

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil temuan penelitian ini sebagai jawaban terhadap permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini, ada tiga masa, yaitu; masa pra sejarah, masa klasik Hindu dan Budha, masa Islam hingga sekarang. Maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Masa pra sejarah, pada masa ini keberadaan ragam hias adanya dinding batu bergores dan patung batu. Yang dibuat sesuai konsep berpikir masyarakat yaitu, konsep pemujaan kepada arwah leluhur karena masih banyak pengaruh Hindu dan Budha.
2. Pada masa klasik, pada awal sejarah ragam hias di sumatra selatan umumnya masih banyak di pengaruhi Hindu dan Budha, berdasarkan catatan sejarah yang dipahatkan pada batu-batu prasasti Sriwijaya serta catatan-catatan Cina dan Arab, sekitar awal abad ke-7 sampai dengan abad ke-13 M. Pada masa itu ragam hias di Sumatra Selatan mengalami perkembangan begitu pesat, karena adanya akulturasi antara budaya lokal dengan budaya pendatang yakni Hindu dan Budha yang dibawah oleh India dan Cina.
3. Pada masa Islam hingga sekarang, kebudayaan yang ada di Palembang mulai banyak perubahan seperti seni ukir itu sendiri. Kehadiran kebudayaan Islam di Nusantara tidak bisa lepas dari kehadiran bangsa Arab yang telah menjalin

hubungan dagang sejak masa masa Sriwijaya, karena terjadi akulturasi budaya terutama seni rupa. Seni kaligrafi teknik ukir ialah merupakan inovasi baru dalam perkembangan budaya di Palembang. Yang menggunakan kayu sebagai bahan yang akan di ukir sesuai dengan tulisan kaligrafi itu sendiri. Salah satu kebudayaan yang ada di Palembang yang masih terjaga hingga saat ini adalah keterampilan mengukir kayu yang merupakan kebudayaan lokal Palembang sebagai peninggalan leluhur pada masa kerajaan Sriwijaya.

Dalam perkembangan selanjutnya, seni ukir kaligrafi, para perajin memberikan inovasi baru dengan adanya ukiran Al-Qur'an, bisa dilihat di Al-Qur'an Al-Akbar Gandus Palembang yang dipahat atau di ukir dengan bahan kayu tembesu. Dengan warna keemas-emasan dan bermotif tumbuh-tumbuhan, itulah yang mencirikan produk lokal Palembang. Lokasi wisata religi ini tidak jauh dari jembatan Musi II, yaitu di Pondok Pesantren Al-Ihsaniyah Gandus di jalan Pangeran Sido Ing Lautan Lrg Budiman, kelurahan 36 Ilir, kecamatan Gandus Palembang, No 1009. Jaraknya sekitar 15 kilometer dari jembatan Musi II, suatu museum yang bagi Al-Qur'an terbesar yang pernah dibuat. Dan Al-Qur'an ini ditempatkan di jalan Ahmad Fauzi Seok Bujang Kecamatan Gandus Palembang.

## **B. Saran**

Membahas tentang seni kaligrafi dalam teknik ukir “Studi kasus Al-Qur'an Al-Akbar di Kecamatan Gandus Palembang merupakan suatu penelitian yang sangat

menarik. Dalam penelitian ini, penulis dapat memahami bahwa seni kaligrafi dalam teknik ukir merupakan Al-Qur'an yang di ukir di atas papan kayu tembesu, pembuatan Al-Qur'an tersebut digagas oleh Syafwatillah yang berawal dari sebuah mimpi. Karena alasan tersebut penulis memiliki saran sebagai berikut:

1. Dengan ini diharapkan Al-Qur'an tersebut bisa di nikmati oleh masyarakat luas dan dapat dijaga dan dirawat oleh pengurus dikalangan wisata maupun pemerintah ikut peran dalam melestarikannya. Sehingga masyarakat umum dapat mengenal kebudayaan lokal Palembang. Baik itu di Sumatra Selatan maupun di Indonesia bahkan Luar negeri. Semoga dengan adanya penelitian ini bisa menambah literatur mengenai seni kaligrafi dalam teknik ukir Al-Qur'an Al-Akabar di Kecamatan Gandus Palembang.
2. Semoga penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi peneliti lainnya khususnya mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora agar dapat meneliti lebih lanjut terhadap seni kaligrafi dalam teknik ukir Al-Qur'an Al-Akbar di Kecamatan Gandus Palembang.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buka-buka

- A,R, Sirojuddin, 2016. *Seni kaligrafi Islam*, Jakarta: Imprint Bumi Aksara,
- Muslimin Riza pahlevi. 2015. *Kajian Dakwah Kultural Bayt Al-Qur'an Al-Akbar Ukiran Kayu Khas Melayu Palembang*, Yogyakarta: Idea Press,
- Setiada, Elly M, Dkk. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana,
- Mujiyanto, *Pendekatan Fungsional Struktural Dalam Adat Pernikahan Sunda*, Malang: Politeknik
- Syawaludin, Mohammad. 2017. *Teori Sosial Budaya dan Methodenstreit*, Palembang: Noer Fikri,
- Koentjaraningrat, 1986. *Pengantar Sejarah*. Jakarta: Dian Rakyat,
- Nawawi, Hadari. 1991. *Metode Penelitian bidang Sosial*, Yogyakarta: Gajah Mada univ. Press,
- Soetijoso Str, Soedjono BSc. *Seni Kerajinan Ukir Kayu*, Bandung: Aksara, t.t.
- Yusuf, M,A,G, Kadar M. *Studi Al-Quran*, Jakarta: Imprint Bumi Aksara, 2012
- Asnawi Jayanegara bin Erawan Suryanegara. 2009. *Ragam Hias di Sumatra Selatan, Palembang*: dinas pendidikan provinsi Sumatra Selatan jalan kapten A. Rivai 47,
- Nata, Gadjah (ed.) 1986. *Masuknya dan Berkembangnya Islam di Sumatra Selatan*, Jakarta: UI-Press,
- Gustami, 2000. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Jogjakarta: Kanisius,
- Hatifah, Sri. 2002. *Eksistensi dan Perkembangan Seni Lakuer di Palembang*, Palembang: Uin Raden Fatah,
- Noor, Juliansyah, 2016. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Kencana,
- Harun Makmur Haji, dkk. 2013. *Perkembangan Seni Khat Ukir Melayu.*, Tanjung Malim, UPSI

Jummiana, 2015. *Pedoman Baca Al-Qur'an*, Palembang: Uin Raden fatah Palembang,

Sukaryono, Eddi. dkk, 1975. *Pendidikan Seni Rupa, Jilid 2*, Surakarta: Widya Duta,

Sukaryono, Eddi. dkk, 1975. *Pendidikan Seni Rupa, Jilid 3*, Surakarta: Widya Duta,

Moelyono, 1997. *Seni Rupa Penyadaran*, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya,

## **B. Sumber Jurnal dan Majalah Online**

Harun, Makmur Haji. 2015. *Eksistensi Seni Kaligrafi Islam Dalam Dakwah; Tantangan, Peluang dan Harapan, Dalam Jurnal*, Tanjung Malim: UPSI,

Musthofa, Dedi. 2014. *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013. Dalam Jurnal*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Kritiyanto, 2006. *Seni Kaligrafi Arab Ukir Kayu, Dalam Jurnal*, Semarang: UNS,

Harun Makmur Haji, dkk. 2013. *Dalam Jurnal Perkembangan Seni Khat Ukir Melayu :Kajian Terhadap Karya-Karya Ukiran Kayu di Terengganu*, Tanjung Malim: UPSI,

Heri Iswandi, Husni Mubarat. 2018. *Aspek-aspek Estetika Ukiran Kayu Khas Palembang Pada Al-Quran Al-Akbar, Dalam Jurnal Ekpresi Seni, Vol 20, No 2*, Palembang: UIGM,

Patriani Sepbiati Rangga. 2017. *Pengaruh Pengaruh Sosiokultural Budaya Islam Terhadap Seni Lukis Di Indonesia, Dalam Jurnal*, Surabaya: UPGRi,

Retika Wista Anggraini, Aji Windu Viantra. 2017. *“Kontinuitas Kerajinan Ukiran Kayu di Palembang”*, Dalam *Jurnal Proseding*, Palembang: UIGM,

Heri Iswandi, Husni Mubarak. 2018. *Dalam Jurnal Aspek-Aspek Estitika Ukiran Kayu Khas Palembang Pada Al-Quran Al-Akbar*, Palembang: UIGM,

Husni Mubarat, 2016. *Seni Kerajinan Lakuer Sebagai Identitas Budaya Lokal dan Sarana Industri Kreatif Dalam Era Globalisasi*, Jurnal Seni Desain dan Budaya Volume 1 no.2 September

### C. Sumber Internet

Maxmanroe, Pengertian Seni; Fungsi, Tujuan dan Macam-Macam Seni, artikel diakses pada tanggal 23 pukul 12:43 wib dari <http://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian.seni.html>.

Jurnal Hasil Riset, Pengertian dan Manfaat Studi Kasus, artikel diakses pada tanggal 23 Oktober 2018, pukul 7:12 wib dari <https://www.e-jurnal.com/2013/10/pengertian-dan-manfaat-studi-kasus.html>

<http://www.dalamislam.com>. Diakses pada tanggal 16-november. Pukul 10:00 wib.

Miftah Farid Sanusi Abdullah, *Tafsir kebudayaan Clifford Geertz, Dalam Artikel Kompasiana*, diakses pada tanggal 10 Oktober 2018, pukul 11:12 wib. <http://www.kompasiana.com/miftah07/565488e0137f10910e3fc8/tafsir-kebudayaan-clifford-geertz>.

Artkimianto Blog, Seni kaligrafi Karya Eko Kimianto, artikel diakses pada tanggal 10 Oktober 2018 pukul 10 : 00 wib, dari <http://artkimianto.blogspot.com/2009/11/seni-ukir-kaligrafi-karya-eko-kimianto.html>

Marzuki Alie, “Kegiatan DPR-RI Awal Febuari 2012,” *Dalam Buletin Parlementaria*, diakses pada tanggal 11 Januari 2019, pukul 7:18 wib dari <http://www.dpr.go.id/dokpemberitaan/buletin-parlementaria/b-711-1-1012.pdf>

Gana Islamika, “Al-Akbar Al-Qur’an Raksasa di Palembang Yang Mendunia,” Artikel diakses pada 18 Desember 2018 dari <https://ganaislamika.com/al-akbar-al-quran-raksasa-dari-palembang-yang-mendunia-3/>

”Artkimianto Blog: Seni Ukir Kaligrafi Karya Eko Kimianto” artikel diakses pada tanggal 10 Oktober 2018 pukul 10:00 wib dari <http://artkimianto.blogspot.com/2009/11/seni-ukir-kaligrafi-karya-eko-kimianto.html>.

Palembang Histori “Bayt Al-Qur’an Al-Akbar” artikel diakses pada tanggal 12 Desember 2018 pukul 17: 20 wib dari <http://palembanghistory.blogspot.com/2016/03/bait-al-quran-al-akbarhtml>

”akulturasi Budaya Arab dan Kerajaan Sriwijaya” artikel diakses pada tanggal 12 Oktober 2018, pukul 8: 23 wib dari

<https://rumahperadabansriwijaya.org/blog/akulturasi-budaya-arab-dan-kerajaan-sriwijaya/>

Wikipedia, *Gandus Palembang*, artikel diakses pada tanggal 28 pukul 11-10 wib dari,  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Gandus,\\_Palembang](https://id.wikipedia.org/wiki/Gandus,_Palembang).

Jasa Ukir Online, Jasa Ukir Khas Jepara, Sejarah Perkembangan Ukir Kaligrafi di Indonesia, artikel Diakses pada tanggal 4 desember 2018, pukul 20:59 wib dari  
<https://jasaukirjepara.wordpress.com/2012/06/20/sejarah-perkembangan-ukir-kaligrafi-indonesia//>

Wikipedia, kota Palembang, artikel diakses pada tanggal 28 pukul 10-15 wib dari  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Kota\\_Palembang](https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Palembang).

Ansar zainuddin, *Pengertian Al-Quran dan Fungsinya*, artikel diakses pada tanggal 16 November 2018. Pukul 9:59 wib. Dari,  
<http://www.kumpulanmakala.com/2016/09/pengertian-al-quran.html?m=1>.

Studi Komparatif, Koperhenship, kreatif, Outodidak, Pengertian Penelitian Studi Kasus, artikel diakses pada tanggal 20 November 2018, pukul 8:16 wib, dari  
<https://warungdelik.wordpress.com/2013/06/02/pengertian-penelitian-studi-kasus/>.

Wikipedia, Al-Quran Al-Akbar artikel Diakses pada tanggal 24-November-2018. Pukul 9:30 wib dari [http://id.m.wikipedia.org/wiki/Al-Qur%27an\\_Al-Akbar](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Al-Qur%27an_Al-Akbar).

Mas Gun Centre, *Pengertian Al-Quran*, artikel diakses pada tanggal 16-November 2018, pukul 9:19 wib dari, <http://www.masgunku.wordpress.com>.

#### **D. Wawancara**

Wawancara Pribadi dengan Idris, Palembang 16 Oktober 2018, pukul 10:12 wib

Wawancara Pribadi dengan Sarkoni, Palembang 14 November 2018. 10:14 wib

Wawancara Pribadi dengan Ependi, Palembang 16 Oktober 2018, 9:20 wib