

الباب الرابع

النتائج و الإقتراحات

أ. النتائج

قد بحث الباحث عن أنواع السجع و أبنية فقرته و خصائصه حسنا

معمقا في أبواب سبقة ، فوجد النتائج بهذا إنتاج البحث كما يأتي:

(a) أنواع السجع في أغان ماهر زين تتكون من سجع المطرف و

المرصّح و المنوزي و هم تفصيلاتها كما يأتي:

١. كان سجع المطرف خمسة و ستين سجعا،

٢. كان سجع المرصّح ستة أسجاع، و

٣. كان سجع المنوزي خمسة و ثلاثين سجعا.

(b) أبنية فقرة السجع في أغان ماهر زين تتكن من فقرة سجع القصير

و الوسيط و هما تفصيلهما كما يأتي:

١. كان بناء فقرته قصيرا واحد و ثمانين فقرة،

٢. كان بناء فقرته وسيطا ستة و خمسين فقرة، و

٣. كان بناء فقرته طويلا غيره.

(C) خصائص فقرة السجع حسنا في أغان ماهر زين، وبعد أن أبحث

فوجد أنّ أغان ماهر زين أدخل أبلغ السجع و تفصيلاتها كما يأتي:

١. كان خاصة فقرته مستوا واحد و خمسين فقرة،

٢. كان خاصة فقرته كثيرة فقرة الثاني عشرين فقرة، و

٣. كان خاصة فقرته كثيرة قليلة الأول واحد و عشرين فقرة.

و بناء على البيانات و حيث كثيرا من أنواع السجع في هذه أغان

ماهر زين ستة و مائة سجعا تقوم ثلاث أقسام تعني سجع المطرف و

المرصح و المتوزي، و أبنية فقرة السجع قد وجد البنائين يعينان فقرته قصيرا

و وسيطا و كثيرا منها سبعة و ثلاثين بعد مائة بناء فقرته، و خصائص فقرة

السجع قد وجد ثلاث أقسام تعني فقرة مستوا و فقرة الثاني أكثر منها و فقرة الأول أكثر قليلا منها و كثيرا منها إثنان و تسعين. فهذه أغان لماهر زين تدخل أبلغ سجعا من أنواعها و أبنية فقرتها و خاصة فقرتها طيبة و هذه الحالة ينظر البيانات التي بحث في باب البحث.

ب. الإقتراحات

يدرك الباحث كثيرا جدا مستطيع يكون البحث في الأدبية حسنا في تركيب الخلق بل المعنى و الرسالة يجد فيها حتى يزيد علما و الآخر يرفع تقونا إله خالق و خاصة أدبيا إسلاما. و أغان لماهر زين هي إحدى شكله في هذا الزمن و فعلا يستطيع أن يبحث من الوجوه الأخرى. و ذلك الباحث ينصح:

١. طلاب قسم اللغة العربية أن يواصلوا هذا بحث الرسالة بطريقة

تستعمل علم البلاغة، كعلم المعاني و البيان و البديع منها.

۲. البحث يبحث أيضا معنى كا الدلالات و أدبیا كا علم

نفسها و الأسلوب منها و ما إلى ذلك.

المراجع

Mustoifah. “Aspek-Aspek Ilmu Bayan dalam Qasidah Al-Burdah Karya Imam Al-Bushiri dan Alternatif Pembelajarannya”, *Skripsi*. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, IAIN Purwokerto, 2017.

Taufiq A.Dardiri. “Perkembangan Puisi Arab Modern,” *Adabiyat*, Vol. X, No. 2, (Desember 2011).

M Imrom. “Semiotik dalam Lirik Lagu Kun Anta yang dipepolverkan oleh Hunood Alkhunder”, *Skripsi*. Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Syarif Hidayatullah, 2018.

Moh. Kholison, M.Pd.I Kholison. *Semantik Bahasa Arab*. Jawa Timur: CV. Lisan Arabi, 2016.

Basyuni Abdul Fatih Fayud. *Ilmu Badi'*. Qaahirah: Universitas Al-Azhar, 1998.

M. Zamroji dan H. Nailul Huda. *Balaaghah Praktis Al- Jauharul Maknun Saku*. Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017.

Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin. *Al-Balaaghatul Waadhihah*, ter. Mujiyo Nurkholis, dkk. Bandung: Sinar Baru Algensido, 2014.

Abdurrahman Al-Ahdori. *Terjemah Jauharul Maknun*, ter. Achmad Sunarto. Surabaya: Mutiara Ilmu, 2009.

Rofiah. “Saja’ dalam Surah Nuh”, *Skripsi*. Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel, 2013.

<https://kbbi.web.id/lagu> (diakses 27/11/2018, 22:27 WIB)

<http://daemoo.blogspot.com/2012/01/pengertian-lirik-lagu-lagu.html?m=1>(diakses 27/11/2018, 22:46 WIB)

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Maher_Zain (diakses 28/11/2018, 20:50 WIB).

<http://Spengetahuan.com/2018/03/pengertian-semantik-menurut-para-ahli-unsur-jenis-jenis`html> (diakses 29/11/ 2018, 11:28 WIB).

<http://tentriawali.blogspot.com/2012/04/metode-padan-dan-metode-agih.html>, diakses pada 16/12/2019, jam 18:22.