

السجع في أغان ماهر زين (تحليل البلاغة)



الباحث :

رسالان غنوان (١٥٣٤١٠٠٠٤٠)

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الأداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح

فالمبانج

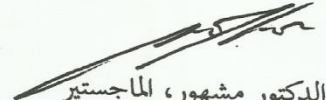
٢٠١٩

تصديق الإشراف

تم تفتيش هذه البحث لرسالان عنوان ووافق المشرفان على تقديمها
للمناقشة.

فالمبانج، ٢٩ مايو ٢٠١٩


المشرف الأول


الدكتور مشهور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

فالمبانج، ١٠ يونيو ٢٠١٩

المشرف الثاني


ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

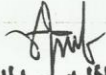
ب

قرار لجنة المناقشة

قدم هذ البحث تحت موضوع : السجع في أغان ماهر زين إلى كلية
الأداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فللمبانج. و
عقدت المناقشة عنها في اليوم الجمعة، مايو ٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ. ونال صاحب
البحث رسلان غنوان (١٥٣٤١٠٠٠٤٠) درجة الليسانس في اللغة العربية
وأديها.

لجنة الإمتحان


سكرتيرة اللجنة



أولى الألباب، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٥٠٠٨٩٠٣

رئيسة اللجنة



بيتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢١١٩٩٩٠٣٢٠٠٣

للمتحنة الثانية



إثني رحمواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

للمتحنة الأولى



بيتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢١١٩٩٩٠٣٢٠٠٣

السجع في أغان ماهر زين (دراسة البلاغية)

الكاتب


رسلان غنوان

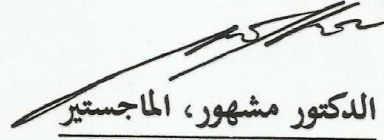
رقم الطلبة : ١٥٣٤١٠٠٠٤٠

صححها

المشرف الثاني

المشرف الأول


ديلمي، الماجستير


الدكتور مشهور، الماجستير

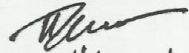
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

وافقها

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

عميد كلية الآداب


ديلمي، الماجستير




الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٣١٠٠٢

شعار

"وراء الإختبار حفظ رضى الله"

“Di Balik Ujian Tersimpan Ridha Allah”

(رسالان غنوان)

الإهداء

- ❖ إلى والدي ووالدتي، يعني أبي المكرم ما فندي وأمي زوّية إنهما قد أعطان دعاء وتشجيعا دائما لنجاحي، عسى الله تعالى وهب لهما سلامة الدين والأخرة.
- ❖ إلى أصرتي ، عسى الله يرحمها.
- ❖ إلى حوريتي كرنيا لستري سوف أزوجهها، عسى الله يرحمها
- ❖ إلى عمي حرفان، عسى الله يرحمه.
- ❖ إلى أصرتها كرنيا لستري، عسى الله يرحمها
- ❖ إلى أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها لمرحلة ٢٠١٥، خصوصا إلى أختي ، ميا، و كرنيا.
- ❖ إلى الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله أرسل رسوله بالهدى والدين الحق ليظهر على الدين كله ولو كره المشركون. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله لا نبي بعده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

إن في كتابة هذا البحث العلمي نال الكاتب علومًا كثيرةً وجديدةً التي لا تنسى طول الحياة. وشعر الكاتب أن لا يمكن إتمامه دون إشراف الأطراف. ولذلك هنا نهدى شكرًا وتقديرًا على مساعدتكم في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. المكرم رئيس الجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج، الفروفييسور الدكتور الحاج محمد سيرزي، الماجستير.
٢. المكرم عميد كلية الآداب جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج، الدكتور نور هدى، الماجستير.

٣. المكرم رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج، الأستاذ ديلامي الماجستير.
٤. الأستاذ مشهور، الماجستير، المشرف الأول الذي أشرفني وقد أعدلي وقته لإعطاء التشجيع لأجل اتمام الدروس ولأجل توجيه هذا البحث بالصبر. فعليه من الله خير الجزاء.
٥. الأستاذ ديلمي، الماجستير، المشرف الثاني، قد أشرفني في تأليف هذا البحث العلمي بالصبر والتدقيق والإخلاص. فعليه من الله خير الجزاء.
٦. الأساتيد أو المعلمين في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج.
٧. والدي المحترمين لتشجيعهما ودعوتهما لنجاحي في كل أمر.
- أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في المرحلة ٢٠١٥. الذين يدعونني ويشجعونني لإتمام هذا البحث، عسى الله تعالى أن يبارك علينا، ويجزيهم أحسن الجزاء. آمين.

على جميع مساعدة والقيادة والتحريض والخبر ودعائكم. أقول لكم
شكرا جزيلًا وعفوا معذرة، وادعو الله لكم عسى الله أن يعطيكم خيرا و
أوفر الجزاء وأرجو من كل قارئ اصلاحات وافتراحات على كل نقصان في
هذه الرسالة. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لباحثة ولقراء، آمين يا
رب العالمين. ١

فلمبانج، مايو ٢٠١٨

الكاتب



رسلان غنوان

رقم الطلبة : ١٥٣٤١٠٠٠٤٠

محتويات البحث

.....	صفحة
أ	صفحة العنوان
ب	تصديق الإشراف
ج	قرار لجنة المناقشة
هـ	شعار
و	الإهداء
ز	شكر و تقدير
ي	محتويات البحث
س	ملخص البحث

الباب الأول (مقدمة)

١	أ. خلفية
٨	ب. مشكلات البحث

ج. تحديد مشكلات البحث.....	٨
د. أغراض البحث	٩
هـ. فوائد البحث.....	٩
و. الإطلاع المكتبي.....	١٠
ز. الإطار النظري.....	١٣
ح. منهج البحث.....	١٤
ط. نظام البحث.....	١٦

الباب الثاني (الإطار النظري)

أ. تعريف السجع.....	١٨
ب. تعريف الفاصلة و القافية و الفقرة و القرينة.....	٢١
ج. شروط حسن السجع.....	٢٣
د. أنواع السجع	٢٤
هـ. بناء فاصلة السجع.....	٢٨

و. بناء فقرة السجع..... ٢٩

الباب الثالث (التحليل عن السجع في أغان ما هر زين)

- أ. أنواع السجع في أغان ما هر زين..... ٣٣
- أغنية يا نبي سلام عليك..... ٣٣
 - أغنية السلام عليك..... ٤٣
 - أغنية الحب يسود..... ٤٧
 - أغنية الله يا مولانا..... ٦٠
 - أغنية أعمارنا أعمالنا..... ٧٠
 - أغنية الصبح بدا..... ٧٨
 - أغنية أمّتي..... ٨٤
 - أغنية هو القران..... ٩١
 - أغنية بك ملهمي..... ١٠٦
- ب. أبنية فقرة السجع في أغان ما هر زين..... ١١٣
- أغنية يا نبي سلام عليك..... ١١٣
 - أغنية السلام عليك..... ١١٥
 - أغنية الحب يسود..... ١١٧

- أغنية الله يا مولانا ١١٩
- أغنية أعمارنا أعمالنا ١٢٠
- أغنية الصبح بدا ١٢٢
- أغنية أمّتي ١٢٤
- أغنية هو القران ١٢٥
- أغنية بك ملهمي ١٢٨
- ج. خصائص السجع في أغان ماهر زين ١٣١
- أغنية يا نبي سلام عليك ١٣١
- أغنية السلام عليك ١٣٥
- أغنية الحب يسود ١٣٦
- أغنية الله يا مولانا ١٤٠
- أغنية أعمارنا أعمالنا ١٤٢
- أغنية الصبح بدا ١٤٥
- أغنية أمّتي ١٤٧
- أغنية هو القران ١٤٩
- أغنية بك ملهمي ١٥٢

الباب الرابع (النتائج البحث و الإقتراحات)

أ. الخلاصة ١٥٥

ب. الإقتراحات ١٥٧

المراجع

الملاحق

ملخص البحث

في هذا البحث بحث الباحث السجع في أغان ماهر زين. ترافقت الأغنية وثيقا جدا با السجع و أغان ماهر زين كثيرا جدا تستعمل السجع طيبا بسجع المطرف و سجع المرصح و سجع المتوزي و أبنية فقرة السجع و خصائص فقرة السجع كثيرا رايت من أنواع السجع بدلا من دراسة أخرى. و بين أغانه إستعمل العربية الفصحى قد وجد تسعة أغان الباحث وجد من تسعة بعد ألفين إلى ثمانية عشر بعد الفين، أي يا نبي سلام عليك، السلام عليك، الحب يسود، الله يا مولانا، أعمارنا أعمالنا، الصبح بدا، أمّتي، هو القران، و بك ملهمي. فأما أغراض البحث عنى لمعرفة ما أنواع السجع و لمعرفة ما أبنية فقرة السجع و لمعرفة هل في الأغنية ماهر زين أدخل شروط حسن السجع، و بأسئلة البحث (١) ما هو أنواع السجع في أغان ماهر زين، (٢) ما هو أبنية فقرة السجع في أغان ماهر زين، و (٣) هل في أغان ماهر زين أدخل شروط حسن السجع، وبمنهاج النوعي و حيث طريقة البحث دراسة القائمة نصفاً و تحليل البيانات إستعمل منهاج المرادف و من إنتاج البحث وجد الباحث أنواع السجع يعني سجع المطرف خمسة و ستين سجعا و المرصح ستة أسجاع و المتوزي خمسة و ثلاثين سجعا و كثيرا ستة و مائة و أبنية فقرة السجع قد وجد نوعين، أي فقرته قصيرا واحد و ثمانين فقرة و فقرته وسيطا ستة و خمسين فقرة و كثيرا سبعة و ثلاثين بعد مائة بناء فقرته، و خصائص فقرة السجع البحسن وجد ثلاث أنواع، أي فقرته مستوا واحد و خمسين فقرة، فقرته كثيرة فقرة الثاني عشرين فقرة، فقرته كثيرة قليلة الأول واحد و عشرين فقرة و كثيرا إثنان

و تسعين. فهذه أغان لماهر زين قد دخلت أبلغ سجعا من أنواع السجع و أبنية فقرته و خصائص فقرته طيبة و هذه الحالة ينظر البيانات التي بحث في باب البحث.