

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Simpulan**

Berdasarkan dari hasil penelitian dan pembahasan dalam penulisan skripsi ini maka dapat disimpulkan bahwa Film merupakan media yang sangat efektif dalam penggiringan opini publik. Film juga merupakan suatu komoditas yang dilakukan seseorang atau kelompok dalam membentuk suatu citra, seperti halnya di dalam kedua film yaitu Film “Pengkhianatan G-30S/PKI” dan “Jagal”. Kedua film ini berhasil menjadi Sarana propaganda politik dengan menggunakan sebuah adegan pembunuhan, pengeroyokan, penyerbuan, kejahatan terbuka, menampilkan narasi di layar ataupun penjelasan gambar dari narator.

Kedua film yakni Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI” dan Film “Jagal” dijadikan sebagai alat oleh propagandis untuk menyebarkan propaganda. Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI” dibuat untuk menggambarkan bagaimana situasi perpolitikan yang terjadi pada masa transisi yaitu dari era Orde Lama menuju Orde Baru, sehingga penayangan film tersebut dapat menggiring opini publik mengenai kejadian yang terjadi pada 30 September 1965. Adapun pesan-pesan yang disampaikan dalam film tersebut antara lain:

1. Dalang dari pemberontakan yang terjadi pada 30 September 1965 yang menewaskan enam jenderal dan satu perwira pertama itu di dalangi oleh PKI.
2. Partai Komunis Indonesia (PKI) adalah sebuah organisasi yang tidak memihak pada rakyat kecil

3. Tindakan yang dilakukan oleh Partai Komunis Indonesia (PKI) dengan cara membunuh sangat tidak berperikemanusiaan.
4. Adanya konflik internal antara TNI Angkatan Darat dan Angkatan Udara
5. Adanya kerjasama antara Partai Komunis Indonesia (PKI) dan TNI Angkatan Udara dalam peristiwa 30 September 1965
6. Soeharto sebagai orang yang sangat berjasa dalam menyelesaikan pemberontakan yang dilakukan oleh Gerakan 30 September.

Sedangkan, dalam Film “Jagal” dibuat untuk membuat persepsi baru tentang citra PKI yang dianggap kejam dalam Film “Pengkhiantan G-30S/ PKI”. Dengan adanya film ini membuat sadar bagi yang menonton tidak semua anggota Partai Komunis Indonesia itu kejam, namun ada oknum-oknum tertentu yang terlibat dalam pembunuhan para jenderal pada saat itu. Adapun pesan-pesan yang disampaikan dalam film tersebut antara lain:

1. Peristiwa yang terjadi pada 30 September 1965 masih banyak misteri yang tidak diketahui publik siapa dalang sebenarnya dari pemberontakan tersebut.
2. Banyak anggota Partai Komunis Indonesia (PKI) yang tidak berdosa dibunuh secara tragis.
3. Media berperan besar dalam penggiringan opini publik agar masyarakat membenci partai komunis dengan cara melebih-lebihkan berita sesuai kepentingan masing-masing.

4. Penumpasan anggota ataupun simpatisan Partai Komunis Indonesia (PKI) yang dilakukan oleh Pemuda Pancasila (PP) sangat kejam dan tidak berperikemanusiaan
5. Adanya ketidakadilan bagi anggota Partai Komunis Indonesia (PKI) sebagai warga negara Indonesia dan campur tangan penguasa dalam pemberantasan PKI.
6. Tidak semua anggota PKI itu tidak beragama seperti yang dikatakan dalam Film “Pengkhiantan G-30S/ PKI”.

Dari pesan-pesan di atas dalam Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI” dan Film “Jagal”, banyak teknik propaganda yang digunakan oleh propagandis dalam menyampaikan pesan-pesan kepada khalayak atau penggiringan opini publik diantaranya sebagai berikut:

1. Menggunakan bahasa sebagai cara untuk mengkonstruksi pemikiran penonton agar percaya terhadap kejadian yang di adegan dalam sebuah film.
2. Menggunakan Label yang tidak baik, sehingga membuat penonton berpikir bahwa label yang diberikan pada seseorang ataupun kelompok dalam sebuah film itu benar.
3. Menggunakan otoritas atau kekuasaan untuk membuat publik percaya terhadap opini yang dibangun dalam sebuah film ataupun peristiwa.
4. Menggunakan sebuah simbol organisasi ataupun simbol benda yang identik untuk mengarahkan kepada suatu kelompok yang terlibat dalam sebuah peristiwa.

## **B. Saran**

Saran-saran yang bisa diberikan peneliti yang bisa dijadikan bahan masukan dan evaluasi terhadap Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI” dan “Jagal”. Saran-saran ini ditujukan oleh penulis kepada:

### **a. Sutradara**

Seharusnya dalam mengemas sebuah film sutradara harus lebih memperhatikan narasi-narasi yang akan disampaikan oleh narator sehingga apa yang adegankan sesuai dengan apa yang dinarasikan. Selain itu juga jika dalam sebuah film memiliki durasi yang cukup panjang maka film tersebut harus dibuat lebih menarik agar orang yang menonton tidak jenuh. Penonton

### **b. Masyarakat atau Khalayak**

Untuk para khalayak yang gemar menonton film, sebaiknya harus lebih teliti dalam memaknai film yang ditonton agar tidak mudah terprovokasi, serta harus cermat dalam melihat sebuah pesan yang disampaikan dalam film tersebut. Ditambah lagi dalam menonton sebuah film yang menceritakan peristiwa bersejarah yang terjadi di Indonesia, banyak pelajaran berharga yang dapat dipetik dari pesan yang disampaikan film tersebut.

### **c. Akademisi**

Kurangnya analisa lebih mendalam oleh peneliti tentang peristiwa yang terjadi pada 30 September 1965 dan dampak apa saja yang diakibatkan oleh peristiwa ini. Maka, peneliti menyarankan untuk peneliti

selanjutnya agar lebih mempertajam analisa tersebut dan diharapkan penelitian ini tidak berhenti sampai disini.

## DAFTAR RUJUKAN

### A. Sumber Primer

Noer, Arifin C. Film “Pengkhianatan G-30S/ PKI”, Produksi PPFN tahun 1984.

Oppenheimer, Joshua. Film “Jagal”, Produksi Final Cot for Real DK tahun 2012.

### B. Buku

Aly, Rum. *Titik Silang Jalan Kekuasaan Tahun 1965, Mitos dan Dilema: Mahasiswa dalam Proses Perubahan Politik 1959-1970*. Jakarta : Kata Hasta Pustaka, 2006.

Anwar, Desy *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Terbaru Dilengkapi Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*, Surabaya: Amelia, 1992.

Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara, 2011.

Heryanto, Gun Gun. *Media Komunikasi Politik: Relasi Kuasa Media di Panggung Politik*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2018.

\_\_\_\_\_, *Problematika Komunikasi Politik*, Cet-1. Yogyakarta: IRCiSoD, 2018.

Harrison, Lisa. *Metodologi Penelitian Politik*. Cet. ke-3. Jakarta: kencana, 2016.

Heryanto, Ariel. *Identitas dan Kenikmatan*. terjemah: Eric Sasono. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2018.

Manafe, Aco. *Terperpu Mengungkapkan Pengkhianatan PKI Pada Tahun 1965 dan Proses Hukum bagi Para Pelakunya*, cet ke-2. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2008.

Nurudin. *Komunikasi Propaganda*. Bandung: Remaja Rodakarya, 2008.

Patton, Michel Quin. *Metode Evaluasi Kualitatif*. Terj. Bud Puspo Priyadi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Ofset, 2006.

Ruslan, Rosady. *Metode Penelitian Public Relation dan Komunikasi*. Cet. ke-7. Jakarta: Rajawali Pers, 2017.

- Scruton, Roger. *Kamus Politik*, Terj. Ahmad Lintang. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Roskadarya, 2006.
- Bachtiar, Andi Youna. *Propaganda Media Teori dan Studi Kasus Aktual*, Jakarta: Mitra Wacana Media, 2015.

### C. Skripsi/ Tesis

- Hidayatullah, Afghhan Nur . “Representasi Kekerasan dalam Film “Jagal” *The Act of Killing* (Analisis Semiotik), *Skripsi*. (Purwokerto: Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, IAIN 2016).
- Alawiyah, Wiwi. “Makna Pesan Propaganda Komunikasi tentang Islam dalam Film3 (ALIF, LAM, MIM)”, *Skripsi*. (Jakarta: Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah, 2016).
- Fakhriansyah, Muhammad. “Propaganda dalam film (Analisis Wacana Kritis Teknik Propaganda Anti-Jerman dalam Film *Stalingrad*), *Skripsi*. (Yogyakarta: Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, UIN Sunan Kalijaga, 2015).
- Mahmudi, Alif M. “Propaganda Anti Komunis dalam Film (Analisis Wacana Kritis Film Pengkhianatan G 30S/ PKI)”, *Skripsi*. (Yogyakarta: Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, UIN Sunan Kalijaga, 2016).
- Sarmiki, Mamik. “Propaganda Media dalam Bentuk Kekerasan Terbuka (Studi Semiotika Terhadap Film Pengkhianatan G 30 S/ PKI)”, *Skripsi*. (Jakarta: Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Ilmu Dakwah dan Komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah, 2015).
- Pratama, Gumilar. “Bahasa Rupa dan Pendidikan dalam Film Penumpasan Pengkhianatan G 30 S/ PKI”, *Tesis*, (Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Rupa, Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, 2015).
- Werdinggar, Silvia Pristi. “Tragedi 1965 di Indonesia Perspektif Kambing Hitam Rene Girard”, *Skripsi*, (Yogyakarta: Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2015)

Masrina, Dwi. "Wacana Tentang PKI dalam Dua Film Dokumenter Pasca Orde Baru karya IGP Wiranegara", *Tesis*, (Surabaya: Magister Media dan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga, 2018)

#### **D. Jurnal Penelitian**

Boer, Kheyene Molekandela. "Iklan Partai Politik dan Politik Media". *Jurnal Visi Komunikasi*, Vol.12, No.2, Tahun 2014.

Putri, Rosiana Eka. "Komunikasi politik (Model Komunikasi Politik Antar Fraksi dalam Pembentukan Norma UU Pilkada Secara Demokratis)", *Jurnal Jurisprudence*, Vol. 5, Nomor. 1 Maret 2015.

Eryanto, Dody Pradana. "Pesan Propaganda Ideologi Imprealisme dalam Transformer". *Jurnal Penelitian Jurusan Ilmu Komunikasi*, Vol.12, No.4, Tahun 2015.

Irwanto, Budi. "Film Propaganda: Ikonografi Kekuasaan". *Jurnal Ilmu sosial dan Ilmu Politik*, Vol.8, No.1, Tahun 2014.

Januar Wijaya, Ralpin dkk.,. "Representasi Premanisme dalam Film Jagal (Studi Semiotika Roland Barthes)". *Jurnal Komunikasi*, Vol 9 No.2, Tahun 2015.

Mediyanti, cut dan Adisaputera, Abdurrahman. "Penggunaan Bahasa Propaganda dalam Wacana Iklan Politik Pemilihan Caleg 2014 (Kajian Semiotik)". *Jurnal Sasindo*, Vol.3, No.4, Tahun 2014.

Mahmudi, M. Alif. "Propaganda Dalam Film (Analisis teknik Propaganda Anti-Iran Dalam Film Argo)". *Jurnal Komunikasi PROFETIK*, Vol.06, No.2, Oktober 2013.

Moeriyanto, Ginting Munthe. " Propaganda dan ilmu Komunikasi ". *Jurnal UMN*, Vol.2 Nomor 2, Desember 2010.

Shofa, Eka Nada dkk., "Film Sebagai Propaganda di Indonesia". *Jurnal Forum Ilmu Sosial*, Vol.40, No.2, Tahun 2013.

Primasari, Winda. "Propaganda Dalam Editorial media Indonesia". *Jurnal Makna*, Vol 3, No.2, September 2012-Feb 2013.

Sari, Dian Benedicta Ariska Candra . "Media Literasi dalam Kontra Propaganda Radikalisme dan Terorisme melalui Media Internet". *Jurnal Prodi Perang Asimetris*, Vol.3, No.1, April 2017.

Sulistyaningtyas, Tri. "Bahasa Indonesia dan Wacana Politik Kampanye Pemilu 2019". *Jurnal Sosioteknologi*, edisi 17, Vol.8, No 17, Tahun 2009.

Susanto, Himawan M. "Propaganda politik Calon Presiden RI 2014-2019 (Analisis Isi Berita Kampanye Berita Presiden Tahun 2014 Pada harian Kompas Edisi 4 Juni-5 Juli 2014)". *Jurnal Humanity*, Vol.9, No.2, Tahun 2014.

Zakiyuddin, Ahmad. "Teknik-teknik Propaganda Jalaludin Rahmat (Studi Kasus Pada Kampanye Pemilu 2014 di Kabupaten Bandung dan Kabupaten Bandung Barat)". *Jurnal Academia Praja*, Vol.1, No.1, Tahun 2018.

#### **d. Internet/ referensi lain**

Saputra, Galih Agus. "Mbah Jenggot", *LENTERA Wadah Diskursus Sivitas Fiskom UKSW (Salatiga Kota Merah)*, edisi Nomor 3 tahun 2015.

Caesar, Alexio Alberto. "Hingga Tengaran Banjir Darah", *LENTERA Wadah Diskursus Sivitas Fiskom UKSW (Salatiga Kota Merah)*, edisi Nomor 3 tahun 2015.

Putra, Bima Satria. "Bunyi Dor Tengah Malam", *LENTERA Wadah Diskursus Sivitas Fiskom UKSW (Salatiga Kota Merah)*, edisi Nomor 3 tahun 2015.

Yunda, Hanny. "Suara Tangis dari Kebun Karet", *LENTERA Wadah Diskursus Sivitas Fiskom UKSW (Salatiga Kota Merah)*, edisi Nomor 3 tahun 2015.

Haryanto, Ariel. "Film, Teror Negara, dan Luka Bangsa", *Majalah Tempo* edisi 1-7 Oktober 2012.

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Joshua\\_Oppenheimer](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Joshua_Oppenheimer), diakses pada tanggal 29 Januari 2019, pukul 08.15.

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/propaganda>, diakses pada tanggal 25 April 2019, pukul 21.20

<http://KBBI.Web.id/propaganda>, diakses pada tanggal 25 April 2019, pukul 21.30.

*Tempo* 3 Oktober 1999 dan *Jejak Pendapat Tempo* pada 30 September 2002,

# LAMPIRAN

## CURRICULUM VITAE



### I. IDENTITAS:

1. Nama : Mirnawati
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Palembang, 20 Oktober 1997
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Alamat : Jl Datuk M Akib, Lrg Kumpe  
Berayun No.76 Kel.23 ilir Kec.  
Bukit Kecil Palembang
5. Hobi : Seni dan Menulis
6. No Telepon Aktif : 081254708286

### II. RIWAYAT PENDIDIKAN:

No	Nama Sekolah/Perguruan Tinggi	Tahun
1	SD Negeri 162 Palembang	2003-2009
2	SMP N 2 Palembang	2009-2012
3	SMK Tri Dharma Palembang	2012-2015
4	UIN Raden Fatah	2015-sekarang

### III. RIWAYAT ORGANISASI

No	Nama Organisasi	Jabatan	Tahun
1	Osis	K. Keagamaan	2012-2013
2	Paskibraka	K. Lapangan	2013-2014
3	HMPS Politik Islam	Sekjen	2016-2017
4	KAMMI komsat UIN RF Palembang	Anggota	2017-sekarang
5	Relawan IDE.Id	Pengajar	2017- sekarang
6	Relawan Satu Buku Untuk Anak Indonesia	Pengajar	2016-2017
7	Aktivis Peneleh	Anggota DIKSARNAS 6 Jakarta	2018-sekarang



LABORATORIUM FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

## SERTIFIKAT

Nomor : B-06 / Un.09/PP.01/01/2017

Diberikan Kepada:

Nama : MIRNAWATI  
Nim : 1534300066  
Jurusan : POLITIK ISLAM  
Nilai : 90  
Predikat : Amat Baik ~~/ Baik / Cukup / Kurang~~

Telah Lulus Program BTA (Baca Tulis Al-Qur'an)  
Pada 5 September 2016 s/d 30 Desember 2016

Palembang, 16 Januari 2017

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A  
NIP : 197011142000031002



Kepala Laboratorium FAHUM

Drs. Abdurasyid, M.Ag  
NIP. 196702221994031003



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG  
LABORATORIUM FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : MIRNAWATI

Nim : 1534300065

Tempat / Tanggal Lahir : Palembang / 20 Oktober 1996

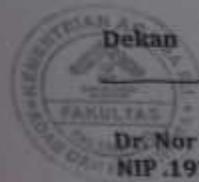
Telah menyelesaikan dengan baik dan memenuhi segala syarat pada Program

**TAHFIDZ AL-QURAN**

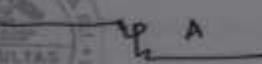
dengan Predikat :

**Amat Baik**

Diberikan di Palembang pada tanggal 13 FEBRUARI 2018

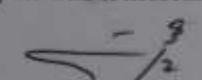


Dekan

  
Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A  
NIP. 197011142000031002



Kepala Laboratorium

  
Drs. Abdurasyid, M.Ag  
NIP. 196702221994031003





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH  
JL. PROF. K.H. ZAINAL ABIDIN FIKRY KM 3,5 PALEMBANG 30126 Telp. 0711-354668 FAX. 0711-356209

# SERTIFIKAT

Nomor : B.173/Un.09/10.1/PP.01/12/2016

Diberikan kepada :

**MIRNAWATI**

NIM : 1534300065

Telah dinyatakan **LULUS** dalam mengikuti Pendidikan dan Pelatihan Keahlian Komputer yang diselenggarakan oleh PUSTIPD UIN Raden Fatah pada Semester I dan Semester II Tahun Akademik 2015 - 2016

Transkrip Nilai :

Program Aplikasi	Nilai	Nilai Akumulasi
Microsoft Word 2007	A	<b>A</b>
Microsoft Excel 2007	A	

Palembang, 13 Desember 2016  
Kepala Unit



Fahrudin, M.Kom  
NIP. 19750522 201104 1 001





# RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

SEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN FATAH PALEMBANG

NOMOR : B-120 / Un.09/IV.1/PP.01/01/2019

Tentang  
PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI  
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN FATAH PALEMBANG

MEMBANG

1. Bahwa untuk dapat menyusun skripsi yang baik, mahasiswa perlu dibimbing oleh tenaga Ahli-sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang bertanggung jawab untuk membimbing mahasiswa dalam rangka penyelesaian penyusunan Skripsi.
2. Bahwa untuk kelancaran tugas-tugas pokok tersebut perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan.
3. Lembar persetujuan judul dan penunjukan Pembimbing Skripsi oleh Ketua Jurusan Politik Islam a.n. *Mirawati*, tanggal, 15 Januari 2019

INGAT :

1. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 390 tahun 1993 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
2. Keputusan Menteri Agama RI Nomor : 407 tahun 2000;
3. Instruksi Direktur Bimbaga Islam Departemen RI Nomor KEP/PP.00.9/147/1985 tanggal 5 Juni 1985 tentang pelaksanaan SKS dan Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah.
4. Instruksi Menteri Agama RI No. B/152/1994 tentang Pelaksanaan SKS Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
5. Pedoman Akademik Universitas Islam Negeri Raden Fatah No. LXXV tahun 2004;
6. Kep.Menag RI No. 31 tahun 2008 tentang Statuta Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

### MEMUTUSKAN

TAPKAN :

na

: Menunjuk Saudara:

N A M A	NIP	Sebagai
Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A.	19701114 200003 1 002	Pembimbing I
Yulion Zalpa, M.A.	2007078803	Pembimbing II

Dosen Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing pertama dan Pembimbing kedua Skripsi Mahasiswa Fakultas Adab Saudara:

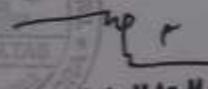
N a m a : Mirawati  
N I M : 1534300065  
Jurusan : Politik Islam  
Judul Skripsi :

"Film dan Propaganda Politik  
(Studi atas Film "Penghianatan G-30S/PKI" dan "Jagal")"

Masa bimbingan : Satu Tahun TMT 16 Januari 2019 s/d 16 Januari 2020

- : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi Judul/kerangka Skripsi tersebut tanpa mengubah substansi penelitian.
- : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah/dibetulkan sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Palembang, 16 Januari 2019  
D e k a n,

  
Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A.  
NIP. 19701114 200003 1 002

# RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

## LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL DAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Ketua Program Studi Politik Islam menyetujui Pembimbing Skripsi mahasiswa berikut:

Nama : Mimawati  
NIM : 1534300065  
Judul Skripsi : Film dan Propaganda Politik  
(Studi Atas Film "Penghianatan G-30S/PKI" dan "Jagal")

Dan menunjuk dosen Pembimbing Skripsi mahasiswa yang bersangkutan sebagai berikut:

	Nama Dosen Pembimbing	NIP/NIDN
I.	Dr. Nor Huda, M.Ag. M.A.	197011142000031002
III.	Yulion Zalpa, M.A.	2007078803

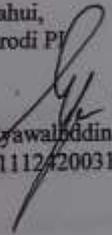
Demikian persetujuan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Menyetujui  
Wakil Dekan I,

  
Dr. Endang Rochmiatun, M.Hum  
NIP.19700727 199703 2 005

Palembang, 15 Januari 2019

Mengetahui,  
Ketua Prodi PI

  
Dr. M. Syawaluddin, M.Ag  
NIP.197111242003121001

KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Mirawati  
 NIM : 1534300065  
 Fakultas : Adab dan Humaniora  
 Judul Skripsi : Film dan propaganda Politik  
 (Studi atas Film "Pengkhianatan G-30S/PKI" dan "Jagal")  
 Pembimbing II : Yulion Zalpa, M.A

No	Tanggal	Pembahasan	Saran	Paraf
1	Senin 11/1	BAB I. CATAT PELAKUAN MASALAH - PEMBAHASAN MASALAH.	1. Berikan Tujuan Penelitian 2. Sampaikan urgensi penelitian	[Signature]
2	Senin 14/01-13	BAB I. KEBANGKIDAN	1. Perjelas Teori yang Akan dipakai.	[Signature]
3	Selasa 17/01	BAB I. Sistematika Pembahasan Lalu BAB I.	1. susunan pembahasan harus sistematis Lanjut ke Bab II.	[Signature]
4	Kamis 14/02	BAB II - Struktur Pembahasan	1. usun ulang Pembahasan bab II. 2. berikan penyantar agar pembaca mampu memahami pembahasannya. 3. kerjakan diperbaiki!	[Signature]
5	Jumat 17/02	BAB II Struktur Pembahasan	1. narasi diperbaiki 2. struktur pembahasan harus sistematis Lanjut bab II	[Signature]
6	Selasa 11/03	BAB III BAB selanjutnya	1. berikan Penfiran Sosial ETD. 2. Tambahkan beberapa analisis di bagian Teknik Propaganda. Lanjut Tj selanjutnya.	[Signature]
7	Kamis 17/03-17	All BAB III dan IV		[Signature]
8	Jumat 17/03	All keseluruhan	harap dirapikan ke usulan sebelumnya	[Signature]

HALAMAN KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Mirnawati  
 Nim : 1534300065  
 Fakultas : Adab dan Humaniora  
 Judul Skripsi : Film dan propaganda Politik  
 (Studi atas Film "Pengkhianatan G-30S/PKI" dan "Jagal")  
 Pembimbing I : Dr. Nor Huda, M.Ag.,M.A

No	Tanggal	Pembahasan	Saran	Paraf
1.	Senin, 14/01-2018	1) Peretujuan judul/tema & skripsi 2) Penyerahan SK: Pembimbing	1) Dapat di lanjutkan ntd. perbaikan Bab I	
2.	Kamis, 24/01-2018	1) Bab I	1) Judul Bab 2) Batasan & Rumusan Masalah Bl. ada 3) Manfaat teoritis apa? 4) Teknik penulisan 5) Aplikasi teoritis film sistematis penulisan	
3.	Senin, 28/01-2018	1) Bab I	1) Teknik penulisan 2) Definisi operasional agar ditata ulang menyesuaikan ke nomor 25. ada 3) tambahkan footnote	
4.	Kamis, 14/02-2018	1) Bab I	1) Ace Bab I 2) Dapat di lanjutkan ke bab selanjutnya	
5.	Jum'at, 15/02-2018	1) Bab I		

16	Kamis, 25/04-2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Subbab Riset dan Berbasis Logika induksi; dr. vanum ke fibrous.</li> <li>2) Teknik pemuliaan.</li> <li>3) Referensi pada standar.</li> </ul>	Bab II	f
17	Senin, 20/05-2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Deskripsi organ yg a. fungsi organ &amp; pemul.</li> <li>2) Aoc tab II; mpot &amp; lanjutan ke tab a. lainnya.</li> </ul>		f
18	Kamis, 13/06-2019	1) Bab III	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Teknik pemuliaan dan konservasi pemuliaan.</li> <li>2) Diambil dari flm agar diperjelas.</li> <li>3) Pengambilan analisis yang dilakukan.</li> </ul>	f
19	Sabtu, 15/06-2019	Bab III	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) fektifitas dalam pemuliaan.</li> <li>2) Keperluan gam. fm.</li> <li>3) Diambil Hm. signa flm B. silindris</li> </ul>	f
20	Senin, 17/06-2019	1) Bab IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Simpulan msp jangkam dr. rumusan materi.</li> <li>2) Agar pemastoran &amp; inokulasi ke flm. morganell</li> </ul>	f

1. Rabu, 19 Juni 2014	1. Hari - lain I	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik penulisan referensi, gaya &amp; kelengkapan per-sindiran</li> <li>2. Konsistensi teknik penulisan rujukan gaya &amp; perbandingan</li> </ul>	f
2. Kamis, 20 Juni 2014	2. Hari - lain 2 (Abstrak)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Abstrak meliputi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alasan penelitian</li> <li>- Metode/teori yg digunakan</li> <li>- Hasil penelitian</li> <li>- Kesimpulan</li> </ul> </li> </ul>	f
3. Jumat 21 Juni 2014	3. Aec keahliannya	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Di lengkapi dg penyajian lisan atau diijinkan dan dengan manajemen</li> </ul>	f