

الباب الثالث

البحث

قد وضحت عن تعريف السجع و أنواعه و شروطه حسنا و فقرته و تعلق به، فالباحث يبحث في هذا الباب عن تحليل السجع يبدأ من أنواعه و بناء فقرته و خاصة في أغان لماهر زين من ٢٠٠٩ - ٢٠١٨ سنة و التي كثيرا من كلماتها عربية فصحة، قد كان وجد تسع الأغان تعني يا نبي سلام عليك، السلام عليك، الحب يسود، الله يا مولانا، أعمارنا أعمالنا، السبخ بدا، أمّتي، هو القران، و بك ملهمي. كما تأتي:

أ. أنواع السجع في أغان ماهر زين، أي:

● أغنية يا نبي سلام عليك

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

أَنْتَ نُورُ اللَّهِ فَجَرًّا

جِئْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا

و بناء على البيت فكلمة "فَجْرًا" و "يُسْرًا" في البيت الأول و الثاني هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "فَجْرًا" و "يُسْرًا" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الراء" و لكن تختلفان وزنا "فُعْلًا" و "فُعْلًا" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا¹.

٢. بين البيت الثاني و الثالث

جِئْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا

رُبُّنَا أَعْلَاكَ قَدْرًا

¹ Basyuni Abdul Fatih Fayud, *Ilmu Badi*, Cet. Ke-III, (Qaahirah, Universitas Al Azhar, 1998), h. 292.

فكلمة "يُسْرًا" و "قَدْرًا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^٢، كلمة "يُسْرًا" و "قَدْرًا" القافيتان مستويا "الراء" و مختلفان وزنا "فُعَلًا"
و "فَعَلًا".

٣. بين البيت السادس و السابع

أَنْتَ لِلْعَيْنَيْنِ ضَيٌّ

أَنْتَ عِنْدَ الْحَوْضِ رِيٌّ

فكلمة "ضَيٌّ" و "رِيٌّ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى
"سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^٣،
كلمة "ضَيٌّ" و "رِيٌّ" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا "فَعَلٌ" و
"فَعَلٌ".

² Ibid., h. 292.

³ Ibid., h. 292.

٤. بين البيت السابع و الثامن

أَنْتَ عِنْدَ الْحَوْضِ رِيٌّ

أَنْتَ هَادٍ وَ صَفِيٌّ

فكلمة "ريٌّ" و "صَفِيٌّ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً، كلمة "ريٌّ" و "صَفِيٌّ" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً "فَعْلٌ"
و "فَعِيلٌ".

٥. بين البيت الأول و العشرين و الثاني و العشرين

أَيُّهَا الْمُخْتَارُ فِينَا

زَادَنَا الْحُبُّ حَيْنَا

⁴ Ibid., h. 292.

فكلمة "فَيْنَا" و "حَيْنِنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^٥، كلمة "فَيْنَا" و "حَيْنِنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا "فَعْلَان"
و "فَعْيَلَان".

٦. بين البيت الثاني و العشرين و الثالث و العشرين

زَادَنَا الْحُبُّ حَيْنِنَا

جِئْتَنَا بِالْحَيْرِ دَيْنَا

فكلمة "حَيْنِنَا" و "دَيْنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁵ Ibid., h. 292.

وزناً^٦، كلمة "حَنِينًا" و "دِينًا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فَعِيلًا" و "فَعَلًا".

٧. بين البيت الثالث و العشرين و الرابع و العشرين

جِئْتَنَا بِاِخْتِيارِ دِينَا

يَا خِتَامَ الْمُرْسَلِينَ

فكلمة "دِينًا" و "الْمُرْسَلِينَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^٧، كلمة "دِينًا" و "الْمُرْسَلِينَ" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فَعَلًا" و "مُفْعَلِينَ".

⁶ Ibid., h. 292.

⁷ Ibid., h. 292.

(b) سجع المرصع

١. بين البيت الخامس و السادس

أَنْتَ فِي الْوُجْدَانِ حَيٌّ

أَنْتَ لِلْعَيْنَيْنِ ضَيٌّ

و بناء على البيت فكلمة "أَنْتَ" مثلا "أَنْتَ" و "في الْوُجْدَانِ" مثلا

"لِلْعَيْنَيْنِ" هي سجعا، و هذا النوع مسمى "سجع المرصع" هو أن يكون

ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا

وتقفية^٨.

(c) سجع المتوزي

١. بين البيت التاسع و العاشر

يَا نَبِيَّ سَلَامَ عَلَيْكَ

⁸ Ibid., h. 292.

يَا رَسُوْلَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

و بناء على البيت فكلمة "سَلَام" و "سَلَام" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "ميم" و يستويان وزناً^٩ "فَعَال" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر، السادس و العشرين و السابع و العشرين، الثلاثين و الحادى و الثلاثين، الرابع و الثلاثين و الخامس و الثلاثين، الثامن و الثلاثين و التاسع و الثلاثين، الثاني و الأربعين و الثالث الأربعين.

٢. بين البيت العاشر و الحادى عشر

يَا رَسُوْلَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

يَا حَبِيْبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

⁹ Ibid., h. 293.

فكلمة "سَلَام" و "سَلَام" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد
"ميم" و يستويان وزنا^{١٠} "فَعَال". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الرابع
عشر و الخامس عشر، السابع و العشرين و الثامن و العشرين، الأول و
الثلاثين و الثاني و الثلاثين، الخامس و الثلاثين و السادس و الثلاثين،
التاسع و الثلاثين و الأربعين، و الثالث و الأربعين و الرابع و الأربعين.

٣. بين البيت الحادى عشر و الثاني عشر

يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْنِكَ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْنِكَ

فكلمة "عَلَيْنِكَ" و "عَلَيْنِكَ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد
"الكاء" و يستويان وزنا^{١١} "فَعْلَكَ". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت
الخامس عشر و السادس عشر، الثامن العشرين و التاسع العشرين، الثاني و

¹⁰ Ibid., h. 293.

¹¹ Ibid., h. 293.

الثلاثين و الثالث و الثلاثين، السادس و الثلاثين و السابع و الثلاثين،
الأربعين و الحادى و الأربعين، الرابع و الأربعين و الخامس و الأربعين.

٤. بين البت السابع عشر و الثامن عشر

يَرْتَوِي بِاِحْتِبَابِي

حُبِّ خَيْرِ رَسَلِ رَبِّي

فكلمة "قَلْبِي" و "رَبِّي" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"الكاء" و يستويان وزنا^{١٢} "فَعْلِي".

٥. بين البيت الثامن عشر و التاسع عشر

حُبِّ خَيْرِ رَسَلِ رَبِّي

مَنْ بِهِ أَبْصَرْتُ دَرْبِي

¹² Ibid., h. 293.

فكلمة "رَبِّي" و "دَرَبِي" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"الكاء" و يستويان وزنا^{١٣} "فَعَلِي".

● أغنية السلام عليك

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا

وَلِطَيْبَةٍ ذَرَفَتْ عِشْقًا

و بناء على البيت فكلمة "شَوْقًا" و "عِشْقًا" في البيت الأول و الثاني

هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "شَوْقًا" و

"عِشْقًا" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "القاف" و لكن تختلفان وزنا

¹³ Ibid., h. 292.

"فَعَلًا" و "فِعْلًا" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه
الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{١٤}.

٢. بين البيت الخامس و العشرين و السادس و العشرين

يا طَيْبَةُ جِئْتِكِ صَبًّا

لِرَسُولِ اللَّهِ مُحِبًّا

فكلمة "صَبًّا" و "مُحِبًّا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى

"سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{١٥}،

كلمة "صَبًّا" و "مُحِبًّا" القافيتان مستويا "الباء" و مختلفان وزنا "فَعَلًا" و

"مَفْعَلًا".

¹⁴ Ibid., h. 292.

¹⁵ Ibid., h. 292.

(b) سجع المتوزي

١. بين البيت السادس و السابع

السلام عليك يا رسول الله

السلام عليك يا حبيبي

و بناء على البيت فكلمة "عَلَيْكَ" و "عَلَيْكَ" هما سجعا، و تنتهيان

با الحرف الواحد "الكاء" و يستويان وزنا^{١٦} "فَعَلَّكَ" فهذا النوع مسمى

"سجع المتوزي". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت التاسع و العاشر،

الثامن عشر و التاسع عشر، الحادى و العشرين و الثانى و العشرين، الثالث

و الثلاثين و الرابع و الثلاثين، الثالث و الثلاثين و السابع و الثلاثين.

٢. بين البيت الثامن و التاسع

يا نبي الله

¹⁶ Ibid., h. 293.

السلام عليك يا رسولَ الله

فكلمة "الله" و "الله" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "الام" و

يستويان وزنا^{١٧} "فَعَلَ". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت العشرين و

الحادى و العشرين، الخامس و الثلاثين و السادس و الثلاثين.

٣. بين البيت الحادى عشر و الثانى عشر

يا نَبِيَّ الله

يا رسولَ الله

فكلمة "الله" و "الله" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "الام" و

يستويان وزنا^{١٨} "فَعَلَ". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الثالث و

العشرين و الرابع و العشرين، الثامن و الثلاثين و الرابع و الثلاثين.

¹⁷ Ibid., h. 293.

¹⁸ Ibid., h. 293.

٤. بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر

قَلْبُ بِالْحَقِّ تَعَلَّقَ

وَبِعَارِ حِرَاءٍ تَأَلَّقَ

فكلمة "تَعَلَّقَ" و "تَأَلَّقَ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"القاف" و يستويان وزنا^{١٩} "تَقَعَّلَ".

● أغنية الحب يسود

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

لَا مَاعَادَ يُرْعِبُنِي

ظُلْمٌ يُهْدِدُنِي

¹⁹ Ibid., h. 292.

و بناء على البيت فكلمة "يُرْعَبْنِي" و "يُهَدِّدُنِي" في البيت الأول و الثاني هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "يُرْعَبْنِي" و "يُهَدِّدُنِي" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الياء" و لكن تختلفان وزنا "يُفَعِّلُنِي" و "يُفَعِّلُنِي" و أيضا هذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{٢٠}.

٢. بين البيت السابع و الثامن

عَزَمِي غَدًا كَلَّ خَيْرٍ يَمْضِي

وَلَيْنُ أَثَرْتُ قَدَمَائِي

فكلمة "يَمْضِي" و "قَدَمَائِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

²⁰ Ibid., h. 292.

وزناً^{٢١}، كلمة "يَمْضِي" و "قَدَمَائِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً "يَفْعَل" و "فَعَلَاي". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الحادى و العشرين و الثانى و العشرين.

٣. بين البيت الثامن و التاسع

وَلَيْنُ أَثَرْتُ قَدَمَائِي

سَتَزِيدُ قُورَائِي

فكلمة "قَدَمَائِي" و "قُورَائِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزناً^{٢٢}، كلمة "قَدَمَائِي" و "قُورَائِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً "فَعَلَاي" و "فُعَال". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الثانى و العشرين و الثالث و العشرين.

²¹ Ibid., h. 292.

²² Ibid., h. 292.

٤. بين البيت التاسع و العاشر

سَتَزِيدُ قُوَايَ

وَسَنَمُضِي

فكلمة "قُوَايَ" و "نَمُضِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٢٣}، كلمة "قُوَايَ" و "نَمُضِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فُعَالٌ" و "نَفْعَلٌ". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الثالث و العشرين
و الرابع و العشرين.

٥. بين البيت الخامس عشر و السادس عشر

طِفْلٌ يُسَائِلُنَا

مَنْ ذَا يُقْتَلُنَا

²³ Ibid., h. 292.

فكلمة "يُسَائِلُنَا" و "يُقْتَلُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٢٤}، كلمة "يُسَائِلُنَا" و "يُقْتَلُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"يُفَاعِلُنَا" و "يُفَعِّلُنَا".

٦. بين البيت الثامن عشر و التاسع عشر

يُتَمُّ.. يُتَمُّ أَحَاطِنَا

قَهْرٌ يُقَيِّدُنَا

فكلمة "أَحَاطِنَا" و "يُقَيِّدُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

²⁴ Ibid., h. 292.

وزناً^{٢٥}، كلمة "أَحَاطْنَا" و "يَقْيِدُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"يُفَاعِلُنَا" و "يُفَعِّلُنَا".

٧. بين البيت التاسع و العشرين و الثلاثين

الله أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَتَ حُرَيْتِي

سَأْصُونُ كَرَامَتِي

فكلمة "حُرَيْتِي" و "كَرَامَتِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و

مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

وزناً^{٢٦}، كلمة "حُرَيْتِي" و "كَرَامَتِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً

"فُعَلَّتِي" و "فَعَالَتِي".

²⁵ Ibid., h. 292.

²⁶ Ibid., h. 292.

٨. بين البيت الثلاثين و الحادي و الثلاثين

سَأْصُونُ كَرَامَتِي

مَا بَقَّتْ دُنْيَايَ

فكلمة "كَرَامَتِي" و "دُنْيَايَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسَمَّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٢٧}، كلمة "كَرَامَتِي" و "دُنْيَايَ" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فَعَّالَتِي" و "فُعَّالِي".

٩. بين البيت الحادي و الثلاثين و الثاني و الثلاثين

مَا بَقَّتْ دُنْيَايَ

لَا حَوْفُ يَحْدُونِي

²⁷ Ibid., h. 292.

فكلمة "دُنْيَايَ" و "يَحْدُونِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٢٨}، كلمة "دُنْيَايَ" و "يَحْدُونِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فُعْلَائِي" و "يَفْعُلْنِي".

١٠. بين البيت الثاني و الثلاثين و الثالث و الثلاثين

لَا حَوْفُ يَحْدُونِي

فَاللَّهُ أَسْمَى غَايَتِي

فكلمة "يَحْدُونِي" و "غَايَتِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

²⁸ Ibid., h. 292.

وزناً^{٢٩}، كلمة "يَحْدُونِي" و "غَايَتِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً
"يَفْعُلْنِي" و "فَاعَلِي".

١١. بين البيت الثالث و الثلاثين و الرابع و الثلاثين

فَاللَّهُ أَسْمَى غَايَتِي

سَأَعِيشُ جَنَّتِي

فكلمة "غَايَتِي" و "جَنَّتِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٣٠}، كلمة "غَايَتِي" و "جَنَّتِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزناً
"فَاعَلِي" و "فَعَلِي".

١٢. بين البيت الرابع و الثلاثين و الخامس و الثلاثين

²⁹ Ibid., h. 292.

³⁰ Ibid., h. 292.

سَأَعِيشُ لِجَنَّتِي

ذَاكَ أَقْصَى مُنَايَ

فكلمة "جَنَّتِي" و "مُنَايَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا³¹، كلمة "جَنَّتِي" و "مُنَايَ" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فَعَلِّي" و "فُعَال".

(b) سجع المرصح

١. بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر

حَتْمًا سَنَعُود

حَتْمًا سَنَعُود وَالْحُبُّ يَسُود

³¹ Ibid., h. 292.

و بناء على البيت فكلمة "حْتَمًا" مثلا بشرط من الفقرة الثاني
"حْتَمًا" و كذلك أيضا "سَنَعُود" مثلا "سَنَعُود" هي سجعا، و هذا النوع
مسمى "سجع المرصع" هو أن يكون ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو
أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا وتقفية³². و أيضا هذه الحالة تتكرر
بين البيت السابع و العشرين و الثامن و العشرين، الأربعين و الحادى و
الأربعين، الرابع و الأربعين و الخامس و الأربعين.

(C) سجع المتوزي

١. بين البيت الرابع و الخامس

لَا مَهْمَا يَطُولُ الدَّرْبُ

فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ

³² Ibid., h. 292.

و بناء على البيت فكلمة "الدَرْب" و "الرَّبَّ" هما سجعا، و تنتهيان
با الحرف الواحد "الباء" و يستويان وزنا^{٣٣} "فَعَل" فهذا النوع مسمى
"سجع المتوزي".

٢. بين البيت الحادى عشر و الثانى عشر

مِنْ دُونَ قِيُودٍ

الْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ

فكلمة "قِيُود" و "الْوَدُود" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد
"الداء" و يستويان وزنا^{٣٤} "فُعُول". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت
الخامس و العشرين و السادس و العشرين، الثامن و الثلاثين و التاسع و
الثلاثين.

³³ Ibid., h. 293.

³⁴ Ibid., h. 293.

٣. بين البيت الثاني عشر و الثالث عشر

الْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ

حَتَّمَا سَنَعُودُ

فكلمة "الودود" و "نعود" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد
"الداء" و يستويان وزنا^{٣٥} "فَعُول". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت
السادس و العشرين و السابع و العشرين، التاسع و الثلاثين و الأربعين،
الثالث و الثلاثين و الرابع الثلاثين.

٤. بين شطر فقرة البيت الرابع عشر

حَتَّمَا سَنَعُودُ وَالْحُبُّ يَسُودُ

³⁵ Ibid., h. 293.

فكلمة "نَعُود" و "يَسُود" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"الداء" و يستويان وزنا³⁶ "فَعُول". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين شطر فقرة

البيت الثامن و العشرين، الحادى و الأربعين، الخامس و الأربعين.

● أغنية الله يا مولانا

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

الله مَعَنَا تَسْمَعُنَا وَ تَرَانَا

الله اللهُ إِنَّا نَرْجُوكَ الْعُفْرَانَ

و بناء على البيت فكلمة "ترانا" و "عُفْرَانَ" في البيت الأول و الثاني

هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "ترانا" و

"عُفْرَانَ" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "نون" و لكن تختلفان وزنا

³⁶ Ibid., h. 292.

"فَعَالًا" و "فُعْلَانٌ" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه
الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{٣٧}.

٢. بين البيت الثاني و الثالث

الله الله إِنَّا نَرْجُوكَ الْعُفْرَانَ

أَصْلِحْ نَوَايَانَا وَاعْفِرْ خَطَايَانَا

فكلمة "العُفْرَانَ" و "خَطَايَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٣٨}، كلمة "العُفْرَانَ" و "خَطَايَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فُعْلَانٌ" و "فَعَالَانًا".

٣. بين البيت الثالث و الرابع

أَصْلِحْ نَوَايَانَا وَاعْفِرْ خَطَايَانَا

³⁷ Ibid., h. 292.

³⁸ Ibid., h. 292.

الله الله واجعل في الجنة مَثْوَانًا

فكلمة "خَطَايَانًا" و "مَثْوَانًا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا³⁹، كلمة "خَطَايَانًا" و "مَثْوَانًا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فَعَالَانًا" و "فَعَلَانًا".

٤. بين البيت الخامس و السادس

الله رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا

بِدُنْيَانَا وَأُخْرَانَا

فكلمة "مَوْلَانَا" و "أُخْرَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا⁴⁰، كلمة "مَوْلَانَا" و "أُخْرَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا

³⁹ Ibid., h. 292.

⁴⁰ Ibid., h. 292.

"فُعَلَانَا" و "فُعَلَانَا". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الخامس عشر و السادس عشر.

٥. بين البيت السادس و السابع

بِدُنْيَانَا وَأُحْرَانَا

اللَّهُ يَا مَوْلَانَا اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ مَوْلَانَا

فكلمة "أُحْرَانَا" و "مَوْلَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٤١}، كلمة "أُحْرَانَا" و "مَوْلَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا "فُعَلَانَا" و "فُعَلَانَا".

٦. بين البيت الحادى عشر و الثاني عشر

زِدْنَا إِيمَانَا وَأَلْهِمْنَا الْإِحْسَانَ

⁴¹ Ibid., h. 292.

اللّٰهُ اللّٰهُ نَدْعُوكَ بَلِّغْنَا مُنَانَا

فكلمة "الإحسان" و "مُنَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٤٢}، كلمة "الإحسان" و "مُنَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"إفْعَال" و "فُعَالَا".

٧. بين البيت الثاني عشر و الثالث عشر

اللّٰهُ اللّٰهُ نَدْعُوكَ بَلِّغْنَا مُنَانَا

ثَبَّتْنَا وَارَعْنَا وَاسْقِنَا الْقُرْآنَ

فكلمة "مُنَانَا" و "الْقُرْآنَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁴² Ibid., h. 292.

وزناً^{٤٣}، كلمة "مُنَانًا" و "الْقُرَانُ" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فُعَالًا" و "فُعَلَان".

٨. بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر

ثَبَّتْنَا وَارْعَنَا وَاسْقِنَا الْقُرَانَ

اللَّهُ اللَّهُ نَرْجُوكَ أَنْ تُجِيبَ دُعَانَا

فكلمة "الْقُرَانَ" و "دُعَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٤٤}، كلمة "الْقُرَانَ" و "دُعَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فُعَلَان" و "فُعَالًا".

٩. بين البيت الرابع عشر و الخامس عشر

⁴³ Ibid., h. 292.

⁴⁴ Ibid., h. 292.

اللَّهُ اللَّهُ نَرْجُوكَ أَنْ تُجِيبَ دُعَانَا

اللَّهُ رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا

فكلمة "دُعَانَا" و "مَوْلَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٤٥}، كلمة "دُعَانَا" و "مَوْلَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فُعَالَا" و "مَفْعَالَا".

١٠. بين البيت الرابع و العشرين و الخامس و العشرين

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ، اللَّهُ يَا مَوْلَانَا

رَبِّي صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّنَا

فكلمة "مَوْلَانَا" و "نَبِيِّنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁴⁵ Ibid., h. 292.

وزناً^{٤٦}، كلمة "مَوْلَانَا" و "نَبِينَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"مَفْعَالًا" و "فَعِلْنَا".

(b) سجع المرصع

١. بين شطر فقرة البيت السادس

بِدُنْيَانَا وَأُخْرَانَا

و بناء على البيت فكلمة "دُنْيَانَا" مثلاً "أُخْرَانَا" هما سجعا، و هذا
النوع مسمى "سجع المرصع" هو أن يكون ما في إحدى القرئتين من
الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزناً وتقفية^{٤٧}.

٢. بين البيت الحادى و العشرين و الثانى و العشرين

الله الله الله، الله يا مَوْلَانَا

⁴⁶ Ibid., h. 292.

⁴⁷ Ibid., h. 292.

الله الله الله، الله يا مَوْلَانَا

فكلمة "الله" مثلا "الله" و "يَا مَوْلَانَا" مثلا "يَا مَوْلَانَا" هي سجعا، و

هذا النوع مسمى "سجع المرصع" هو أن يكون ما في إحدى القريتين من

الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا وتقفية^{٤٨}. و أيضا هذه

الحالة تتكرر بيت البيت الثاني و العشرين و الثالث و العشرين، الثالث و

العشرين و الرابع و العشرين.

(C) سجع المتوزي

١. بين شطر فقرة البيت الثالث

أَصْلِحْ نَوَايَانَا وَاعْفِرْ خَطَايَانَا

⁴⁸ Ibid., h. 293.

و بناء على البيت فكلمة "نَوَايَانَا" و "حَطَايَانَا" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "نون" و يستويان وزنا^{٤٩} "فَعَالَانَا" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٢. بين البيت الرابع و الخامس

اللَّهُ اللَّهُ وَاجْعَلْ فِي الْجَنَّةِ مَثْوَانَا

اللَّهُ رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا

فكلمة "مَثْوَانَا" و "مَوْلَانَا" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "نون" و يستويان وزنا^{٥٠} "مَفْعَالَا" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٣. بين شطر فقرة البيت السابع

اللَّهُ يَا مَوْلَانَا اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ مَوْلَانَا

⁴⁹ Ibid., h. 293.

⁵⁰ Ibid., h. 293.

فكلمة "مَوْلَانَا" و "مَوْلَانَا" هما سجعا، و تنتهيان با الخرف الواحد
"نون" و يستويان وزنا^{٥١} "مَفْعَالًا" و أيضا هذا النوع مسمى "سجع
المتوزي". و هذه الحالة تتكرر بين شطر فقرة البيت التاسع، السابع عشر،
التاسع عشر، السابع و العشرين، التاسع و العشرين، و الحادى و الثلاثين.

٤. بين شطر فقرة البيت الحادى عشر

زِدْنَا إِيمَانًا وَأَلْهِمْنَا الْإِحْسَانَ

فكلمة "إِيمَانًا" و "الْإِحْسَانَ" هما سجعا، و تنتهيان با الخرف الواحد
"نون" و يستويان وزنا^{٥٢} "إِفْعَال" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

● أغنية أعمارنا أعمالنا

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

⁵¹ Ibid., h. 293.

⁵² Ibid., h. 293.

قَبْلَ مَنَامِي مَرَّ بِبَالِي وَحِي سُؤَال

لَوْ أَنَّ لِعُمْرِي مِيزَانَ مَا المِكِيَال

و بناء على البيت فكلمة "سُؤَال" و "المِكِيَال" في البيت الأول و الثاني هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "سُؤَال" و "المِكِيَال" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الام" و لكن تختلفان وزنا "فُعَال" و "مِفْعَال" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا⁵³.

٢. بين البيت الخامس و السادس

رَحِمَ اللهُ فُلَان

كان و كان و كان

⁵³ Ibid., h. 292.

فكلمة "فُلَان" و "كَان" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٥٤}، كلمة "فُلَان" و "كَان" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فُعَال" و "فَعَل". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت السادس عشر و
السابع عشر.

٣. بين البيت الثامن و التاسع

أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَبِهَا سَمَتِ أَسْمَائُنَا

نَمُضِي وَتَبَقَى هَا هُنَا

فكلمة "أَسْمَائُنَا" و "هُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁵⁴ Ibid., h. 292.

وزناً^{٥٥}، كلمة "أَسْمَائُنَا" و "هُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"أَفْعَالُنَا" و "فَعَلَ". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت التاسع عشر و
العشرين، الثامن و العشرين و التاسع و العشرين.

٤. بين البيت التاسع و العاشر

نمضي وتَبَقَى ها هنا

أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَبِهَا سَمَتُ اسْمَائُنَا

فكلمة "هُنَا" و "أَسْمَائُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٥٦}، كلمة "هُنَا" و "أَسْمَائُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فُعَلَ" و "أَفْعَالُنَا". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت العشرين و الحادى
و العشرين، التاسع و العشرين و الثلاثين.

⁵⁵ Ibid., h. 292.

⁵⁶ Ibid., h. 292.

٥. بين البيت العاشر و الحادى عشر

أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَبِهَا سَمَتْ إِسْمَانَا

نَمْضِي وَتَبْقَى هَا هُنَا أَثَارُنَا

فكلمة "أَسْمَانَا" و "أَثَارُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٥٧}، كلمة "أَسْمَانَا" و "أَثَارُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا "أَفْعَالُنَا" و "فَعَالُنَا". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الحادى و العشرين و الثامن و العشرين، الثلاثين و الحادى و لبثلاثين.

٦. بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر

بَلْ أَصْنَعُهَا بِالْإِصْرَارِ الْمِلْتَهَبِ

لَنْ أَقْضِيَ وَقْتِي بِاللُّومِ وَبِالْعَتَبِ

⁵⁷ Ibid., h. 292.

فكلمة "المَلْتَهَب" و "العَتَب" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٥٨}، كلمة "المَلْتَهَب" و "العَتَب" القافيتان مستويا "الباء" و مختلفان وزنا
"مِفْتَعِل" و "فَعَل".

٧. بين شطر فقرة البيت الخامس عشر

فَكثِيرٌ مَرُّوا وَقَلِيلٌ مَمَّنْ ذُكِرُوا حِينَ يُقَالُ

فكلمة "مَرُّوا" و "ذُكِرُوا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٥٩}، كلمة "مَرُّوا" و "ذُكِرُوا" القافيتان مستويا "الواء" و مختلفان وزنا
"فَعْلُوا" و "فُعْلُوا".

⁵⁸ Ibid., h. 292.

⁵⁹ Ibid., h. 292.

٨. بين البيت السادس و العشرين و السابع و العشرين

الان الان فخير الوقت الان يَحِين

بادر واستق الخير ستسعد ذاك يَقِين

فكلمة "يَحِين" و "يَقِين" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و

مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

وزنا^{٦٠}، كلمة "يَحِين" و "يَقِين" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا

"يَفْعَلُ" و "فَعِلَ".

(b) سجع المتوزي

١. بين شطر فقرة البيت الثامن

أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَبِهَا سَمَّتْ أَسْمَائُنَا

⁶⁰ Ibid., h. 292.

و بناء على البيت فكلمة "اعْمَالُنَا" و "اسْمَائُنَا" هما سجعا، و تنتهيان
با الحرف الواحد "نون" و يستويان وزنا^{٦١} "افْعَالُنَا" فهذا النوع مسمى
"سجع المتوزي". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت العاشر، التاسع
عشر، الحادى و العشرين، الثامن و العشرين، و الثلاثين.

٢. بين البيت الثالث و العشرين و الرابع و العشرين

ما أَجْمَلُ أَنْ تَحْيَا عُمْرًا غَالٍ وَثَمِينٍ

بِعَطَائِكَ تَسْمُو أَيَّامُكَ تَزْدَانُ وَسَنِينٍ

فكلمة "ثَمِينٍ" و "سَنِينٍ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"نون" و يستويان وزنا^{٦٢} "فَعِيلٍ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

⁶¹ Ibid., h. 293.

⁶² Ibid., h. 293.

● أغنية الصبح بدا

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الثالث و الرابع

فَاقَ الرَّسُلَ فَضْلًا وَعُلا

أَهْدَى سُبُلًا بِدَلَالَتِهِ

و بناء على البيت فكلمة "فَضْلًا" و "سُبُلًا" في البيت الثالث و

الرابع هما سجعا، و حيث في فصلة الثالث و الرابع هي قرينة تعني كلمة

"فَضْلًا" و "سُبُلًا" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الام" و لكن تختلفان

وزنا "فَعْلًا" و "فُعْلًا" و أيضا هذا النوع مسمى "سجع المطرف" هو ما

اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{٦٣}.

⁶³ Ibid., h. 292.

٢. بين البيت الرابع و الخامس

أَهْدَى سُبُلًا بِدَلَالَتِهِ

فَاقَ الرَّسُلَ فَضْلًا وَعُغْلًا

فكلمة "سُبُلًا" و "فَضْلًا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٦٤}، كلمة "سُبُلًا" و "فَضْلًا" القافيتان مستويا "الام" و مختلفان وزنا
"فُعْلًا" و "فَعْلًا".

٣. بين شطر فقرة البيت الثالث و العشرين

نَالَ الشَّرْفَ وَ اللهَ عَفَا

فكلمة "الشَّرْفَ" و "اللهَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁶⁴ Ibid., h. 292.

وزناً^{٦٥}، كلمة "الشَّرَف" و "عَفَا" القافيتان مستويا "الفاء" و مختلفان وزناً
"فَعَل" و "فَلا".

٤. بين شطر فقرة البيت الخامس و العشرين

فَمُحَمَّدُنَا هُوَ سَيِّدُنَا

فكلمة "مُحَمَّدُنَا" و "سَيِّدُنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٦٦}، كلمة "مُحَمَّدُنَا" و "سَيِّدُنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"مُفَعَّلُنَا" و "فَعَّلُنَا".

(b) سجع المتوزي

١. بين البيت الأول و الثاني

⁶⁵ Ibid., h. 292.

⁶⁶ Ibid., h. 292.

الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلَعَتِهِ

واللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفَّرْتِهِ

و بناء على البيت فكلمة "طَلَعَتِهِ" و "وَفَّرْتِهِ" هما سجعا، و تنتهيان
با الحرف الواحد "الهاء" و يستويان وزنا^{٦٧} "فَعَلَّتِهِ" فهذا النوع مسمى
"سجع المتوزي".

٢. بين شطر فقرة البيت السابع

كَنْزُ الْكَرِّمِ عَذْبُ الْكَلِّمِ

فكلمة "الْكَرِّمِ" و "الْكَلِّمِ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد
"ميم" و يستويان وزنا^{٦٨} "فَعَل" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

⁶⁷ Ibid., h. 293.

⁶⁸ Ibid., h. 293.

٣. بين شطر فقرة البيت التاسع

أزكى النَّسَبِ أَعْلَى الْحَسَبِ

فكلمة "النَّسَب" و "الحَسَب" هما سجعا، و تنتهيان با الخرف الواحد

"الباء" و يستويان وزنا^{٦٩} "فَعَلَ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٤. بين شطر فقرة البيت السابع عشر

سَعَتِ الشَّجَرُ نَطَقَ الحَجَرُ

فكلمة "الشَّجَرُ" و "الحَجَرُ" هما سجعا، و تنتهيان با الخرف الواحد

"الراء" و يستويان وزنا^{٧٠} "فَعَلَ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٥. بين البيت التاسع عشر و العشرين

جَبْرِيلُ أَتَاهُ لَيْلَةَ أُسْرَى

⁶⁹ Ibid., h. 293.

⁷⁰ Ibid., h. 293.

وَالرَّبُّ دَعَاهُ لِحَضْرَتِهِ

فكلمة "أَتَاهُ" و "دَعَاهُ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "الهاء" و يستويان وزنا^{٧١} "فَعَلَهُ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الحادى و العشرين و الثانى و العشرين.

٦. بين البيت العشرين و الحادى و العشرين

وَالرَّبُّ دَعَاهُ لِحَضْرَتِهِ

جِبْرِيلُ أَتَاهُ لَيْلَةَ أُسْرَى

فكلمة "دَعَاهُ" و "أَتَاهُ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد "الهاء" و يستويان وزنا^{٧٢} "فَعَلَهُ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٧. بين البيت الثالث و العشرين و الرابع و العشرين

نَالَ الشَّرْفَ وَاللَّهُ عَفَا

⁷¹ Ibid., h. 293.

⁷² Ibid., h. 293.

عَمَّا سَلَفَ مِنْ أُمَّتِهِ

فكلمة "الشَّرْفَ" و "سَلَفَ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"الفاء" و يستويان وزنا^{٧٣} "فَعَلَ" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

● أغنية أمّتي

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

جِئْتَنَا نُورًا مُبِينًا

تَغْرَسُ الْإِيمَانَ فِينَا

و بناء على البيت فكلمة "مُبِينًا" و "فِينَا" في البيت الأول و الثاني

هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "مُبِينًا" و

"فِينَا" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "نون" و لكن تختلفان وزنا "فُعَيْلًا"

⁷³ Ibid., h. 293.

و "فِعْلًا" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه الفاصلتان
أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{٧٤}.

٢. بين البيت الثاني و الثالث

تَغْرُسُ الْإِيْمَانَ فِينَا
أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَيْنَا

فكلمة "فِينَا" و "عَلَيْنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٧٥}، كلمة "فِينَا" و "عَلَيْنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فَعَيْلًا" و "فِعْلًا".

⁷⁴ Ibid., h. 292.

⁷⁵ Ibid., h. 292.

٣. بين البيت الثالث و الرابع

أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَيْنَا

أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا

فكلمة "عَلَيْنَا" و "إِلَيْنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٧٦}، كلمة "عَلَيْنَا" و "إِلَيْنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فَعَيْلًا" و "فَعَيْلًا".

٤. بين البيت الثاني عشر و الثالث عشر

عَشْتُ فِي الدُّنْيَا كَرِيماً

صَابِراً رَغَمَ الْبَلَايَا

⁷⁶ Ibid., h. 292.

فكلمة "الدُّنْيَا" و "البَلَايَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٧٧}، كلمة "الدُّنْيَا" و "البَلَايَا" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فُعَلَا" و "فَعَالَا".

٥. بين البيت الثالث و العشرين و الرابع و العشرين

مُحَمَّدٌ قَلْبِي وَ رُوحِي فِدَاكَ
سَيِّدِي لَيْتَ عَيْنِي تَرَكَ

فكلمة "فِدَاكَ" و "تَرَكَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁷⁷ Ibid., h. 292.

وزناً^{٧٨}، كلمة "فِدَاك" و "تَرَاك" القافيتان مستويا "الكاء" و مختلفان وزناً
"فِعَال" و "فَعَال".

٦. بين البيت الرابع و العشرين و الخامس و العشرين

سَيِّدِي لَيْتَ عَيْنِي تَرَاكُ
رَاخِي هِيَ دَوْمًا فِي هُدَاكُ

فكلمة "تَرَاك" و "هُدَاك" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٧٩}، كلمة "تَرَاك" و "هُدَاك" القافيتان مستويا "الكاء" و مختلفان وزناً
"فِعَال" و "فُعَال".

⁷⁸ Ibid., h. 292.

⁷⁹ Ibid., h. 292.

٧. بين البيت الخامس والعشرين و السادس و العشرين

رَاحَتِي هِيَ دَوْمًا فِي هُدَاكُ

لَيْسَ يَشْفَعُ لَنَا سِوَاكَ

فكلمة "هُدَاكُ" و "سِوَاكَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و

مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

وزنا^{٨٠}، كلمة "هُدَاكُ" و "سِوَاكَ" القافيتان مستويا "الكاء" و مختلفان وزنا

"فُعَال" و "فِعَال".

(b) سجع المرصح

١. بين شطر فقرة البيت السابع

أُمَّتِي أُمَّتِي

⁸⁰ Ibid., h. 292.

و بناء على البيت فكلمة "أُمَّتِي" مثلا "أُمَّتِي" هما سجعا، و هذا النوع مسمى "سجع المرصح" هو أن يكون ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا وتقفية^{٨١}. و أيضا هذه الحالة تتكرر بين شطر فقرة البيت التاسع، الثامن عشر، و العشرين.

٢. بين شطر فقرة البيت الحادى عشر

أَنَا لَهَا أَنَا لَهَا

فكلمة "أَنَا لَهَا" مثلا "أَنَا لَهَا" هما سجعا، و هذا النوع مسمى "سجع المرصح" هو أن يكون ما في إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا وتقفية^{٨٢}. و أيضا هذه الحالة تتكرر بين شطر فقرة البيت الثامى و العشرين.

⁸¹ Ibid., h. 292.

⁸² Ibid., h. 292.

● أغنية هو القران

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

ذِكْرٌ و موعظةٌ و نُورٌ

فيه شفاءٌ لِلصُّدُورِ

و بناء على البيت فكلمة "نُور" و "صُدُور" في البيت الأول و الثاني

هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة "نُور" و

"صُدُور" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الراء" و لكن تختلفان وزنا

"فُعَل" و "فُعُول" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت فيه

الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{٨٣}.

⁸³ Ibid., h. 292.

٢. بين البيت الرابع و الخامس

اياؤه تروي المدى

وصفائه نبع الهدى

فكلمة "المدى" و "الهدى" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٨٤}، كلمة "المدى" و "الهدى" القافيتان مستويا "الداء" و مختلفان وزنا
"فَعَل" و "فَعَل".

٣. بين البيت العاشر ز الحادى عشر

إليه تُنصتُ الاكوان

وفيه تُعطرُّ الاذان

⁸⁴ Ibid., h. 292.

فكلمة "الأكوان" و "الأذان" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٨٥}، كلمة "الأكوان" و "الأذان" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"أفعال" و "فَاعَال".

٤. بين البيت الحادى عشر و الثانى عشر

وفيه تُعَطَّرُ الأذان

هو القران

فكلمة "الأذان" و "القران" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٨٦}، كلمة "الأذان" و "القران" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا

⁸⁵ Ibid., h. 292.

⁸⁶ Ibid., h. 292.

"فَاعَال" و " فُعْلَان". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت السابع و العشرين و الثامن و العشرين، الثامي و الأربعين و الثالث و الأربعين.

٥. بين البيت الثالث عشر و الرابع عشر

ضياءٌ يملأ الأفاق

ونورٌ يبعثُ الأشواق

فكلمة "الأفاق" و "الأشواق" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٨٧}، كلمة "الأفاق" و "الأشواق" القافيتان مستويا "القاف" و مختلفان وزنا "فَعَال" و "أفْعَال". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت التاسع و العشرين و الثلاثين، الرابع و الأربعين و الخامس و الأربعين.

⁸⁷ Ibid., h. 292.

٦. بين البيت السابع عشر و الثامن عشر

كَمْ يَهْتَدِي الْحَيَانُ فِيهِ

وَالنَّفْسُ كَمْ حَنَّتْ إِلَيْهِ

فكلمة "فيه" و "إليه" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى

"سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٨٨}،

كلمة "فيه" و "إليه" القافيتان مستويا "الهاء" و مختلفان وزنا "فَعَّه" و

"فَعَّه".

٧. بين البيت الثامن عشر و التاسع عشر

وَالنَّفْسُ كَمْ حَنَّتْ إِلَيْهِ

يَعْلُو وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ

⁸⁸ Ibid., h. 292.

فكلمة "إليه" و "عليه" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى
"سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٨٩}،
كلمة "إليه" و "عليه" القافيتان مستويا "الهاء" و مختلفان وزنا "فَعَلَه" و
"فَعَلُهُ".

٨. بين البيت التاسع عشر و العشرين

يَعْلُو وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ

هَيَّا نُرْتَلِ إِيَّاهُ

فكلمة "عليه" و "إياه" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمّى
"سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{٩٠}،
كلمة "عليه" و "إياه" القافيتان مستويا "الهاء" و مختلفان وزنا "فَعَلَه" و
"فَاعَلَهُ".

⁸⁹ Ibid., h. 292.

⁹⁰ Ibid., h. 292.

٩. بين البيت العشرين و الحادى و العشرين

هَيَّا تُرْتَلِ اِيَه

ونعيش تحت ظلاله

فكلمة "ايه" و "ظلاله" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٩١}، كلمة "ايه" و "ظلاله" القافيتان مستويا "الهاء" و مختلفان وزنا
"فَاعَلَّ" و "فِعَالِه".

١٠. بين البيت الحادى و العشرين و الثاني و العشرين

ونعيش تحت ظلاله

ننسى الهموم بِقُرْبِه

⁹¹ Ibid., h. 292.

فكلمة "ظِلَالِهِ" و "قُرْبِهِ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٩٢}، كلمة "ظِلَالِهِ" و "قُرْبِهِ" القافيتان مستويا "الهاء" و مختلفان وزنا
"فِعَالِهِ" و "فُعَلِهِ".

١١. بين البيت الثاني و الثلاثين و الثالث و الثلاثين

هو القران

أَسْعِدْ بِهِ قُلُوبَنَا

فكلمة "الْقُرَان" و "قُلُوبَنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁹² Ibid., h. 292.

وزنا^{٩٣}، كلمة "الْقُرْآن" و "قُلُوبَنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فُعْلَان" و "فُعُولُنَا".

١٢. بين البيت الخامس و الثلاثين و السادس و

الثلاثين

وَأَشْرَحُ بِهِ صُدُورَنَا

يَا رَبَّنَا

فكلمة "صُدُورَنَا" و "رَبَّنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و

مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁹³ Ibid., h. 292.

وزناً^{٩٤}، كلمة "صُدُّورَنَا" و "رَبَّنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فُعُولَنَا" و "فَعَلْنَا".

١٣. بين البيت السادس و الثلاثين و السابع والثلاثين

يا رَبَّنَا

أَذْهَبْ بِهِ أَحْزَانَنَا

فكلمة "رَبَّنَا" و "أَحْزَانَنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزناً^{٩٥}، كلمة "رَبَّنَا" و "أَحْزَانَنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فَعَلْنَا" و "أَفْعَالَنَا".

⁹⁴ Ibid., h. 292.

⁹⁵ Ibid., h. 292.

١٤ . بين البيت السابع و الثلاثين و الثامن و الثلاثين

أَذْهَبَ بِهِ أَحْزَانَنَا

فَرَّجَ بِهِ هُمُومَنَا

فكلمة "أَحْزَانَنَا" و "هُمُومَنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{٩٦}، كلمة "أَحْزَانَنَا" و "هُمُومَنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"أَفْعَالَنَا" و "فُعُولَنَا".

١٥ . بين البيت الثامن و الثلاثين و التاسع و الثلاثين

فَرَّجَ بِهِ هُمُومَنَا

وَاجْعَلُهُ شَاهِدًا لَنَا

⁹⁶ Ibid., h. 292.

فكلمة "هُمُومَنَا" و "شَاهِدَانَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا⁹⁷، كلمة "هُمُومَنَا" و "شَاهِدَانَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا
"فُعُولَنَا" و "فَاعِلَانَا".

١٦. بين البيت التاسع و الثلاثين و الأربعين

وَاجْعَلُهُ شَاهِدَانَا

يَا رَبَّنَا

فكلمة "شَاهِدَانَا" و "رَبَّنَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان

⁹⁷ Ibid., h. 292.

وزناً^{٩٨}، كلمة "شَاهِدًا لَنَا" و "رَبَّنَا" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزناً
"فَاعِلَانَا" و "فَعَلْنَا".

(b) سجع المتوزي

١. بين البيت الثاني و الثالث

فيه شِفَاءٌ لِلصُّدُورِ

وشَفِيعُنَا يَوْمَ النُّشُورِ

و بناء على البيت فكلمة "صُّدُور" و "نُّشُور" هما سجعا، و تنتهيان

با الحرف الواحد "الراء" و يستويان وزناً^{٩٩} "فُعُول" فهذا النوع مسمى

"سجع المتوزي".

⁹⁸ Ibid., h. 292.

⁹⁹ Ibid., h. 293.

٢. بين البيت التاسع و العاشر

هُوَ الْقُرْآنَ وَ الْفُرْقَانَ

إِلَيْهِ تُنصِتُ الْأَكْوَانَ

فكلمة "الْفُرْقَانَ" و "الْأَكْوَانَ" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"نون" و يستويان وزنا^{١٠٠} "فُعْلَان" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٣. بين البيت الرابع عشر و الخامس عشر

وَنورٌ يَبْعَثُ الْأَشْوَاقَ

وَفِيهِ مَحَاسِنُ الْأَخْلَاقِ

فكلمة "الاشْوَاق" و "الأخْلَاق" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف

الواحد "نون" و يستويان وزنا^{١٠١} "أفْعَال" فهذا النوع مسمى "سجع

المتوزي".

¹⁰⁰ Ibid., h. 293.

٤. بين البيت الثالث و الثلاثين و الرابع و الثلاثين

أَسْعِدْ بِهِ قُلُوبَنَا

وَاعْفِرْ بِهِ ذُنُوبَنَا

فكلمة "قُلُوبَنَا" و "ذُنُوبَنَا" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"نون" و يستويان وزنا^{١٠٢} "فُعُولْنَا" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

٥. بين البيت الرابع و الثلاثين و السادس و الثلاثين

وَاعْفِرْ بِهِ ذُنُوبَنَا

وَاشْرَحْ بِهِ صُدُورَنَا

فكلمة "ذُنُوبَنَا" و "صُدُورَنَا" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"نون" و يستويان وزنا^{١٠٣} "فُعُولْنَا" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

¹⁰¹ Ibid., h. 293.

¹⁰² Ibid., h. 293.

¹⁰³ Ibid., h. 293.

● أغنية بك ملهمي

(a) سجع المطرف

١. بين البيت الأول و الثاني

بِكَ مُلْهِمِي

يَشْدُو فَمِي

و بناء على البيت فكلمة "مُلْهِمِي" و "فَمِي" في البيت الأول و

الثاني هما سجعا، و حيث في فصلة الأول و الثاني هي قرينة تعني كلمة

"مُلْهِمِي" و "فَمِي" تنتهيان با الحرف الواحد (قافية) "الياء" و لكن تختلفان

وزنا "مُفْعَلِي" و "فَعِي" فهذا النوع مسمّى "سجع المطرف" هو ما اختلفت

فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا^{١٠٤}.

¹⁰⁴ Ibid., h. 292.

٢. بين البيت الثالث و الرابع

وَالشُّوقُ يَجْرِي دَمِي

وَإِلَيْكَ دَوْمًا أَنْتَمِي

فكلمة "دَمِي" و "أَنْتَمِي" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{١٠٥}، كلمة "دَمِي" و "أَنْتَمِي" القافيتان مستويا "الياء" و مختلفان وزنا
"فَعِي" و "أَفْعَلِي".

٣. بين البيت السادس و السابع

قَلْبِي الْمَتِيمُ كُؤْمًا

صَلَّى عَلَيْكَ وَ سَلَّمَ

¹⁰⁵ Ibid., h. 292.

فكلمة "كُلَّمَا" و "سَلَّمَ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{١٠٦}، كلمة "كُلَّمَا" و "سَلَّمَ" القافيتان مستويا "ميم" و مختلفان وزنا
"فُعَلَا" و "فَعَّل".

٤. بين البيت السابع و الثامن

صَلَّى عَلَيْكَ و سَلَّمَ

ذَاقَ السَّعَادَةَ مُعَرَّمَا

فكلمة "سَلَّمَ" و "مُعَرَّمَا" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و
مسمّى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان
وزنا^{١٠٧}، كلمة "سَلَّمَ" و "مُعَرَّمَا" القافيتان مستويا "ميم" و مختلفان وزنا
"فَعَّل" و "مُفَعَّلَا". و أيضا هذه الحالة تتكرر بين البيت الحادى عشر و

¹⁰⁶ Ibid., h. 292.

¹⁰⁷ Ibid., h. 292.

الثاني عشر، التاسع عشر و العشرين، الثاني و العشرين و الثالث و العشرين.

٥. بين البيت الخامس عشر و السادس عشر

وَبَدَمَّعَتِي زَادَا الْحَيْنِ

بِكَ أَهْتَدِي فِي كُلِّ حَيْنٍ

فكلمة "الحَيْنِ" و "حَيْنٍ" في هذه أغنية لماهر زين هما سجعا، و مسمى "سجع المطرف" هو الفاصلتان أو قافيتان مستويا و لكن مختلفان وزنا^{١٠٨}، كلمة "الحَيْنِ" و "حَيْنٍ" القافيتان مستويا "نون" و مختلفان وزنا "فَعِيل" و "فِعْل".

¹⁰⁸ Ibid., h. 292.

(b) سجع المتوزي

١. بين البيت الثاني و الثالث

يَشْدُو فَمِي

وَالشُّوقُ يَجْرِي دَمِي

و بناء على البيت فكلمة "فَمِي" و "دَمِي" هما سجعا، و تنتهيان با

الحرف الواحد "الياء" و يستويان وزنا^{١٠٩} "فَعِي" فهذا النوع مسمى "سجع

المتوزي".

٢. بين البيت الرابع عشر و الخامس

فِي مُهَجَّتِي عَشَقٌ دَفِين

وَبِدَمَّعَتِي زَادَا الحَيْنِ

¹⁰⁹ Ibid., h. 293.

فكلمة "دَفِين" و "الحَنِين" هما سجعا، و تنتهيان با الحرف الواحد

"الياء" و يستويان وزنا^{١١٠} "فَعِيل" فهذا النوع مسمى "سجع المتوزي".

¹¹⁰ Ibid., h. 293.

كما قد وضع الباحث في باب الثاني سبقاً أن ققرة السجع هي

الجملة تنتهي با الفاصلة¹¹¹، وكانت فقرته تقسم ثلاث أقسام:

(١) سجع القصير هو ما كان مؤلفاً من ألفاظ قليلة إذ يبدأ بكلمتين

و ينتهي إلى أربع كلمات، المثل في البيت الأول و الثاني في أغنية

يا نبي سلام عليك:

أَنْتَ نُورُ اللَّهِ فَجَرًّا

جَعْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(٢) سجع الوسيط هو ما كان مؤلفاً من ألفاظ وسيط يبدأ بخمس

كلمات و ينتهي إلى عشر كلمات، المثل في البيت السابع و

الثامن في أغنية الحب يسود:

¹¹¹ Ibid., h. 297.

عَزَمِي غَدًا كَلَّ حَيْرٍ يَمْضِي

وَلَيْنٌ أَثَرْتُ قَدَمَائِي

(٣) سجع الطويل هو ما كان مؤلفاً من ألفاظ طويلة يبدأ بحادي عشر

كلمة و ينتهي إلى عشرين كلمة، المثل في الآية سورة الهود ٩-

:١٠

وَلَيْنٌ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَفُورٌ ﴿٩﴾

وَلَيْنٌ أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضِرَاءٍ مَسَّتْهُ لِيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ

لَفَرِحٌ فَخُورٌ ﴿١٠﴾

ب. أبنية فقرة السجع في أغان ماهر زين

• أغنية يا نبي سلام عليك

بناء فقرة السجع في هذه أغنية يا نبي سلام عليك يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول الأول من فقرة السجع في أغنية يا نبي سلام عليك:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	أَنْتَ نُورُ اللَّهِ فَجَرًّا	قصير	٤ كلمات	-
٠.٢	٢	جِئْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	وسيط	٥ كلمات	-
٠.٣	٣	رَبُّنَا أَعْلَاكَ قَدْرًا	قصير	٤ كلمات	-
٠.٤	٥	أَنْتَ فِي الْوُجْدَانِ حَيٌّ	قصير	٣ كلمات	-
٠.٥	٦	أَنْتَ لِلْعَيْنَيْنِ ضِيٌّ	قصير	٣ كلمات	-
٠.٦	٧	أَنْتَ عِنْدَ الْحَوْضِ رِيٌّ	قصير	٤ كلمات	-
٠.٧	٨	أَنْتَ هَادٍ وَ صَفِيٌّ	قصير	٣ كلمات	-
٠.٨	٩	يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ	قصير	٣ كلمات	١٣، ٢٦، ٣٠، ٣٤، ٣٨، و ٤٢.
٠.٩	١٠	يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	قصير	٣ كلمات	١٤، ٢٧، ٣١، ٣٥، ٣٩، و ٤٣.
٠.١٠	١١	يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	قصير	٣ كلمات	١٥، ٢٨، ٣٢، ٣٦، ٤٠، و ٤٤.
٠.١١	١٢	صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ	قصير	٣ كلمات	١٦، ٢٩، ٣٣، ٣٧، ٤١، و ٤٥.
٠.١٢	١٧	يَرْتَوِي بِاِحْتِاطٍ قَلْبِي	وسيط	٥ كلمات	-
٠.١٣	١٨	حُبِّ خَيْرِ رَسَلِ رَبِّي	وسيط	٥ كلمات	-
٠.١٤	١٩	مَنْ بِهِ أَبْصَرْتُ دَرْبِي	وسيط	٦ كلمات	-

-	٣ كلمات	قصير	أَيُّهَا الْمُحْتَارُ فِينَا	٢١	.١٥
-	٥ كلمات	وسيط	زَادَنَا الْحُبُّ حَيْنَنَا	٢٢	.١٦
-	٥ كلمات	وسيط	حِثَّتَنَا بِاِخْتِيَارِ دِينَا	٢٣	.١٧
-	كلمتان	قصير	يَا خِتَامَ الْمُرْسَلِينَ	٢٤	.١٨

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل من أبيات أغنية يا نبي سلام عليك، أقلل تقوم بكلمتين و أكثر إلى ست كلمات، فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس كلمات إلى عشرها^{١١٢}.

• أغنية السلام عليك

بناء فقرة السجع في هذه أغنية السلام عليك يحلل البيانات كما يأتي:

¹¹² Ibid., h. 297.

الجدول الثاني من فقرة السجع في أغنية السلام عليك:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	١	رقت عيناى شوقاً	قصير	٤ كلمات	-
.٢	٢	ولطيبة ذرفت عشقا	قصير	٤ كلمات	-
.٣	٦	السلام عليك يا رسول الله	قصير	٤ كلمات	٩، ١٨، ٢١، ٣٣، و ٣٦.
.٤	٧	السلام عليك يا حبيبي	قصير	٤ كلمات	١٠، ١٩، ٢٢، ٣٤، و ٣٧.
.٥	٨	يا نبي الله	قصير	كلمتان	٢٠، و ٣٥.
.٦	٩	السلام عليك يا رسول الله	قصير	٤ كلمات	٢١، و ٣٦.
.٧	١١	يا نبي الله	قصير	كلمتان	٢٣، و ٣٨.
.٨	١٢	يا رسول الله	قصير	كلمتان	٢٤، و ٣٩.
.٩	١٣	قلب بالحق تعلق	قصير	٤ كلمات	-
.١٠	١٤	وبغار حراء تألق	قصير	٤ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل

من أبيات السلام عليك، أقلل تقوم بكلمتين و أكثر إلى أربع كلمات،

فهذه قد وجد النوع الواحد من فقرته هي قصيرا و حيث في فقرته التي

قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات^{١١٣}.

• أغنية الحب يسود

بناء فقرة السجع في هذه أغنية الحب يسود يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول الثالث من فقرة السجع في أغنية الحب يسود:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	لَامَاعَادَ يُرْعِبُنِي	وسيط	٥ كلمات	-
٠.٢	٢	ظَلَمْتُ يَهْدِدُنِي	قصير	٣ كلمات	-
٠.٣	٤	لَامَهْمَا يَطُولُ الدَّرْبُ	قصير	٤ كلمات	-
٠.٤	٥	فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ	قصير	٤ كلمات	-
٠.٥	٧	عَزَمِي عَدَا كَالْحَيْلِ يَمْضِي	وسيط	٥ كلمات	٢١
٠.٦	٨	وَلَعِنُ أَثَرْتُ قَدَمَائِي	قصير	٤ كلمات	٢٢
٠.٧	٩	سَتَزِيدُ قُوَايِي	قصير	٣ كلمات	٢٣
٠.٨	١٠	وَسَنَمْضِي	قصير	كلمتان	٢٤
٠.٩	١١	مِنْ دُونَ قِيُودِ	قصير	كلمتان	٢٥، ٣٨، و ٤٢.

¹¹³ Ibid., h. 297.

١٠.	١٢	الحُبُّ يَسُودُ فَاللهُ الْوَدُودُ	قصير	٤ كلمات	٢٦، ٣٩، و ٤٣.
١١.	١٣	حَتَّمَا سَنَعُودُ	قصير	٣ كلمات	٢٧، ٤٠، و ٤٤.
١٢.	١٤	حَتَّمَا سَنَعُودُ وَالْحُبُّ يَسُودُ	وسيط	٥ كلمات	٢٨، ٤١، و ٤٥.
١٣.	١٥	طِفْلٌ يُسَائِلُنَا	قصير	٣ كلمات	-
١٤.	١٦	مَنْ دَا يُفْتِلُنَا	قصير	٣ كلمات	-
١٥.	١٨	يُتَمُّ.. يُتَمُّ أَحَاطَنَا	قصير	٤ كلمات	-
١٦.	١٩	فَهَرَّ يُقِيدُنَا	قصير	٣ كلمات	-
١٧.	٢٩	اللهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّتْ حُرِّيَّتِي	وسيط	٧ كلمات	-
١٨.	٣٠	سَأَصُونُ كَرَامَتِي	قصير	٤ كلمات	-
١٩.	٣١	مَا بَقَّتْ دُنْيَايَ	قصير	٤ كلمات	-
٢٠.	٣٢	لَا حَوْفٌ يَخْدُونِي	قصير	٤ كلمات	-
٢١.	٣٣	فَاللهُ أَسْمَى غَايَتِي	قصير	٤ كلمات	-
٢٢.	٣٤	سَأَعِيشُ لِحَيَّتِي	قصير	٤ كلمات	-
٢٣.	٣٥	ذَاكَ أَفْصَى مُنَايَ	قصير	٤ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل

من أبيات الحب يسود، أقلل تقوم بكلمتين و أكثر إلى سبع كلمات، فهذه

قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي

قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس

كلمات إلى عشرها^{١١٤}.

• أغنية الله يا مولانا

بناء فقرة السجع في هذه أغنية الله يا مولانا يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول الرابع من فقرة السجع في أغنية الله يا مولانا:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	اللَّهُ مَعَنَا تَسْمَعُنَا وَ تَرَانَا	وسيط	٧ كلمات	-
٠.٢	٢	اللَّهُ اللَّهُ إِنَّا نَرْجُوكَ الْعُقْرَانَ	وسيط	٨ كلمات	-
٠.٣	٣	أَصْلِحْ نَوَايَانَا وَاعْفِرْ خَطَايَانَا	وسيط	٨ كلمات	-
٠.٤	٤	اللَّهُ اللَّهُ وَاجْعَلْ فِي الْجَنَّةِ مَثْوَانَا	وسيط	٧ كلمات	-
٠.٥	٥	اللَّهُ رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا	وسيط	٧ كلمات	١٥
٠.٦	٦	بِدُنْيَانَا وَأُحْرَانَا	قصير	٤ كلمات	١٦
٠.٧	٧	اللَّهُ يَا مَوْلَانَا اللَّهُ اللَّهُ يَا اللَّهُ مَوْلَانَا	وسيط	٦ كلمات	٩، ١٧، ١٩، ٢٧، ٢٩، و ٣١.
٠.٨	١١	زِدْنَا إِيمَانًا وَأَهْمِنَا الْإِحْسَانَ	وسيط	٨ كلمات	-

¹¹⁴ Ibid., h. 297.

٩ .	١٢	الله الله نَدْعُوكَ بَلِّغْنَا مَنَانَا	وسيط	٨ كلمات	-
١٠ .	١٣	ثَبَّتْنَا وَارْعَنَا وَاسْقِنَا الْقُرْآنَ	وسيط	٩ كلمات	-
١١ .	١٤	الله الله نَرْجُوكَ أَنْ تُجِيبَ دُعَانَا	وسيط	٩ كلمات	-
١٢ .	٢١	الله الله الله، الله يا مَوْلَانَا	وسيط	٥ كلمات	٢٢، ٢٣، و ٢٤ .
١٣ .	٢٥	رَبِّي صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِينَا	وسيط	٧ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل من أبيات الله يا مولانا، أقلل تقوم بأربع كلمات و أكثر إلى تسع كلمات، فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس كلمات إلى عشرها^{١١٥}.

• أغنية أعمارنا أعمالنا

بناء فقرة السجع في هذه أغنية أعمارنا أعمالنا يحلل البيانات كما يأتي:

¹¹⁵ Ibid., h. 297.

الجدول الخامس من فقرة السجع في أغنية الله يا مولانا:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	قَبْلَ مَنْامِي مَرَّ بِبِالي وَحِي سُؤال	وسيط	٨ كلمات	-
٠.٢	٢	لو أَنَّ لِعُمريِّ مِيزانَ ما المِكيال	وسيط	٧ كلمات	-
٠.٣	٥	رَحِمَ اللهُ فُلانَ	قصير	٣ كلمات	١٦
٠.٤	٦	كَانَ وكان وكان	قصير	٣ كلمات	١٧
٠.٥	٨	أَعْمارُنَا أَعْمالُنَا وَبِها سَمَتِ اسْمائُنَا	وسيط	٨ كلمات	١٠، ١٩، ٢١، ٢٨، و ٣٠.
٠.٦	٩	نَمْضِي وَتَبَقَى ها هنا	وسيط	٥ كلمات	٢٠، و ٢٩.
٠.٧	١١	نَمْضِي وَتَبَقَى ها هُنَا أَثأرُنَا	وسيط	٧ كلمات	٢٢، و ٣١.
٠.٨	١٣	بل أَصْنَعُها بِالِإِضْرابِ المِلْتَهَبِ	وسيط	٦ كلمات	-
٠.٩	١٤	لن أَقْضِي وَفْتِي با اللوم وبالعتب	وسيط	٧ كلمات	-
٠.١٠	١٥	فَكَثِيرٌ مَرُّوا وَقَلِيلٌ مَمَّنْ دُكِرُوا حِينَ يُقالُ	وسيط	٧ كلمات	-
٠.١١	٢٣	ما أَجْمَلُ أَنَّ تَحيا عمرا غالِ ثَمين	وسيط	٦ كلمات	-
٠.١٢	٢٤	بعطائِكَ تَسْمو أَيامِكَ تزدان سنين	وسيط	٩ كلمات	-
٠.١٣	٢٦	الان الان فخير الوقت الان يحين	وسيط	٦ كلمات	-

١٤٠	٢٧	بادر واستق الخير ستسعد ذاك يقن	وسيط	٩ كلمات	-
-----	----	-----------------------------------	------	---------	---

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل من أبيات أعمارنا أعمالنا، أقلل تقوم بثلاث كلمات و أكثر إلى تسع كلمات، فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس كلمات إلى عشرها^{١١٦}.

• أغنية الصبح بدا

بناء فقرته في هذه أغنية الصبح بدا يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول السادس من فقرة السجع في أغنية الصبح بدا:

¹¹⁶ Ibid., h. 297.

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	١	الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلَعَتِهِ	قصير	٤ كلمات	-
.٢	٢	وَاللَّيْلُ دَجَا مِنْ وَفَّرْتِهِ	قصير	٤ كلمات	-
.٣	٣	فَاقَ الرَّسُلَ فَضْلاً وَعَلاً	قصير	٤ كلمات	٥
.٤	٤	أَهْدَى سُبُلًا بِدَلَالَتِهِ	وسيط	٥ كلمات	٦
.٥	٧	كَنْزُ الْكَرَمِ عَذْبُ الْكَلِمِ	قصير	٤ كلمات	-
.٦	٩	أَزْكَى النَّسَبِ أَعْلَى الْحَسَبِ	قصير	٤ كلمات	١١
.٧	١٧	سَعَتِ الشَّجَرُ نَطَقَ الْحَجَرُ	قصير	٤ كلمات	-
.٨	١٩	جَبْرِيلُ أَتَاهُ لَيْلَةَ أُسْرِي	وسيط	٥ كلمات	٢١
.٩	٢٠	وَالرَّبُّ دَعَاهُ لِحَضْرَتِهِ	وسيط	٥ كلمات	٢٢
.١٠	٢٣	نَالَ الشَّرْفَ وَاللَّهَ عَفَا	وسيط	٥ كلمات	-
.١١	٢٤	عَمَّا سَلَفَ مِنْ أُمَّتِهِ	وسيط	٥ كلمات	-
.١٢	٢٥	فمحمّدنا هو سيّدنا	وسيط	٥ كلمات	٢٧، ٣٣، و٣٥.

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل

من أبيات الصبح بدا، أقلل تقوم بأربع كلمات و أكثر إلى خمس كلمات،

فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي
 قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس
 كلمات إلى عشرها^{١١٧}.

• أغنية أمي

بناء فقرة السجع في هذه أغنية أمي يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول السابع من فقرة السجع في أغنية أمي:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	جِئْتَنَا نُورًا مُبِينًا	وسيط	٥ كلمات	-
٠.٢	٢	تَعْرِسُ الْإِيمَانَ فِينَا	قصير	٤ كلمات	-
٠.٣	٣	أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَيْنَا	قصير	٣ كلمات	-
٠.٤	٤	أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا	قصير	٣ كلمات	-
٠.٥	٧	أُمَّتِي أُمَّتِي	قصير	٤ كلمات	١٨، ٩، و ٢٠.
٠.٦	١١	أَنَا لَهَا أَنَا لَهَا	قصير	٤ كلمات	٢٢
٠.٧	١٢	عَشْتُ فِي الدُّنْيَا كَرِيمًا	قصير	٤ كلمات	-

¹¹⁷ Ibid., h. 297.

٠٨	١٣	صَابِرًا رَغَمَ الْبَلَايَا	قصير	٣ كلمات	-
٠٩	٢٣	مُحَمَّدٌ قَلْبِي وَرُوحِي فِدَاكَ	وسيط	٧ كلمات	-
٠١٠	٢٤	سَيِّدِي لَيْتَ عَيْنِي تَرَكَ	وسيط	٧ كلمات	-
٠١١	٢٥	رَاحَتِي هِيَ دَوْمًا فِي هُدَاكَ	وسيط	٦ كلمات	-
٠١٢	٢٦	لَيْسَ يَشْفَعُ لَنَا سِوَاكَ	وسيط	٦ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل من أبيات أمتي، أقلل تقوم بثلاث كلمات و أكثر إلى سبع كلمات، فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس كلمات إلى عشرين^{١١٨}.

• أغنية هو القران

بناء فقرة السجع في هذه أغنية هو القران يحلل البيانات كما يأتي:

¹¹⁸ Ibid., h. 297.

الجدول الثامن من فقرة السجع في أغنية هو القران:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	١	ذِكْرٌ وموعظةٌ ونُورٌ	قصير	٣ كلمات	-
.٢	٢	فيه شفاءٌ لِلصُّدُورِ	قصير	٣ كلمات	-
.٣	٣	وشفيعنا يومَ النشورِ	قصير	٤ كلمات	-
.٤	٤	اياته تروي المدى	قصير	٤ كلمات	-
.٥	٥	وصفاته نبع الهدى	قصير	٤ كلمات	-
.٦	٩	هو القران والفرقان	قصير	٣ كلمات	.٢٥، و .٤١
.٧	١٠	إليه تُنصتُ الأكوان	قصير	٣ كلمات	.٢٦، و .٤٢
.٨	١١	وفيه تُعطرُ الأذان	قصير	٣ كلمات	.٢٧، و .٤٣
.٩	١٢	هو القران	قصير	كلمتان	.١٦، .٢٨، .٣٢، .٤٤، و .٤٨
.١٠	١٣	ضياءٌ يملأُ الأفاق	قصير	٣ كلمات	.٢٩، و .٤٥
.١١	١٤	ونورٌ يبعثُ الأشواق	قصير	٣ كلمات	.٣٠، و .٤٦
.١٢	١٥	وفيه محاسنُ الأخلاق	قصير	٣ كلمات	.٣١، و .٤٧
.١٣	١٧	كم يهتدي الحيانُ فيه	قصير	٤ كلمات	-
.١٤	١٨	والنفسُ كم حنتُ إليه	قصير	٤ كلمات	-
.١٥	١٩	يعلو ولا يُعلَى عليه	وسيط	٥ كلمات	-
.١٦	٢٠	هيّا نُرتِّل ايه	وسيط	٥ كلمات	-
.١٧	٢١	ونعيش تحت ظلاله	وسيط	٥ كلمات	-

١٨.	٢٢	نسى الهموم بقربه	وسيط	٥ كلمات	-
١٩.	٣٣	أسعد به قلوبنا	وسيط	٥ كلمات	-
٢٠.	٣٤	وأغفر به ذنوبنا	وسيط	٥ كلمات	-
٢١.	٣٥	واشرح به صدورنا	وسيط	٥ كلمات	-
٢٢.	٣٦	يا ربنا	قصير	كلمتان	٤٠
٢٣.	٣٧	أذهب به أحزاننا	وسيط	٥ كلمات	-
٢٤.	٣٨	فرّج به همومنا	وسيط	٥ كلمات	-
٢٥.	٣٩	واجعله شاهدا لنا	وسيط	٥ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل من أبيات هو القرآن، أقلل تقوم بكلمتين و أكثر إلى خمس كلمات، فهذه قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس كلمات إلى عشرها^{١١٩}.

¹¹⁹ Ibid., h. 297.

● أغنية بك ملهمي

بناء فقرة السجع في هذه أغنية بك ملهمي يحلل البيانات كما يأتي:

الجدول التاسع من فقرة السجع في أغنية بك ملهمي:

رقم	بيت	أغنية	بناء فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠.١	١	بِكَ مُلْهِمِي	قصير	٣ كلمات	-
٠.٢	٢	يَشْدُو فَمِي	قصير	٣ كلمات	-
٠.٣	٣	وَالشُّوقُ يَجْرِي فِي دَمِي	قصير	٤ كلمات	-
٠.٤	٤	وَإِلَيْكَ دَوْمًا أَنْتَمِي	قصير	٤ كلمات	-
٠.٥	٦	قَلْبِي الْمَتَّيْمُ كَلَّمَا	قصير	٤ كلمات	١٠، ١٨، و ٢٢.
٠.٦	٧	صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّم	قصير	٤ كلمات	١١، ١٩، و ٢٣.
٠.٧	٨	ذَاقَ السَّعَادَةَ مُعَرَّمَا	قصير	٤ كلمات	١٢، ٢٠، و ٢٤.
٠.٨	١٤	فِي مُهَجَّتِي عِشْقُ دَفِين	قصير	٤ كلمات	-
٠.٩	١٥	وَبِدَمَّعَتِي زَادَا الْحَنِين	قصير	٤ كلمات	-
٠.١٠	١٦	بِكَ أَهْتَدِي فِي كُلِّ حِين	وسيط	٥ كلمات	-

و بناء على الجدول من فقرة السجع، فقد بحث الباحث أنها في كل
من أبيات بك ملهمي، أقلل تقوم بثلاث و أكثر إلى خمس كلمات، فهذه
قد وجد النوعين من فقرته هي قصيرا و وسيطا و حيث في فقرته التي
قصيرها يبدأ بكلمتين إلى أربع كلمات و فقرته التي وسيطها يبدأ بخمس
كلمات إلى عشرها^{١٢٠}.

¹²⁰ Ibid., h. 297.

كما قد وضع الباحث في باب الثاني سبقا أن خاصته حسنا هي
السجع ذاك مستو من الفقرتين، و فيه القرينتين الآخر أكثر، و با العكس
إن يكثر فليس يحسن^{١٢١}، و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة، المثل:

(١) في أغنية يا نبي سلام عليك بين البيت الخامس و السادس:

أَنْتَ فِي الْوُجْدَانِ حَيٌّ

أَنْتَ لِلْعَيْنَيْنِ ضَيٌّ

هذا النوع يدخل مستو من الفقرتين و حيث يقوم بثلاث كلمات
كثيرا في البيت الخامس و السادس.

(٢) في أغنية السلام عليك بين البيت الثامن و التاسع:

يَا نَبِيَّ اللَّهِ

السلام عليك يا رسول الله

¹²¹ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

هذا النوع يدخل فيه القرينتين الآخر أكثر منه و حيث يقوم بكلمتين
و الآخر بأربع كلمات.

(٣) في أغنية الحب يسود بين البيت الأول و الثاني:

لَمَاعَادَ يُرْعِبُنِي

ظُلْمٌ يُهَدِّدُنِي

هذا النوع الثالث يدخل فيه أكثر من الفقرة الثاني و حيث يقوم
بخمسة كلمات و الآخر بثلاث كلمات.

ج. خصائص السجع في أغان ماهر زين

● أغنية يا نبي سلام عليك

في هذه أغنية يا نبي سلام عليك يتواجد البيانات من خاصة فقرة السجع
كما يأتي:

الجدول العاشر خاصة فقرة السجع في أغنية يا نبي سلام عليك:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	٥	أَنْتَ فِي الْوُجْدَانِ حَيٌّ	مستو	٣ كلمات	-
	٦	أَنْتَ هَادٍ وَ صَفِيٌّ		٣ كلمات	-
.٢	٩	يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ	مستو	٣ كلمات	١٣ و ١٤، ٢٦ و ٢٧، ٣٠ و ٣١،
	١٠	يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ		٣ كلمات	٣٤ و ٣٥، ٣٨ و ٣٩، ٤٢ و ٤٣.
.٣	١٠	يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	مستو	٣ كلمات	١٤ و ١٥، ٢٧ و ٢٨، ٣١ و ٣٢،
	١١	يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ		٣ كلمات	٣٥ و ٣٦، ٣٩ و ٤٠، ٤٣ و ٤٤.
.٤	١١	يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	مستو	٣ كلمات	١٥ و ١٦، ٢٨ و ٢٩، ٣٢ و ٣٣،
	١٢	صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ		٣ كلمات	٣٦ و ٣٧، ٤٠ و ٤١، ٤٤ و ٤٥.

-	٥ كلمات	مستو	يَرْتَوِي بِاَلْحُبِّ قَلْبِي	١٧	.٥
-	٥ كلمات		حُبِّ خَيْرِ رَسَلِ رَبِّي	١٨	
-	٥ كلمات	مستو	زَادَنَا الْحُبُّ حَيْنَنَا	٢٢	.٦
-	٥ كلمات		جِئْتَنَا بِاَلْخَيْرِ دِينَا	٢٣	
-	٤ كلمات	الفقرة الثاني	أَنْتَ نُورُ اللهِ فَجَرًّا	١	.٧
-	٥ كلمات	أكثر	جِئْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	٢	
-	٣ كلمات	الفقرة الثاني	أَنْتَ لِلْعَيْنَيْنِ ضِيٌّ	٦	.٨
-	٤ كلمات	أكثر	أَنْتَ عِنْدَ الْحَوْضِ رَبِّي	٧	
-	٥ كلمات	الفقرة الثاني	حُبِّ خَيْرِ رَسَلِ رَبِّي	١٨	.٩
-	٦ كلمات	أكثر	مَنْ بِهِ أَبْصَرْتُ دَرْبِي	١٩	
-	٣ كلمات	الفقرة الثاني	أَيُّهَا الْمُحْتَارُ فِينَا	٢١	.١٠
-	٥ كلمات	أكثر	زَادَنَا الْحُبُّ حَيْنَنَا	٢٢	
-	٥ كلمات	الفقرة الأول	جِئْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	٢	.١١
-	٤ كلمات	أكثر قليلا	رَبُّنَا أَعْلَاكَ قَدْرًا	٣	
-	٤ كلمات	الفقرة الأول	أَنْتَ عِنْدَ الْحَوْضِ رَبِّي	٧	.١٢

-	٣ كلمات	أكثر قليلا	أَنْتَ هَادٍ وَ صَفِيٌّ	٨	
-	٥ كلمات	الفقرة الأول	حِجَّتْنَا بِاِ الحَيْرِ دِينَا	٢٣	.١٣
-	٣ كلمات	أكثر قليلا	يَا خِتَامَ المرسلين	٢٤	

و بناء على خاصة فقرة السجع فالباحث بحث أن في هذه أغنية يا
نبي سلام عليك وجد ثلاث أنواع خواص الأسجاع تعني مستو من الفقرتين
و فيه القرينتين الأخر أكثر منه و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با
المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٢٢}. ففي هذه أغنية يا نبي سلام عليك
دخل أبلغ السجع^{١٢٣}.

¹²² Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹²³ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

● أغنية السلام عليك

في هذه أغنية السلام عليك يتواجد البيانات من خاصة فقرة السجع كما

يأتي:

الجدول الحادى عشر خاصة فقرة السجع في أغنية السلام عليك:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	١	رقت عيناى شوقاً	مستو	٤ كلمات	-
	٢	ولطيبة ذرفت عشقا		٤ كلمات	-
.٢	٦	السلام عليك يا رسول الله	مستو	٤ كلمات	٩ و ١٠، ١٨ و
	٧	السلام عليك يا حبيبي		٤ كلمات	١٩، ٢١ و ٢٢، ٣٣ و ٣٤، ٣٦ و .٣٧
.٣	١١	يا نبي الله	مستو	٢ كلمات	٢٣ و ٢٤، ٣٨ و
	١٢	يا رسول الله		٢ كلمات	.٣٩
.٤	١٣	قلب بالحق تعلق	مستو	٤ كلمات	-

-	٤ كلمات		وبغار حراء تألق	١٤	
-	٢ كلمات	الفقرة الثاني	يا نبي الله	٨	.٥
-	٤ كلمات	أكثر	السلام عليك يا رسول الله	٩	

و بناء على خاصة فقرة السجع فا الباحث ببحث أن في هذه أغنية السلام عليك قد وجد نوعين خاصتين سجعين يعنيان مستو من الفقرتين و فيه القرينتين الأخر أكثر منه و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٢٤}.
ففي هذه أغنية السلام عليك دخل أبلغ السجع^{١٢٥}.

● أغنية الحب يسود

في هذه أغنية الحب يسود يتواجد البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

¹²⁴ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹²⁵ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

الجدول الثاني عشر خاصة فقرة السجع في أغنية الحب يسود:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	٤	لَا مَهْمَا يَطُولُ الدَّرْبُ	مستو	٤ كلمات	-
	٥	فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ		٤ كلمات	-
.٢	١٥	طِفْلٌ يُسَائِلُنَا	مستو	٣ كلمات	-
	١٦	مَنْ ذَا يُقْتَلُنَا		٣ كلمات	-
.٣	٣٠	سَأْصُونُ كَرَامَتِي	مستو	٤ كلمات	-
	٣١	مَا بَقَّتْ دُنْيَايَ		٤ كلمات	-
.٤	٣١	مَا بَقَّتْ دُنْيَايَ	مستو	٤ كلمات	-
	٣٢	لَا حَوْفٌ يَخْدُونِي		٤ كلمات	-
.٥	٣٢	لَا حَوْفٌ يَخْدُونِي	مستو	٤ كلمات	-
	٣٣	فَاللَّهُ أَسْمَى غَايَتِي		٤ كلمات	-
.٦	٣٣	فَاللَّهُ أَسْمَى غَايَتِي	مستو	٤ كلمات	-
	٣٤	سَأَعِيشُ جَنَّتِي		٤ كلمات	-

- -	٤ كلمات	مستو	سَأَعِيشُ لِحَيَّتِي	٣٤	٠٧
	٤ كلمات		ذَاكَ أَقْصَى مُنَايَ	٣٥	
٢٧ و ٢٨ ، ٤٠ و .٤٥ ، ٤١ ، ٤٤ و	٣ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	حَتْمًا سَنَعُودُ	١٣	٠٨
	٥ كلمات		حَتْمًا سَنَعُودُوا الْحُبُّ يَسُودُ	١٤	
٢٥ و ٢٦ ، ٣٨ و .٤٣ ، ٣٩ ، ٤٢ و	٢ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	مِنْ دُونَ فُيُودِ	١١	٠٩
	٤ كلمات		الْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ	١٢	
- -	٥ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	لَا مَا عَادَ يُرْعِبُنِي	١	٠١٠
	٣ كلمات		ظَلَمَ يُهْدِدُنِي	٢	
٢١ و ٢٢ .	٥ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	عَزَمِي غَدًا كَالْحَيْلِ يَمْضِي	٧	٠١١
	٤ كلمات		وَلَيْنَ أَثَرْتُ قَدَمَائِي	٨	
٢٢ و ٢٣ .	٤ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	وَلَيْنَ أَثَرْتُ قَدَمَائِي	٨	٠١٢
	٣ كلمات		سَتَزِيدُ قُورَائِي	٩	
٢٤ و ٢٤ .	٣ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	سَتَزِيدُ قُورَائِي	٩	٠١٣
	كلمتان		وَسَنَمُضِي	١٠	

.١٤	١٢	الحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ	الفقرة الأول	٤ كلمات	٢٦ و ٢٧، ٣٩ و
	١٣	حَتَّمَا سَنَعُودُ	أكثر قليلا	٣ كلمات	.٤٤ و ٤٣، ٤٠.
.١٥	١٨	يُتَمُّ.. يُتَمُّ أَحَاطَنَا	الفقرة الأول	٤ كلمات	-
	١٩	فَهَرَّ يُقِيدُنَا	أكثر قليلا	٣ كلمات	
.١٦	٢٩	اللَّهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّتْ حُرِّيَّتِي	الفقرة الأول	٧ كلمات	-
	٣٠	سَأَصُونُ كَرَامَتِي	أكثر قليلا	٤ كلمات	-

و بناء على خاصة فقرة السجع فالباحث بحث أن في هذه أغنية الحب يسود وجد ثلاث أنواع خواص الأسجاع تعني مستو من الفقرتين و فيه القرينتين الآخر أكثر منه و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٢٦}. ففي هذه أغنية الحب يسود دخل أبلغ السجع^{١٢٧}.

¹²⁶ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹²⁷ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

● أغنية الله يا مولانا

في هذه أغنية الله يا مولانا البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

الجدول الثالث عشر خاصة فقرة السجع في أغنية الله يا مولانا:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	٢	الله الله إِنَّا نَرْجُوكَ الْعُفْرَانَ	مستو	٨ كلمات	-
	٣	أَصْلِحْ نَوَايَاَنَا وَاعْفِرْ خَطَايَاَنَا		٨ كلمات	-
.٢	٤	الله الله وَاجْعَلْ فِي الْجَنَّةِ مَثْوَانَا	مستو	٧ كلمات	-
	٥	الله رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا		٧ كلمات	-
.٣	١١	زِدْنَا إِيمَانًا وَأَهْمِنَا الْإِحْسَانَ	مستو	٨ كلمات	-
	١٢	الله الله نَدْعُوكَ بِلِعْنًا مُنَانَا		٨ كلمات	-
.٤	١٣	تَبَيَّنَا وَارْزُقْنَا وَاسْقِنَا الْقُرْآنَ	مستو	٩ كلمات	-
	١٤	الله الله نَرْجُوكَ أَنْ تُجِيبَ دُعَانَا		٩ كلمات	-

-	٧ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	الله مَعَنَا تَسْمَعُنَا وَ تَرَانَا	١	.٥
	٨ كلمات		الله الله إِنَّا نَرْجُوكَ الْعُفْرَانَ	٢	
١٦ و ١٧.	٤ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	بِدُنْيَانَا وَأُحْرَانَا	٦	.٦
	٦ كلمات		الله يا مَوْلَانَا الله الله يا الله مَوْلَانَا	٧	
٩، ١٧، ١٩، ٢٧، ٢٩، و ٣١.	٢ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	الله يا مَوْلَانَا	٧	.٧
	٤ كلمات		الله الله يا الله مَوْلَانَا	٧	
-	٨ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	الله الله نَدْعُوكَ بِلِعْنًا مُنَانَا	١٢	.٨
	٩ كلمات		ثَبَّتْنَا وَارْعَنَا وَاسْقِنَا الْقُرْآنَ	١٣	
-	٨ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	أَصْلِحْ نَوَايَانَا وَاغْفِرْ خَطَايَانَا	٣	.٩
	٧ كلمات		الله الله وَاجْعَلْ فِي الْجَنَّةِ مَثْوَانَا	٤	
١٥ و ١٦.	٧ كلمات	الفقرة الأول أكثر قليلا	الله رَبِّي أَسْعِدْنَا مَوْلَانَا	٥	.١٠
	٤ كلمات		بِدُنْيَانَا وَأُحْرَانَا	٦	

و بناء خاصة فقرة السجع فالباحث بحث أن في هذه أغنية الله يا مولانا وجد ثلاث أنواع خواص الأسجاع تعني مستو من الفقرتين و فيه القرينتين الآخر أكثر منه و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٢٨}. ففي هذه أغنية الحب يسود دخل أبلغ السجع^{١٢٩}.

● أغنية أعمارنا أعمالنا

في هذه أغنية أعمارنا أعمالنا البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

الجدول الرابع عشر خاصة فقرة السجع في أغنية أعمارنا أعمالنا:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	٥	رَحِمَ اللهُ فُلَان	مستو	٣ كلمات	١٦ و ١٧.
	٦	كَانَ وَكَانَ وَكَانَ		٣ كلمات	

¹²⁸ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹²⁹ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

-	٧ كلمات	مستو	لن أَقْضِي وَفِي بِاللَّوْمِ وبالعتب	١٤	.٢
-	٧ كلمات		فَكَثِيرٌ مَرُّوا وَقَلِيلٌ مِمَّنْ ذُكِرُوا حِينَ يُقَالُ	١٥	
-	٨ كلمات	الفقرة الثاني	قَبْلَ مَنْامِي مَرَّ بِبِالِي وَحِي سؤال	١	.٣
-	٧ كلمات	أكثر	لو أَنَّ لِعُمْرِي مِيزَانَ مَا المِكْيَالِ	٢	
٩ و ١٠، ٢٨ و	٨ كلمات	الفقرة الثاني	أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَهِيَ سَمَتْ اسمائنا	٨	.٤
.٢٩	٥ كلمات	أكثر	نَمْضِي وَتَبَقَى هَا هُنَا	٩	
٢١ و ٢٢، ٣٠ و	٨ كلمات	الفقرة الثاني	أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَهِيَ سَمَتْ اسمائنا	١٠	.٥
.٣١	٧ كلمات	أكثر	نَمْضِي وَتَبَقَى هَا هُنَا أَثَارُنَا	١١	
٢٠ و ٢١، ٢٩ و	٥ كلمات	الفقرة الأول	نَمْضِي وَتَبَقَى هَا هُنَا	٩	.٦
.٣٠	٨ كلمات	أكثر قليلا	أَعْمَارُنَا أَعْمَالُنَا وَهِيَ سَمَتْ	١٠	

			اسمائنا		
-	٦ كلمات	الفقرة الأول	بل اصنعها بالإصرار الملتهب	١٣	.٧
	٧ كلمات	أكثر قليلا	لن أقضي وقتي باللوم وبالعتب	١٤	
-	٦ كلمات	الفقرة الأول	ما أجل أن تحيا عمرا غال	٢٣	.٨
-	٩ كلمات	أكثر قليلا	ثمين بعطائك تسمو أيامك تزدان سنين	٢٤	
-	٦ كلمات	الفقرة الأول	الان الان فخير الوقت الان	٢٦	.٩
-	٩ كلمات	أكثر قليلا	يحين بادر واستق الخير ستسعد ذاك يقن	٢٧	

و بناء خاصة فقرة السجع فالباحث بحث أن في هذه أغنية الله

أعمارنا أعمالنا وجد ثلاث أنواع خواص الأسجاع تعني مستو من الفقرتين

و فيه القرينتين الأخر أكثر منه و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با
المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٣٠}. ففي هذه أغنية الحب يسود دخل أبلغ
السجع^{١٣١}.

● أغنية الصبح بدا

في هذه أغنية الصبح بدا البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

الجدول الخامس عشر خاصة فقرة السجع في أغنية الصبح بدا:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
.١	١	الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلَعَتِهِ	مستو	٤ كلمات	-
	٢	والليلُ دَجَا مِنْ وَفَّرْتِهِ		٤ كلمات	-
.٢	٢	والليلُ دَجَا مِنْ وَفَّرْتِهِ	مستو	٤ كلمات	-
	٣	فَأَقَّ الرَّسُلُ فَضْلًا وَعُلَا		٤ كلمات	-

¹³⁰ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹³¹ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

-	٥ كلمات	مستو	نَالَ الشَّرْفَ وَاللَّهَ عَقَا	٢٣	.٣
-	٥ كلمات		عَمَّا سَلَفَ مِنْ أُمَّتِهِ	٢٤	
-	٢ كلمات	مستو	كَنَزُ الكَرِيمِ	٧	.٤
-	٢ كلمات		عَذْبُ الكَلِيمِ	٧	
١١	٢ كلمات	مستو	أَزْكَى النَّسَبِ	٩	.٥
	٢ كلمات		أَعْلَى الحَسَبِ	٩	
١٦ و ١٧.	٢ كلمات	مستو	سَعَتِ الشَّجَرُ	١٧	.٦
	٢ كلمات		نَطَقَ الحَجَرُ	١٧	
٢١ و ٢٢.	٥ كلمات	مستو	جَبْرِيلُ أَنَاةَ لَيْلَةَ أُسْرَى	١٩	.٧
	٥ كلمات		وَالرَّبُّ دَعَاةَ لِحَضْرَتِهِ	٢٠	
٥ و ٦.	٤ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	فَاقَ الرِّسْلَ فَضْلًا وَعَلَا	٣	.٨
	٥ كلمات		أَهْدَى سُبُلًا بِدَلَالَتِهِ	٤	
-	٢ كلمات	الفقرة الثاني أكثر	فمحمّدنا	٢٥	.٩
-	٣ كلمات		هو سيّدنا	٢٥	

و بناء على خاصة فقرة السجع فا الباحث ببحث أن في هذه أغنية السلام عليك قد وجد نوعين خاصتين سجعين يعينان مستو من الفقرتين و فيه القريتين الأخر أكثر منه و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٣٢}.
ففي هذه أغنية السلام عليك دخل أبلغ السجع^{١٣٣}.

• أغنية أمي

في هذه أغنية أمي البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

الجدول السادس عشر خاصة فقرة السجع في أغنية أمي:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠١	٣	أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَيْنَا	مستو	٣ كلمات	-
	٤	أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْنَا		٣ كلمات	-
٠٢	٧	أُمِّي	مستو	٢ كلمات	١٨، ٩، و ٢٠.

¹³² Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹³³ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

	٢ كلمات		أُمَّتِي	٧	
٢٢	٢ كلمات	مستو	أَنَا هَا	١١	.٣
	٢ كلمات		أَنَا هَا	١١	
-	٧ كلمات	مستو	مُحَمَّدٌ قَلْبِي وَرُوحِي فِدَاكَ	٢٣	.٤
-	٧ كلمات		سَيِّدِي لَيْتَ عَيْنِي تَرَكَ	٢٤	
-	٦ كلمات	مستو	رَاحَتِي هِيَ دَوْمًا فِي هُدَاكَ	٢٥	.٥
	٦ كلمات		لَيْسَ يَشْفَعُ لَنَا سِوَاكَ	٢٦	
-	٥ كلمات	الفقرة الأول	جِئْتَنَا نُورًا مُبِينًا	١	.٦
-	٤ كلمات	أكثر قليلا	تَغْرِسُ الْإِيمَانَ فِيْنَا	٢	
-	٤ كلمات	الفقرة الأول	تَغْرِسُ الْإِيمَانَ فِيْنَا	٢	.٧
-	٣ كلمات	أكثر قليلا	أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَيْنَا	٣	
-	٤ كلمات	الفقرة الأول	عَشْتُ فِي الدُّنْيَا كَرِيمًا	١٢	.٨
-	٣ كلمات	أكثر قليلا	صَابِرًا رَعَمَ الْبَلَايَا	١٣	
-	٧ كلمات	الفقرة الأول	سَيِّدِي لَيْتَ عَيْنِي تَرَكَ	٢٤	.٩

٢٥	رَاحَتِي هِيَ دَوْمًا فِي هُدَاكَ	أكثر قليلا	٦ كلمات	-
----	-----------------------------------	------------	---------	---

و بناء على خاصة فقرة السجع فا الباحث ببحث أن في هذه أغنية أمتي قد وجد نوعين خاصتين سجعين يعنيان مستو من الفقرتين و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٣٤}. ففي هذه أغنية السلام عليك دخل أبلغ السجع^{١٣٥}.

● أغنية هو القرآن

في هذه أغنية هو القرآن يتواجد البيانات من خاصة فقرة السجع كما يأتي:

الجدول السابع عشر خاصة فقرة السجع في أغنية هو القرآن:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠١	١	دِكْرٌ وموعظةٌ ونُورٌ	مستو	٣ كلمات	-

¹³⁴ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹³⁵ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

-	٣ كلمات		فيه شفاءً لِلصُّدُورِ	٢	
-	٤ كلمات	مستو	وشفيعُنَا يَوْمَ النشورِ	٣	.٢
-	٤ كلمات		آيَاتُهُ تَرَوِي المَدَى	٤	
-	٤ كلمات	مستو	آيَاتُهُ تَرَوِي المَدَى	٤	.٣
-	٤ كلمات		وصِفَاتُهُ نَبْعُ المَهْدَى	٥	
٢٥ و ٢٦ ، ٤١ و ٤٢	٣ كلمات	مستو	هُوَ القِرَانِ وَالفِرْقَانِ	٩	.٤
	٣ كلمات		إِلَيْهِ تُنصِتُ الأَكْوَانِ	١٠	
٢٦ و ٢٧ ، ٤٢ و ٤٣	٣ كلمات	مستو	إِلَيْهِ تُنصِتُ الأَكْوَانِ	١٠	.٥
	٣ كلمات		وَفِيهِ تُعَطَّرُ الأَذَانِ	١١	
٢٩ و ٣٠ ، ٤٥ و ٤٦	٣ كلمات	مستو	ضِيَاءٌ يَمَلَأُ الأَفَاقِ	١٣	.٦
	٣ كلمات		وَنورٌ يَبْعَثُ الأَشْوَاقِ	١٤	
٣٠ و ٣١ ، ٤٦ و ٤٧	٣ كلمات	مستو	وَنورٌ يَبْعَثُ الأَشْوَاقِ	١٤	.٧
	٣ كلمات		وَفِيهِ مَحَاسِنُ الأَخْلَاقِ	١٥	

-	٤ كلمات	مستو	كم يهتدي الحياؤ فيه	١٧	.٨
-	٤ كلمات		والنفس كم حنّت إليه	١٨	
-	٥ كلمات	مستو	يعلو ولا يُعلَى عليه	١٩	.٩
-	٥ كلمات		هيا نُرتِّل ايه	٢٠	
-	٥ كلمات	مستو	هيا نُرتِّل ايه	٢٠	.١٠
-	٥ كلمات		ونعيش تحت ظلاله	٢١	
-	٥ كلمات	مستو	ونعيش تحت ظلاله	٢١	.١١
-	٥ كلمات		ننسى الهموم بقربه	٢٢	
-	٣ كلمات	الفقرة الثاني	فيه شفاءٌ لِلصُّدُورِ	٢	.١٢
-	٤ كلمات	أكثر	وشفيغنا يومَ النشور	٣	
-	٤ كلمات	الفقرة الثاني	والنفس كم حنّت إليه	١٨	.١٣
-	٥ كلمات	أكثر	يعلو ولا يُعلَى عليه	١٩	
٢٧ و ٢٨ ، ٤٣ و	٣ كلمات	الفقرة الأول	وفيه تُعَطَّرُ الاذان	١١	.١٤
.٤٤	٢ كلمات	أكثر قليلا	هو القران	١٢	

و بناء خاصة فقرة السجع فالباحث بحث أن في هذه أغنية هو
القران وجد ثلاث أنواع خواص الأسجاع تعني مستو من الفقرتين و فيه
القرينتين الآخر أكثر منه و فيه أكثر من الفقرة الثاني و زيادة با المفردات
رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٣٦}. ففي هذه أغنية الحب يسود دخل أبلغ
السجع^{١٣٧}.

● أغنية بك ملهمي

في هذه أغنية بك ملهمي يتواجد البيانات من خاصة فقرة السجع كما
يأتي:

الجدول الثامن عشر خاصة فقرة السجع في أغنية بك ملهمي:

رقم	بيت	أغنية	خاصة فقرته	تقرير	متكرر فيه
٠١	١	بِكْ مُلْهِمِي	مستو	٣ كلمات	-

¹³⁶ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹³⁷ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

-	٣ كلمات		يَشْدُو فَمِي	٢	
-	٤ كلمات	مستو	وَالشَّوْقُ يَجْرِي فِي دَمِي	٣	.٢
-	٤ كلمات		وَإِلَيْكَ دَوْمًا أَنْتَمِي	٤	
١٠ و ١١، ١٨ و	٤ كلمات	مستو	قَلْبِي الْمَتَّيْمُ كَلَّمَا	٦	.٣
١٩، ٢٢ و ٢٣.	٤ كلمات		صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّم	٧	
١١ و ١٢، ١٩ و	٤ كلمات	مستو	صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّم	٧	.٤
٢٠، ٢٢ و ٢٣.	٤ كلمات		ذَاقَ السَّعَادَةَ مُعَرَّمَا	٨	
-	٤ كلمات	مستو	فِي مُهْجَتِي عِشْقُ دَفِينِ	١٤	.٥
-	٤ كلمات		وَبِدَمَّعَتِي زَادَا الْحَيْنِ	١٥	
-	٣ كلمات	الفقرة الثاني	يَشْدُو فَمِي	٢	.٦
-	٤ كلمات	أكثر	وَالشَّوْقُ يَجْرِي فِي دَمِي	٣	
-	٤ كلمات	الفقرة الثاني	وَبِدَمَّعَتِي زَادَا الْحَيْنِ	١٥	.٧
-	٤ كلمات		أكثر	بِكَ أَهْتَدِي فِي كُلِّ حِينِ	

و بناء على خاصة فقرة السجع فا الباحث ببحث أن في هذه أغنية
بك ملهمي قد وجد نوعين خاصتين سجعين يعنيان مستو من الفقرتين و
فيه القرينتين الأخر أكثر منه و زيادة با المفردات رشيقة أنيقة و خفيفة^{١٣٨}.
ففي هذه أغنية السلام عليك دخل أبلغ السجع^{١٣٩}.

¹³⁸ Rofiah, *Saja' dalam Surah Nuh* (Skripsi, UIN Sunan Ampel), h. 22.

¹³⁹ M. Zamroji, dan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Jauharul Maknun Saku*, (Santri Salaf Press: 2017), h. 458.

