

**RELASI FILM DAN PROPAGANDA POLITIK  
(Studi atas Film “G-30S/ PKI” dan “Jagal”)**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Strata 1 Sosial (S.Sos) dalam Bidang Politik Islam**

**Oleh :  
MIRNAWATI  
NIM. 1534300065**

**PROGRAM STUDI POLITIK ISLAM  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH  
PALEMBANG 2019**

NOMOR: B.1997/Un.09/IV.1/PP.01/08/2019

SKRIPSI

**RELASI FILM DAN PROPAGANDA POLITIK  
(Studi atas Film "Pengkhianatan G-30S/ PKI" dan "Jagal")**

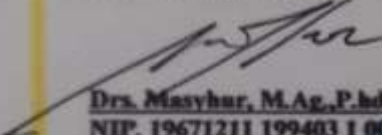
Yang telah disusun dan dipersiapkan oleh

MIRNAWATI  
NIM. 1534300065


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal 07 Agustus 2019

Susunan Dewan Pembimbing dan Penguji

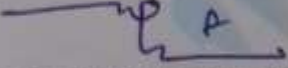
Ketua Dewan Penguji

  
Drs. Masyhur, M.Ag., Ph.D  
NIP. 19671211 199403 1 002

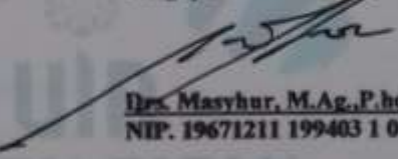
Sekretaris

  
Ahmad Berkah, M.Hum.  
NIDN.

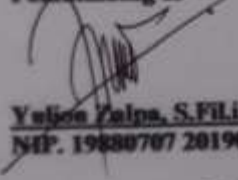
Pembimbing I

  
Dr. Nor Huda Ali, M.Ag., MA  
NIP. 19701114 200003 1 002

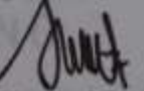
Penguji I

  
Drs. Masyhur, M.Ag., Ph.D  
NIP. 19671211 199403 1 002

Pembimbing II

  
Yulisa Zulpa, S.FIL., MA  
NIP. 19880707 201903 1 011

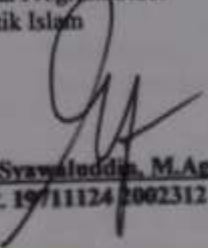
Penguji II

  
Nico Oktario Adytyas, M.A  
NIDN. 2010109102

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Tanggal, 16 Agustus 2019

  
KEMENTERIAN AGAMA  
Fakultas Adab dan Humaniora  
Dr. Nor Huda Ali, M.Ag., MA  
NIP. 19701114 200003 1 002

Ketua Program Studi  
Politik Islam

  
Dr. Syawaluddin, M.Ag  
NIP. 19711124 2002312 1 001

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi Mirawati

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Raden Fatah Palembang  
Di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Disampaikan dengan hormat. Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap skripsi yang berjudul:

**FILM DAN PROPAGANDA POLITIK**

(Studi atas Film "Pengkhianatan G-30S/ PKI" dan "Jagal")

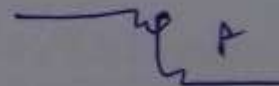
Yang ditulis oleh:

Nama : Mirawati  
NIM : 1534300065  
Jurusan : Politik Islam

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang untuk diujikan dalam rangka mengikuti Ujian Munaqasyah Prodi Politik Islam.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Palembang, Juli 2019  
Dosen Pembimbing I



Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A  
NIP. 197011142000031002

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi Mirnawati

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Raden Fatah Palembang  
Di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Disampaikan dengan hormat. Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap skripsi yang berjudul:

**FILM DAN PROPAGANDA POLITIK**

(Studi atas Film "Pengkhiranatan G-30S/ PKI" dan "Jagal")

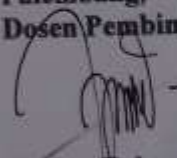
Yang ditulis oleh:

Nama : Mirnawati  
NIM : 1534300065  
Jurusan : Politik Islam

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat dilakukan ke Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang untuk diujikan dalam rangka mengikuti Ujian Munaqasyah Prodi Politik Islam.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Palembang, Juli 2019  
Dosen Pembimbing II

  
Yulion Zalpa, S.Fil.,M.A  
NIP. 19880707 201903 1 011

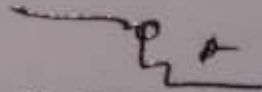
## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang disusun oleh Mirawati, NIM. 1534300065

Telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Palembang, Juli 2019

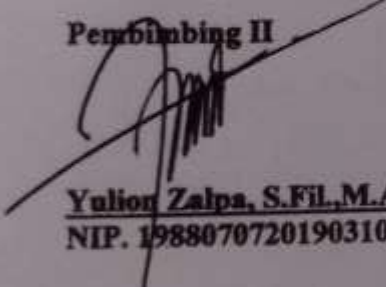
Pembimbing I



Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A  
NIP. 197011142000031002

Palembang, Juli 2019

Pembimbing II



Yulion Zalpa, S.Fil., M.A  
NIP. 198807072019031011

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirnawati

NIM : 1534300065

Fakultas : Adab dan Humaniora

Program Studi : Politik Islam

Judul Skripsi : **FILM DAN PROPAGANDA POLITIK**

**(Studi atas Film “Pengkhiran G-30S/ PKI” dan “Jagal”)**

Menyatakan dengan sepenuhnya bahwa:

1. Seluruh data dan informasi, pembahasan, dan kesimpulan, yang disajikan dalam skripsi ini kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, serta pemikiran saya dengan pengarahannya dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Skripsi yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis, baik di Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang ataupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar akademik yang saya peroleh melalui pengajuan skripsi ini.

Palembang, 21 Juni 2019

Yang Membuat Pernyataan

  
  
Mirnawati

NIM.1534300065

*MOTTO*

*“Perihal Sukses Adalah Seberapa Besar Kamu Usaha,  
Perihal Nikmat Adalah Seberapa Besar Kamu  
Bersyukur”*

*-Mirnawati-*

**SKRIPSI INI SPESIAL KUPERSEMBAHKAN kepada  
Abah, Ibu, dan Saudara-saudaraku**

## KATA PENGANTAR

### **Bismillahirrahmanirrahim**

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat terselesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam terurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW. Keluarga dan para kaum muslimin yang telah berjihad meletakkan sendi-sendi dasar agama Islam sebagai petunjuk dan pedoman bagi hidup manusia di muka bumi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit bantuan yang penulis terima dari keluarga, dosen, teman-teman penulis, baik bantuan moril maupun materil. Bantuan tersebut telah meringankan beban penulis sehingga terselesaikannya skripsi yang berjudul **“RELASI FILM DAN PROPAGANDA POLITIK” (Studi atas Film “Pengkhiantan G30S/ PKI dan “Jagal”)**. Penulis menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu diucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Terimakasih kepada Ayahanda Mirjan dan Ibunda Aryati yang telah memberikan do'a dan dorongan baik moril maupun materil serta motivasi yang tak henti-hentinya
2. Rektor UIN Raden Fatah Palembang Bapak Prof.Dr. Muhammad Sirozi,Ph.D Yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada saya untuk menimba ilmu di Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden fatah Palembang
3. Bapak Dr. Nor Huda, M.Ag.,M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang beserta staf pimpinan lainnya, para dosen dan karyawan Fakultas Adab dan Humaniora yang telah memberikan yang terbaik berupa pelayanan, perhatian, pengarahan, dan bimbingan
4. Bapak Dr. Nor Huda, M.Ag.,M.A dan Bapak Yulion Zalpa, S.Fil.,M.A selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pemikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.



5. Ketua Jurusan Politik Islam Dr. Syawaludin, M.A dan Sekretaris Jurusan Bapak Nico Octario A, M.A yang tidak henti-hentinya mendengarkan keluhan kesah dan selalu memberikan masukan serta motivasi untuk mendorong menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada sahabat-sahabatku sekaligus keluargaku terkhusus Anita, Andini, Arsandi, Arrum, Hafiza, Neni, Tiara, Yanik, Vivi, Bapak Okta Afriansyah, S.Pd, Alumni LYC, Alumni Diksarnas 6 Aktivis Peneleh, kader KAMMI UIN Raden Fatah Palembang dan seluruh anggota BITAMA yang sangat luar biasa dalam memberikan semangat, motivasi dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga besar Politik Islam angkatan 2015, terimakasih atas semangat, kerjasama dan kebersamaanya selama menempuh kuliah di Fakultas Adab dan Humaniora.
8. Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini, mudah-mudahan segala amal dan kebaikan yang bersangkutan diterima dan dapat bernilai ibadah disisi Allah SWT. Aamiin.

Peneliti menyadari dalam penelitian ini masih terdapat berbagai kekurangan, baik dalam tulisan maupun hasil penelitian yang tertuang di dalamnya. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati peneliti menerima kritikan dan masukan dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhirul kalam, kepada Allah SWT juga kita berserah diri dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi kita semua. *Aamiin Ya Rabbal'alamiin.*

Palembang, Juni 2019

Penulis

Mirnawati

NIM. 1534300065

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan dan Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Tinjauan Pustaka .....	7
E. Kerangka Teori .....	12
F. Definisi Operasional .....	19
G. Metodologi Penelitian .....	22
H. Sistematika Penulisan .....	27

### **BAB II PROPAGANDA POLITIK DAN MEDIA**

A. Pengantar .....	29
B. Propaganda Politik .....	29
C. Media Massa .....	39
D. Propaganda Politik dan Media Massa .....	43
E. Film “Pengkhiranatan G-30S/ PKI” dan “Jagal” .....	45

### **BAB III PEMBAHASAN**

A. Pengantar .....	57
B. Analisis Sarana Propaganda .....	58
C. Analisis Teknik-Teknik Propaganda.....	61
1. Bahasa dan Propaganda dalam Film .....	61
2. Labeling dan Propaganda Politik .....	69
3. Otoritas dan Kuasa ata Opini .....	86
4. Popularitas dan Kebenaran Tujuan .....	94
5. Simbol dan Propaganda Politik .....	102

### **BAB IV PENUTUP**

A. Simpulan .....	106
B. Saran .....	109

**DAFTAR RUJUKAN**  
**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**  
**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR TABEL**

**Tabel 1** ..... 20

**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 1** Soeharto sedang menceritakan kejadian yang terjadi di Lubang Buaya kepada media ..... 62

**Gambar 2** Soeharto sedang berbincang dengan Kol. Sarwo ..... 63

**Gambar 3** Penayangan Monumen Pancasila ..... 65

**Gambar 4** Seorang wartawan menceritakan ketidaktahuannya mengenai pembantaian anggota PKI..... 67

**Gambar 5** Adi menjelaskan kepada teman-temannya mengenai dampak Film “Jagal” ..... 68

**Gambar 6** Para peserta *Training Center* PII diserbu PKI..... 70

**Gambar 7** Perbincangan Ibu dan Seorang anak..... 72

**Gambar 8** Rumah para jenderal diserbu PKI..... 74

**Gambar 9** Teriakan histeris anak Mayjen D.I Pandjaitan..... 75

**Gambar 10** PKI merebut RRI..... 76

**Gambar 11** Rumah Aidit..... 77

**Gambar 12** Percakapan antara Aidit dan Syam ..... 78

**Gambar 13** Penjelasan mengenai peristiwa 30 September 1965 ... 79

**Gambar 14** Perbincangan Anwar Kongo dan Herman Koto ..... 81

**Gambar 15** Joshua Bertanya Kepada Ibrahim Sinin, dan Anwar... 82

**Gambar 16** Diorama praktik pembunuhan PKI..... 83

**Gambar 17** Diorama praktik pembunuhan PKI..... 84

**Gambar 18** Adi menjelaskan kepada teman-temannya bagaimana cara membunuh anggota PKI ..... 85

**Gambar 19** Soeharto memerintahkan untuk membuat radiogram.. 87

**Gambar 20** Penjelasan Polisi Sukitman..... 88

**Gambar 21** Pemuda Pancasila membakar rumah anggota PKI ..... 89

**Gambar 22** Anwar mempraktikkan cara membunuh..... 90

**Gambar 23** Anwar menjelaskan profesinya semasa muda ..... 91

**Gambar 24** Anwar menonton Film “Pengkhiran G-30S/PKI” .. 93

**Gambar 25** Soeharto menjelaskan tentang ketidakbenaran isu dewan jenderal ..... 95

**Gambar 26** Soeharto berbincang kepada Cakrabirawa..... 96

**Gambar 27** Syamsul Arif menjelaskan sosok Anwar Kongo ..... 97

**Gambar 28** Anwar menjelaskan asal-usul cara membunuh..... 99

**Gambar 29** Joshua bertanya kepada Anwar Marzuki..... 100

**Gambar 30** Soeharto memperlihatkan senjata yang dipakai oleh gerakan 30 September..... 103

**Gambar 31** Anwar sedang mendengarkan Adzan ..... 104

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“RELASI FILM DAN PROPAGANDA POLITIK”**(Studi atas Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** dan **“Jagal”**). Dilatarbelakangi dengan Film merupakan bagian dari media yang digunakan untuk menghibur khalayak akan tetapi film mengalami pergeseran fungsi yaitu untuk menyebarkan propaganda. Film dipergunakan oleh propagandis sebagai komoditas propaganda. Melalui Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”**, rezim Orde Baru menggiring persepsi publik bahwa peristiwa yang terjadi pada 30 September 1965 di dalangi oleh PKI. Sementara itu Film **“Jagal”** yang dibuat pada pasca Reformasi dipergunakan untuk membuat persepsi baru tentang PKI. Rumusan masalah yang dibahas dalam skripsi ini yaitu, pertama bagaimana Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** dan **“Jagal”** menjadi instrumen-instrumen propaganda, kedua bagaimana teknik-teknik propaganda yang terdapat dalam Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** dan **“Jagal”**. Sedangkan tujuan penelitian adalah Untuk mengetahui unsur-unsur propaganda di dalam Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** dan **“Jagal”** sehingga menjadi instrumen-instrumen kekuasaan, melalui teks bahkan tanda-tanda yang terdapat di kedua film tersebut. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan *copy file* film, observasi non partisipasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis teknik-teknik propaganda Harnold D Laswel, analisis wacana kritis Sara Mills.

Berdasarkan teori yang digunakan, maka hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya pesan-pesan propaganda yang disampaikan dalam Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** yaitu pemberontakan yang terjadi pada 30 September 1965 didalangi oleh PKI, PKI adalah sebuah partai yang tidak memihak pada rakyat kecil, tindakan yang dilakukan oleh PKI dengan cara membunuh sangat tidak berperikemanusiaan, adanya konflik antara TNI AD dan TNI AU, adanya kerjasama antara PKI dan TNI AU, dan penampilan citra Soeharto sebagai orang yang sangat berjasa dalam menyelesaikan pemberontakan yang terjadi pada 30 September 1965. Sedangkan pesan-pesan propaganda yang disampaikan dalam Film **“Jagal”** yaitu peristiwa yang terjadi pada 30 September 1965 masih misteri, banyak anggota partai komunis yang tidak berdosa dibunuh dengan tragis, media berperan aktif dalam penggiringan opini publik, pembantaian yang dilakukan Pemuda Pancasila melebihi pembunuhan yang dilakukan PKI dalam Film **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”**, tidak adanya keadilan bagi anggota PKI sebagai WNI yang mempunyai hak, dan tidak semua anggota PKI itu tidak beragama. Dalam penggiringan opini publik kedua film yaitu **“Pengkhianatan G-30S/ PKI”** dan **“Jagal”** menggunakan bahasa, otoritas atau kuasa terhadap opini, popularitas, dan simbol dipergunakan oleh propagandis untuk membuat sebuah persepsi publik mengenai sebuah peristiwa. Bahkan kedua film ini dijadikan sebagai kekuatan legitimasi penguasa dalam mewujudkan kepentingan masing-masing.

**Kata Kunci: Propaganda, Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI” dan “Jagal”, dan Opini publik.**