

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تركيب اللغة له متنوعة المعنى ووظيفته في جعل الإبتداع أعمال الأدبية. اللغوي يكون اللغة مكانة البحث أما الدلالة من اللغة التي تتحدث عن المعنى. تعالق بين اللغة والمعنى تعالقا شديدا. وهذا يتعلق بين الكلمة العطف حتى تجعل معنى اللغة في الخطاب. الخطاب هو واحدة اللغة الكاملة على الكلمة والجملة بتلاحم وتلاصق أعلى، تعالقا وله الأول والآخر المبين يذكر لسانا أو مكتوبا.¹ بالحقيقة قدّم أو أدرك كثير من شكل الخطاب بالكتابة، لأنّ الكتابة هي وسائل الإعلام مؤثر وقدرة لتواصل فكرة أو علم من إبتداع الناس. هو يكون سبب في وجود أدب العربي بأنحاء العالم حتى يتقدّم كلّ العصر له خصائه. إبتداع الأديب في تأليف أعمال الأدبية هو واقعة التواصل مكتوبا التي يقدره كحاصل من الفكرة. لأنّ نظر الخطاب كاللغة التي تقصد المعنى الكاملة، لذلك نظرت في مبادئ معين يعني مبدأ كامل الإندماج. يعني أساس من الخطاب هو الكلمة أو الجملة التي تكشف إتحاد الفكرة حتى تواصل المقصود حسنا. جن ريانكما (Jan Reankama) يقول سبب إسناد عن الخطاب الكامل هو التلاصق والتلاحم. هذه النظرية تذكر أنّ التلاصق هو نظر إتحاد الخطاب من شكله والتلاحم هو نظر إتحاد الخطاب من معناه. خطاب ملصق علاقته من

¹ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana* (Bandung: Angkasa, ١٩٨٧), h. ٢٧.

التلاصق القواعد يعني المراجع (*Reference*) والإبدال (*Substitution*) والحذف (*Elipsis*) والعطف (*Conjunction*). ثم التلاصق المعجمي يعني التكرار (*Repetition*) والمرادف (*Synonymy*) والمشمول (*Hyponymy*) والجزأ (*Meronymy*) والمتضاد (*Antonymy*). أمّا ملحم من علاقة السببي (*Causal Relation*) وعلاقة الكيفية (*Rhetorical Relation*).²

نظر في الخطاب الكامل من التركيب العناصر مساعده يعني شكله من الصفة الملصق ومن المعنى الملحم. وكما قال Sumarlam إنّ الخطاب الإندماج يعني إذا نظر الخطاب من علاقة المعنى أو تركيب البطنية يصف التصاق ذكر الخطاب الكامل إذا الكلمات فيها تساعد فكرة في التحدث، ثم ذكر الخطاب الإندماج إذا ذكرت الكلمات تركيباً حتى تدلّ على تركيب الفكرة بعلاقة التلاصق.³

ومن بيان قبله، ظهر نوح يكوّن التلاصق في المكالمة يجب أن تكون المناسبة وتشكّل واحدة تركيب النصوص حتى تساعد التلاحم. إذا اتباع التقدّمي في الخطاب غير واضح فيسبب إلتباس وغير التلاحم في الخطاب. إذا القول التباس إلتباعه من الأوّل، الوسطى، والآخر هذا ليس الخطاب مثل كمايلي :

١. أحمد و زيد يذهبان إلى المسجد لإقامة الصّلاة.

٢. ثوب المسلم لونه أبيض.

٣. لبس زيد ثوب المسلم.

كما عرفنا الكلمات قبله غير ملصق وملحم. فسبب هذا في الكلمة الثانية إلتباس مراجع حيث إلى أحمد أو زيد. لكن، إذا تركبت الكلمات تستند على إلتباع

^٢ Jan Renkema (University of Tilburg), *Introduction to Discourse Studies* (Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, ٢٠٠٤), h. ١١٠-١٠٣.

^٣ Sumarlam, *Analisis Wacana Teori dan Praktik* (Surakarta: Pustaka Cakra, ٢٠٠٨), h. ٢٣.

(٢٠٣،١) فظهر عنصر التلاصق يستند على زيد. إتباع (٢٠٣،١) يصف التماسك والتصاق. كما المثل فيما يلي :

(ج.٣) أنا وصاحبتي نادية دائما مع بعض..

(ج.٤) طبعاً يا حبيبي فهي صاحبتك..

(ج.٦) هي بنت جميلة ومؤدبة.

كما عرفنا الكلمات قبله ملصق وملحم. فسبب هذا عنصر في الكلمة (ج.٤) و (ج.٦) ظهر عنصر مراجعه يواجهه إلى نادية، وأما سياق الكلام " أنا معه نادية" لأنّ صفة جميلة و المؤدبة للبت.

لذلك الملصق في الخطاب مهمّة جدا للسّاعدة الملحم ثم فهم السياق أن تكون مهمة في المكاملة لأنه في جوهر النص والسياق وحدة التي لا يمكن فصلها في الخطاب. هذا السياق يمكن التمييز الخطاب باعتباره الاتصالات. كما ذكر أليكس صابر (٢٠١٢) Alex Sobur، أن تحليل الخطاب هو دراسة عن بنية الرسالة في التواصل وتحليل الخطاب أيضا دراسة لمختلف وظائف (براغماتية) اللغة.⁴

ولد تحليل الخطاب من إدراك أن مشكلة في التواصل لا يقتصر على استخدام الجمل أو أجزاء من الجمل ووظائف الكلام، بل يشمل أيضا أكثر البنائية الرسالة مجمع و الداخلي تسمى المكاملة (ليتل، ١٩٩٦ : ٨٤). وهكذا، فإن الجهود لتحليل وحدات اللغة أكبر من الحكم، تحليل الخطاب لا يتجزأ من استخدام قواعد مختلف فروع علم اللغة كما علم الدلالة، النحو و الصرف و علم الأصوات.

⁴ Alex Sobur, Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, Cet-٦, ٢٠١٢), h. ٤٨.

وكما ذكر فان (اليكس صابر Alex Sobur، ٢٠١٢: ٧٤)، أن لمواضيعية، تخطيطي، علم الدلالة، البناء والبلاغية وعناصر يلاحظ في بنية الخطاب. الشيء الوحيد الذي لوحظ في المجهرية من الخطاب هو والبناء (كيف النص المقدم من شكل من أشكال الحكم والتماسك كعناصر) والدلالة (بمعنى أن أكد في النص). تحليل الخطاب في المجهرية يمكن ملاحظة من خلال تحليل الكلمات، الجمل، المقترحات، بند، يعيد صياغه المستخدمة في النص. وهذا ما تؤكد فيرث (اليكس صابر Alex Sobur، ٢٠١٢: ٤٩)، أن تحليل الخطاب هو محاولة لفهم معنى الكلام في السياق. واستنادا إلى بيانات وأمثلة على ما سبق يمكن أن التلاصق والتلاحم والسياق يلعب دورا هاما في دعم نزاهة الخطاب. وأجري هذا البحث في نطاق المنطق أعلاه، التي تخصص في التلاصق والتلاحم في الخطاب المكتوبة، قصة قصيرة بعنوان "جنة الأطفال" لنجيب المحفوظ. اختار على وجه التحديد قصة قصيرة لأنها واحدة من أفضل الأعمال لنجيب محفوظ في مجموعة من المختارات قصة قصيرة باللغة العربية، بعنوان "الأعمال الكاملة" التي قدمتها المكيبية العملية الجديدة في بيروت ومختارات من قصة قصيرة "دنياالله" باللغة الإندونيسية. كما أخذت المؤلف ٩ صفحات بدءا من ٦٣٠ الصفحة إلى ٦٣٨ الصفحة.

جنة الأطفال هي قصة قصيرة من معنى المصطلحات، وهناك أفكار خلاقية، مبدعة ومبتكرة لدراستها باعتبارها عملية التعلم ملهمة لكل الشباب والأطفال وخاصة الآباء الذين لديهم أطفال أذكيا وحرجة. هذه الدراسة مهمة جدا لمناقشتها، لأنه فيها مفهوم مهم جدا من تأثير الإله على حياة الإنسان. ولد نجيب

محفوظ نفسه من عائلة مسلمة تقية. درس نجيب محفوظ الدين منذ الطفولة وكانت حرجة للغاية من تعاليم اعتبرت تتعارض مع مفهوم التفكير. بالحقيقة، دراسة اللغة والأدب بلغ نجيب محفوظ عن الألوهية في قصة قصيرة بعنوان جنّة الأطفال هو شكل من أشكال الرسالة والأيدولوجية في الأعمال الأدبية. فإن مفهوم الله أن يكون قادرا على أن يكون جيدا إذا كانت القصة القصيرة هي الخطاب الكامل. كل تأليف الأدب يجد السبب دائما ومؤلف تهدف المقصود إلى القارئ. بدراسة عنصر التلاصق والتلاحم، فمن هذه الدراسة تحتاج الباحثة الألوهية في القصة القصيرة مبالغة تفسيرها الخطاب الكامل مصحوبا فهم أيدولوجية. ومن هذه الدراسة تحتاج إلى تقديم المزيد من النتائج الملموسة لتحليل قضايا التلاصق والتلاحم ثم الأيدولوجية (الرسالة) في القصة القصيرة جنّة الأطفال، الأعمال الأدبية من نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد البشى. الشاعر العربي الذي ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في الجمالية مدينة القاهرة المائزية، هو أديب الأدبية العربية الذي فاز بجائزة نوبل للآداب ١٩٩٨.⁵

ب. مسائل البحث

واستنادا على خلفية البحث وهذا البحث إلى المسائل التالية :

١. كيف التلاصق والتلاحم في قصة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ؟

٢. كيف غرض التلاصق والتلاحم في قصة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب

المحفوظ؟

⁵ L.K Ara. "Naguib-Mahfouz-Sastrawan-Peraih-Nobel", artikel diakses pada tanggal ١١ April ٢٠١٤ pukul ١٦.١٠ dari <http://www.naguib-mahfouz-sastrawan-peraih-nobel.html>

٣. كيف الإيديولوجية في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ ؟

ج. تحديد المسائل

إستنادا على مسائل البحث كي تتركز على البحث المعين فحددت الباحثة يعنى التلاصق المعين هو يشمل على التلاصق اللغوي من المراجع والإبدال والحذف والعطف. ثم التلاصق المعجمي يعنى من التكرار والمرادف والمشمول والجزأ والمتضاد. أمّا مكاملة التلاحم علامته من علاقة السببي وعلاقة الكيفية الذي بيني المكاملة والإيديولوجية في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ.

د. أغراض البحث

أمّا الأغراض من هذ البحث يعنى :

١. لمعرفة التلاصق والتلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ.
٢. لمعرفة غرض التلاصق والتلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ.
٣. لمعرفة الإيديولوجية في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ.

هـ. فوائد البحث

نتائج البحث يحتاج أن يفيد على :

١. فائدة النظرية

حلّلت الباحثة هذا البحث نظاريا لترقية علم اللغة والدّلالة والخاصة عن تحليل الخطاب من التلاصق والتلاحم على أعمال الأدبية.

٢. فائدة العملية

حلّلت الباحثة هذا البحث عماليا كمراجع للقارئ على التقدير قصّة قصيرة حتّى يرتقي قدرة المجتمع في تقدير وتفهم أعمال الأدبية وإطاء قيمة مفيدة للمجتمع في زيادة الفكرة والتقدير على عاشقة الأدبية العربية بإندونيسيا في أعمال الأدبية ونفسه لنجيب المحفوظ الخاصة عن الخطاب الكامل في أعماله الأدبية.

و. تعريف العملية

البحث هو عملية التواصل والتواصل يحتاج مواقة اللغة كي لا يحضر مختلفة التعريف بين الناس. وهم يفهم هذا البحث حسنا. إنّ تعريف العملية في البحث يرمز لهام الضبط، التواصل والقضاء. تعريف العملية هو تعريف يستند على الطبيعة المهمة الذي مفتاح تعريف العملية. أهتمّ الباحثة على الطبيعة يعني يعطى الباحثة الفرصة لتحليل الموضوع او الحديث ثمّ يمكن أن يبحث الباحث آخر.⁶ الباحثة تعطى تعريف الكلمة أو الجملة في الموضوع، لغة او إصطلاحا. الكلمة التلاصق لغة من كلمة الإنجليزية (*cohesion*) بمعنى واحدة الشكل. وأكّد قاموس كبير اللغة الإندونيسيا (KBBI) مركز مشرف وتطوير اللغة السنّة ٢٠١٢-٢٠١٤ أنّ التلاصق هو علاقة قوية وإرتباط بين العناصر في بنائية الصّرف وبنائية الكلمة يعلّمه بالعطف والكرار والحذف. أمّا إصطلاحا، الكلمة التلاصق هو ناحية رسمية اللغة في منظمة الصّرف، مكان الكلمات المرتّبة الواحدة لحصول الكلام.

⁶ Tim Penulis, *Tips dan Cara Menyusun; Skripsi Thesis Disertasi* (Yogyakarta: Shira Media, ٢٠٠٩), h. ٦٤-٦٥.

الكلمة التلاحم لغة من كلمة الإنجليزية (*coherence*) بمعنى بمعنى واحدة المعنى. وأكد قاموس كبير اللغة الإندونيسيا (KBBI) مركز مشرف وتطوير اللغة السنّة ٢٠١٢-٢٠١٤ أنّ التلاحم هو ربّبت البيانة أو الرّئية حتّى أجزئه يتعالق بين أحد وأخرى. التلاحم أيضا يعنى المناسب التعمق بين الشكل وعرض أعمال الأدبية وعلاوة على ذلك علاقة المنطقي بين الكلمة في الفقرة الواحدة. أمّا إصطلاحا، الكلمة التلاحم هو عنصر العرض في الخطاب، كمنظمة الدّلالة ومكان الفكرة المرتبة المنطقية لحصول المقصود والكلام مناسباً.

ز. الإطلاع المكتبي

إرتكزت الباحثة هذا البحث على التلاصق والتلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ بتحليل الخطاب. كمقارنة ومراجع البحث، هناك البحث السابق وهي : (٢٠١٠) Primarisanti البحث بجامعة سونان كليجك جوجاكرتا بموضوع قصّة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ (دراسة تحليلية بنيوية). إستخدمت الباحثة هذ البحث بدراسة البنيوية ويستند على نظرية روبرت ستنتان (*Stanton*) لبحوث عناصر البناء هي حوادث الرّواية، موضوع، وصور الأدبية فحصلت الباحثة علاقة بين العناصر البناء في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ. نتائج البحث هو قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ يبنى على العناصر الداخلي هي حوادث الرّية (الشخصية، المؤمرة، الموضوع)، الموضوع، وصور الأدبية. هذا البحث حسنة جدا في تحليل عناصر بناء القصة المتعلقة. بل، هذا البحث يصف عناصر الداخلي فقط، دون يتبع عناصر الخارجي من اعمال الأدبية. هذ البحث

سواء كان بالبحث أن تحلل الباحثة هي يساويان أن يساويان عناصر الداخلي في اعمال الدبي الخاصة قصّة قصيرة جنّة الأطفال، لكن يختلف بينهما في نظر عناصر الداخلي. حلّلت الباحثة السابقة عناصر الداخلي من ناحية أعماله الأدبية مثل المؤمّرة، الموضوع والموضوع أمّا البحث الجديد أن تحلّل الباحثة عناصر الداخلي من ناحية اللغة (التلاصق و التلاحم) الذي يستخدم في قصّة قصيرة.

Purkonudin (٢٠٠٧) تأليف العلمية الأدبية، اللغة العربية وآدبها بجامعة سونان كليجك في التاريخ ٢١ من مارس ٢٠١١ بعنوان "أيقونية لفيرسن (*Ikonitas* *Piercean*) في قصّة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ". إستخدم الباحث هذ البحث بدراسة السميائ على نظرية Charles للتفسير الموضوع وحلّلت الباحث ايقونة في قصة قصيرة يكشف عنصر الرمزي البناء قصّة قصيرة. نتائج البحث هو ايجاد الرّسالة والمقصود من المؤلف يعني للناس حسنة في الدين المختلف هو مفتاح العمران البلاد. هذا لاجت تؤثر جدا في كشف عنصر أيقونة كرمزية في قصّة قصيرة بدراسة السميائ وفقا لنظرية Charles Sunder Pierce لكن إرتكز الباحث فقط للأيقونة هذ البحث ولا يجد أن يكشف قصّة قصيرة كاملة جون طريقة البنائية التي تحلّل الموضوع الرئيسي من قصّة قصيرة. هذا البحث سواء كان البحث الجديد كلاهما تحلّل من ناحية السميائ في قصّة قصيرة، بل يفرق بينهما ارتكاز السميائها. إرتكز الباحث السابق على الكلمة والجملة لهما ناحية الرّمزية هي علاقة أمّا ارتكز البحث الجديد على كلّ من الكلمة والجملة لهما من ناحية التلاصق والتلاحم.

أمّا البحث سواء كان التذ يجلّ الباحث عن موضوع الرسمي سواء هي أطرحة من بعد الليسانسسي (S2) بجامعة أندونيسيا. بعنوان " التلاصق والتلاحم في سورة البقرة. من هذ البحث أنّ الباحث يكوّن فكرة اللغوي العام و العربي. لقد عرفنا البحث السابق، فأخذت الباحثة الجديدة عن الإلتلاصق والتلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ (تحليل الخطاب). فنظرت الباحثة هذه قصّة قصيرة بالرئية المختلفة والخاصة بتحليل الخطاب من ناحية التلاصق والتلاحم. أمّا إرتكزت الباحثة الموضوع من أعمال الأدبية يعني جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ ووسيلة التحليل باللغة. لذلك، ظهرت علاقة بين اللغة والأدب، حيث دراسة لغة تستطيع أن تحلّل أعمال الأدبية وكذلك عكسه. صارهذ البحث المختلفة والمهمة لأنّ الباحثة تسعى أن تكمل تقدير أعمال الأدبية لنجيب المحفوظ بطريقة واحدة للتفسير القصّة القصيرة الكاملة. لذلك، الباحثة سوف تجتمع البحث السابق وتعطى الدور للعلم اللغة، لأنّ اللغة كالعلم ولقد عرفنا أن العلم يصف المجتمع ويدوّر على حزانة أدب العربي والخاصة لأعمال الدبية نجيب المحفوظ.

ح. الإطار النظري

قال يايث سدريات (Yayat Sudaryat) دراسة معنى اللازم مذکور السميائ (Inggris: *semantics*). أصل الكلمة السميائ من يوناني ((*sema (nomina)*) بمعنى رمز او صورة، أمّا فعله رمز. هذا الرمز بمعنى رمز اللغة ((Perancis: *signe linguistique*). وإصطلاحا الكلمة السميائ يستخدم لعلم اللغة الذي يتعلم عن علاقة بين الرموز

وشيئ الذي يرمزه سمي بالمعنى. وعلاوة على ذلك، أنّ السميائ هو علم الذي يتعلم عن الزموزي والأصول والإستخدام والتغيرو تطويره.⁷

السميائ سمي بعلم الدلالة هو أحد من تحليل اللغة مثل الكلمة والإضافة والجملة والخطاب. السميائ أيضا سمي بعلم المعنى. السميائ هو فرع من علم اللغة. الملتصق اللغة والملحم المعنى مهمة جدا لفهم الخطاب الكاملة. فلذلك، هذ البحث يكون تحليل قصّة قصيرة جنّة الأطفال بطريقة اللغوي والدلالة مذكور.

قال حامد حسن (Hamid Hasan Lubis) في تحليل الخطاب العملي أنّ علاقة قوية يشمل التلاصق والمراجع وعلاقة القواعد والحذف والعطف والقاموس.⁸

وأحد من نظرية تحليل الخطاب وفقا لجان (٢٠٠٤) نظرية التلاصق والتلاحم في كتابه "Introduction to Discourse Studies". وأكدّ جان (٢٠٠٤). أنّ التلاصق يشمل بعض العناصر هي مراجع (Reference) والإبدال (Substitution) والحذف (Elipsis) والعطف (Conjunction) وتكرار (Repetition) ومرادف (Synonymy) والمشمول (Hyponymy) والجزأ (Meronymy) ومتضاد (Antonymy).⁹ إستنادا على نظرية جان (٢٠١٤) Jan Renkema فالباحثة سوف ترتكز على جنسية الإلتصاق والتماسك في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب المحفوظ.

⁷ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠٠٨), h. ٣.

⁸ A. Hamid Hasan Lubis, *Analisis Wacana Pragmatik* (Bandung: Angkasa, ٢٠١١), h. ٣٠.

⁹ Jan Renkema (University of Tilburg), *Introduction to Discourse Studies* (Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, ٢٠٠٤), h. ١٠٣-١٠٥.

أما الباحثة عن الناحية المعنى اللغة في الخطاب بخاصة اللغة العربية وادبها،
نظرية النظم من عبج القهر الجرجان *Abdul Qohir al-Jurjani* الذي يكشف في
كتاب دلائل الإعجاز ((*Dala'il al-I'jaz* (٢٠٠٤)). كما يلي :

أ. النظام هو علاقة بين العنصر الكلمة، وهناك العنصر يسبب العنصر
أخرى. الكلمة النظام يتبع المعنى، والكلمة المرتبة في الكلام الترتب في
نفسه.¹⁰

ب. الحروف يتحد بالمعنى، المتفرق وله الطبيعة حتى يضع على خاصة
المعنى. استطاعت الكلمة أن تغيير في متنوعة الشكل مثل المعرفة، النكرة،
الأول، الأخير، والحذف والإعادة. كلاً يستخدم في مناسبه.¹¹

ج. ليست مزية الكلمة من أكثر أو أقله المعنى بل في وضعها تناسب
المعنى والهدف يشاء الكلمة.¹²

وفقا لجرجان فكرة التلاصق و التلاحم في اللغة العربية هي :

١. المرجع يعني يدلّ أو يبدل الكلمة في اللغة العربية وتسمى
إبدال بين المتكلم والمخاطب والغائب.

٢. الببدال هو دخل المعنى الكلمة إلى الكلمة أخرى.

٣. الحذف هو تحذف الكلمة في اللغة العربية يسمى بالحذف.

٤. حرف العطف هو تكوّن اللغة العربية سمي بالوصل والفصل.

¹⁰ عبد القاهر الجرجاني، كتاب الدلائل الإعجاز (القاهرة : المكتبة الكنجي، 2004)، ص. 55-56

¹¹ عبد القاهر الجرجاني، كتاب الدلائل الإعجاز، ص. 82

¹² عبد القاهر الجرجاني، كتاب الدلائل الإعجاز، ص. 87

إستنادا على دراسة نظرية المعنى الجرجان، فأرتكزت الباحثة إلى هدف التلاصق والتلاحم في قصّة قصيرة جنّة الأطفال.

وشرح حيرو (Heru Kurniawan) في كتابه "تحليل نص الأدب" إنّ مكاملة الأدب لا يختلف الخطاب أخرى يعني أعمال الأدبية هو حاصلة الفكرة من المؤلف في نظر المجتمع. ومزايها اعمال الأدبية كثير من معنى الإيديولوجية، لكن أعمال الأدبية لها الخصائص التي تختلفها إلى الخطاب أخرى. لأنّ كثير من ناحية الجمالية. هذا الكلام الجميل يجعل اعمال الأدبية أن تواصل إيديولوجية غير مناسبة. بالحقيقة، إيديولوجية الأدب يجمع بحوادث الرواية التي تحضره المؤلف أعمال الأدبية تتحدث حياخ المؤلف دائما حتّى القارئ يقرأ أعمال الأدبية وهو مثل يعشق الرّحلة، بواسطة الكلمات واعمال الأدبية يسمّى أيضا دنيا الكلمة. لكن، في القراءة اعمال الأدبية فقط للعشق بل ينبغي للقارى ان يعرف رؤية ايدولوجية المؤلف. لذلك القارئ يحلّل ايدولوجية يكون هامة في الحياة. أنّ الباحثة سوف ترتكز هذا البحث أن تحلّل إيديولوجية في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" حتّى تفسّر المعنى السر في اعمال الأدبية كاملة. بنظرية السميائ أن تكون تحليل الخطاب مقارنة ومناسبة بتطوّر تحليل الخطاب حاضرة في قوم الأكدمية وعملية الأدب.

وفقا لدانيس وبيرون (Danesi, Perron) الغرض الرئيسي من السيميائي (١٩٩٩؛ ٦٨) هو فهم القدرات البشرية في جعل وفهم الإشارات، وإعداد النشاط المعرفة (صنع المعرفة). العلامات القدرات يعرف بصيرورة، أمّا النشاط يسمى بالتمثيل. لذلك، لدانيس وبيرون، وليس الأدب مجرد علامات صيرورة، لأنه

وفقا لهم صيرورة وراء إنتاج القدرة العصبية والفهم (فهم) علامة الإشارة (الإندازر) النفسي البسيطة تجاه الرموز التي تزداد تعقيدا. التمثيل هو الاستخدام المتعمد للعلامة للتحقيق وتصنيف ومعرفة العالم.

واستنادا إلى نظرية من هير كورنياوان (Heru Kurniawan) ودانيس وبيرون (Danesi dan Perron)، فإن هذا البحث نظريا التركيز المفاهيمية نرى كيف أيديولوجية في قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب المحفوظ. وهكذا، لا يمكن الخطاب من سياقها، وحتى أيديولوجية في القصة سوف يؤثر على معنى الرسالة التي نقلها للقارئ ومحبي الأدب.

علاقة بين علم اللغة وعلم الدلالة والعملية لا ينفصلوا. اللغة غير مكتملة إذا لم نتحدث المعنى والسياق، لأن بالحقيقة اللغة تنقل المعاني، بشكل غير مباشر أيضا تشارك في أهمية الأيديولوجية والمعاني. وهكذا، والدلالة هي جزء من لغوية وكان المعنى جزءا من اللغة. لدراسة اللغة، المعرفة الدلالية سوف تعطي الكثير من النظري لتحليل اللغة وغيرها من اللغات. بشكل غير مباشر الأساس الدلالة أيضا لفهم العالم.¹³

وبناء على دراسة بعض النظريات المذكورة، وارتكزت الباحثة هذا البحث باستخدام نهج اللغوي إلى الجوانب الدلالية والعملية عن الدعم، لبحث هذا النوع من التلاصق والتلاحم مع هدفهما في معنى وأيديولوجية قصة قصيرة لنجيب المحفوظ.

¹³ Abdul Chaer, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia* (t.tp.: Rineka Cipta, t.t), h. ١١-١٢.

ط. مناهج البحث

ط. ١. أنواع البحث

إنّ الباحثة سوف تبحث هذا البحث على واحدة الخطاب من حيث القواعد والمعجمية الخطاب الأساسي. وإرتكزت الباحث هذا البحث على العرض الكامل ومتعمقة أي نوع من التلاصق والتلاحم وغرضه على معنى وكيف إيدولوجية في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب المحفوظ. البيانات سردية وصفية في القصة تستخدم للإجابة على السؤال ماذا وكيف وترد في صياغة المشكلة. إستنادا على خلفية البحث وانواع البحث هو النوعية الصفية. وقال Suharsimi Arikunto كثير من البحوث التي يمكن القيام به اعتمادا على الأهداف والنهج والعلوم، ووجود متغير. نوع البحث على أساس تألف استعراضه :¹⁴

١. أ. البحث من حيث الهدف

كثير من البحث لديه هدف منها هناك الباحث الذي يريد أن يستكشف حول أسباب أو المسائل التي تؤثر على حدوث شيء (الاستكشافي البحث / البحوث الاستكشافية)، وهناك الباحث الذي يريد تحسين الجودة وتكميل شيء (تطوير البحث) وهناك الباحث الذي يريد للتحقق من صحة نتائج البحث أخرى (عملية البحث/التحقق البحوث).¹⁵

¹⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta, cet-١٥, ٢٠١٣), h. ١٤.

¹⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, h. ١٥.

استنادا إلى الاستعراض الأهداف، هذا البحث هو دراسة استكشافية (البحث الاستكشافي) التي سوف تستكشف حول عناصر التماسك والاتصاق في تحليل المكالمة، وإيجاد الغرض على عنصر جهة التلاصق والتلاحم في مكالمة القصّة القصيرة لنجيب المحفوظ.

١. ب. البحث من حيث الدراسة

البحث من حيث دراسته أي دراسة طولية (دراسة خط الطول) التي دراسته لاحظت الفاعلة السوية، حتى العوامل الفردية لا تؤثر على النتائج وهذه الدراسة في الزمان طويل جدا. دراسة مستعرضة (الدراسة الصليبية) التي دراسته لاحظت الفاعلة المختلفة، وبالتالي العوامل الداخلية الفردية تؤثر على النتيجة، وهذه الدراسة في الزمنية الواحدة. وإذا كان متصلا مع جمع البيانات المستمر، فهذه الدراسة المستعرضة هي حل وسط بين الصليب وسيلة طلقة واحدة (مرة واحدة أطلق لحالة واحدة)، وطرق طولية (النار عدة مرات على نفس الحالة).¹⁶

إستنادا على دراسته، فإن هذا البحث هي دراسة مستعرضة (دراسة صليبية) وهي بعض الفاعلة المختلفة التي لاحظت في القصّة القصيرة من حيث نوع التلاصق والتحم، والفترة الزمنية نفسها في البحث هذه الدراسة أيضا يجعل المباشرة النار مرة واحدة لعدة مرات حالة التلاصق والتلاحم.

١. ج. البحث من حيث ميدان العلم

¹⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, h. ١٦.

كلّ العلم يحتاج الأنشطة البحثية لتطوير العلوم. وفيما يتعلق نوع من التخصص والتنوع البحث من حيث الميدانية، وهذا البحث هو دراسة اللغة والأدب (العلوم الإنسانية).

١. د. البحث من حيث مكانه

البحث يمكن أن يفعله الباحث في ثلاثة مجالات هي في المختبر، المكتبة والقيام بالكثير من البحث في هذا المجال.¹⁷

واستنادا إلى حيث المكان، وهذا البحث أجريت الباحثة في المكتبة هي الأنشطة المثيرة جدا بتحليل محتويات الكتاب (content analysys) وهذا البحث سوف ينجح إلى استنتاج حول الميل للتلاصق والتلاحم في القصة القصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ.

١. ه. البحث من حيث وجود المتغيرات

البحث سوف ينجح إذا كان له متغيرات واضحة. المتغيرات هي الأشياء التي موضوع البحث، الذي يحدد في النشاط البحث (نقطة أن يكون لاحظت)، مما يدل على الاختلاف، سواء من الناحية الكمية والنوعية. ضمن المتغيرات معنى الاختلافات تغييرها.¹⁸

متغيرات هذا البحث هي التلاصق والتلاحم في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ، الذي لديه اختلاف في قيمة الجوانب القواعد والمعجمية ضمنا. وفي الوقت نفسه، المتغيرات غير مرئية إلى حد كبير (واضحة) في شكل أنواع

¹⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, h. ١٦.

¹⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, h. ١٧.

التلاصق والتلاحم مثل التلاصق القواعد يعني : المراجع (*Reference*) والبدل (*Substitution*) والحذف (*Elipsis*) والعطف (*Conjunction*). ثم التلاصق المعجمي : التكرار (*Repetition*) والمرادف (*Synonymy*) والمشمول (*Hyponymy*) والجزأ (*Meronymy*) والمتضاد (*Antonymy*). أمّا التلاحم : علاقة السببي (*Causal Relation*) وعلاقة الكيفية (*Rhetorical Relation*).

٢. البيانات ومصادر البيانات

مصدر البيانات الأساسي من هذا البحث هو قصّة قصيرة بعنوان جنّة الأطفال لنجيب محفوظ في كتاب من مجتمع القصّة القصيرة العربية "أعمال الكاملة" (بيروت: المكتبة العاملة الجديدة) ٩ صفحات من (٦٣٠ - ٦٣٨)، وجمع كتاب مختارات "الدينالله" ترجمة الاندونيسية بقدر ٩ صفحات، في حين كان مصدر البيانات الثانوي في هذ البحث عن الأدب (مادة مكتوبة) المتصلة بمشكلة البحث هو عنصر التلاصق والتلاحم في تحليل الخطاب.

٣. طرق جمع البيانات

وترتبط طريقة البحث بشكل وثيق جدا مع العمل، سواء بالنسبة لنظرية (تحليل البيانات)، وكذلك تلك المتعلقة متواليات من البحث (الداخلي). مراحل طريقة جمع البيانات في هذ البحث هي :

١. تعيين موضوع مادي من البحث، وهي قصّة قصيرة جنّة الأطفال.

٢. تعيين كائن الرسمي للأبحاث، وهي التلاصق والتلاحم في الخطاب.

٣. تحليل المكتبية لجمع وتحديد البيانات والأدبيات التي تعتبر ذات الصلة بتحليل الخطاب.

٤. قراءة الأدب المتعلقة ببحث يعترض أكثر من مرتين.

٥. التنصت /تسجيل نوع التلاصق و التلاحم التي وجدت في القصة.

٦. تصنيف /تصنيف البيانات في مواضيع فرعية في البحث.

٧. استكشاف عمل نص قصّة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ

لمعالجة المشاكل التي تحديدها في البحث.

٤. الإجراءات وتحليل البيانات

دراسة وصفية النوعية مع البيانات النوعية. البيانات النوعية هي البيانات التي

تنجسد في ولاية كلمة أو صفة.¹⁹ العديد من نموذج تحليل

البيانات التي أدخلها Spradley (١٩٨٠) على النحو التالي.

٤. أ. تحليل المجال

بالحقيقة تحليل المجال هو يحاول الباحث من الحصول على لمحة عامة عن

بيانات للرد على التركيز البحث. يعني سوف تقرأ الباحثة نص بيانات عامة وشاملة

للحصول مجال أو نطاق ما موجود في البيانات. في هذه المرحلة لا تحتاج الباحثة

لقراءة وفهم البيانات بالتفصيل والتفاصيل لم تستهدف سوى للحصول مجال أو

عالم. نتيجة هذا التحليل هو المعرفة "سطح" من المجالات المفاهيمية. من النتائج

¹⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, h. ٢٠-٢١.

التي حصلت الباحثة طريق قراءة المسائل الهامة من الكلمات والعبارات أو جمل ملاحظات هامشية. هذه المرحلة، مصدر البيانات هو الخطاب في قصة قصيرة لنجيب محفوظ تقرأ ثم قدم ملاحظات حول المسائل الهامة المستمدة من اللغة.

٤. ب. تحليل التصنيف.

هذه المرحلة من التحليل التصنيف، سوف تفهم الباحثة مجالات محددة التركيز أو هدف مشكلة البحث المطابق. بدأ كل مجال تجب أن تفهم الباحثة في العمق، وتقسيمها إلى الفرعية المجالات قسمت الى مزيد من المقاطع بشكل أكثر تحديدا حتى لا يتبقى شيء، أو استنفدت. في هذا مرحلة التحليل الباحثة تمكن استكشاف المجال والمجالات الفرعية هي مهمة بالتشاور مع المواد مكتبة لاكتساب فهم أعمق. تحقيق التصنيف في مرحلة تحليل البيانات في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ هو تحديد وفهم متعمق في مجالات محددة مشاكل التركيز أو أهداف البحث المقابلة، هذه الحالة الهدف هو وحدة اللغات هي علامات التلاصق حيث التلاصق قواعد ومعجمه. تقسيم المجالات إلى النطاقات الفرعية، والمجالات الفرعية قسمت الى المقاطع بشكل أكثر تحديدا حتى لا يتبقى شيء.

٤. ج. تحليل العنصر.

هذه المرحلة حاولت الباحثة التناقضات بين عناصر ضمن نطاق الحصول عليها. العناصر المتناقضة تسويتها ومن جعلت التصنيف ذات الصلة. وينعكس عمق الفهم في القدرة على تصنيف وتحديد أعضاء المجال، وتفهم الباحثة بعض

الخصائص المرتبطة بها. في تحليل العنصر، المكالة هي النص الذي ينقسمه إلى البيانات المجال الفرعي في شكل أصغر أو متخصصة يتناقض من قبل المجال على التوالي. ثم قدم التصنيف على أساس الهدف البحوث أو التركيز المشاكل. من هذه المرحلة يمكن أن ينظر إليه فهم أوجه الشبه والاختلاف بين عالم، وذلك للحصول على دقيق وفهم متعمق ومفصل حول هذه المسائل.

٤. د. تحليل موضوع الثقافي.

تحليل موضوع الثقافي هو تحليل يفهم أعراض نموذجية من التحليلات السابقة. يحاول هذا التحليل لجمع العديد من الموضوعات والثقافة وإرتكاز والقيم، ورموز الثقافة في كل مجال. وبالإضافة إلى ذلك، فإن محاولات تحليل لإيجاد العلاقات التي هي في المجال وقد تم تحليل، بحيث ستشكل جزءا لا يتجزأ وشمولية، والتي تكشف في نهاية المطاف الموضوع المهيمن والتي هي أقل المهيمنة. في هذه المرحلة، والخطوات هي : (١) أن الباحثة تقرأ بعناية السجلات الحيوية كلها، (٢) توفير رمز على الموضوعات الهامة، (٣) وضع تصنيفا، (٤) أنّ الباحثة تقرأ الأدب المتصلة بمشكلة وسياق البحث.

٥. طرق تقديم نتائج تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة لعرض نتائج تحليل البيانات في هذا البحث هو الطريقة غير الرسمية. طريقة غير رسمية هو صياغة الكلمات حتى العادية مع المصطلحات التقنية. عرض نتائج تحليل البيانات قواعد التي وضعها من عملية تحليل البيانات.

ي. نظام البحث

هذا البحث سوف تكون الباحثة مفصلاً في الفصول الرئيسية والقطاعات الفرعية. وستتبع علاقة كل فصل في أربعة فصول وهي:

الباب الأول : مقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. مسائل البحث
- ج. تحديد المسائل
- د. أغراض البحث
- هـ. فوائد البحث
- و. تعريف العملية
- ز. مناهج البحث
- ح. الإطلاع المكتبي
- ط. الإطار النظري
- ي. نظام البحث

الباب الثاني : تحليل الخطاب في قصة قصيرة "جنة الأطفال"

لنجيب المحفوظ

- أ. قصة قصيرة
- ب. تحليل الخطاب

ج. تحليل الخطاب في قصّة قصيرة

د. قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ

هـ. سيرة من نجيب محفوظ

الباب الثالث : التلاصق و التلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال"

لنجيب محفوظ

أ. التلاصق في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ

ب. التلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ

ج. أغراض التلاصق و التلاحم في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال"

لنجيب محفوظ

د. الإيديولوجيا في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ

الباب الرابع : الإختتام

أ. نتائج البحث

ب. الإقتراحات

المراجع

الملاحق

الباب الثاني

تحليل الخطاب في قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب المحفوظ

أ. قصة قصيرة

١. تعريف أعمال الأدبية

الأدب هو جزء من كيان الثقافي الذي يتحقق على الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي حاصلة المقدمة التواصل حول عن المؤلف لأغراض جمالية. واعمال الأدبية تحكى عن الشخصية والمؤامرة من خلال استخدام مختلف الأدوات الأدبية المرتبطة قتهم.

أعمال الأدبية كعمل الفني الخيال الذي يعطي قيم الحياة وحقيقة الحياة أن يحدث. مع مجموعة متنوعة من الدروس والرسائل، والأدب عن الترفيه الفكري فضلا عن العزاء الروحي، لأن عاشق أعمال الأدبية يمكن أن يعكس بعد ان كانت تتمتع اعمال الأدبية.

٢. أنواع اعمال الأدبية

ينقسم اعمال الأدبية من نوعها التالي: ²⁰

٢. أ. اعمال الأدبية الخيالية

³⁰ Pelitaku, Pemahaman tentang karya sastra, artikel diakses pada ١١ April ٢٠١٤ dari http://www.pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra.com

هو اعمال الأدبية التي تميل تدل على طبيعة خيالية، وذلك باستخدام اللغة التلميحية والتأهل جماليات/الفن. أعمال الأدبية الخيالية مثل الشعر والنثر السردى والمسرح.

وفقا لشكل والموضوع، أن الأعمال الأدبية لديها أنواع مختلفة مثل الشعر (وهو العمل الذي يعبر عن الشعور)، السرد النثر (وهو العمل الذي يصف قصة، رواية أو قصة قصيرة)، والمسرحية (وهي العمل الذي يوجه للعاسق بواسطة الكلام في الحوار). وفيما شرح لكل نوع من الأعمال الأدبية:

(١) الشعر

هو الكلام عن سلسلة الكلمات الكاملة ودقة تؤثر كبير على استخدام كلمة في إيصال الرسالة.

(٢) النثر السردى

هو عمل طبيعته يشرح وجود مشكلة أو الحدث. الخيال نفسه لديه أنواع مثل: الرواية، والرومانسية، والقصة القصيرة (قصص) مثل جنة الأطفال لنجيب محفوظ.

(٣) المسرحى

هو عمل الأدبية يحكي القصة من خلال الحوار الذي يحدث بين الشخصية والمؤقتة لتمثيل.

٢. ب. اعمال الأدبية القصصي

هو اعمال الأدبية توجد فيها العديد من عناصر واقعية واستخدام اللغة الدلالية ولكن لا يزال التأهل جماليات/الفن. أعمال الأدبية القصصي مثل: مقالات، والنقد والسيرة.

٣. طبيعة قصّة قصيرة في اعمال الأدبية

قصّة قصيرة (مختصر: قصّة قصيرة، الإنجليزية: *short story*) هي شكل اعمال الأدبية يسمى الخيال. كما يوحي الاسم قصّة قصيرة هي قصّة التي قصيرة. ولكن، وكيف أن حجم طول القصير هو لا توجد قواعد، لا يوجد اتفاق واحد بين المؤلف والخبراء. وقال، أديب الأمريكي (٧٢ : ١٩٦١، Edgar Allan Poe Jassin، أن القصّة القصيرة هي قصّة كاملة قراءة في جلسة واحدة، والتي تتراوح ما يقرب من نصف إلى ساعتين، الأمر الذي لن يكون ممكنا لرواية: قصّة قصيرة في القشر لها أشكال مختلفة من الكلمات المستخدمة مثل: قصّة قصيرة (*short short story*)، وهي باختصار واحد : تتراوح من ٥٠٠ الكلمات، منذ فترة طويلة متوسطة (*midle short story*)، قصّة قصيرة طويلة (*long short story*).²¹

قصّة قصيرة يبني من عناصر القصّة التي العناصر الجوهرية والخارجية. عناصر الأحداث في هذه القصّة القصيرة مثل: المؤامرة، موضوع، وشخصيات، وموضع، وجه النظرو غيره. قيود من حيث طويلة قصتها تؤدي تصبح أكثر صلابة، أكثر "الوفاء" تتطلب وللوحدة جميع وليس رواية. لما له من باختصار، قصّة قصيرة تتطلب القص وتيرة سريعة، وليس على تفاصيل محددة أن "أقل أهمية" أكثر هو

³¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, Cet K-٩, ٢٠١٢), h. ٩-١٠.

تمديد القصة. قصة قصيرة نموذجية الزائدة هو قدرته على إعطاء أكثر نحو ذلك، ضمنا، من ما قال وأسهل في القراءات. بعض من لبنات بناء قصة كأعمال الأدبية هو:²²

٣. أ. مؤامرة

المؤامرة عادة تكون واحدة في قصة قصيرة. يتكون فقط من سلسلة الأحداث التي تلت حتى ينتهي قصة (لم تنته، لأن الكثير من القصة القصيرة والروايات أيضا، والتي لا تحتوي على تسوية واضحة، غادرت تسوية لتفسير القارئ). بدئت سلسلة الأحداث من أي مكان، على سبيل المثال من المرحلة التمهيديّة من الحرف أو الخلفية، أو الصراع قد ازداد. يتعلق بمؤامرة واحد والصراع وذروة بنيت التي يحصل عليها، عادة واحدة.

٣. ب. موضوع

بسبب قصة قصيرة تحتوي على موضوع واحد فقط. صلته حالة

المؤامرة هي أيضا واحدة ومرتكبي محدودة. على الرغم أن موضوع واحد محتوى القصة القصيرة يجب تحقيق آثار التماسك.

٣. ج. الشخصية

عدد الشخصية في قصة قصيرة محدودة للغاية، خاصة مع وضع الطابع الرئيسي. عدد من الشخصيات وبيانات الهوية هو طابع أكثر محدودية. خاصة فيما

²² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. ١١-١٤.

يتعلق التصرف، حتى أن القارئ يجب بناء نفسها صورة أكثر اكتمالا من الحرف. ومع ذلك، يمكن للشخصيات أن يكون أكثر إثارة للإعجاب إذا كان هناك معنى من القارئ.

٣. د. موضع

لوحة الموضوع في القصة القصيرة الكمية ينظر هناك شيء الذي يبرز هي قصة قصيرة لا تحتاج بالضرورة تفاصيل محددة حالة الموضوع، مثل المتعلقة المكان والظروف الاجتماعية. تتطلب سوى قصة قصيرة توضح الخطوط العريضة بالطبع، أو حتى ضمنا فقط، وكان الأصل قدر المؤلف على توفير جو من المؤكد أن المقصود. قصة جيدة هي قصة أن يصور بعض التفاصيل التي تعتبر ضرورية.

٣. هـ. تماسك

قصة قصيرة جيدة يجب أن تستوفي معايير التماسك والوحدة تعني كل شيء يحكى حيث طبيعة ويدور على دعم الموضوع الرئيسي. قصة قصيرة يمكن أن تقدم عالم متماسك، إذا كان صلة بين اللغة. يقال القارئ أنه يفهم قصة قصيرة كان عميقا، إذا وصلت تسليم القصة القصيرة الكمال في شكل قصيرة وموجزة وسهلة الفهم بشكل جيد من عاشق الأعمال الأدبية.

ب. تحليل الخطاب

١. تعريف الخطاب

اللغة هي المفتاح الأول لفتح بيت المعرفة. الكلام يعني فتح نافذة لمر مليون المعرفة في الكون. تكوين اللغة لها معان متنوعة الزاوية وكان له دور في خلق الإبتداع من الأعمال الأدبية.

وظيفة واحدة من اللغة كأداة اتصال. كوسيلة للاتصال، اللغة المستخدمة في جمل مترابطة. يتعلق عناصر اللغة واضحة في الصوت أو عبارة أو جملة على حدة. الجملة الأولى تتسبب ان تحضر الجملة الثانية، والجملة الثانية يكون مرجعا الجملة الثالثة، يشير الجملة الثالثة إلى الجملة الأولى، وكذلك بعدها. عناصر الجملة المتعلقة وتواصل واحد حرف العطف مع أخرى يشكل واحدة ويسم الخطاب. سمي الخطاب باللغة الإنجليزية *discourse*. لغة، ويستمد الخطاب من اللغة السنسكريتية "الوداد" / wac / واك / wak / فاك /vak/ يعني "يقول" ثم تغيير كلمة حتى يكون الخطاب.

وفقا لقاموس الكبير الاندونيسي، الخطاب له ثلاثة معان. الأولى، المحادثة، القول، الكلام. الثانية، المحادثة هي وحدة واحدة. الثالثة، أكبر وحدة اللغة التي الإدراك شكل من أعمال سليمة. وهكذا، الخطاب هو وحدة اللغة اكتمالا فوق الجمل والوحدات القواعد من أعلى المعدلات في التسلسل الهرمي القواعد.

كوحدة كاملة من اللغة، والخطاب لديه المفاهيم، أو الأفكار الذي يمكن أن يفهمها القارئ والمستمع. كأعلى الوحدات القواعد، شكل الخطاب من

الكلمات التي تلي متطلبات القواعد و الخطاب. متطلبات القواعد في الخطاب هو الخطاب يجب التلاصق والتلاحم. والتلاصق هو عناصر علاقة متناغمة في الخطاب. بينما التلاحم يعني الخطاب متكامل يعني جيد وصحيح.

وقال تارجن (Tarigan) أن العناصر الهامة الخطاب هي: أ) وحدة اللغة، ب) (كاملة / أكبر / أعلى، ج) (في الجملة / الإضافة، د) (تنظيم / أنيق / شعور التماسك، هـ) (مستمرة / الاستمرارية، و) (شعور الإلتصاق / شعور الكاملة، ز) (اللسان / مكتوبة، ح) (بداية ونهاية حقيقية.²³

استنادا إلى العناصر الأساسية للما سبق، فإن الخطاب هو وحدة اللغة أعلى أو الأكثر اكتمالا وفوق جملة أو فقرة مع التلاصق والتلاحم العالي والمستدام، وله بداية ونهاية حقيقية شفويا أو كتابيا.²⁴

٢. أنواع الخطاب

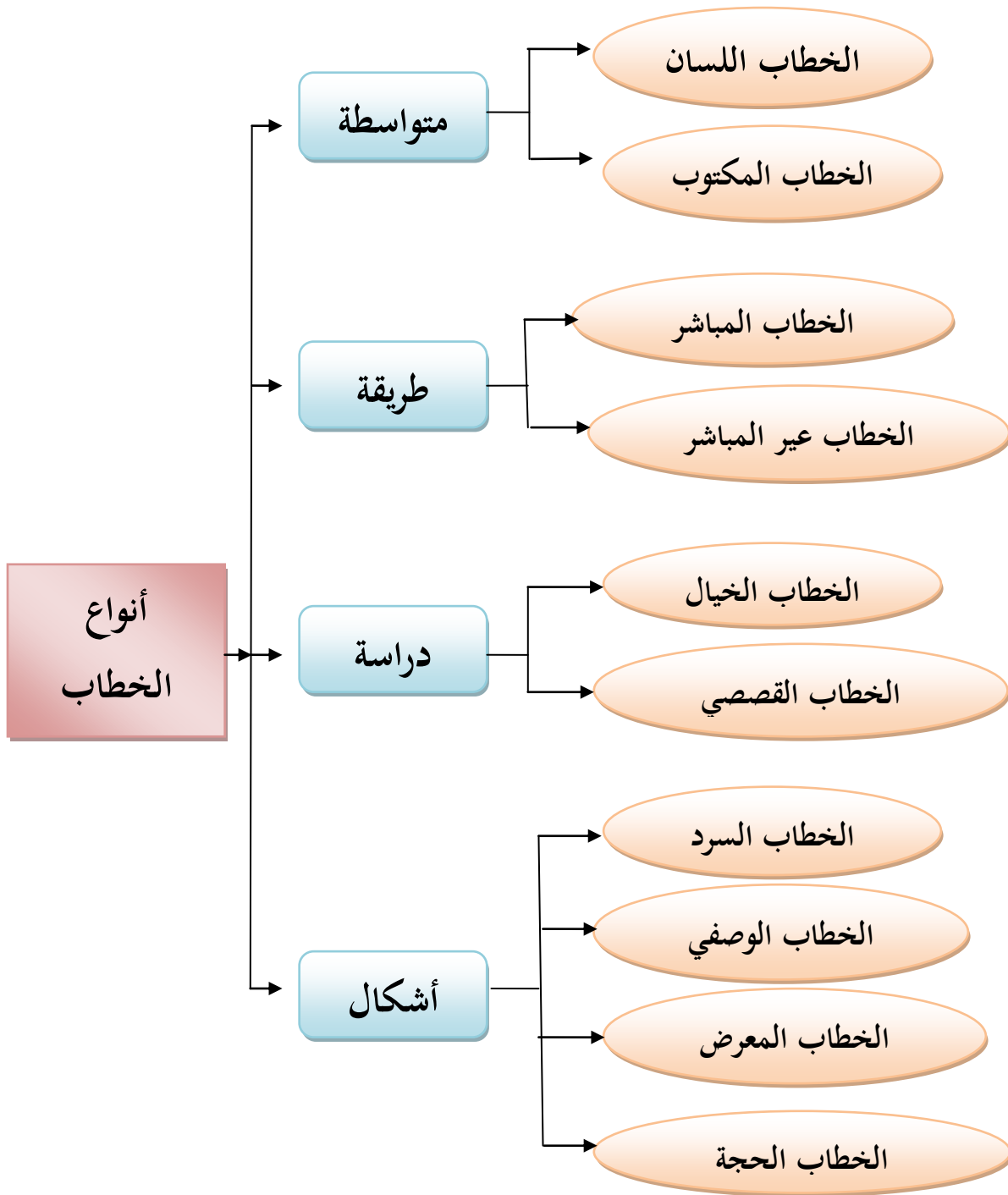
يفرق الخطاب على أساس المتوسط، وطريقة التعبير، والنهج و الأشكال. على أساس المتوسطة اللغة هناك الخطاب الكلام و المكتوب. و استنادا إلى كيفية الكشف عنها والخطاب المباشر وغير المباشر. من دراسته على الخطاب هما الخيال والقصصي. واستنادا إلى شكل الخطاب هي خطاب السرد، الوصف، المعرض، والحجة.²⁵ ثم ننظر بعض أنواع الخطاب في الرسم البياني التالي:²⁶

²⁰ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana* (Bandung: Angkasa, ١٩٨٧), h. ٢٥.

²¹ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana*, h. ٢٧.

²² Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠٠٨), h. ١٦٤-١٧٢.

²³ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. ١٦٤.



الرسم البياني 1 : أنواع الخطاب

الخطاب الشفوي هو الخطاب الذي ألقاه المتوسطة من اللغة اللسانية. لقبول وفهم الخطاب الشفوي يجب المخاطب أن يسمع الكلام المتكلم. الخطاب الشفوي مثل محاضرات والخطب والمناقشة والمواعظ والدردشة. أمّا، الخطاب المكتوب هو الخطاب الذي ألقاه المتوسطة من اللغة المكتوبة. لتلقي وفهم الخطاب المكتوب، يجب المتكلم ان يقرأ النص. الخطاب المكتوب مثل قصة قصيرة ومقالات والبحث والكتب والرسائل.²⁷

الخطاب المباشر هو الذي يدل التكلم على الكلام المباشر. الخطاب المباشر عادة الكلام محدودة بسبب التجويد أو علامات الترقيم. بينما الخطاب غير المباشر هو الخطاب الذي يشير إلى خطاب غير مباشر من الناطق بها. الخطاب غير المباشر عادة مثل تعبير إعادة صياغة الخطاب دون ذكر الكلمات الحرفية يستخدمها المتكلم باستخدام كلمات معينة.²⁸

الخطاب الخيال هو الخطاب الذي يقدم الموضوع وتؤدي الخيال أو الخبرة بواسطة الانطباعات الخيالية وأيضا تؤخذ الحقائق من الحياة. ينقسم الخطاب الخيال إلى ثلاثة أنواع: أولاً، النثر الخطاب مرتبة في اللغات المجانية مثل حكايات والقصة القصيرة والرواية والقصة. ثانياً، خطاب الشعر المرتب قواعد اللغة، قواعد الإيقاع والقافية ذلك أن استخدام الصوت وإيقاع الكلمات الجملة واعتبر قصوى. ثالثاً، الخطاب المسرح مرتبة في شكل الحوار واستخدام الجمل المباشرة مثل المحادثات، الأسئلة والأجوبة، والمناقشات، أمّا الخطاب القصصي هو الخطاب الذي

²⁴ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. 160.

²⁵ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. 169.

يطرح موضوع لإضافة تجربة القارئ واقعية، لغة واضحة منها المقالة، البحث، رسالة وسيرة الحياة.²⁹

الخطاب السردى هو الخطاب الذي يصف حدوث الحدث، سواء الخيال والواقع الأحداث. ويتعلق الأحداث الموصوفة، من فاعلها، وكيفية سلوكها وهيرها. الخطاب السرد أن يكون واقعيًا والخيال مثل حكايات خرافية، والروايات، والسير الذاتية، والرسومات والحكايات. ويتضمن السرد اثنين من عناصر السرد التفسيري والسرد الموحية. السرد التفسيري لديه الخصائص توسيع المعرفة ونقل المعلومات، تقديم على الاتفاق و تواصل الشرح من خلال اللغة الدلالي. السرد الموحية له خصائص ينقل معنى أو ولاية ضمنية، تجلب الخيال للقارئ، باستخدام المنطق فقط لأغراض معنى، واستخدام اللغة المجازية مع استخدام الكلمات تلميح.

الخطاب الوصف هو الخطاب الذي تصفه الاستشعار (الرؤية، السمع، الشم، والعطش، والتعب)، والشعور والسلوك من الناس (الأمل والخوف، الحب، الكراهية، ملكة جمال، والضيق) على حدث، الظرف، الوضع، أو مشكلة على حدة توليد الاستشعار عن بعد ومشاعر المتكلم من ذوي الخبرة. الخطاب الوصف يتكون من وصف التفسيري ووصف الموحية أو الإنطباعي. ويؤكد وصف التصوير الأجسام تفسيري المعلومات للقارئ دون لإثارة مخيلة القارئ. ركز وصف التصوير الموضوع أن تثير خيال القارئ لذلك يبدو أن تلاحظ أو قدم الأجسام شهد المؤلف.

²⁶ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. 166-168.

الخطاب المعرض هو الخطاب الذي يصف شيئاً، المثال : شرح معنى شيء، وشرح كيف يحدث شيء. ترتيب الخطاب المعرض في التحديد والتوضيح، التصنيف والتعريف والعمليات.

الخطاب الحجج هو الخطاب الذي يعطي سبباً للحقيقة أو شيء الكذب تستند إلى أدلة والغرض منها أن يكون المتكلم قناعة مضطراً لذلك أن تفعل شيئاً. في تقديم الخطاب الحجة توفير دليل الموضوعي باستخدام وسائل الاستنباطي والاستقراء. ويهدف الخطاب الحجج لتأثير على الآخرين في تنفيذ إجراء يسمى إقناعاً.³⁰

في هذا البحث، قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ هي الخطاب المكتوب الذي يدل على الكشف الخطاب غير المباشر إرجاعها قصة مقدمة باستخدام المبني الكلمات معينة. وبناء على عرض من موضوعه قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ من الخطاب الخيال النثر مرتبة بلغة حرة والخطاب السرد الذي يصف وقوع الحدث لينقل معنى أو ولاية ضمنية وإلى توسيع المعرفة والمعلومات للقارئ حول مفهوم الألوهية الآثار العاجلة للحياة البشرية.

3. تحليل الخطاب

تحليل الخطاب هو واحد من تخصصات العلم التي تدرس الخطاب. تحليل الخطاب كدراسة أن تدرس وتحلل اللغة المستخدمة علمياً، سواء في شكل مكتوب وشفوي. دراسة خطاب تتعلق باللغة (اللفظية)، لفهم الخطاب الجيد والسليم يجب

²⁷ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. 169-172.

للباحثة ان تتقن علم اللغة. وقد استخدم الباحثة تحليل الخطاب واسعا في مختلف مجالات العلوم، وخصوصا تحليل الخطاب معروف في مجال اللغوية والأدب.

تحليل الخطاب في دراسة اللغوية يعني رؤية اللغة في النص والسياق معا في الاتصالات. ليس فقط بنية الجمل المثيرة للقلق، ولكن معنى الجملة هو أيضا عنصر مهمة في تحليل الخطاب. دراسة تحليل الخطاب ليست فقط حول البيان، ولكن أيضا بنية وقواعد الخطاب. تحليل الخطاب لا يفرق بعلاقة بين الخطاب والحقيقة. إنّ الحقيقة يفهم كمجموعة من البناء الاجتماعي التي تشكيلها من الخطاب. في تحليل الخطاب، تفسير المعنى لا يفعل فقط على بيان الحقيقي في النص، ولكن أيضا يجب أن تحلل المعنى السرّ. في سياق الحالة راء حدوث شكل من أشكال الاتصال وثيق الصلة جدا في عملية تحليل الخطاب.

وفقا لحكام (Hikam) في اللطيف (١٩٩٦) وهناك ثلاثة نماذج من تحليل الخطاب في ضوء اللغة هي كما يلي:³¹

أ. رؤية الوضعية-التجريبية

هذه الرؤية ترى اللغة كجسر بين البشر والكائنات في خارج أنفسهم. ويعتبر التجربة الإنسانية مباشرة وأعرب باستخدام عبارات منطقية، الصرفية، ولها علاقة بخبرة التجريبية. وفيما يتعلق تحليل الخطاب، شيء واحد مهم هو ما إذا كان صدر البيان صحيح وفقا لقواعد الصرفية والدلالة.

لذلك، الحقيقة الجملة (القواعد) هي المناطق الرئيسية لمذهب الوضعية. وهكذا، ويستند مركز التنسيق الرئيسي نظر الوضعية على صحيح أم خطأ اللغة

²⁸ Yudi Latif, *Bahasa dan Kekuasaan* (Bandung: Mizan, ١٩٩٦), h. ٧٨-٨٠.

نحويا التحليل المحتوى (الكمية). ويسمى بالتلاصق والتلاحم. الخطاب الجيد فيه التلاصق والتلاحم. التلاصق هو علاقة متناغمة بين العناصر في الخطاب، أما التلاحم هو الواحدة الخطاب لجلب بعض الأفكار التي يفهمها الجمهور.

ب. رؤية البنائية

هذه الرؤية يضع تحليل الخطاب تحليلا لفك مقاصد ومعان محددة. الخطاب هو الغرض في تعبر المقصود الخفي من الفاعل الذي يثير سؤالا. الكشف الذي قام به تضع نفسك في موقف المتكلم بالتفسير يتبع بنائية معنى المتكلم. البنائية يفترض أن هذا الموضوع هو العامل الرئيسي أو عاملا محوريا في أنشطة الخطاب والعلاقات الاجتماعية. في هذه الحالة، قال الحكام (Hikam)، موضوع لديه القدرة في ممارسة السيطرة على أغراض معينة في الخطاب. تعيين اللغة التي تفهم في هذا النموذج وتحولت في التصريحات التي تهدف. بالحقيقة كل بيان هو خلق المعنى، والذي يقيس تشكيل الذات والكشف عن هوية المتكلم. لذلك، تحليل الخطاب المقصود كتحويل وتفكيك المعنى وأغراض معينة. الخطاب هو الغرض في تعبر المقصود الخفي من الفاعل الذي يثير سؤالا. الكشف الذي قام به تضع نفسك في موقف المتكلم بالتفسير يتبع بنائية معنى المتكلم.

ج. رؤية النقدية

تحليل الخطاب في نموذج النقدي يؤكد على كوكبة من القوات التي تحدث في عملية إنتاج وإعادة إنتاج المعنى. لا تعتبر الأفراد كموضوع محايدة يمكن تفسير ذلك

بحرية وفقا لأفكاره، لأنه يرتبط مع وتتاثر القوى الاجتماعية الموجودة في المجتمع. ومع ذلك، من المفهوم اللغة الإنجليزية لغير التمثيل التي تلعب دورا في تشكيل موضوع معين، مواضيع محددة الخطاب، فضلا عن استراتيجيات في ذلك. يستخدم تحليل الخطاب لتفكيك السلطة موجود في كل عملية اللغة وحدود الخطاب.

وهذا البحث استخدام رؤية الوضعية التجريبية، لأن الخصوصا في مجال اللغة والأدب، واللغة في هذا الابستمية تفسر على وسيلة للتعبير الأفكار والمشاعر، للتعبير الحب والفن، لأداء الإقناع، الإقناع، وكذلك وسيلة للتعبير والحفاظ الحسنة والقيم التي تؤمن بها المجتمع. وبقدر ما تكون قادرة على استخدام عبارات دقيقة، وفقا لقواعد الصّرفية، علم الدلالة ومنطقية وباستخدام البيانات التجريبية إلى الدعم، وتعتبر لغة المستخدم في طريقة العرض هذه لقدراته العقلية المعرفية بحيث تكون خالية من التشوهات (حكم في اللطيف، ١٩٩٦ : ٧٨ - ٧٩).

الأنماط والعلاقات بالمعنى المقصود في هذه الرؤية تمكن تعلمها ذاتيا في تحليل وتتركز دراساته على مخطوطة أو النص. وهذا ما تؤكد نونان (١٩٩٣)، قال إن تحليل الخطاب هو دراسة استخدام اللغة التي لديها الغرض لإثبات وتفسير العلاقة بين البنية أو أنماط مع الهدف أعربت عنه حدات لغوية. تحليل النموذج لنونان من خلال عناصر الجراحة واللغويين تدقيق مفصل مثل الإلتصاق، القطع، جنبا إلى جنب، بنية المعلومات والموضوعات وأكثر لإظهار معنى التي لا يظهر على سطح الخطاب.

في هذا البحث، كما قال جان (Jan Renkema (٢٠٠٤)، الخطاب باعتباره إجراء في حالة الاتصال باستخدام اللغة كأداة. ووفقاً له، الخطاب الجيد هو الخطاب الذي لديه مستوى من التلاصق و التحم الكمال. التلاصق هو العلاقة الداخلية التي يملكها الخطاب، يدلّ الى الاتصال في الخطاب نفسه، أمّ التلاحم هو العلاقات الخارجية للخطاب، ويشير إلى الاتصالات التي يمكن أن تقدمها القارئ أو المستمع معرفة مقرها خارج الخطاب. في كتابه، مقدمة في الخطاب الدراسات (*Introduction to Discourse Studies*)، ذكر جان ريانكما (Jan Renkema) عدة نظريات بشأن عناصر التلاصق. التلاصق قواعد (الابدال، الحذف، المراجع، العطف) والتلاصق المعجمي (التكرار، الترادف، المشمول، الجزء، المتضاد) التلاحم.³²

ج. تحليل الخطاب في قصة قصيرة

الخطاب المثالي هو الخطاب الذي يحتوي على مجموعة من العطف المترابط لإنتاج التمسك أو التلاصق. لتكون قادرة على تركيب الخطاب الجيد، وهذا هو الملتصق و الملحم المطلوبة أدوات مختلفة من الخطاب، إما الجوانب القواعد والدلالية. الخطاب لديه النموذج ومعنى ، وكذلك اللغة. تماسك المعنى ونظافة الشكل عاملا مهما لتحديد مستوى وضوح وفهم الخطاب. التماسك (التلاصق) ونظافة (التلاحم) هو عنصر من حقيقة الخطاب، أحد العناصر التي ستحدد سلامة الخطاب. في كلمات التلاصق ضمنية شعور التماسك والنزاهة. والكلمات التلاحم له فهم الروابط والعلاقات.

²⁹ Jan Renkema (University of Tilburg), *Introduction to Discourse Studies* (Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, ٢٠٠٤), h. ١٠٣-١٠٥.

وهكذا، إذا أنه يرتبط مع ناحية المعنى و الشكل أن التلاصق أن يقال أن يشير إلى ناحية الشكل، والتلاحم على ناحية معنى الخطاب. وعلاوة على ذلك، (Widdowson، ١٩٧٩) أيضا يؤكد أن التلاصق يشير إلى ناحية اللغة الرسمية، في حين التلاحم يشير على ناحية الكلام (*speech*). ناحية اللغة الرسمية (*language*) تشكل التي ترتبط ارتباطا وثيقا بتحقيق الإلتصاق في وصف الكيفية التي ترتبط المقترحات مع بعضها البعض لس على النص؛ في حين ناحية الكلام (خطاب) التي تصف كيفية ضمنا المقترحات أو المحجبات الاستدلال على يعمل في تشكيل الخطاب هو مرجع بدلا من التلاصق.³³

في هذ البحث، سوف تدرس الباحثة قصّة قصيرة جنة الأطفال لنجيب المحفوظ باستخدام التحليل البنائية الصغيرة، وهما معنى الخطاب يمكن أن تحلل من الكلمات، الجمل، المقترحات، بند، مقتبسا المستخدمة، وتحديد نوع والغرض من التلاصق والتلاحم في القصة القصيرة.³⁴

١. التلاصق في القصة القصيرة

بالحقيقة، فإن مفهوم التلاصق هو مفهوم دلالة، الذي يشير إلى علاقة المعنى في النص. والظواهر التلاصق الذي يجعل الكلام يسمى كالنص. وغالبا ما يستخدم مصطلح التلاصق للإشارة إلى نسيج الخطاب التي لعبت قواعد وحدات لغوية (Herudjati بوروكو، ٢٠٠٨: ١٣٣، ١٣٥).

³³ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana*, h. ٩٦.

³⁴ Alex Sobur, *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing* (Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, cet-٦, ٢٠١٢), h. ٧٤.

التلاصق، كناحية للغة الرسمية في الخطاب المؤسسة القواعد، وهو منظمة الجمل مرتبة في صلابة ومثينة لإنتاج الكلام. وهذا يعني أيضا أن التلاصق هو علاقة بين الكلمات ضمن الخطاب، سواء في طبقة القواعد والمعجمية معينة (Gutwinsky، ١٩٧٦ : ٢٦؛ في تارين، ١٩٨٧ : ٩٦). لتكون خطاب مالمصق، يطلب للناطق اللغة لديهم معرفة عن قواعد اللغة المعاصرة، والمنطق (الاستنتاج النحوي). ولذلك، وقال خطاب الممصق إذا كانت بسياق النص (الوضع في اللغة) والسياق (الوضع خارج اللغة).

وينقسم التلاصق إلى قسمين، هما التلاصق القواعد والتلاصق المعجمي. التلاصق القواعد تشمل هذ المراجع (reference)، والبدال (substitution)، والحذف (ellipsis). التلاصق المعجمي يشمل بالمعج. وفي الوقت نفسه، علاقة أو اقتران (بالعطف) الوضع بين التلاصق القواعد والتلاصق المعجمي. هاليداي وحسن (١٩٧٦)، وتجمع وسائل الإلتصاق وهي:³⁵

١. الضمائر (ضمير)

٢. الإبدال (استبدال)

٣. الحذف

٤. حروف العطف

٥. المعجمة

³⁵ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana*, h. ٩٧.

١. أ. التلاصق القواعد

علامة الخطاب تعبر عنها بعناصر قواعد، مثل الابدال، الحذف و المراجع و العطف. هنا هو شرح لكل :

(١) المرجع

مرجع هو علاقة بين الكلمات حسب المرجع. الكلمات كوظيفة يسمى دإكسيس (*deiksis*) أما العناصر التي تشير إليها يسمى سابقة (*antecedent*). مرجع أن يكون الظرفية (*eksoforis*) عند يشير إلى السوابق التي في خارج الخطاب، و نصية (*endoforis*) إذا التي تشير في الخطاب. المرجعي النصية الذي يلعب بعد السابقة يسمى المرجع أنافوريك (*anaphoric*)، في حين أن الموقف قبل السابقة يسمى المرجع الكتافورس (*kataforis*). المرجع يسمى الضمائر أيضا، أي الكلمات التي تخدم لتحل محل الأسماء.³⁶ ينقسم المرجع إلى عدة أنواع، وهي:³⁷

أ) المرجع الشخصية

والمرجع الشخصية يشمل العاملون الضمير، هو الضمائر أول شخص (انا ونحن)، والضمائر الشخص الثاني (أنت وأنتم)، في الشخص الثالث (هو وهي وهم)، والضمائر مؤشر (هذا، هذه، ذلك، تلك، هنا وهناك)، وضمير منفصا (لي، لك، له، لنا، لهم، لهنّ ولكم)، والضمائر طالب (ما ومن) والضمير الموصل (الذي) والضمائر لأجل غير مسمى والتي موجودة في لغة النص.

³⁶ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. ١٥٣-١٥٤.

³⁷ A. Hamid Hasan Lubis, *Analisis Wacana Pragmatik* (Bandung: Angkasa, ٢٠١١), h. ٣٤-٣٦.

ب) المرجع البيانية

المراجع البيانية يشمل البيانة الضمائر. هذه المراجع لديه إشارة إلى معنى الجملة التي تعني قبله. المراجع البيانية تتميز بكلمات مثل: ذلك، تلك، هنا، هناك. كل هذه الكلمات تشير إلى الجملة السابقة أو التالية، الجملة لها معنى الذي يهدف إلى توضيح موقف المرجعية وقال في النص.

ج) المرجع المقارن

المراجع المقارنة هو المرجعية التي المقارنة إلى المراجع الأخرى. الكلمات هي علامات هذا يغطي المرجعية؛ نفسه، بالضبط، متطابقة، على غرار ذلك، بخلاف هذا، والبعض يختلف.

٢) إبدال (Substitusi)

إبدال هو واحد التلاصق القواعد في حدة لسانية معينة (والذي يسمى) مع وحدات اللغات أخرى في الخطاب للحصول على عنصر مميزا. تتميز إبدال بكلمات مثل الكلمة "كل" و"فعل". وتقسيم إبدال إلى عدة أنواع على أساس الكلمات المستخدمة هي :

أ) إبدال الاسم (Substitusi Nominal)

الكلمة لها علاقة المعنى المقصود من الأسماء. مثل الكتب وغيرها.

ب) إبدال الفعل (Substitusi Verbal)

الكلمة لها علاقة المعنى التي تهدف إلى علاقة اللفظي (الفعل). أفعال مثل، قفز، فعل، والعمل الجاد وأكثر من ذلك.

ج) إبدال التعكيب (*Substitusi Clausal*)

الكلمة لها علاقة المعنى المقصود إلى علاقة الجملة بأكملها. كلمات مثل، لذلك وغيرها.

٣) الحذف

الحذف هو إزالة جزء من عناصر الجملة. استبدال الحذف الذي كتبه ما فارغة أو شيء لا وجود له. وفقا لكردلكسان (Kridalaksana، ١٩٨٤: ٤٥)، الحذف هو النفي من الكلمة أو الوحدات الأخرى التي التنبؤ بها من سياق اللغة نوايا أو خارج سياق اللغة. الحذف يقال بديلا الصفر (*ZERO*). شيء موجود ولكن لم منطوقة أو مكتوبة. ذلك من أجل التطبيق العملي. الحذف يفرق على الحذف الاسمية، الحذف الفعل واللفظية والحذف التعكيب.

٤) حروف العطف

حرف العطف هو علاقة العنصر مع عنصر آخر في الخطاب. بالتزامن هي كلمة تستخدم لدمج الكلمات مع كلمة أو عبارة من العبارة، بند من قبل الشرط، جملة بجملة، أو فقرة بفقرة (Kridalaksana، ١٩٨٤: ١٠٥؛ وتارين، ١٩٨٧: ١٠١).

وفقا ليايت (Yayat Sudaryat) حرف العطف هو الكلمات التي تستخدم لربط عناصر الصرفية (العبارة، التعكيب، و الجملة) في وحدة أكبر. كوسيلة التلاصق، على أساس العطف السلوك الصرفية يمكن تمييزها على النحو التالي: ³⁸

³⁸ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. ١٥٥.

أ) العطف (*Kordinatif*) (و، أو، ولكن)، مضافة (مرة أخرى)، إضرائي (ولكن، فلذلك، على الرغم العكس)، والتعكيب (لذلك، على الرغم) والزمنية (ثم، أخيراً، من قبل، بعد).

ب) العطف الإخضاع مثل، شروط (إذا)، مشروطاً (كا و مثل)، والغرض (جداً، لذلك)، السببية (لأن).

ج) العطف المترابطة (على حد سواء ... وعلى الرغم ... ولكن، ليس فقط ... ولكن، لذلك (مثل) ... حتى، سواء ... أو، على نحو ما ... بطريقة أو بأخرى، ناهيك ... حتى)

ب. التلاصق المعجمي

العناصر المعجمية دعم سلامة الخطاب وهي تشمل التكرار، والترادف، الشامل، الجزء و معنى التضاد. ويرد وصف عناصر التلاصق المعجمي كل منه :

(١) التكرار

التكرار هو تكرار الكلمات المتسوية في الخطاب. يستخدم التكرار لتأكيد المقصود الكلام.

(٢) المرادف

المرادف هو الكلمات التي لها واحدة المعنى في أشكال مختلفة. العلاقات هي كلمات مرادفة يسمّى الترادف.

٣) الشامل

اسم مشمول هو الكلمة التي تحتوي على اسم (والتي يتم تضمينها) تحت اسم آخر، والتعبير (كلمة، عادة، ولكن يمكن أيضا العبارات أو الجمل) الذي يعتبر جزءا من معنى عبارة وأخرى (Verhaar، ١٩٧٨، قوله تعالى: ١٣٧، وفي حسن لوبيس، عام ٢٠١١: ٤٥).

٤) الجزء

اسم جزء هو مصطلح يستخدم لوصف العلاقة بين جزء كامل (جزئيا إلى كليا) بين العناصر المعجمية.

٥) التضاد

التضاد هو الكلمات التي لها معان المعاكس. يمكن المتضادات تكون حصرية إذا كانت العقوبة اقترحت عن طريق تناقض بعض الكلمات، ويمكن أيضا أن تكون شاملة إذا يتناقض الكلمات أنها مشمولة بعبارة أخرى. علاقة الكلمات يسمّى المتضاد.

2. التلاحم في القصّة القصيرة

التلاحم هو عنصر في الخطاب، كمنظمة الدلالية، مكان ترتيب الأفكار في ترتيب منطقي لتحقيق الغرض والكلام مناسب. التلاصق هو التماسك بين الجمل في الخطاب.³⁹

³⁹ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*, h. ١٥٢.

وقال أحد الخبراء أن التلاحم هو ترتيب أنيق بالأفكار والحقائق والأفكار إلى الترابط المنطقي لذلك السهل أن تفهم الرسالة فيه (فول، ١٩٧٨ : ٢٥؛ تارجن، ١٩٨٧ : ١٠٤). ووفقا ليان (Renkema) والتلاحم لديه سبعة علاقة التعكيب التي أن تجعل الخطاب التلاحم هي:⁴⁰

(١) علاقة السبب

مما يدل على عواقب التي تتجاوز بمحض.

(٢) علاقة الحججة

والتي أظهرت ناحية الرغبة

(٣) علاقة المقصود

وهي استخدام ظروف معينة لتحقيق عواقب غير مرغوب فيها.

(٤) علاقة العاقبة

(٥) علاقة الغرض

(٦) علاقة الحالة

والذي يسبب أو أسباب العواقب التي قد تكون مطلوبة.

(٧) علاقة الإعلان

والذي يسبب أو لأسباب التي تجعل من العواقب التي قدر تفشل الوفاء بها. وأضاف جان رنكاما (Renkema) أن مجموعة علاقات العملية أن تكون علاقة البلاغية، التي تستخدم المؤلف أو المتكلم إلى تغيير الآراء والمواقف، و السلوك السامع أو القارئ. وهي مقسمة إلى خمسة أنواع وخمسة علاقة :

⁴⁰ Jan Renkema (University of Tilburg), *Introduction to Discourse Studies*, h. ١٠٨-١١١.

(١) علاقة الأدلة

(٢) علاقة الخلاصة

(٣) علاقة التبرير

(٤) علاقة الحلول

(٥) علاقة الدافع

في هذا البحث، عنصر التلاصق والتلاحم في قصة سوف تصنيف الباحثة عن نوع ثم وضعت أهدافها الخاصة الأمام. وعلاوة على ذلك، سوف تكون مجهزة تحليل الخطاب في هذه القصة القصيرة مع حساب عدد من البيانات تردد من كل عنصر من عناصر التلاصق و التلاحم. وهكذا، من نتائج تحليل النوع والغرض من عناصر التلاصق و التلاحم، وأخيرا أن تستنتج الباحثة كيف الأيديولوجية/رسالة في الخطاب من القصص القصيرة.

د. قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب محفوظ

(ج.١) بابا ..

(ج.٢) نعم .

(ج.٣) أنا وصاحبتى نادية دائما مع بعض ..

(ج.٤) طبعا يا حبيبتى فهي صاحبتك .

(ج.٥) في الفصل ، في الفسحة ، وساعة الأكل ..

(ج.٦) شيء لطيف وهي بنت جميلة ومؤدبة .

(ج.٧) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى .

- (ج.٨) لحظ الأم فرآها تبسّم رغم انشغالها بتطريز مفرش فقال وهو يبتسم:
- (ج.٩) هذا في درس الدين فقط...
- (ج.١٠) لم يا بابا؟
- (ج.١١) لأنك لك دين وهي لها دين آخر.
- (ج.١٢) كيف يا بابا؟
- (ج.١٣) أنت مسلمة وهي مسيحية.
- (ج.١٤) لم يا بابا؟
- (ج.١٥) أنت صغيرة وسوف تفهمين فيما بعد.
- (ج.١٦) أنا كبيرة يا بابا.
- (ج.١٧) بل صغيرة يا حبيبي ..
- (ج.١٨) لم أنا مسلمة؟
- (ج.١٩) عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا ولا يكفر بالتربية الحديثة عند أول تجربة. قال :
- (ج.٢٠) بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة.
- (ج.٢١) ونادية؟
- (ج.٢٢) باباها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية.
- (ج.٢٣) هل لأن باباها يلبس نظارة؟
- (ج.٢٤) كلا لا دخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..

(ج.٢٥) وقر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى ما لا نهاية حتى تصجر وتتحول إلى موضوع آخر ولكنها سألت :

(ج.٢٦) من أحسن ؟

(ج.٢٧) وتفكر قليلا ثم قال :

(ج.٢٨) المسلمة حسنة والمسيحية حسنة..

(ج.٢٩) ضروري واحدة أحسن ؟

(ج.٣٠) هذه حسنة وتلك حسنة.

(ج.٣١) هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائما ؟

(ج.٣٢) كلا يا حبيبي، هذا غير ممكن. كل واحدة تظل كباباها وماماها

(ج.٣٣) ولكن لم ؟

(ج.٣٤) حق إن التربية الحديثة طاغية !.. وسألها :

(ج.٣٥) ألا تنتظرين حتى تكبري ؟

(ج.٣٦) لا يا بابا..

(ج.٣٧) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة وواحدة تفضل موضة،

وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة..

(ج.٣٨) يعني نادية موضة قديمة ؟

(ج.٣٩) الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال :

(ج.٤٠) المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها وماماها..

- (ج.٤١) هل أقول لها إنها موضة قديمة وأني موضة جديدة ؟ فبادرها :
- (ج.٤٢) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحسة تعبد الله..
- (ج.٤٣) ولم تعبدته هي في حجرة وأعبد أنا في حجرة ؟
- (ج.٤٤) هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة..
- (ج.٤٥) وما الفرق يا بابا ؟
- (ج.٤٦) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله.
- (ج.٤٧) ومن هو الله يا بابا ؟
- (ج.٤٨) وأخذ. وفكر مليا. ثم سأل مستريدا من الهدنة :
- (ج.٤٩) ماذا قالت أبله في المدرسة ؟
- (ج.٥٠) تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكي لا أعرف. فمن هو الله يا بابا؟
- (ج.٥١) فتفكر وهو بيتسم ابتسامة غامضة وقال :
- (ج.٥٢) هو خالق الدنيا كلها.
- (ج.٥٣) كلها ؟
- (ج.٥٤) كلها.
- (ج.٥٥) معنى خالق يا بابا ؟
- (ج.٥٦) يعني أنه صنع كل شيء.
- (ج.٥٧) كيف يا بابا ؟
- (ج.٥٨) بقدرة عظيمة..

- (ج.٥٩) وأين يعيش ؟
- (ج.٦٠) في الدنيا كلها..
- (ج.٦١) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله.
- (ج.٦٢) وقبل الدنيا ؟
- (ج.٦٣) فوق..
- (ج.٦٤) في السماء ؟
- (ج.٦٥) نعم.
- (ج.٦٦) أريد أن أراه.
- (ج.٦٧) غير ممكن.
- (ج.٦٨) ولو في التلفزيون ؟
- (ج.٦٩) غير ممكن أيضا.
- (ج.٧٠) ألم يره أحد ؟
- (ج.٧١) كلا
- (ج.٧٢) وكيف عرفت أنه فوق ؟
- (ج.٧٣) هو كذلك.
- (ج.٧٤) من عرف أنه فوق ؟
- (ج.٧٥) الأنبياء.
- (ج.٧٦) الأنبياء ؟
- (ج.٧٧) نعم. مثل سيدن محمد..

- (ج.٧٨) وكيف يا بابا ؟
- (ج.٧٩) بقدرة خاصة به.
- (ج.٨٠) عيناه قويتان ؟
- (ج.٨١) نعم.
- (ج.٨٢) لم يا بابا ؟
- (ج.٨٣) الله خلقه كذلك.
- (ج.٨٤) لم يا بابا ؟
- (ج.٨٥) وأجاب وهو يروض نفاذ صغرة :
- (ج.٨٦) هو حر يفعل ما يشاء..
- (ج.٨٧) وكيف رآه ؟
- (ج.٨٨) عظيم جدا، قوي جدا، قادر على كل شيء..
- (ج.٨٩) مثلك يا بابا ؟
- (ج.٩٠) فأجاب وهو يداري ضحكة :
- (ج.٩١) لا مثل له.
- (ج.٩٢) ولم يعيش فوق ؟
- (ج.٩٣) الأرض لا تسعه ولكنه يرى كل شيء.
- (ج.٩٤) وسرحت قليلا ثم قالت :
- (ج.٩٥) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض.
- (ج.٩٦) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان !

- (ج.٩٧) وقالت إن الناس قتلوه!؟
- (ج.٩٨) ولكنه حي لا يموت.
- (ج.٩٩) نادية قالت إنهم قتلوه..
- (ج.١٠٠) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.
- (ج.١٠١) وجددي حي أيضا؟
- (ج.١٠٢) جدك مات.
- (ج.١٠٣) هل قتله الناس؟
- (ج.١٠٤) كلا، مات وحده..
- (ج.١٠٥) كيف؟
- (ج.١٠٦) مرض ثم مات..
- (ج.١٠٧) وأختي ستموت لأنها مرضة؟
- (ج.١٠٨) وقطب قائلا وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم:
- (ج.١٠٩) كلا.. ستشفى إن شاء الله.
- (ج.١١٠) ولم مات جددي؟
- (ج.١١١) مرض وهو كبير..
- (ج.١١٢) وأنت مرضت وأنت كبير فلم لم تمت؟
- (ج.١١٣) ونحرقها أمها فنقلت عينيها بينهما في خيرة، وقال هو:
- (ج.١١٤) نموت إذا أراد الله لنا الموت.
- (ج.١١٥) ولم يريد الله أن نموت؟

- (ج. ١١٦) هو حر يفعل ما يشاء.
- (ج. ١١٧) والموت حلو؟
- (ج. ١١٨) كلا يا عزيزتي..
- (ج. ١١٩) ولم يريد الله شيئاً غير حلو؟
- (ج. ١٢٠) هو حلو ما دام الله يريده لنا.
- (ج. ١٢١) ولكنك قلت إنه غير حلو.
- (ج. ١٢٢) أخطأت يا حبيبتي..
- (ج. ١٢٣) ولم زعلت ماما لما قلت إنك تموت؟
- (ج. ١٢٤) لأن الله لم يرد ذلك بعد.
- (ج. ١٢٥) ولم يريده يا بابا؟
- (ج. ١٢٦) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا.
- (ج. ١٢٧) لم يا بابا؟
- (ج. ١٢٨) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب.
- (ج. ١٢٩) ولم لا نبقي؟
- (ج. ١٣٠) لا تتسع الدنيا للناس إذا بقوا.
- (ج. ١٣١) ونرك الأشياء الجميلة؟
- (ج. ١٣٢) سنذهب إلى أشياء أجمل منها.
- (ج. ١٣٣) أين؟
- (ج. ١٣٤) فوق.

- (ج. ١٣٥) عند الله.
- (ج. ١٣٦) نعم.
- (ج. ١٣٧) ونراه ؟
- (ج. ١٣٨) نعم.
- (ج. ١٣٩) وهل هذا حلو ؟
- (ج. ١٤٠) طبعا.
- (ج. ١٤١) إذن يجب أن نذهب ؟
- (ج. ١٤٢) ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد.
- (ج. ١٤٣) وجددي فعل ؟
- (ج. ١٤٤) نعم..
- (ج. ١٤٥) ماذا فعل ؟
- (ج. ١٤٦) بني بيتا وزرع حديقة..
- (ج. ١٤٧) وتوتو ابن خالي ماذا فعل ؟
- (ج. ١٤٨) وتجهم وجهه لحظة، واسترق إلى لأم نظرة مشفقة، ثم قال :
- (ج. ١٤٩) هو أيضا بني بيتا صغيرا قبل أن يذهب..
- (ج. ١٥٠) لكن لولو جارنا يضربني ولا يفعل شيئا جميلا.
- (ج. ١٥١) ولد شقي.
- (ج. ١٥٢) ولكنه لن يموت !
- (ج. ١٥٣) إلا إذا أراد الله..

- (ج.١٥٤) رغم أنه لا يفعل أشياء جميلة ؟
- (ج.١٥٥) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار..
- (ج.١٥٦) وتنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. ولم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت :
- (ج.١٥٧) أريد أن أبقى دائما مع نادية.
- (ج.١٥٨) فنظر إليها مستطلعا فقالت :
- (ج.١٥٩) حتى في درس الدين !
- (ج.١٦٠) وضحك ضحكة عالية، وضحكت أمها أيضا. وقال وهو يتشاءب :
- (ج.١٦١) لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذلك المستوى !
- (ج.١٦٢) فقالت المرأة :
- (ج.١٦٣) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق!!
- (ج.١٦٤) والتفت نحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق أو سخرية فوجد أنها قد انهمكت مرة أخرى في التطريز.

هـ. سيرة لنجيب محفوظ

الاسم الكامل هو نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد البشى. ولد في ١١ من ديسمبر ١٩١١ في مدينة جمالية، وعدد من المدينة القاهرة المعزية، و

أصبحت وضع عدد كبير من الروايات. ولد محفوظ من عائلة مكونة من المسلمين المتدينين الذين يأتون من الطبقة الوسطى والتجار الإسلامي في القاهرة. كلا الوالدين محفوظ تربيان الدين أطفالهم بطريقة قاسية. على الرغم درس الدين منذ الطفولة، لكنه كان حاسما من التعاليم التي غير مناسبة. في حياة الأسرة المسلمة الطبقة المتوسطة، هو الابن الأصغر لسبعة أطفال من سنهم أقدم بكثير من نفسه. لديه أربع أخوات ورجلين. السادس إخوانه ولد وتوفي في التسلسل.

ولما بلغ ستة سنوات نجيب المحفوظ من العمر، انتقلت عائلته إلى منزل جديد في منطقة العباسي، واحدة من منطقة الحديثة شمال شرق في مدينة القاهرة في ذلك الوقت. وقال انه أثير ودراستهم في الضواحي نمط العباسية أوروبا أكثر حداثة، ثم نجيب المحفوظ تكتمل التعليم الابتدائي في عام ١٩٢٥. ثم انتقل إلى المدرسة المتوسطة فؤاد الأول، وتوجه الطلاب لشراء للغة والثقافة العربية. ومع ذلك، نجيب المحفوظ لديه القدرة زراعة اللغات الفرنسية والانكليزية، أي اللغات التي تقرأ الخيال في سن الشاب.

حاول نجيب المحفوظ لخلق وسلسلة الشعر والقصة ترغبه الناس. في عام ١٩٣٠، نجيب المحفوظ محاضرات في كلية الآداب، قسم الفلسفة. جامعة فؤاد الأول، والآن جامعة القاهرة، وحصل على كسب الدبلومات والبكالوريوس الفلسفة في ١٩٣٤ بعد الدفاع عن أطروحته "مفهم الجمالي الفلسفة الإسلامية" بقيادة الشيخ مصطفى عبد الرزياق وعلاوة على ذلك، نجيب المحفوظ زوج مع "آطية الله". في أواخر الثلاثينا له المباركة وله ابنتان، فاطمة وأم كلثوم. بالإضافة إلى ذلك

تنشط في مختلف الأنشطة المهنية والمناصب على وجه الخصوص من أي وقت مضى في حي قسم الدين، ويؤلف أيضا الخيال إما رواية أو قصة قصيرة. يدخل عالم الكتابة عندما كان طالب. وكتب القصة القصيرة وغالبا ما نشر في المجالات الأدبية. من نتائج القصة القصيرة فنظر الناس عن شاب الذي بصدق حساسة جدا لمسألة الصراع والمأساة التي أصابت حياة الآخرين. قصة قصيرة تذكرنا اعمال الدبية مصطفى المنفلوطي التي تؤثر في لنجيب المحفوظ.

ولقد كتب لا يقل عن ثلاثين الروايات، وأكثر من مائة القصة القصيرة. وقد بذلت نصف من رواياته إلى أفلام التي وزعت في جميع أنحاء العالم العربي. في مصر، كلما كان هناك النظر منشور جديد كحدث ثقافي مهم أن يكون الاسم الأول المذكورة في مناقشة الأدب من جبل طارق إلى الخليج.

نجيب المحفوظ، كأديب العربية الكبرى، ولد على أقل عن أربعين أعمال لا يقل عن خمسة عشر قصة قصيرة وعدد من المسرحيات سيناريو جيد من الخيال الرومانسية أو المخطوطة الأصلية. وعلاوة على ذلك، بغض النظر عن وقف لأكثر من ستون عاما كان لمهنته "كالخالق" من الأدب. الرواية الأولى "الأبط الأقدار" نشرت في عام ١٩٣٩، تاريخ، أما روايته الأخيرة هي القصتمر، ١٩٨٨. في سن الغسق نسبيا كان له الفرصة لإرسال مجموعة متنوعة من الخيال في شكل قصة قصيرة آلشامو-مختارات نشرت في عام ١٩٩٧، التي نشرتها مكتبة الأسرة، القاهرة، مصر. المحفوظ قد كتب ما يقرب من ثمانية العلاقة مجففات في مختلف "الخيوط الأحمر" مثل الثقافية والاجتماعية والسياسية والفنية والتعليمية و المعرفة.

واحدة من أفضل الأعمال لنجيب محفوظ هي قصة قصيرة بعنوان جنّة الأطفال في كتاب مختارات من "الأعمال الكاملة" (بيروت : المكتبة العملية الجديدة). قصة مثيرة جدا للاهتمام في ذلك يفكرون الإبداع، والخيال والمبتكرة لدراستها باعتبارها عملية التعلم ملهمة لكل من الشباب والأطفال، وخاصة الآباء الذين لديهم أطفال ذكاء وحرحة. القصة تعلمنا تعليم الدين مهم جدا في عائلة ولها دور مركزي لأن الأسرة هي دار فهم التعقيد وثقة الأطفال حول التنوع.

استنادا إلى نوعية من الأعمال الروائية، ونجح نجيب محفوظ العديد من الجوائز كلا الصعيدين الوطني والدولي. على المبادرة والابتكار الأدبية، نجيب محفوظ والد الرواية العربية. في الواقع، هو معروف انه كشخصية رئيسية الفكري الوطني. كأديب الشهير بالعربية، وقد تلقى نجيب محفوظ دبلوم فخرية من الدولة الفرنسية، الجمهورية السوفياتية الروسية والدنمارك عندما ترجمت أعماله إلى لغات مختلفة. في عام ١٩٧٠، كان ينعم جائزة الأدب الوطنية (National Prize for Letter). وفي عام ١٩٧٢ اكتسبت "إن الياقة الجمهورية" (The Collar of the Republic)، وهو نعمة أعلى مستوى في البلاد. في الواقع له ان حصل جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. كما نقلت من ويكيبيديا، حتى وفاته، كان محفوظ الحائز على جائزة نوبل للأدب أقدم على قيد الحياة والثالث أقدم في الوقت الجميع بعد برتراند راسل وهالدور لاكسنس. في يوليو ٢٠٠٦، ونقل محفوظ إلى غرفة الطوارئ بسبب إصابات في الرأس بعد سقوطه. توفي في ٩٤ من عمره في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦.

الباب الثالث

التلاصق و التلاحم في قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب محفوظ

أ. التلاصق في قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب محفوظ

١. التلاصق القواعد

يحتوى قصة قصيرة "جنة الأطفال" لنجيب محفوظ عناصر التلاصق القواعد بعلامته المراجع و الإبدال و الحذف و العطف.

أ) المرجع

المرجع هو واحد من قسم التلاصق القواعد بصفة وحدة اللغة معين التي مراجع إلى وحدة اللغة الأخرى أن مقدمة أو يتبعة. قصة قصيرة جنة الأطفال يحتوى ١٦٨ عناصر المرجع يعني ١٤٢ المرجع الشخصية و ١٨ المرجع البيانية و ٨ المرجع المقارن.

المرجع الشخصية فى هذه معلومات بعلامة : الضمائر أول شخص يعنى (أنا, نحن) و الضمائر الشخص الثاني يعنى (أنت / أنت, هو/ هي) و الضمائر الشخص الثالث يعنى (هم) و ضمير منقضا يعنى (لى, لك/ لك, له/ لها) و الضمائر طالب يعنى (ماذا, من, أين) و الضمائر الموصل يعنى (الذي/ التي).

الكشف المرجع الشخصية فى قصة قصيرة على معلومات كما يلي :

(١) أنا و صاحبتى نادبة دائما مع بعض .. (ج.٣)

(٢) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة و تدخل هي في حجرة أخرى.

(ج.٧)

(٣) أنا كبيرة يا بابا. (ج.١٦)

(٤) لم أنا مسلمة؟ (ج.١٨)

(٥) ولم تعبه هي في حجرة و أعبد أنا في حجرة؟ (ج.٤٣)

في (ج.٣) و (ج.٧) و (ج.١٦) و (ج.١٨) و (ج.٤٣), وجد مرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا".

(٦) هل أقول لها إنها موضة قديمة وأني موضة جديدة؟ فبأدراها: (ج.٤١)

في (ج.٤١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "أقول".

(٧) أريد أن أراه. (ج.٦٦)

(٨) أريد أن أبقى دائما مع نادية. (ج.١٥٧)

في (ج.٦٦) و (ج.١٥٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "أريد".

(٩) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض. (ج.٩٥)

في (ج.٩٥) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "لي".

(١٠) و لم زعلت ماما لما قلت إنك تموت؟ (ج.١٢٣)

في (ج.١٢٣) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "زعلت" و "قلت".

(١١) لكن لولو جارنا يضريني و لا يفعل شيئاً جميلاً. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "أنا" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "يضريني".

(١٢) أنت مسلمة و هي مسيحية. (ج.١٣)

(١٣) أنت صغيرة و سوف تفهمين فيما بعد. (ج.١٥)

(١٤) الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال : (ج.٣٩)

في (ج.١٣) و (ج.١٥) و (ج.٣٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت".

(١٥) بل صغيرة يا حبيبي .. (ج.١٧)

في (ج.١٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "صغيرة".

(١٦) لأنك لك دين و هي لها دين آخر. (ج.١١)

في (ج.١١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "لك".

(١٧) بابا مسلم وماما مسلمة و لذلك فأنت مسلمة. (ج.٢٠)

في (ج. ٢٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "فأنت".

(١٨) ألا تنتظرين حتى تكبري ؟ (ج. ٣٥)

في (ج. ٣٥) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "تكبرى".

(١٩) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل موضة،

وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة (ج. ٣٧)

في (ج. ٣٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "وكونك".

(٢٠) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج. ٤٦)

في (ج. ٤٦) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثاني يعني الكلمة "أنت" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "ستعرفينه" و "تعرفي".

(٢١) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها يما عندك من حقائق !! (ج. ١٦٣)

في (ج. ١٦٣) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني "لها" ثم الأخر الكلمة "لها" بمعناه محبوب في شكل الكلمة "البن".

(٢٢) هل أقول لها إنها موضة قديمة وأي موضة جديدة؟ فبأدرها: (ج. ٤١)

في (ج.٤١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "لها" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "فبأدرها".

(٢٣) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر أصاب و لا كم أخطأ. و حرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني "لها" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "تنهدت ثم صمتت" و "الصغيرة". (٢٤) فنظر إليها مستطلعا فقالت : (ج.١٥٨)

في (ج.١٥٨) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "لها" بمعناه محبوء في شكل الكلمة "فنظر إليها".

أما في البيانات (١) حتى (٢٤) من فوق, لكلمة "أنا" و "أنت" و "لها" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى الأطفال الذي لعب دورا كاهيئة الأول في قصة قصيرة. وجد ٢٨ المرجع الشخصية.

(٢٥) هو خالق الدنيا كلها. (ج.٥٢)

(٢٦) هو حر يفعل ما يشاء.. (ج.٨٦)

(٢٧) هو حر يفعل ما يشاء. (ج.١١٦)

(٢٨) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا. (ج.١٢٦)

في (ج.٥٢) و (ج.٨٦) و (ج.١١٦) و (ج.١٢٦) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو".

(٢٩) يعني أنه صنع كل شيء. (ج.٥٦)

(٣٠) وكيف عرفت أنه فوق؟ (ج.٧٢)

(٣١) من عرف أنه فوق؟ (ج.٧٤)

في (ج.٥٦) و (ج.٧٢) و (ج.٧٤) وجد مرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" بشكل الكلمة "أنه".

(٣٢) الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شيء. (ج.٩٣)

في (ج.٩٣) وجد مرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "ولكنه".

(٣٣) و أين يعيش؟ (ج.٥٩)

(٣٤) ولم يعيش فوق؟ (ج.٩٢)

في (ج.٥٩) و (ج.٩٢) وجد مرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "يعيش".

(٣٥) وكيف رآه؟ (ج.٨٧)

في (ج.٨٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "رآه".

أما في البيانات (٢٥) حتى (٣٥) مذكور، الكلمة "هو" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "الله"، هو ربه من المسلمين في الدين الإسلام و خصوصا الذي يذكر في قصة قصيرة لأسرة من الهيئة الأول. ثم يظهر ١١ المرجع الشخصية في هذه المعلومات.

- (٣٦) شيء لطيف و هي بنت جميلة ومؤدبة . (ج.٦)
- (٣٧) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة و تدخل هي في حجرة أخرى (ج.٧).
- (٣٨) لأنك لك دين و هي لها دين آخر. (ج.١١)
- (٣٩) أنت مسلمة و هي مسيحية. (ج.١٣)
- (٤٠) ولم تعبد هي في حجرة وأعبد أنا في حجرة ؟ (ج.٤٣)
- في (ج.٦) و (ج.٧) و (ج.١١) و (ج.١٣) و (ج.٤٣) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي".
- (٤١) طبعاً يا حبيبتى فهي صاحبتك . (ج.٤)
- (٤٢) بابا ها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية. (ج.٢٢)
- في (ج.٤) و (ج.٢٢) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي" معناه في شكل الكلمة "فهي".
- (٤٣) هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة.. (ج.٤٤)
- في (ج.٤٤) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي" معناه في شكل الكلمة "يعبد".
- (٤٤) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب و لا كم أخطأ. و حرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي" معناه في شكل الكلمة "فشعر".

أما في المعلومات (٣٦) حتى (٤٤) مذكور، الكلمة "هي" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "نادية"، هي صاحبة من الهيئة الأول في قصة قصيرة ثم وجد ٩ المرجع الشخصية في هذه قصة قصيرة.

(٤٥) لحظ الأم فرآها تبسم رغم انشغالها بتطريز مفرش فقال و هو ينسم :
(ج.٨)

في (ج.٨) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "لحظ".

(٤٦) عليه أن يكون واسع الصدر و أن يكون حذرا و لا يكفر بالتربية

الحديثة عند أول تجربة. قال : (ج.١٩)

في (ج.١٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني "هو" معناه في شكل الكلمة "أن يكون واسع الصدر" و الكلمة "قل".

(٤٧) وتفكر قليلا ثم قال : (ج.٢٧)

(٤٨) الله يقطعك أنت و نادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. و قال : (ج.٣٩)

(٤٩) ونهرتها أمها فنقلت عينيها بينهما في خيرة، و قال هو : (ج.١١٣)

(٥٠) وتجهم و جهه لحظة، واسترق إلى لأم نظرة مشفقة، ثم قال : (ج.١٤٨)

(٥١) و ضحك ضحكة عالية، و ضحكت أمها أيضا. و قال و هو يتشاءب :

(ج.١٦٠)

في (ج.٢٧) و (ج.٣٩) و (ج.١١٣) و (ج.١٤٨) و (ج.١٦٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث "هو" في الكلمة "قل".

(٥٢) وقر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى مالا نهاية حتى تصجر و تتحول إلى موضوع آخر ولكنها سألت : (ج.٢٥)

في (ج.٢٥) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "وقر" و "تصجر" و "تتحول".

(٥٣) وتفكر قليلا ثم قال : (ج.٢٧)

في (ج.٢٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "تفكر".

(٥٤) حق إن التربية الحديثة طاغية! .. وسألها : (ج.٣٤)

في (ج.٣٤) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "سألها".

(٥٥) الله يقطعك أنت و نادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. و قال : (ج.٣٩)

في (ج.٣٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "يدفع".

(٥٦) و أخذ و فكر مليا. ثم سأل مستزيدا من الهدنة : (ج.٤٨)

في (ج.٤٨) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني "هو" معناه في شكل الكلمة "أخذ" و معناه في شكل الكلمة "سأل".

(٥٧) و أجاب و هو يروض نفاذ صغرة : (ج.٨٥)

(٥٨) فأجاب و هو يداري ضحكة : (ج.٩٠)

في (ج.٨٥) و (ج.٩٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "أجب".

(٥٩) و قطب قائلًا و هو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم : (ج.١٠٨) في (ج.١٠٨) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "قطب".

(٦٠) و التفت تحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق أفو

جد أنها قد انهمكت مرة أخرى قي التطريز. (ج.١٦٤)

في (ج.١٦٤) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "التقت".

أما في البيانات (٤٥) حتى (٦٠) مذكور, الكلمة "هو" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "ابا", هو الأب من هيئة الأول في قصة قصيرة ثم وجد ٢١ مرجع الشخصية في هذه قصة قصيرة.

(٦١) ولكنه حي لا يموت. (ج.٩٨)

(٦٢) كلا يا حبيتي, ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت. (ج.١٠٠)

في (ج.٩٨) و (ج.١٠٠) وجد المرجع الشخصية كالأدوات من التلاصق بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة "حي". ثم في معلومات (٦١) و (٦٢) الكلمة "هو" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "رب", هو رب من نادية يعني أمة كرستيانى في قصة قصيرة ثم وجد ٢ المرجع الشخصية في هذه قصة قصيرة.

(٦٣) هو أيضا بني بيتا صغيرا قبل أن يذهب.. (ج.١٤٩)

في (ج.١٤٩) وجد المرجع الشخصية كالأدوات من التلاصق بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" و الكلمة "هو" أخرى يعني معناه في الكلمة "يذهب" ثم الكلمتان في وحدة الجملة مذکور مراجع إلى المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "توتو" هو ولد من عم كلى كاهيئة التحريرية في قصة قصيرة. أما وجد ٢ المرجع الشخصية في هذه المعلومات.

(٦٤) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئا جميلا. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "يفعل".

(٦٥) ولد شقي. (ج.١٥١)

في (ج.١٥١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "ولد".

(٦٦) و لكنه لن يموت ! (ج.١٥٢)

في (ج.١٥٢) وجد المرجع الشخصية بالعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "لكنه".

(٦٧) رغم أنه لا يفعل أشياء جميلة؟ (ج.١٥٤)

في (ج.١٥٤) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هو" معناه في الكلمة "أنه لا يفعل".

أما البيانات (٦٣) حتى (٦٧) الكلمة "هو" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "لولو", هو صاحبة من الهيئة الأول في قصة قصيرة. ثم وجد ٤ المرجع الشخصية في هذه قصة قصيرة.

(٦٨) و أختي ستموت لأنها مرضة؟ (ج.١٠٧)

في (ج.١٠٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي" معناه في الكلمة "لأنها".

(٦٩) كلاً.. ستشفى إن شاء الله. (ج.١٠٩)

في (ج.١٠٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هي" معناه في الكلمة "ستشفى".

أما في البيانات (٦٨) و (٦٩) الكلمة "هي" مراجع إلى وحدة المرجع المتساوي يعني مراجع إلى "أختي", هي أختي من الهيئة الأول في قصة قصيرة. ثم وجد ٢ المرجع الشخصية في هذه قصة قصيرة.

(٧٠) تقرأ السورة و تعلمنا الصلاة و لكي لأعرف. فمن هو الله يا بابا؟

(ج.٥٠)

في (ج.٥٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في الكلمة "تعلمنا".

أما في البيانات (٧٠) الكلمة "نحن" مراجع إلى "الهيئة الأول و صاحبها" في قصة قصيرة. ثم وجد ١ المرجع الشخصية في هذه قصة.

(٧١) هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائما؟ (ج.٣١)

في (ج.٣١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في الكلمة "لنبقى معا دائما".

(٧٢) هنا يعبد بطريقة و هناك يعبد بطريقة.. (ج.٤٤)

في (ج.٤٤) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في الكلمة "يعبد".

(٧٣) نعم. مثل سيدن محمد.. (ج.٧٧)

في (ج.٧٧) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في الكلمة "سيدن".

(٧٤) نموت إذا أراد الله لنا الموت. (ج.١١٤)

(٧٥) ولم يريد الله أن نموت؟ (ج.١١٥)

في (ج.١١٤) و (ج.١١٥) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "نموت".

(٧٦) هو حلو ما دام الله يريده لنا. (ج.١٢٠)

في (ج. ١٢٠) وجد مرجع الشخصية كالأدوات من التلاصق بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في الكلمة "لنا".

(٧٧) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا. (ج. ١٢٦)

في (ج. ١٢٦) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "يأتي" و " يذهب بنا".

(٧٨) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. (ج. ١٢٨)

(٧٩) إذن يجب أن نذهب ؟ (ج. ١٤١)

في (ج. ١٢٨) و (ج. ١٤١) وجد مرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "نذهب".

(٨٠) ولم لا نبقي ؟ (ج. ١٢٩)

في (ج. ١٢٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "نبقي".

(٨١) لا تتسع الدنيا للناس إذا بقوا. (ج. ١٣٠)

في (ج. ١٣٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة " للناس".

(٨٢) و نرك الأشياء الجميلة ؟ (ج. ١٣١)

في (ج. ١٣١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "نرك".

(٨٣) سنذهب إلى أشياء أجمل منها. (ج. ١٣٢)

في (ج.١٣٢) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "سنذهب".

(٨٤) و لكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد. (ج.١٤٢)

في (ج.١٤٢) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "لكننا".

(٨٥) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئاً جميلاً. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "جارنا".

(٨٦) لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذلك المستوى !
(ج.١٦١)

في (ج.١٦١) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر أول شخص يعني الكلمة "نحن" معناه في شكل الكلمة "مناقشة".

(٨٧) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت. (ج.١٠٠)

في (ج.١٠٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة الضمائر الشخص الثالث يعني الكلمة "هم" معناه في شكل الكلمة "أنهم".

(٨٨) طبعاً يا حبيبي فهي صاحبتك . (ج.٤)

(٨٩) بل صغيرة يا حبيبي .. (ج.١٧)

(٩٠) كلا يا حبيبي، هذا غير ممكن. كل واحدة تظل كبابها و ماماها ولكن لم
؟ (ج.٣٢)

(٩١) كلا يا حبيتي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت. (ج.١٠٠)

في (ج.٤) و (ج.١٧) و (ج.٣٢) و (ج.١٠٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة ضمير منقضا يعني الكلمة "لي" معناه في شكل الكلمة "حبيتي". أمّا في البيانات (٨٨) حتى (٩١) الكلمة "لي" مراجع إلى وحدة مرجع المتساوي يعني مراجع إلى "هيئة الأول"، في قصة قصيرة.

أمّا وجد ٤ مرجع الشخصية في هذه المعلومات.

(٩٢) الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال : (ج.٣٩)

في (ج.٣٩) وجد المرجع الشخصية بعلامة ضمير منقضا يعني الكلمة "لك" معناه في شكل الكلمة "يقطعك". هذه الكلمة مراجع إلى "هيئة الأول"، إلى أن معناه يقطع هيئة الأول. أما ظهر لهذه لمعلومات المرة فقط.

(٩٣) عليه أن يكون واسع الصدر و أن يكون حذرا و لا يكفر بالتربية الحديثة عند أول تجربة. قال : (ج.١٩)

(٩٤) وقر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى مالا نهاية حتى تصجر و تتحول إلى موضوع آخر ولكنها سألت : (ج.٢٥)

(٩٥) حق إن التربية الحديثة طاغية! .. وسألها : (ج.٣٤)

(٩٦) وسرحت قليلا ثم قالت : (ج.٩٤)

(٩٧) ونهرتها أمها فنقلت عينيها بينهما في خيرة، و قال هو : (ج.١١٣)

(٩٨) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

(٩٩) فنظر إليها مستطلعا فقالت : (ج.١٥٨)

(١٠٠) و ضحك ضحكة عالية، و ضحكت أمها أيضا. و قال و هو يتشاءب : (ج.١٦٠)

في (ج.١٩) و (ج.٢٥) و (ج.٣٤) و (ج.٩٤) و (ج.١١٣) و (ج.١٥٦) و (ج.١٥٨) و (ج.١٦٠) وجد المرجع الشخصية بعلامة ضمير منقضا يعني الكلمة "لها". هذه المعلومات مراجع إلى وحدة مرجع يعني إلى "هيئة الأول". إلى أن في (ج.١٩) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "عند أول تجربة" يعني هيئة الأول. في (ج.٢٥) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "ولكنه" يعني لكن هيئة الأول. في (ج.٣٤) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "سألها" يعني سأل هيئة الأول. في (ج.٩٤) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "وسرحت" يعني سرح هيئة الأول. في (ج.١١٣) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "نهرتها" يعني نهرة هيئة الأول. في قصة قصيرة. في (ج.١٥٦) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "أعماقه" يعني أعمقه هيئة الأول. في (ج.١٥٨) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "إليها" يعني ولدين من هيئة الأول و "فقالت" يعني كلام من هيئة الأول. في (ج.١١٣) و (ج.١٦٠) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "أمها" يعني أم من هيئة الأول في قصة قصيرة. ثم ذلك في (ج.١٦٠) أيضا الكلمة "هو" معناه في شكل الكلمة

"ضحك" يعني بابا من هيئة الأول. أما في المعلومات وجد ١١ المرجع الشخصية.

(١٠١) بابا ها مسيحي و أمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية. (ج.٢٢)

(١٠٢) هل لأن بابا ها يلبس نظارة؟ (ج.٢٣)

(١٠٣) كلا لا دخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..

(ج.٢٤)

(١٠٤) وقر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى مالا نهاية حتى تصجر وتتحول إلى

موضوع آخر ولكنها سألت : (ج.٢٥)

(١٠٥) هل أقول لها إنها موضة قديمة و أي موضة جديدة؟ فبادرها :

(ج.٤١)

(١٠٦) و قالت إن الناس قتلوه؟! (ج.٩٧)

المرجع الشخصية في هذه المعلومات مراجع إلى وحدة مراجع يعني إلى الكلمة

"نادية". إلى أن, في (ج.٢٢) و (ج.٢٣) الكلمة "ها" معناه في شكل الكلمة

"باباها" يعني بابا نادية . ثم ذلك في (ج.٢٢) أيضا الكلمة "ها" معناه في شكل

الكلمة "أمها" يعني أم نادية . في (ج.٢٤) الكلمة "ها" معناه في شكل الكلمة

"جدها" يعني جد نادية . في (ج.٢٥) الكلمة "ها" معناه في شكل الكلمة

"سلسلة الأجداد" يعني سلسلة الأجداد نادية . في (ج.٤١) الكلمة "ها" معناه

نادية و الكلمة "ها" معناه في شكل الكلمة "إنها موضة" يعني موضة نادية . في

(ج.٩٧) الكلمة "لها" معناه "قالت" يعني قال نادية . أما المعلومات وجد ٨
المرجع الشخصية في قصة.

(١٠٧) المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كبابها و ماماها..
(ج.٤٠)

في (ج.٤٠) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "كبابها و ماماها" يعني كل
الإنسان الذي مذكور قبله في وجدة الجملة المتساوي, إلى أن معناه يعني الأب و
الأم على كل الناس.

(١٠٨) ولم تعبد هي في حجرة وأعبد أنا في حجرة ؟ (ج.٤٣)

في (ج.٤٣) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "تعبد" يعني مراجع إلى "رب
الامة كرتياني , إلى أن معناه يعبد رب من كرتياني .

(١٠٩) الله خلقه كذلك. (ج.٨٣)

في (ج.٨٣) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "خلق" مراجع إلى "عين", إلى أن
معناه يعني خلق الله عين قوي .

(١١٠) لا مثل له. (ج.٩١)

في (ج.٩١) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "مثل له" مراجع إلى "الله", إلى
أن معناه يعني مثل الله.

(١١١) الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شئ. (ج.٩٣)

في (ج.٩٣) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "تسعه" مراجع إلى "الله", إلى أن
معناه يعني تسع الله .

أما وجد ٥ المرجع الشخصية المختلفا في (١٠٧) حتى (١١١).
 (١١٢) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض. (ج.٩٥)
 (١١٣) وقالت إن الناس قتلوه؟! (ج.٩٧)
 (١١٤) نادية قالت إنهم قتلوه.. (ج.٩٩)
 (١١٥) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت. (ج.١٠٠)
 في (ج.٩٥) و (ج.٩٧) و (ج.٩٩) و (ج.١٠٠) وجد المرجع الشخصية في
 هذه المعلومات (١١٢) حتى (١١٥) يعني كلمة التي مراجع إلى "رب نادية". إلى
 أن، في (ج.٩٥) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "إنه عاش" معناه يعني عاش
رب نادية. في (ج.٩٧) و (ج.٩٩) و (ج.١٠٠) الكلمة "له" معناه في شكل
 الكلمة "قتلوه" يعني قتلوا رب نادية. أما في هذه المعلومات وجد ٤ المرجع
 الشخصية.

(١١٦) هل قتله الناس؟ (ج.١٠٣)
 في (ج.١٠٣) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "قتلوه" مراجع إلى "جد هيئة
 الأول"، يعني معناه قتل جد هيئة الأول.

(١١٧) ونهرتها أمها فنقلت عينها بينهما في خيرة، وقال هو: (ج.١١٣)
 في (ج.١١٣) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "عينها" مراجع إلى "الأم هيئة
 الأول"، إلى أن معناه يعني عين الأم هيئة الأول في قصة.

(١١٨) هو حلو ما دام الله يريدنا. (ج.١٢٠)

(١١٩) ولم يريد يا بابا؟ (ج.١٢٥)

في (ج.١٢٠) و (ج.١٢٥) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "يريد" مراجع إلى "موت"، إلى أن معناه يعني يريد موت .

(١٢٠) و تجههم وجهه لحظة، واسترق إلى لأم نظرة مشفقة، ثم قال : (ج.١٤٨) في (ج.١٤٨) الكلمة "له" معناه في شكل الكلمة "وجهه" مراجع إلى "الأب هيئة الأول"، إلى أن معناه يعني وجه الأب من هيئة الأول .

(١٢١) و التفت تحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق

أفوجد أنها قد انهمكت مرة أخرى قي التطريز. (ج.١٦٤)

في (ج.١٦٤) الكلمة "لها" معناه في شكل الكلمة "تحوها" و "قولها" و "انهمكت" مراجع إلى "زوجي من الأب هيئة الأول"، إلى أن معناه يعني زوجي من الأب هيئة الأول ثم قال و عمل زوجي من الأب هيئة الأول.

أما وجد ٨ المراجع الشخصية يعني معلومات (١١٦) حتى (١٢١).

(١٢٢) من أحسن ؟ (ج.٢٦)

في (ج.٢٦) وجد كلمة "من" بعلامة الضمائر طالب و مراجع إلى "طبقة الخيرا بين المختار". هذه المعلومات المختارين في المقارنة يعني بين دين الإسلام و دين النصارى كما الناص في قصة قصيرة يعني " المسلمة حسنة و المسيحية حسنة.. " (ج.٢٨).

(١٢٣) ماذا قالت أبله في المدرسة ؟ (ج.٤٩)

في (ج.٤٩) وجد كلمة "ماذا" بعلامة الضمائر طالب و مراجع إلى "العمل" لأن في هذه المعلومات عمل لأستاذ أبله في المدرسة يعني يقرأ القرآن و يعلم الصلاة كما

الناص في قصة قصيرة يعني تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكي لأعرف. فمن هو الله يا بابا؟ (ج.٥٠).

(١٢٤) معنى خالق يا بابا؟ (ج.٥٥)

في (ج.٥٥) وجد كلمة "ماذا معني" بعلامة الضمائر طالب و مراجع إلى "تعريف". لأن في هذه المعلومات معنا خلق يعني كما الناص في (ج.٥٦) أنه صنع كل شئ و (ج.٥٨) بقدره عظيمة و (ج.٦٠) في الدنيا كلها و (ج.٨٦) هو حر يفعل مايشاء و (ج.٨٨) عظيم جدا، قوي جدا، قادر على كل شئ و (ج.٩٣) الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شئ.

(١٢٥) و من هو الله يا بابا؟ (ج.٤٧)

في (ج.٤٧) وجد كلمة "من" بعلامة الضمائر طالب و مراجع إلى "الله". لأن في هذه المعلومات هو خالق الدنيا كما الناص في قصة قصيرة يعني في (ج.٥٢) هو خالق الدنيا كلها و في (ج.٥٦) يعني أنه صنع كل شئ.

(١٢٦) من عرف أنه فوق؟ (ج.٧٤)

في (ج.٧٤) وجد كلمة "من" بعلامة الضمائر طالب و مراجع إلى "الأنبياء". لأن في هذه المعلومات يعرف هيئة الأنبياء في أي مكان الله كما الناص في (ج.٧٥) الأنبياء و (ج.٧٧) نعم. مثل سيدن محمد..

أما المرجع الشخصية بعلامة الضمائر طالب في البيانات (ج.١٢٢) حتى (ج.١٢٦) وجد ٥ المرجع المرجع الشخصية في قصة قصيرة.

ظهر المرجع البيانية في قصة قصيرة بالعلامة الكلمة (هذا، هذه، ذلك، تلك، هنا، هناك) . وجد المرجع البيانية في المعلومات كما يلي :

(١٢٧) هذا في درس الدين فقط... (ج.٩)

في (ج.٩) وجد كلمة "هذا" و مراجع إلى (ج.٧) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى. معناه على الحال يعني يفارقه هيئة الأول و نادية في وقت دخل هما في الدرس الدين.

(١٢٨) كلا يا حبيتي، هذا غير ممكن. كل واحدة تظل كباها وماماها (ج.٣٢) في (ج.٣٢) وجد كلمة "هذا" و مراجع إلى (ج.٣١) هل أعمل مسيحية لنبقى معا دئما ؟. معناه على الحال يعني أعمل مسيحية لنبقى مع مسلمة.

(١٢٩) و هل هذا حلو ؟ (ج.١٣٩)

في (ج.١٣٩) وجد كلمة "هذا" و مراجع إلى (ج.١٣٢) سنذهب إلى أشياء أجمل منها و (ج.١٣٥) عند الله و (ج.١٣٧) و نراه ؟. معناه يعني الحال الحلو هو نذهب إلى أشياء جميل مع الله ونراه.

أمّا وجد ٣ الكلمة "هذا" من المرجع البيانية في قصة قصيرة.

(١٣٠) هذه حسنة و تلك حسنة. (ج.٣٠)

في (ج.٣٠) وجد كلمة "هذه" و مراجع إلى (ج.٢٨) المسلمة حسنة والمسيحية حسنة. معنا كلمة "هذه" يعني المسلمة هي حسنة.

(١٣١) لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذلك المستوى !

(ج.١٦١)

في (ج.١٦١) وجد كلمة "هذه" و مراجع إلى (ج.١٥٥) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار. و (ج.١٥٦) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : و (ج.١٥٧) أريد أن أبقى دائما مع نادية. معناه يعني الأسئلة عن الألوحية.

أما وجد ٢ الكلمة "هذه" من المرجع البيانية في قصة قصيرة.

(١٣٢) بابا مسلم و ماما مسلمة و لذلك فأنت مسلمة. (ج.٢٠)

في (ج.٢٠) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى "بابا مسلم و ماما مسلمة". معناه يعني لأن بابا مسلم و ماما مسلمة إذا هيئة الأول مسلمة أيضا.

(١٣٣) باباها مسيحي وأمها مسيحية و لذلك فهي مسيحية. (ج.٢٢)

في (ج.٢٢) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى "باباها مسيحي وأمها مسيحية"، معناه يعني نادية مسيحية لأن باباها مسيحي وأمها مسيحية.

(١٣٤) كلا لا دخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..

(ج.٢٤)

في (ج.٢٤) كلمة "لذلك" مراجع إلى "نظارة" في (ج.٢٣).

(١٣٥) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل موضة،

وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة.. (ج.٣٧)

في (ج.٣٧) كلمة "لذلك" مراجع إلى "مسلم" مذكر قبله. معناه يعني لأن مسلمة هو آخر موضحة فلذلك تبقي مسلمة.

(١٣٦) هو كذلك. (ج.٧٣)

في (ج.٧٣) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى "الحال" في (ج.٦٣) فوق.

(١٣٧) الله خلقه كذلك. (ج.٨٣)

في (ج.٨٣) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى (ج.٧٩) بقدرة خاصة به. معناه يعني الله خلق على كل الحال بقدرته.

(١٣٨) لأن الله لم يرد ذلك بعد. (ج.١٢٤)

في (ج.١٢٤) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى (ج.١٢٣) و لم زعلت

ماما لما قلت إنك تموت ؟. مهناه يعني لأن الله لا يريد بابا يموت ولو حلوا.

(١٣٩) لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذلك المستوى !

(ج.١٦١)

في (ج.١٦١) وجد كلمة "لذلك" و مراجع إلى (ج.١٥٧) أريد أن أبقى دائما مع نادية و (ج.١٥٩) حتى في درس الدين !.

أما البيانات (ج.١٣٢) حتى (ج.١٣٩) وجد ٨ المرجع البيانية في قصة.

(١٤٠) هذه حسنة و تلك حسنة. (ج.٣٠)

في (ج.٣٠) وجد كلمة "تلك" و مراجع إلى "مسيحية". معناه يعني في

(ج.٢٨) المسلمة حسنة والمسيحية حسنة.

(١٤١) هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة.. (ج.٤٤)

في (ج.٤٤) وجد كلمة "هنا" و مراجع إلى "مكان". معناه يعني مكان
الإبادة لأمة المسلمة في الدنيا مثل : مسجد و بيت و غير ذلك.
(١٤٢) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا. (ج.١٢٦)
(١٤٣) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. (ج.١٢٨)
في (ج.١٢٦) و (ج.١٢٨) وجد كلمة "هنا" و مراجع إلى "الأرض". معناه يعني
مكان الإنسان في الدنيا.
(١٤٤) هنا يعبد بطريقة و هناك يعبد بطريقة.. (ج.٤٤)
في (ج.٤٤) وجد كلمة "هناك" و مراجع إلى "الأرض". معناه يعني مكان الإبادة
لأمة المسيحية في الدنيا مثل : الكنيسة و غير ذلك.
أما البيانات (١٤٠) حتى (١٤٤) وجد ٥ المرجع البيانية في قصة قصيرة.
وجد المرجع المقارن في المعلومات كلها بالعلامة الكلمة (أخرى, أيضا). المرجع
المقارن في معلومات قصة قصيرة كما يلي :
(١٤٥) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى .
(ج.٧)
في (ج.٧) وجد كلمة "أخرى" مراجع إلى "حجرة". إلى أن معناه الكلمة
حجرة الأخرى مراجع إلى شكل الفصل من مكان الأخرى في المدرسة. حجرة
الأول لهيئة الأول (مسلم) ثم حجرة الثاني لنادية (مسيحسة).
(١٤٦) لأنك لك دين وهي لها دين أخر. (ج.١١)

في (ج. ١١) وجد كلمة " آخر " و مراجع إلى "الدين". إلى أن معناه الكلمة الدين مراجع إلى شكل الدين الأخرى, إذا الدين الأول يعني المسلمة هيئة الأول ثم الدين الثاني يعني المسيحية لنادية.

(١٤٧) و لم تعبده هي في حجرة وأعبد أنا في حجرة ؟ (ج. ٤٣)

في (ج. ٤٣) وجد كلمة "حجرة" و مراجع إلى "غرفة لتعبد الله". مراجع إلى حجرة الأخرى. إذا حجرة الأول هيئة الأول ثم حجرة الثاني لنادية.

(١٤٨) هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة.. (ج. ٤٤)

في (ج. ٤٤) وجد كلمة "يعبد بطريقة" و مراجع إلى "طريقة". إلى أن معناه

يعني الأول طريقة هيئة الأول لتعبد الله و الثاني طريقة نادية لتعبد الله.

(١٤٩) غير ممكن أيضا. (ج. ٦٩)

في (ج. ٦٩) وجد كلمة " أيضا " و مراجع إلى (ج. ٦٦) أريد أن أراه. و (ج. ٦٨)

ولو في التلفزيون ؟. إلى أن معناه يعني مقارنة من مكان الله. إذا مكان الأول في

التلفزيون ثم مكان الثاني في غير ذلك الذي لا يمكن فعل.

(١٥٠) وجدي حي أيضا ؟ (ج. ١٠١)

في (ج. ١٠١) وجد كلمة " أيضا " و مراجع إلى (ج. ٩٨) ولكنه حي لا

يموت. إلى أن معناه يعني جدي هيئة الأول حي لأن رب نادية حي.

(١٥١) هو أيضا بني بيتا صغيرا قبل أن يذهب.. (ج. ١٤٩)

في (ج.١٤٩) وجد كلمة " أيضا " و مراجع إلى (ج.١٤٦) بني بيتا وزرع حديقة.
إلى أن معناه يعني وجد عمل في الدنيا من جدى و توتو هو عمل جارية للناس في
الدنيا مثل : بني بيتا صغيرا و بني بيتا وزرع حديقة.

(١٥٢) و ضحك ضحكة عالية، و ضحكت أمها أيضا. وقال و هو يتشاءب :
(ج.١٦٠)

في (ج.١٦٠) وجد كلمة " أيضا " و مراجع إلى "ضحكة عالية". إلى أن معناه
يعني في وقت باباها ضحك ضحكة عالية ثم أمها ضحكت عالية.
أما البيانات (١٤٥) حتى (١٥٢) وجد ٨ المرجع المقارن في قصة قصيرة.

ب) الإبدال

الإبدال هو واحدة من قسم التلاصق القواعد بشكل نظم وحدة اللغة معين
(قبل المذكور) بوحدة اللغة الأخرى في الخطاب ليستطيع أن يجد عنصر المقارن. أما
في البيانات (١٥٣) حتى (١٧٠) وجد ١٨ الكلمة و الجملة التي يحتوى على
الإبدال في قصة قصيرة جنة الأطفال. الكلمة و الجملة يحتوى الإبدال من الإسم و
الفعل و التعكيب كمايلي :

(١٥٣) طبعا يا حبيبي فهي صاحبتك . (ج.٤)

في (ج.٤) وجد الكلمة "طبعا". يصير الكلمة طبعا النائب الجملة في (ج.٣) أنا و
صاحبتى نادية دائما مع بعض .إذا معناه يعني هيئة الأول و نادية دائما مع بعض
لأن علاقة ودية هما.

(١٥٤) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحسة تعبد الله.. (ج.٤٢)

(١٥٥) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٦١)
في (ج.٤٢) و (ج.٦١) وجد الكلمة "كل". إلى أن يصير الكلمة كل النائب
الكلمة "المسلمة" و "المسيحية" التي مذكور بعده. إذا معناه وجد الديان في قصة
يعني الدين الإسلام و الدين النصرى.

(١٥٦) هو خالق الدنيا كلها. (ج.٥٢)

(١٥٧) كلها ؟ (ج.٥٣)

(١٥٨) كلها. (ج.٥٤)

في (ج.٥٢) و (ج.٥٣) و (ج.٥٤) وجد الكلمة "كل". يصير الكلمة "كل"
النائب الكلمة "في السماء و الأرض". إذا معناه يعني خلق الله الدنيا بكل شئ
في السماء و الارض.

(١٥٩) في الدنيا كلها.. (ج.٦٠)

في (ج.٦٠) وجد الكلمة "كل". إلى أن يصير الكلمة "كل" النائب الكلمة "
السماء و الأرض". إذا معناه يعني الله في أي مكان كان.

(١٦٠) هو حر يفعل مايشاء.. (ج.٨٦)

في (ج.٨٦) وجد الكلمة "يفعل". إلى أن يصير الكلمة يفعل النائب الكلمة في
(ج.٧٩) بقدرة خاصة به. و في (ج.٨٠) عيناه

قويتان و في (ج.٨٣) الله خلقه كذلك. إذا معناه يعني هو يعيش في الدنيا
بين السماء و الأرض ثم بقدرة خاصة هو خلق عين قويتان و غير ذلك.

(١٦١) عظيم جدا، قوي جدا، قادر على كل شيء.. (ج.٨٨)

في (ج. ٨٨) وجد الكلمة "كل". إلى أن يصير الكلمة كل النائب الكلمة على
"صفة كله" في أسماء الحسنى مثل عظم و قوي و قادر.

(١٦٢) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان ! (ج. ٩٦)

في (ج. ٩٦) وجد الكلمة "كل". إلى أن يصير الكلمة كل النائب الكلمة
"مكان", معناه يعني يرى الله و يعيش في أي مكان كان.

(١٦٣) هو حر يفل ما يشاء. (ج. ١١٦)

في (ج. ١١٦) وجد الكلمة "يفعل". إلى أن يصير الكلمة يفعل النائب الكلمة "
قدرة", معناه يعني قدرة الله على الناس كل الحال.

(١٦٤) و لكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد. (ج. ١٤٢)

(١٦٥) و جدي فعل ؟ (ج. ١٤٣)

(١٦٦) ماذا فعل ؟ (ج. ١٤٥)

(١٦٧) و توتو ابن خالي ماذا فعل ؟ (ج. ١٤٧)

(١٦٨) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئاً جميلاً. (ج. ١٥٠)

(١٦٩) رغم أنه لا يفعل أشياء جميلة ؟ (ج. ١٥٤)

(١٧٠) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل

أشياء قبيحة يذهب إلى النار.. (ج. ١٥٥)

في (ج. ١٤٢) و (ج. ١٤٣) و (ج. ١٤٥) و (ج. ١٤٧) و (ج. ١٥٠) و

(ج. ١٥٤) و (ج. ١٥٥) وجد الكلمة "فعل". إلى أن يصير الكلمة فعل النائب

الكلمة "عمل" في (ج. ١٤٦) بني بيتا وزرع حديقة.. و في (ج. ١٤٩) هو أيضا

بني بيتا صغيرا قبل أن يذهب و عمل غير ذلك, معناه يعني قبل يذهب الناس إلى الله يجب عند العمل في الدنيا.

أما في البيانات (١٥٣) حتى (١٧٠) وجد ١٨ الإبدال بعلامة كلمة "كل أو كلها" و "فعل أو يفعل" في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ.

ج) الحذف

الحذف هو واحد من قسم التلاصق القواعد بشكل الحذف وحدة اللغة المذكور قبله. أما معلومات (١٧١) حتى (١٨٠) وجد ١٠ الكلمة و الجملة التي يحتوى على الحذف يعني الحذف الإسم و الحذف الفعل و الحذف السببي في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ كما يلي :

(١٧١) ولم تعبده هي في حجرة و أعبد أنا في حجرة ؟ (ج.٤٣)

في (ج.٤٣) وجد حجرتان يعني الأول حجرة نادية لتعبد ربها ثم الثاني حجرة هيئة الأول لتعبد الله و لكن موجود الحذف لكلمة "أخرى" بعد كلمة حجرة الثاني, إذا بالحقيقة معناه يعني " أعبد أنا في حجرة أخرى".

(١٧٢) هنا يعبد بطريقة و هناك يعبد بطريقة. (ج.٤٤)

في (ج.٤٤) وجد طريقتان, الأول يعبد الله هيئة الأول بطريقة المسلمة ثم الثاني نادية تعبد ربها بطريقة النصارى و لكن موجود الحذف لكلمة "أخرى" بعد كلمة بطريقة الثاني, إذا بالحقيقة معناه " يعبد بطريقة أخرى".

(١٧٣) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة

تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)

(١٧٤) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٦١)

في (ج.٤٦) و في (ج.٦١) وجد طريقتان ليعبد رب : الأول يعبد الله هيئة
الأول بطريقة المسلمة ثم الثاني نادية تعبد ربها بطريقة النصارى و لكن موجود
الحذف لكلمة "أيضا" بعد كلمة تعبد الله الثانية، إذا بالحقيقة معناه يعني " المسلمة
تعبد الله والمسيحية تعبد الله أيضا".

(١٧٥) غير ممكن أيضا. (ج.٦٩)

في (ج.٦٩) وجد الحذف لكلمة "التلفزيون" في (ج.٦٨) ولو في التلفزيون ؟
إذا بالحقيقة معناه يعني "غير ممكن في التلفزيون أيضا".

(١٧٦) طبعا. (ج.١٤٠)

في (ج.١٤٠) وجد الحذف لكلمة "هذا حلو" بعد كلمة "طبعا". إذا بالحقيقة
معناه "طبعا هذا حلو".

(١٧٧) غير ممكن. (ج.٦٧)

في (ج.٦٧) وجد الحذف لكلمة "أراه" في (ج.٦٦) أريد أن أراه. إذا بالحقيقة
معناه يعني "غير ممكن نراه".

(١٧٨) لم يا بابا ؟ (ج.١٠)

في (ج.١٠) وجد الحذف لجملة في (ج.٩) هذا في درس الدين فقط.

إذا بالحقيقة معناه يعني لم هذا في درس الدين فقط يا بابا ؟.

(١٧٩) كيف يا بابا ؟ (ج.٥٧)

في (ج.٥٧) وجد الحذف لجملة في (ج.٥٦) يعني أنه صنع كل شيء. إذا بالحقيقة
معناه يعني كيف أنه صنع كل شيء يا بابا ؟.

(١٨٠) مثل يا بابا ؟ (ج.٨٩)

في (ج.٨٩) وجد الحذف لجملة في (ج.٨٨) عظيم جدا، قوي جدا، قادر على
كل شيء. إذا بالحقيقة معناه يعني عظيم جدا، قوي جدا، قادر على كل شيء
مثل يا بابا.

د) العطف

العطف هو واحد من التلاصق القواعد بشكل الطريقة من العطف وحدة
اللغة المذكور بوحدة اللغة لأخرى. أما في البيانات (١٨١) حتى (٢٤٣) وجد ٦٤
الكلمة و الجملة التي يحتوى على العطف في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب
محفوظ كما يلي :

(١٨١) أنا و صاحبتى نادية دائما مع بعض .. (ج.٣)

في (ج.٣) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "أنا" بكلمة "صاحبتى".

إلى أن، أحرر الرابطة التنسيق في الألفة هما، إذا معناه أنا و نادية دائما معا.

(١٨٢) في الفصل ، في الفسحة ، و ساعة الأكل .. (ج.٥)

في (ج.٥) وجد كلمة "و" ثم مستتير بالعلامة ", ". يصل ظراف المكان و الزمان يعني "الفصل" و "الفسحة" و "ساعة الأكل". إذا معناه أخبر الرابطة التنسيق على الأعمل الهيئة في قصة قصيرة.

(١٨٣) شيء لطيف و هي بنت جميلة ومؤدبة . (ج.٦)

في (ج.٦) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "شيء لطيف" بكلمة "هي بنت جميلة ومؤدبة". إلى أن, معناه أخبر صفة نادية التي جميلة ومؤدبة.

(١٨٤) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة و تدخل هي في حجرة أخرى .

(ج.٧)

في (ج.٧) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "أدخل أنا في حجرة" بكلمة "تدخل هي في حجرة أخرى". إلى أن, أخبر الرابطة التنسيق في المقارنة. إذا معناه يعني أنا و هي تدخل إلى الحجرتان مختلفا في الدرس الدين فقط.

(١٨٥) لأنك لك دين و هي لها دين آخر. (ج.١١)

في (ج.١١) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "لك دين" بكلمة "لها دين آخر". إلى أن, معناه أخبر الرابطة المقارن في الدين عند هما.

(١٨٦) أنت مسلمة و هي مسيحية. (ج.١٣)

في (ج.١٣) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "أنت مسلمة" بكلمة "هي مسيحية". إلى أن, أخبر الرابطة الإحول في الحالة ثابتة مسلم و مسيحية.

(١٨٧) و نادية ؟ (ج.٢١)

في (ج.٢١) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "نادية". إلى أن،
أخبر الرابطة الإتصل العمل ليحصل على التفسير معناه الكامل.

(١٨٨) حق إن التربية الحديثة طاغية! .. و سأها : (ج.٣٤)

في (ج.٣٤) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "حق إن التربية الحديثة

طاغية" بكلمة "سأها". إلى أن، أخبر الرابطة لتركيب العمل الهيئة في قصة.

(١٨٩) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل مو

ضة، وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة..

(ج.٣٧)

في (ج.٣٧) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة "تحب" بكلمة "تفضل". إلى أن،
أخبر الرابطة التنسيق من صفة في موضة المسلمة.

(١٩٠) الله يقطعك أنت و نادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر و

أنه يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. و قال : (ج.٣٩)

في (ج.٣٩) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "أنه يدفع" و "قال".

إلى أن، أخبر الرابطة لتركيب الأعمل الهيئة في قصة يعني يدفع ثم قال.

(١٩١) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله و المسيحية تعبد الله (ج.٤٢)

في (ج.٤٢) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "المسلمة تعبد الله" و "

المسيحية تعبد الله". إلى أن، أخبر الرابطة المقارنة من صفة تعبد في الدين.

(١٩٢) ولم تعبدته هي في حجرة و أعبد أنا في حجرة؟ (ج.٤٣)

في (ج.٤٣) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "تعبد" هي في حجرة "و" أعبد أنا في حجرة". إلى أن، أخبر الرابطة المقارنة من تعبد في الحجرة.

(١٩٣) هنا يعبد بطريقة و هناك يعبد بطريقة.. (ج.٤٤)

في (ج.٤٤) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "هنا يعبد بطريقة" و "هناك يعبد بطريقة". إلى أن، أخبر الرابطة المقارنة في المكان يعبد بطريقة.

(١٩٤) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، و كفاية أن تعري الآن أن المسلمة تعبد الله و المسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)

في (ج.٤٦) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "المسلمة تعبد الله" و "المسيحية تعبد الله". إلى أن، أخبر الرابطة المقارنة من تعبد الله في الدين.

(١٩٥) و أخذ و فكر مليا. ثم سأل مستزيذا من الهدنة : (ج.٤٨)

في (ج.٤٨) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "أخذ" ثم "فكر مليا. إلى أن، أخبر الرابطة الإتصل العمل على التفسير معناه الكامل.

(١٩٦) تقرأ السورة و تعلمنا الصلاة ولكي لأعرف. فمن هو الله يا بابا ؟ (ج.٥٠)

في (ج.٥٠) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "تقرأ السورة" و "تعلمنا الصلاة". إلى أن، أخبر الرابطة التركيب العمل الأبله يعني تقرأ و تعلم.

(١٩٧) فتفكر و هو يتسم ابتسامه غامصة و قال : (ج.٥١)

في (ج.٥١) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "فتفكر" و "يتسم" و "قال". إلى أن، أخبر الرابطة التركيب العمل بابا يعني تفكر و تبسم و قال.

(١٩٨) و كيف يا بابا ؟ (ج.٧٨)

في (ج.٧٨) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "كيف يا بابا". إلى أن، أخبر الرابطة الإتصل العمل على التفسير معناه الكامل.

(١٩٩) و أجاب و هو يروض نفاذ صغرة : (ج.٨٥)

في (ج.٨٥) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "أجاب" ثم "يروض". إلى أن، أخبر الرابطة الإتصل العمل على التفسير معناه الكامل.

(٢٠٠) عظيم جدا، قوي جدا، قادر على كل شيء.. (ج.٨٨)

في (ج.٨٨) وجد كلمة "و" لكن مستتير بالعلامة "،". التي يصل صفة. إلى أن، أخبر الرابطة التنسيق في صفة يعني عظيم و قوي جدا و قادر كله.

(٢٠١) و لم يعيش فوق ؟ (ج.٩٢)

في (ج.٩٢) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "لم يعيش". إلى أن، أخبر الرابطة الإتصل العمل على التفسير معناه الكامل.

(٢٠٢) و أنت مرضت و أنت كبير فلم لم تمت ؟ (ج.١١٢)

في (ج.١١٢) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "أنت مرضت" ثم "أنت كبير". إلى أن، أخبر الرابطة الإتصل البيان على معناه.

(٢٠٣) و نحرّتها أمها فنقلت عينيها بينهما في خيرة، و قال هو : (ج.١١٣)

في (ج.١١٣) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة قبله "قال". إلى أن، أخبر الرابطة التركيب العمل بابا.

(٢٠٤) بني بيتا و زرع حديقة.. (ج.١٤٦)

في (ج. ١٤٦) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "أنا" و "زرع حديقة".
إلى أن، أخبر الرابطة التنسيق في التركيب العمل يعني بني بيتا و زرع حديقة.
(٢٠٥) و توتو ابن خالي ماذا فعل ؟ (ج. ١٤٧)

في (ج. ١٤٧) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "توتو". إلى أن،
أخبر الرابطة الإتصل العمل على التفسير معناه الكامل.
(٢٠٦) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله و من يفعل أشياء
قبيحة يذهب إلى النار.. (ج. ١٥٥)

في (ج. ١٥٥) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "فمن يفعل أشياء جميلة
يذهب إلى الله" و "من يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار". إلى أن،
أخبر الرابطة المقارنة في يفعل أشياء ثم يذهب مع الله إلى المكان الخاص.
(٢٠٧) و تنهدت ثم صمتت فشعر بمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم
أصاب و لا كم أخطأ. و حرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في
أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج. ١٥٦)

في (ج. ١٥٦) وجد كلمة "و" التي يصل الكلمة قبله بالكلمة "تنهدت" و "لم يدر
و حرك. وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "كم أصاب" و "لا كم أخطأ". إلى
أن، أخبر الرابطة الإتصل العمل و المقارنة في البيانت.
(٢٠٨) المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها و
ماماها.. (ج. ٤٠)

في (ج. ٤٠) وجد كلمة "و" التي يصل بين الكلمة "كباباها" و "ماماها".

ثم أيضا وجد كلمة "ولكن" التي يصل بين الكلمة "مسألة أذواق" و "كل واحدة". إلى أن, معناه أن يعترض الكلمة الثاني على الكلمة الأول.

(٢٠٩) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض. (ج.٩٥)

في (ج.٩٥) وجد كلمة "ولكن" التي يصل بين الكلمة بعده بالكلمة قبله يعني في (ج.٦٠) في الدنيا كلها.. و في (ج.٦٣) فوق.. و في (ج.٩٣) الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شئ. إلى أن, معناه وجد المقارنة يعني عاش الله في الدنيا كلها و فوق ثم يرى كل شئ برب نادية عاش في الأرض.

(٢١٠) ولكنك قلت إنه غير حلو. (ج.١٢١)

في (ج.١٢١) وجد كلمة "ولكنك" التي يصل بين الكلمة "قلت إنه غير حلو" بالكلمة قبله يعني في (ج.١١٨) "كلا يا حبيبي". إلى أن, وجد يعترض لكلمة قبله. ثم معناه يعني أخبر الموت حلو ما دام الله يريدنا لنا.

(٢١١) ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد. (ج.١٤٢)

في (ج.١٤٢) وجد كلمة "ولكننا" التي يصل الكلمة "لم نفعل أشياء جميلة بعد" بالكلمة قبله يعني في (ج.١٢٨) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. إلى أن, وجد يعترض لكلمة قبله. ثم معناه, الله يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا إذا نعمل أشياء جميلة في الدنيا.

(٢١٢) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئا جميلا. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد كلمة "ولكننا" التي يصل الكلمة "لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئاً جميلاً" بالكلمة في (ج.١٢٨) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. إلى أن, وجد يعترض لكلمة قبله.

(٢١٣) ولكنه لن يموت ! (ج.١٥٢)

في (ج.١٥٢) وجد كلمة "ولكننا" التي يصل الكلمة "الن يموت" بالكلمة قبله في (ج.١٥١) ولد شقي. لولو لم يموت لأنها لاتفعل جميلة.

(٢١٤) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد كلمة "ولكننا" التي يصل الكلمة "الصغيرة ما لبثت" بالكلمة "تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق".

(٢١٥) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة تعبد الله و المسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)

في (ج.٤٦) وجد كلمة "أو" التي يصل الكلمة "العام القادم" و "يليه". إلى أن, أخبر المقارنة في إختري ثم معناه يعني . ستعرفينه الآن و بعده.

(٢١٦) بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة. (ج.٢٠)

في (ج.٢٠) وجد كلمة "ولذلك" التي يصل الكلمة "بابا مسلم وماما مسلمة" بللكلمة "فأنت مسلمة". أخبر السبب إلى أن, معناه في قصة يعني هي مسلمة لأن باباها مسلم و ماماها مسلمة.

(٢١٧) بابا ها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية. (ج.٢٢)
في (ج.٢٢) وجد كلمة "ولذلك" التي يصل الكلمة "باباها مسيحي و ماماها
مسيحية" بلكلمة "فهي مسيحية". أخبر السبب إلى أن, معناه في قصة يعني هي
مسيحية لأن بابا ها مسيحي وأمها مسيحية.

(٢١٨) هل لأن بابا ها يلبس نظارة ؟ (ج.٢٣)
في (ج.٢٣) وجد كلمة "لأن" التي يصل الكلمة "هل" بلكلمة "بابا ها يلبس
نظارة". أخبر السبب من الكلمة قبله في (ج.٢٢).

(٢١٩) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل
موضة، وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة..
(ج.٣٧)

في (ج.٣٧) وجد كلمة "ولذلك" التي يصل الكلمة "يجب أن تبقي
مسلمة" بكلمة قبله. إلى أن, معناه هي مسلمة لأن تحب و تفضل موضة.
(٢٢٠) الأرض لاتسعه ولكنه يرى كل شيء. (ج.٩٣)
في (ج.٩٣) وجد كلمة "ولكنه" التي يصل الكلمة "الأرض لاتسعه" بكلمة
"يرى كل شيء". إلى أن, أخبر السأل والأجوبة معناه يرى كل شيء ولو هو
لاتسعه في الأرض.

(٢٢١) لأن الله لم يرد ذلك بعد. (ج.١٢٤)
في (ج.١٢٤) وجد كلمة "لأن" التي يصل الكلمة "الله لم يرد ذلك بعد" بلكلمة
قبله يعني في (ج.١٢٣) ولم زعلت ماما لما قلت إنك تموت ؟.

(٢٢٢) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان ! (ج.٩٦)

في (ج.٩٦) وجد كلمة "لأنه" التي يصل الكلمة "يرى كل مكان" بلكلمة قبله كالبيان يعني هو يعيش في كل مكان لأنه يرى كل مكان.

(٢٢٣) وتفكر قليلا ثم قال : (ج.٢٧)

في (ج.٢٧) وجد كلمة "ثم" التي يصل الكلمة "تفكر" و "قال".

(٢٢٤) فتفكر و هو يتسم ابتسامة غامضة و قال : (ج.٥١)

في (ج.٥١) وجد كلمة "ف" التي يصل الكلمة "تفكر" و "يتسم و قال".

(٢٢٥) فأجاب و هو يداري ضحكة : (ج.٩٠)

في (ج.٩٠) وجد كلمة "ف" التي يصل الكلمة "أجاب" و "يداري ضحكة".

(٢٢٦) وسرحت قليلا ثم قالت : (ج.٩٤)

في (ج.٩٤) وجد كلمة "ثم" التي يصل الكلمة "سرحت قليلا" و "قالت".

(٢٢٧) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد كلمة "ثم" التي يصل الكلمة "تنهدت" و "صمتت".

(٢٢٨) فنظر إليها مستطعلا فقالت : (ج.١٥٨)

في (ج.١٥٨) وجد كلمة "ف" التي يصل الكلمة "مستطعلا" و "قالت".

(٢٢٩) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا. (ج.١٢٦)

في (ج.١٢٦) وجد كلمة "ثم" التي يصل الكلمة "يأتي" و "يذهب".

هذه البيانات (٢٣٣) حتى (٢٣٣)، وجد كلمة عمد المعنى الزماني. إلى أن، معناه الكلمة فالكلمة أخبر التركيب الأعمال من الهيئة في قصة قصيرة. ثم وجد الحال الزماني لأنه يعني موجد الأعمال الفاعل في وقت متساويا.

(٢٣٠) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)

في (ج.٤٦) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني "العام القادم" و "يليه".

(٢٣١) و قبل الدنيا؟ (ج.٦٢)

(٢٣٢) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. (ج.١٢٨)

(٢٣٣) هو أيضا بني بيتا صغيرا قبل أن يذهب.. (ج.١٤٩)

في (ج.٦٢) و (ج.١٢٨) و (ج.١٤٩) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني كلمة "قبل". معناه يصل التركيب الوقت على كل الحديث في قصة قصيرة.

(٢٣٤) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق !!

(ج.١٦٣)

في (ج.١٦٣) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني "يوما".

(٢٣٥) أنت صغيرة و سوف تفهمين فيما بعد. (ج.١٥)

(٢٣٦) بل صغيرة يا حبيبي .. (ج.١٧)

في (ج.١٥) و في (ج.١٧) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني "صغيرة".

(٢٣٧) و لم زعلت ماما لما قلت إنك تموت؟ (ج.١٢٣)

في (ج.١٢٣) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني "لما".

هذه البيانات (ج.١٢٣) حتى (ج.١٢٣) وجد كلمة عند المعنى الزماني يعني كلمة "يومًا" و "صغيرة" و "لما". معناه يصل التركيب الوقت على كل الحكمة الرواية في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ.

(٢٣٨) بقدرة عظيمة.. (ج.٥٨)

في (ج.٥٨) وجد كلمة "ب" التي يصل الكلمة "قدرة عظيمة" بكلمة قبله في (ج.٥٦) يعني أنه صنع كل شيء. إلى أن، أخبر البيان عل كل الحال.

(٢٣٩) بقدرة خاصة به. (ج.٧٩)

في (ج.٧٩) وجد كلمة "ب" التي يصل الكلمة "قدرة خاصة به" بكلمة في (ج.٧٢) وكيف عرفت أنه فوق؟. إلى أن، أخبر البيان عل كل الحال.

(٢٤٠) كلا لا دخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك.. (ج.٢٤٠)

في (ج.٢٤٠) وجد كلمة "كلا" ثم "ولكن" التي يصل الكلمة "لا دخل للنظارة في ذلك" و "لأن جدها كان مسيحيا كذلك". إلى أن، أخبر موجهه علاقة يعترض إلى الكلمة قبله بالسبب الرواية في قصة قصيرة.

(٢٤١) هل أقول لها إنها موضة قديمة و أني موضة جديدة؟ فبادرها: (ج.٤١)

في (ج.٤١) وجد كلمة "إنها" و "أني" التي يصل الكلمة و أخبر العلاقة.

(٢٤٢) و التفت تحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق أفوجد

أنها قد انهمكت مرة أخرى قي التطريز. (ج.١٦٤)

في (ج.١٦٤) وجد كلمة "ما" ثم "أف" التي يصل الكلمة "صدق" و "وجد". إلى أن, معناه أخبر الإختري على القول من زوجة.

(٢٤٣) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم أصاب و لا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

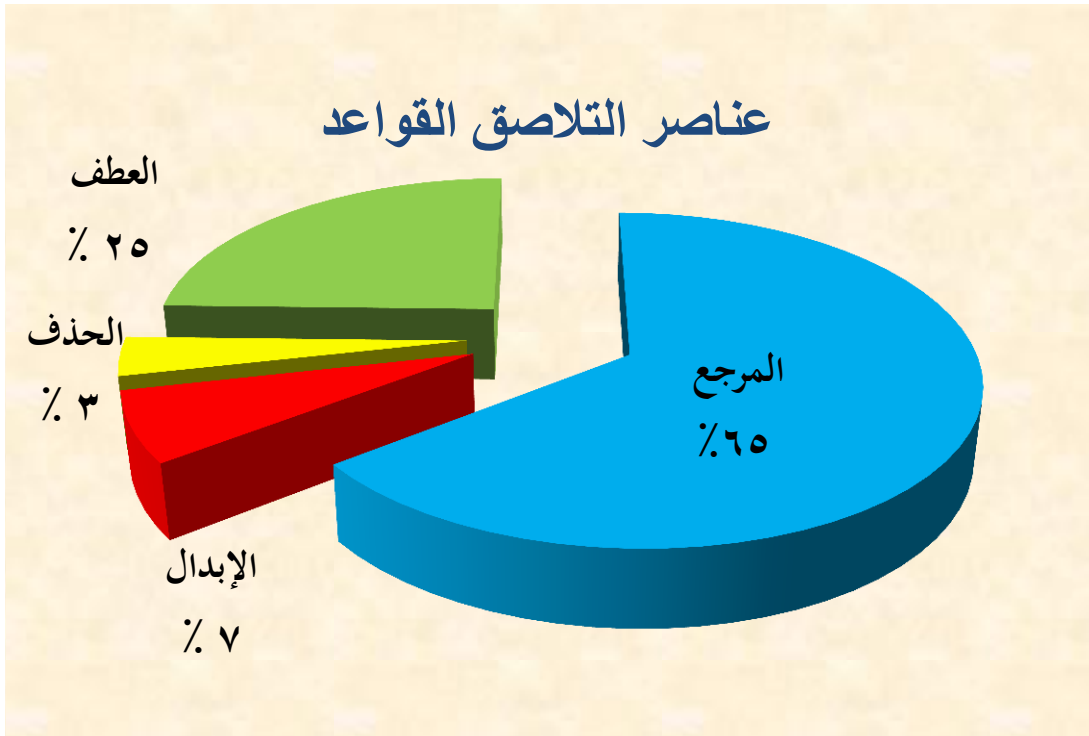
في (ج.١٥٦) وجد كلمة "لم يدر" التي يصل الكلمة "كم أصاب" و "لا كم أخطأ". إلى أن, معناه أخبر الإختري على الفكرتها و الشعر في قلبها.

أما الخلاصة من تحليل البحث في قصّة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ، وجد ٢٦٠ كلمة التي يحتوي التلاصق القواعد يعني ١٦٨ المرجع و 10 الحذف و 18 الإبدال و ٦٤ العطف في قصة قصيرة. إذا جملة بمائة في عناصر التلاصق القواعد يعني وجد 65% المرجع و ٢٥% العطف و ٧% الإبدال و 3% الحذف في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ بعنصر المرجع مسيطر. كما عرفنا بجداول و تخطيطي كما يلي :

عناصر التلاصق القواعد				
الرقم	التلاصق القواعد	العناصر	الجملة	المائة
١	المرجع	المرجع الشخصية : ١٤٢ المرجع البيانية : ١٨ المرجع المقارن : ٨	١٦٨	٦٥%

٢	الإبدال	الإبدال التعكيب : ١٨	١٨	٧٪
٣	الحذف	الحذف الإسم : ١ الحذف الفعل : ١ الحذف التعكيب : ٨	١٠	٣٪
٤	العطف	العطف التنسيق : ٦٤	٦٤	٢٥٪
	الجملة		٢٦٠	١٠٠٪

جداول ١



تخطيطي 1

٢. التلاصق المعجمي

الكشف معلومات أن يحتوى عناصر التلاصق اللغوية في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ الذي علامته بالإستعمال الكلمة و الجملة في التكرير و المرادف و الشامل و الجزء و التضاد. التلاصق المعجمي كمايلي :

أ) التكرير

التكرير هو واحد من التلاصق المعجمي بشكل الطريقة تكرير الكلمة في وحدة اللغة (الصوت, الكلمة و الجملة) الذي رآه لازما و مهما ليعطي الضعط في سياق الكلام الموافق. أمّا البيانات (٢٤٤) حتى (٢٦٥) وجد ٢١ الكلمة التّكرير في قصّة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ كما يلي :

(٢٤٤) بابا .. (ج.١)

في (ج.١) وجد كلمة "بابا" التي يجزّب التكرير في هذه المعلومات يعني :

(ج.١٠) لم يا بابا ؟

(ج.١٤) لم يا بابا ؟

(ج.١٦) أنا كبيرة يا بابا.

(ج.٢٠) بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة.

(ج.٣٦) لا يا بابا..

(ج.٤٥) وما الفرق يا بابا ؟

(ج.٥٥) معنى خالق يا بابا ؟

(ج.٥٧) كيف يا بابا ؟

(ج.٧٨) و كيف يا بابا ؟

(ج.٨٢) لم يا بابا ؟

(ج.٨٤) لم يا بابا ؟

(ج.٨٩) مثل يا بابا ؟

(ج.١٢٧) لم يا بابا ؟

التكرير في هذه البيانات مذکور الواقع التكراراً للأن الكلمة "بابا" هو أب من الهيئة الأول في قصة. هذا إسم النداء الذي أن يقصيد لخطو المقنع من "أنا" كالطريقة لتحصل على الإستجابة التي تعاوني و لتحصل على الإخبار من "بابا" عن نادية و الدينها النصارى ثم مسلم في الدين الإسلام.

(٢٤٥) أنا و صاحبتى نادية دائماً مع بعض .. (ج.٣)

في (ج.٣) وجد كلمة "أنا" التي يجرب التكرير في هذه البيانات يعني :

(ج.٧) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة

أخرى .

(ج.١٦) أنا كبيرة يا بابا.

التكرير في هذه البيانات مذکور الواقع التكراراً للأن الكلمة "أنا" هي كهيئة الأول في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ. على هذه البيانات ليعطي ضغط إلى القارئ عن مهمّة الدور من الهيئة الأول بشخصيتها التي الناقد و يرغب أن يعرف على كل شيء. هيئة "أنا" بشخصيتها يصير لباب الموضوع و المسائل في قصة قصيرة.

(٢٤٦) أنت مسلمة و هي مسيحية. (ج.١٣)

في (ج.١٣) وجد كلمة "مسلمة" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.١٨) لم أنا مسلمة ؟

(ج.٢٠) بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة.

(ج.٣٧) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل

موضة، وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة..

(ج.٤٢) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله..

التكرير في هذه البيانات مذكور الواقع التكرار لأن الكلمة "مسلمة" بيان عن

الأمة الإسلام و هيئة الأول "أنا" تابع الدين الإسلام. ثم مسلمة هي واحد من

الأمة الذي يتكلم بشخصية و كل النشاط في قصة قصيرة.

(٢٤٧) أنت مسلمة وهي مسيحية. (ج.١٣)

في (ج.١٣) وجد كلمة "مسيحية" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٢٢) بابا ها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية.

(ج.٢٤) كلا لا دخل للنظارة في ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..

(ج.٢٨) المسلمة حسنة و المسيحية حسنة..

(ج.٣١) هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائما ؟

(ج.٤٢) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله و المسيحية تعبد الله..

التكرير "مسيحية" الواقع التكرار مقصد لبيان المقارن بالدين الإسلام.

(٢٤٨) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله و المسيحية تعبد الله.. (ج.٤٢)

في (ج.٤٢) وجد كلمة "تعبد" التي يجرب التكرير في هذه البيانات يعني :

(ج.٤٣) ولم تعبد هي في حجرة و أعبد أنا في حجرة ؟

(ج.٤٤) هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة..

(ج.٤٦) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة

تعبد الله والمسيحية تعبد الله.

التكرير لكلمة "عبد" واقع التكرار ليعطي الضعط على المعنى ثم يتكلمة بشخصية

و كل النشاطه ليعبد الله من المسلمة و المسيحية في قصة قصيرة.

(٢٤٩) هو خالق الدنيا كلها. (ج.٥٢)

في (ج.٥٢) وجد كلمة "كلها" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٥٣) كلها ؟

(ج.٥٤) كلها.

التكرير لكلمة "كلها" واقع التكرار ليعطي الضعط على المعنى كل شيء.

(٢٥٠) الأنبياء. (ج.٧٥)

في (ج.٧٥) وجد كلمة "الأنبياء" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٧٦) الأنبياء ؟

التكرير لكلمة "الأنبياء" واقع التكرار و ضعط المعنى عرف أن الله فوق.

(٢٥١) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض. (ج.٩٥)

في (ج.٩٥) وجد كلمة "عاش" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٩٦) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان !

التكرير لكلمة "عاش" واقع التكرارا و ضغط المعنى الله عاش على الأرض.

(٢٥٢) و جدي حي أيضا؟ (ج.١٠١)

في (ج.١٠١) وجد كلمة "جدي" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.١٠٢) جديك مات.

(ج.١١٠) ولم مات جدي؟

التكرير لكلمة "جدي" واقع التكرارا و ضغط المعنى الدور جدي في قصة.

(٢٥٣) نموت إذا أراد الله لنا الموت. (ج.١١٤)

في (ج.١١٤) وجد كلمة "أريد" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٦٦) أريد أن أراه.

(ج.١١٥) ولم يريد الله أن نموت؟

(ج.١١٩) ولم يريد الله شيئا غير حلو؟

(ج.١٢٠) هو حلو ما دام الله يريده لنا.

(ج.١٢٤) لأن الله لم يرد ذلك بعد.

(ج.١٢٥) ولم يريده يا بابا؟

(ج.١٥٧) أريد أن أبقى دائما مع نادية

التكرير لكلمة "يريد" واقع التكرارا و ضغط المعنى لقصد الأعمال.

(٢٥٤) ولم يريد الله شيئا غير حلو؟ (ج.١١٩)

في (ج.١١٩) وجد كلمة "حلو" التي يجرب التكرير في البيانات :

(ج.١٢١) و لكنك قلت إنه غير حلو.

- التكرير لكلمة "حلو" واقع التكرارا و ضغط المعنى الشعر من الموت.
- (٢٥٥) مرض و هو كبير.. (ج.١١١)
- في (ج.١١١) وجد كلمة "مرض" و "كبير" التي يجرب التكرير فيمايلي:
- (ج.١١٢) و أنت مرضت و أنت كبير فلم لم تمت ؟
- التكرير لكلمة "يريد" واقع التكرارا و ضغط المعنى علامة من الموت.
- (٢٥٦) ولكنه حي لا يموت. (ج.٩٨)
- في (ج.٩٨) وجد كلمة "يموت" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :
- (ج.١٠٠) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.
- (٢٥٧) جدك مات. (ج.١٠٢)
- في (ج.١٠٢) وجد كلمة "مات" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :
- (ج.١٠٤) مات وحده ..
- (ج.١٠٦) مرض ثم مات ..
- (٢٥٨) نموت إذا أراد الله لنا الموت. (ج.١١٤)
- في (ج.١١٤) وجد كلمة "نموت" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :
- (ج.١١٥) ولم يريد الله أن نموت ؟
- التكرير لكلمة "مات و نموت" واقع التكرارا و ضغط المعنى شخصية الموت.
- (٢٥٩) نادية قالت إنهم قتلوه.. (ج.٩٩)
- في (ج.٩٩) وجد كلمة "قتلوه" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :
- (ج.١٠٠) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.

- (ج. ١٠٣) هل قتله الناس ؟
- التكرير لكلمة "قتله" واقع التكرارا و ضغط المعنى لأخبر من ربّ نادية.
- (٢٦٠) لم يا بابا ؟ (ج. ١٠)
- في (ج. ١٠) وجد كلمة "لم" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :
- (ج. ١٤) لم يا بابا ؟
- (ج. ١٨) لم أنا مسلمة ؟
- (ج. ٣٣) و لكن لم ؟
- (ج. ٤٣) و لم تعبده هي في حجرة وأعبد أنا في حجرة ؟
- (ج. ٧٠) لم يره أحد ؟
- (ج. ٨٢) لم يا بابا ؟
- (ج. ٨٤) لم يا بابا ؟
- (ج. ٩٢) و لم يعيش فوق ؟
- (ج. ١١٠) و لم مات جدي ؟
- (ج. ١١٢) و أنت مرضت و أنت كبير فلم لم تمت ؟
- (ج. ١١٥) و لم يريد الله أن نموت ؟
- (ج. ١١٩) و لم يريد الله شيئا غير حلو ؟
- (ج. ١٢٣) و لم زعلت ماما لما قلت إنك تموت ؟
- (ج. ١٢٧) لم يا بابا ؟
- (ج. ١٢٩) و لم لا نبقي ؟

التكرير لكلمة "لم" واقع التكرارا و ضغط المعنى من يعترض على شئى.
(٢٦١) نعم. (ج.١٣٦)

في (ج.١٣٦) وجد كلمة "نعم" التى يجرب التكرير فى البيانات يعنى :
(ج.١٣٨) نعم.

(ج.١٤٤) نعم..

التكرير لكلمة "نعم" واقع التكرارا و ضغط المعنى الجواب و يوافق عليه.
(٢٦٢) غير ممكن. (ج.٦٧)

في (ج.٦٧) وجد كلمة "غير ممكن" التى يجرب التكرير فى البيانات يعنى :
(ج.٦٩) غير ممكن أيضا.

التكرير لكلمة "غير ممكن" واقع التكرارا و ضغط المعنى الشعر المشكوك.
(٢٦٣) ألا تنتظرين حتى تكبرى ؟ (ج.٣٥)

في (ج.٣٥) وجد كلمة "لا" التى يجرب التكرير فى البيانات يعنى :
(ج.٣٦) لا يا بابا..

(ج.٩٨) ولكنه حي لا يموت.

(ج.١٠٠) كلا يا حبيبتى، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.

(ج.٢٤) كلا لا دخل للنظارة فى ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..

(٢٦٤) كلا لا دخل للنظارة فى ذلك، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك..
(ج.٢٤)

في (ج.٢٤) وجد كلمة "كلا" التى يجرب التكرير فى البيانات يعنى :

(ج.٣٢) كلا يا حبيبتى، هذا غير ممكن. كل واحدة تظل كباباها وماماها

(ج.٧١) كلا

(ج.١٠٠) كلا يا حبيبتى، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حي لا يموت.

(ج.١٠٤) كلا، مات وحده ..

(ج.١٠٩) كلا.. ستشفى إن شاء الله.

(ج.١١٨) كلا يا هزيتى..

التكرير لكلمة "لا و كلا" واقع التكرار و ضغط المعنى غير موافق عليه.

(٢٦٥) و لكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد. (ج.١٤٢)

في (ج.١٤٢) وجد كلمة "فعل" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.١٤٣) و جدي فعل ؟

(ج.١٤٥) ماذا فعل ؟

(ج.١٤٧) و توتو ابن خالي ماذا فعل ؟

التكرير لكلمة "فعل" واقع التكرار و ضغط المعنى الأعمال الناس في قصة.

(٢٦٦) الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر وأنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال : (ج.٣٩)

في (ج.٣٩) وجد كلمة "الله" التي يجرب التكرير في البيانات يعني :

(ج.٤٢) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحسة تعبد الله..

(ج.٤٦) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة

تعبد الله والمسيحية تعبد الله.

- (ج.٤٧) ومن هو الله يا بابا ؟
- (ج.٥٠) تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكي لا أعرف. فمن هو الله يا بابا ؟
- (ج.٦١) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله.
- (ج.٨٣) الله خلقه كذلك.
- (ج.١٠٩) كلا.. ستشفى إن شاء الله.
- (ج.١١٤) نموت إذا أراد الله لنا الموت.
- (ج.١١٥) ولم يريد الله أن نموت ؟
- (ج.١١٩) ولم يريد الله شيئاً غير حلو ؟
- (ج.١٢٠) هو حلو ما دام الله يريد له لنا.
- (ج.١٢٤) لأن الله لم يرد ذلك بعد.
- (ج.١٣٥) عند الله.
- (ج.١٥٣) إلا إذا أراد الله..
- (ج.١٥٥) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار..
- التكرير لكلمة "الله" واقع التكرار و ضغط على المعنى خلق الدنيا في قصة. هو رب الأمة الإسلام يعنى الدين هيئة الأول و الأسراها. هو الذي يتكلم بشخصية و النشطة على السماء و الأرض فلذلك دوره مهمة جدا في قصة قصيرة جنو الأطفال لنجيب محفوظ.

ب) المرادف

المرادف هو واحد من التلاصق المعجمي بشكل الطريقة مرادف الكلمة في وحدة اللغة (الصوت, الكلمة و الجملة) الذي رآه لازما و مهما ليعطي الفهمه في سياق الكلام الموافق. هو كلمتين في الخطاب الذي يحتوي المعنى متسوي و له علاقة الملحم أيضا. أمّا البيانات (٢٦٧) و (٢٦٨) وجد ٢ الكلمة المرادف في قصّة قصيرة جنّة الأطفال كما يلي :

(٢٦٧) و لم يريد الله شيئا غير حلو ؟ (ج.١١٩)

هو حلو ما دام الله يريد له لنا. (ج.١٢٠)

في (ج.١١٩) وجد كلمة "يريد الله" يجرب التردف بكلمة "الله يريد" في (ج.١٢٠). إلى أن, معناه بقدرة الله يريد كل شئ في الدنيا و الأخرى.

(٢٦٨) لأن الله لم يرد ذلك بعد. (ج.١٢٤)

و لم يريد يا بابا ؟ (ج.١٢٥)

في (ج.١٢٤) كلمة "لم يرد" يجرب التردف بكلمة "لم يريد" في (ج.١٢٥). إلى أن, معناه الله لم يريد كل شئ قبل بقدرة كن فيكن.

ج) الشامل

الشامل هو واحد من التلاصق المعجمي بشكل الطريقة شامل الكلمة في وحدة اللغة (الصوت, الكلمة و الجملة) الذي رآه لازما و مهما ليعطي الضعط لعلاقة المعنى في سياق اللغة الأخرى. أمّا البيانات (٢٦٩) حتّى (٢٧٠) وجد ٢ المرادف في قصّة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ :

(٢٦٩) في الفصل ، في الفسحة ، وساعة الأكل .. (ج.٥)
في (ج.٥) وجد كلمة "الفصل" و "الفسحة" التي أن يحتوي المعنى قريب بكلمة
"المدرسة". إلى أن, معناه وجد الفصل و الفسحة في المدرسة.
(٢٧٠) عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا و لا يكفر بالتربية الحديثة
عند أول تجربة. قال : (ج.١٩)

في (ج.١٩) وجد كلمة "واسع الصدر" و "حذرا" التي أن يحتوي المعنى قريب
بكلمة "صفة المحمودة". معناه الصدر و الحذرا هما الصفة المحمودة.

د) الجزء

الجزء هو واحد من التلاصق المعجمي بشكل الطريقة جزء الكلمة في وحدة
اللغة ليعطي الضغط لنصف المعنى. إستفادة من الجزء ليستطيع أن يعطي وصف
العلاقة النصف من المجموع بين عنصر التلاصق المعجمي. أمّا البيانات لا وجد
الكلمة الجزء في قصة قصيرة جنّة الأطفال.

ه) التضاد

التضاد هو واحد من التلاصق المعجمي بشكل الطريقة تضاد الكلمة في
وحدة اللغة (الصوت, الكلمة و الجملة) الذي رآه لازما و مهما ليعطي الضغط
لمعنى في سياق الكلام الموافق. أمّا البيانات (٢٧١) حتى (٢٧٦)
وجد ٦ الكلمة التضاد في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ يعني :
(٢٧١) أنت مسلمة وهي مسيحية. (ج.١٣)
في (ج.١٣) وجد كلمة "مسلمة" التي ضدّ على الكلمة "مسيحية".

(٢٧٢) أنا كبيرة يا بابا. (ج.١٦)

بل صغيرة يا حبيبي .. (ج.١٧)

في (ج.١٦) وجد كلمة "كبير" التي ضدّ بكلمة "صغيرة" في (ج.١٧).

(٢٧٣) هل أقول لها إنها موضة قديمة وأني موضة جديدة ؟ .. : (ج.٤١)

في (ج.٤١) وجد كلمة "موضة قديمة" التي ضدّ المعنى بكلمة "موضة

جديدة". إلى أن, معناه أخبر المقارنة بين الدين الإسلام و النصرى.

(٢٧٤) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء

قبيحة يذهب إلى النار.. (ج.١٥٥)

في (ج.١٥٥) وجد كلمة "جميلة" التي ضدّ المعنى بكلمة "قبيحة".

(٢٧٥) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر

كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام راسية في أعماقه.

ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد كلمة "أصاب" التي ضدّ المعنى بكلمة "أخطأ".

(٢٧٦) و التفت تحوها بجدة ليرى مدى ما ينطوي عليه قولها من صدق أفوجد

أنها قد انهمكت مرة أخرى قي التطريز. (ج.١٦٤)

في (ج.١٦٤) وجد كلمة "صدق" التي ضدّ على الكلمة "وجد".

أما الخلاصة من تحليل البحث، وجد ٣٣ التلاصق المعجمي منه ٢٣

التكرير و ٢ المرادف و ٢ الشامل و ٦ التضاد في قصة قصيرة جنة الأطفال

لنجيب محفوظ. إذا جملة بمائة في عناصر التلاصق المعجمي وجد ٧٠٪ التكرير و

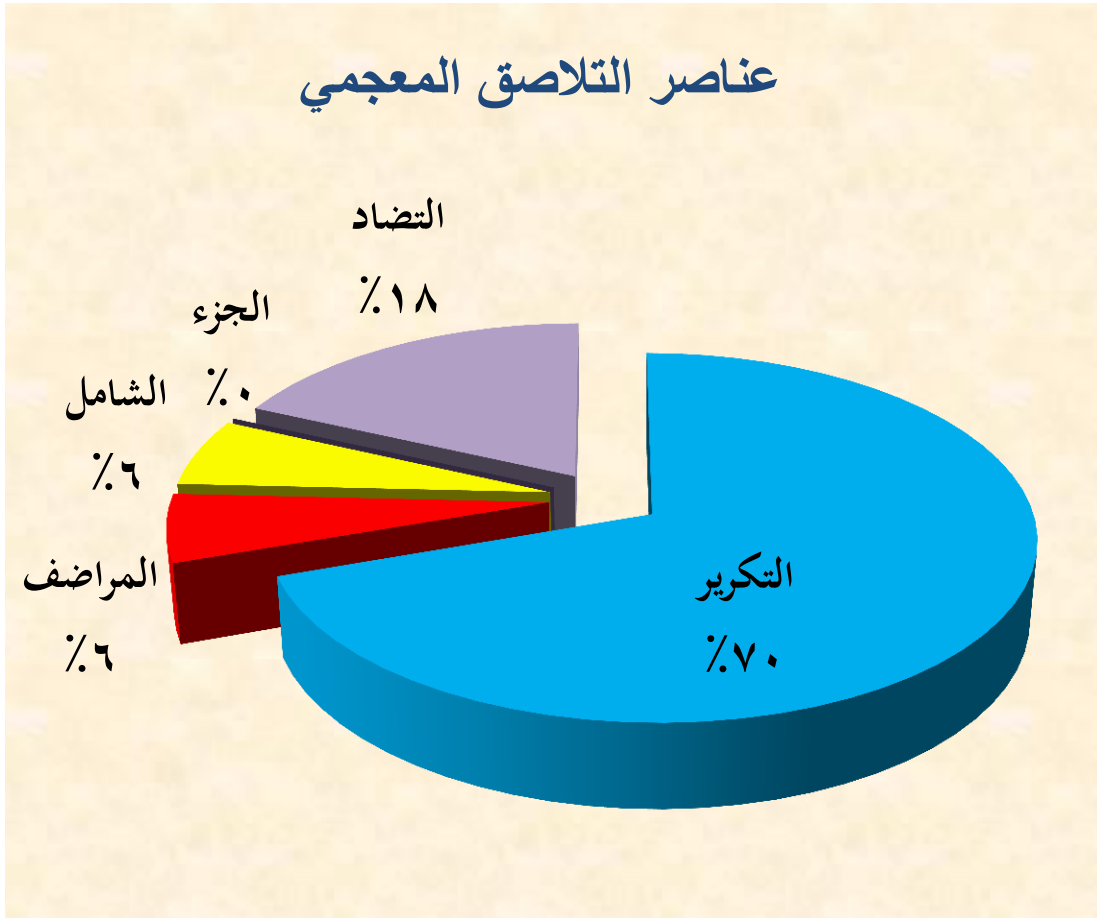
٦٪ المرادف و ٦٪ الشامل و ١٨٪ التضاد في قصة قصيرة بعنصر التكرير مسيطر.
كما عرفنا بجداول و تخطيطي كما يلي :

عناصر التلاصق المعجمي				
المائة	الجملة	العناصر	التلاصق المعجمي	الرقم
٧٠٪	٢٣	بابا : ١٣ أنا : ٢ المسلمة : ٧ المسيحسة : ٤ يعبد : ٣ كلها : ٢ الأنبياء : ١ عاش : ١ جدى : ٢ أريد : ٧ حلو : ٢ كبير : ١ مات : ١ يموت : ٢ نموت : ١	التكرير	١

		<p>قتله : ٢</p> <p>لم : ١٥</p> <p>نعم : ٢</p> <p>غير ممكن : ١</p> <p>لا : ٤</p> <p>كلا : ٦</p> <p>فعل : ٣</p> <p>الله : ١٥</p>		
٦٪	٢	<p>يريد الله : الله يريد</p> <p>لا يريد : لا يريد</p>	الترادف	٢
٦٪	٢	<p>الفصل : الفصحى</p> <p>واسع الصدر : حذرا</p>	الشامل	٣
١٨٪	٦	<p>المسلمة : المسيحية</p> <p>كبير : صغيرة</p> <p>موضة قديمة : موضه جديدة</p> <p>جميلة : قبيحة</p> <p>أصاب : أخطأ</p>	التضاد	٤

		صدق : أفوجد	
الجملة	٣٣	%١٠٠	

جداول ٢



تخطيطي 2

ب. التلاحم في قصة قصيرة جنّة الأطفال

التلاحم هو وحدة الفكرة و الإندماج المعنى بين الأقسام في الخطاب ثم التلاصق قبله هو واحد من الطريقة لشكل الملحم. التلاحم هو واحد من الناحية المهمة في الخطاب. تركيب الفقرة في ملحم إذا يصل واحد مع الأخرى بطريقة قريب و منطقي. أما التحليل البحث عن التلاحم في قصة قصيرة جنّة الأطفال يعني عنصر التلاحم السببية و الكيفية كمايلي :

١. التلاحم السببية

التلاحم السببية هو واحد من التلاحم في قصة قصيرة لنجيب محفوظ. وجد إستعمال من الكلمة و الجملة يحتوي الناحية التلاحم السببية يمر على ٧ العلاقة يعني العلاقة السبب و العلاقة الحجة و العلاقة المقصود و العلاقة العاقبة و العلاقة الغرض و العلاقة الحالة و العلاقة الإعلان.

أ) العلاقة السبب

العلاقة السبب هي العلاقة بين الظاهر الشيء كالعاقبة بالحال كالسبب. هذه العلاقة معناه ليعطي البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (١) حتى (٦) وجد ٦ العلاقة السبب يعني :

(١) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخّل هي في حجرة أخرى .

(ج.٧)

لأنك لك دين وهي لها دين آخر. (ج.١١)

في (ج.٧) و (ج.١١) وجد العلاقة السبب يعني (لك دين وهي لها دين آخر) يشكّل السبب من (أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى في درس الدين). إلى أن, معناه دخل هما في حجرة مختلفا الوقت درس الدين لأن عندهما الدين مختلفا يعني الدين الإسلام و الناصارى.

(٢) لكن في درس الدين أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى.

(ج.٧)

أنت مسلمة و هي مسيحية. (ج.١٣)

في (ج.٧) و (ج.١٣) وجد العلاقة السبب يعني (أنت مسلمة وهي مسيحية) يشكّل السبب من (أدخل أنا في حجرة وتدخل هي في حجرة أخرى في درس الدين). إلى أن, معناه دخل هما في حجرة مختلفا الوقت درس الدين لأنهما مسلمة في الدين الإسلام و المسيحية في الناصارى.

(٣) بابا مسلم و ماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة. (ج.٢٠)

في (ج.٢٠) وجد العلاقة السبب يعني (فأنت مسلمة) يشكّل السبب من (بابا مسلم و ماما مسلمة). إلى أن, معناه يتبع سلسلة الأسرة المسلمة.

(٤) باباها مسيحي و أمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية. (ج.٢٢)

في (ج.٢٢) وجد العلاقة السبب يعني (فهي مسيحية) يشكّل السبب من (باباها مسيحي و أمها مسيحية). معناه يتبع سلسلة الأسرة المسيحية.

(٥) و لم يعيش فوق؟ (ج.٩٢)

الأرض لاتسعه و لكنه يرى كل شئ. (ج.٩٣)

في (ج.٩٢) و (ج.٩٣) وجد العلاقة السبب يعني (الأرض لاتسعه) يشكّل السبب من (يعيش فوق). معناه عاش الله في أيّ مكان كان.

(٦) و أختي ستموت لأنها مرضة ؟ (ج.١٠٧)

في (ج.١٠٧) وجد العلاقة السبب يعني (أنها مرضة) يشكّل السبب من (أختي ستموت). معناه مرضة يؤثر على الصّحّتها إلى أنه علامة الموت.

ب) العلاقة الحجّة

العلاقة الحجّة هي العلاقة بين الظاهر الشيء كالعاقبة مع الحجّة. هذه العلاقة معناه ليعطي البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (٧) حتى (١٠) وجد ٤ العلاقة الحجّة في قصة كمايلي :

(٧) أنا و صاحبتني نادية دائما مع بعض .. (ج.٣)

طبعاً يا حبيبتني فهي صاحبتك . (ج.٤)

في (ج.٣) و (ج.٤) وجد العلاقة الحجّة يعني (فهي صاحبتك) يشكّل الحجّة من (أنا و صاحبتني نادية دائما مع بعض).

(٨) و كيف يا بابا ؟ (ج.٧٨)

بقدره خاصة به. (ج.٧٩)

في (ج.٧٨) و (ج.٧٩) وجد العلاقة الحجّة يعني (بقدره خاصة) يشكّل الحجّة من عرف الأنبياء أن الله فوق بعينان قويتان و غير ذلك.

(٩) عيناه قويتان ؟ (ج.٨٠)

الله خلقه كذلك. (ج. ٨٣)

في (ج. ٨٠) و (ج. ٨٣) وجد العلاقة المحجة يعني (الله خلقه) يشكّل المحجة من
(عيناه قويتان). معناه الله خلق عين قويتان للناس.

(١٠) ولم يريد الله أن نموت ؟ (ج. ١١٥)

هو حر يفعل ما يشاء. (ج. ١١٦)

في (ج. ١١٥) و (ج. ١١٦) وجد العلاقة المحجة يعني (هو حر يفعل ما
يشاء) يشكّل المحجة من (يريد الله أن نموت). معناه الله خلق الدين كلها
من السماء و الأرض ثم هو حر يفعل ما يشاء عن حي و موت للناس.

ج) العلاقة المقصود

العلاقة المقصود هي العلاقة بين الظاهر الشيء بالرجاء. هذه العلاقة معناه ليعطي
البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (١١) وجد ١
العلاقة المقصود في قصة قصيرة جنة الأطفال كمايلي :

(١١) ألا تنتظرين حتى تكبري ؟ (ج. ٣٥)

في (ج. ٣٥) وجد العلاقة المقصود يعني القصد "بابا" لبيان المسئلة إلى "أنا" الوقت
هي تكبري. فلذلك هذه القصد يحوج على الفهمة من هيئة الأول.

د) العلاقة العاقبة

العلاقة العاقبة هي العلاقة بين الحال كالشرح بالظاهر الشيء كالبيان. هذه العلاقة

معناه ليعطي البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (١٢) حتى (١٤) وجد ٣ العلاقة العاقبة في قصة كمايلي :

(١٢) مرض و هو كبير.. (ج.١١١)

في (ج.١١١) وجد العلاقة العاقبة (مرض) يشكّل العاقبة من (هو كبير).

(١٣) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل موضة، وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة.

(ج.٣٧)

في (ج.٣٧) وجد العلاقة العاقبة يعني (مسلمة هو آخر موضة) يشكّل العاقبة من (يجب أن تبقي مسلمة).

(١٤) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان ! (ج.٩٦)

في (ج.٩٦) وجد علاقة العاقبة يعني (يعيش في كل مكان) يشكّل العاقبة من (يرى كل مكان). معناه عاش الله في كل مكان لأنه يرى كل مكان.

هـ) العلاقة الغرض

العلاقة الغرض هي العلاقة بين الغرض كالرجاء بالظاهر الشيء كالحاصل. هذه العلاقة معناه ليعطي البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (١٥) حتى (١٨) وجد ٤ العلاقة الغرض :

(١٥) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق !!

(ج.١٦٣)

في (ج.١٦٣) وجد العلاقة الغرض يعني (فتستطيع) بشكّل الغرض من (ستكبر)

البت). معناه تفهم المسئلة الڤينها كما قال أبوها الوقت كبير.
 (١٦) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن المسلمة
 تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)
 في (ج.٤٦) وجد العلاقة الغرض يعني (ستعرفينه) بشكل الغرض من (العام
 القادم أو الذي يليه). معناه "أنا" تعريف الڤين الوقت القادم و الكبيرة.
 (١٧) أنت صغيرة و سوف تفهمين فيما بعد. (ج.١٥)
 في (ج.١٥) وجد العلاقة الغرض يعني (تفهمين) بشكل الغرض من (بعد).
 (١٨) هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا. (ج.١٢٦)
 في (ج.١٢٦) وجد العلاقة الغرض يعني إذا الوقت (يذهب بنا) يشكّل الغرض من
 (هو يأتي بنا). معناه الله يأتي ليذهب لنا معه إلى مكانه.

و) العلاقة الحالة

العلاقة الحالة هي العلاقة الشرط من الشيء. هذه العلاقة معناه ليعطي البيان إلى
 القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (١٩) وجد ١ العلاقة الحالة
 في قصة قصيرة جمّة الأطفال لنجيب محفوظ كمايلي :
 (١٩) لتعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب. (ج.١٢٨)
 في (ج.١٢٧) و (ج.١٢٨) وجد العلاقة الحال يعني (عمل أشياء جميلة) بشكل
 الحالة من (قبل أن نذهب). معناه نعمل جميلة قبل نذهب.

ز) العلاقة الإعلان

العلاقة الإعلان هي العلاقة بين الظاهر الشيء مع الحال. وجد غير

مناسب السعي بالحاصل في هذه العلاقة. هذه العلاقة معناه ليعطي البيان إلى القارئ و التوضّح المقصود من الخطاب. أما البيانات (٢٠) حتى (٢٤) وجد ٥ العلاقة الإعلان في قصة قصيرة جنة الأطفال كمايلي :

(٢٠) و أنت مرضت و أنت كبير فلم لم تمت ؟ (ج.١١٢)

في (ج.١١٢) وجد العلاقة الإعلان يعني الحال غير الموافق يشكّل (لم تمت) على أنّه إذا بابا مرض و كبير فهو ستموت. ذلك مفهوم كالبيان.

(٢١) تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة و لكي لا أعرف. فمن هو الله يا بابا ؟ (ج.٥٠)

في (ج.٥٠) وجد العلاقة الإعلان يعني الحال غير الموافق يشكّل (لأعرف) على أنّه إذا أستاذ الأبله تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة المفروض عرف أن الله. ولكنهما لا عرف الطالب في الفصل. إلى أن, ذلك مفهوم كالبيان.

(٢٢) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئاً جميلاً. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد العلاقة الإعلان يعني الحال غير الموافق يشكّل (لا يفعل شيئاً جميلاً) على أنّه إذا ذهب إلى الله المفروض يفعل شيئاً جميلاً.

(٢٣) وقر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى مالا نهاية حتى تصجر و تتحول إلى موضوع آخر و لكنها سألت : (ج.٢٥)

في (ج.٢٥) وجد العلاقة الإعلان يعني (ولكنها سألت) على أنّه إذا الوقت تتحول إلى موضوع آخر المفروض هي لا سألت. ذلك مفهوم البيان.

(٠) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و لم يدر كم

(1) أصاب ولاكم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات استفهام

راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت : (ج.١٥٦)

في (ج.١٥٦) وجد العلاقة الإعلان يعني (ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت) على أنه إذا تنهدت و صمتت فشعر يمدى المفروض لا هتفت.

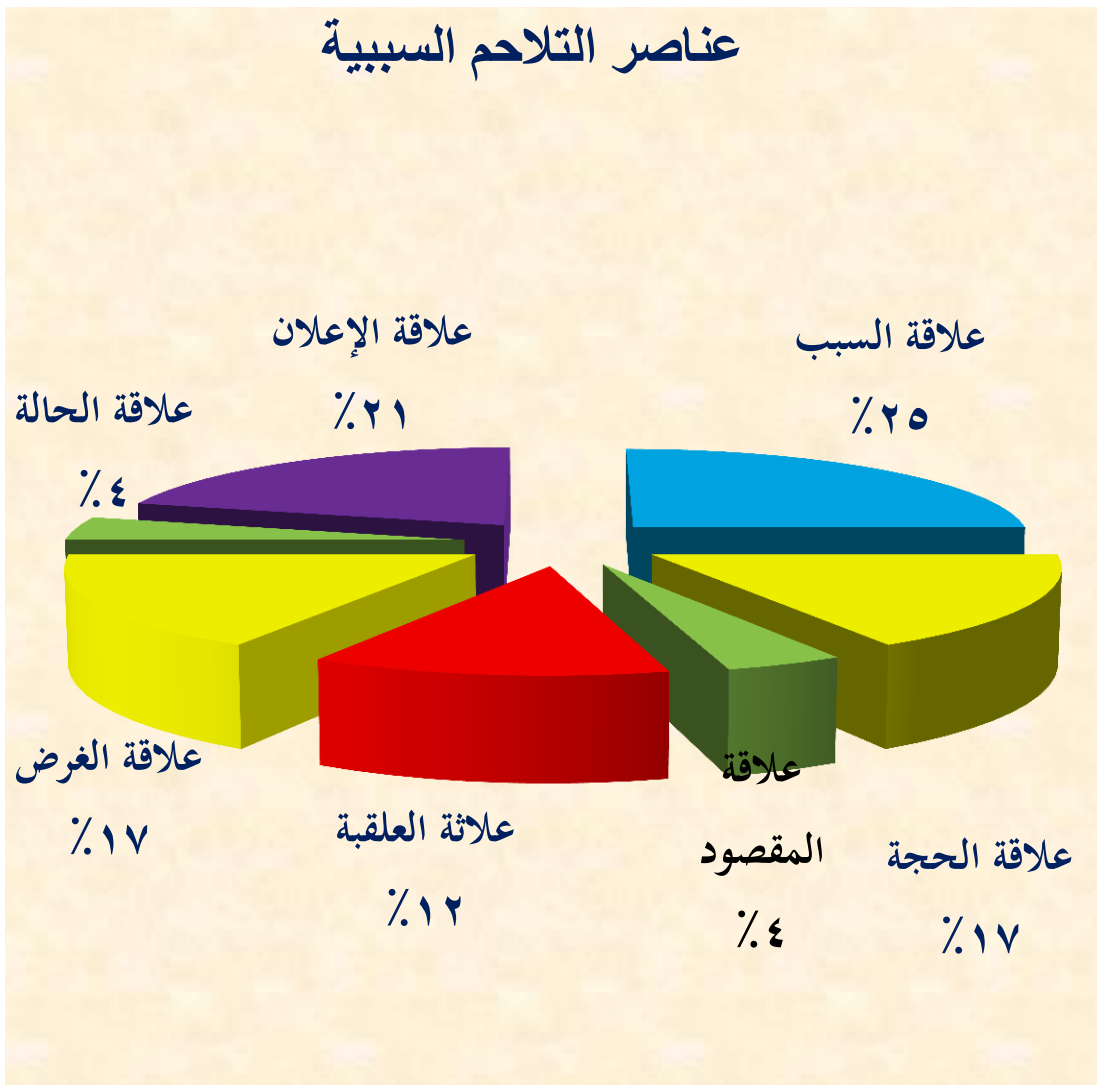
أما الخلاصة من التحليل البحث عناصر التلاحم السببية وجد ٧ عناصر التلاحم السببية في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ يعني ٦ العلاقة السبب و ٤ العلاقة الحجة و ١ العلاقة المقصود و ٣ العلاقة العاقبة و ٤ العلاقة الغرض و ١ العلاقة الحالة و ٥ العلاقة الإعلان.

أما الخلاصة من تحليل البحث وجد ٢٥٪ العلاقة السبب و ١٧٪ العلاقة الحجة و ٤٪ العلاقة المقصود و ١٢٪ العلاقة العاقبة و ١٧٪ العلاقة الغرض و ٤٪ العلاقة الحالة و ٢١٪ العلاقة الإعلان. العلاقة السبب ثم العلاقة الإعلان هما كعناصر المسيطر في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ. كما عرفنا بجداول و تخطيطي كما يلي :

عناصر التلاحم السببية			
المائة	الجملة	التلاحم السببية	الرقم
٢٥٪	٦	العلاقة السبب	١
١٧٪	٤	العلاقة الحجة	٢
٤٪	١	العلاقة المقصود	٣
١٢٪	٣	العلاقة العاقبة	٤
١٧٪	٤	العلاقة الغرض	٥

٤٪	١	العلاقة الحالة	٦
٢١٪	٥	العلاقة الإعلان	٧
١٠٠٪	٢٤	الجملة	

جداول ٣



تخطيطي 3

٢. التلاحم الكيفية

التلاحم الكيفية هو واحد من التلاحم في قصة قصيرة لنجيب محفوظ. وجد استعمال من الكلمة و الجملة يحتوي الناحية التلاحم الكيفية يمر على ٥ العلاقة يعني العلاقة الأدلة و العلاقة الخلاصة و العلاقة التبرير و العلاقة الحلول و العلاقة الدافع.

أ) العلاقة الأدلة

العلاقة الأدلة هي العلاقة بين الظاهر الشيء كسعي بالحال كالحاصل في الإثبات الدليل. هذه العلاقة معناه ليفهم إلى القارئ عن المقصود من الخطاب. أما البيانات (٢٥) حتى (٣٤) وجد ١٠ العلاقة الأدلة في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ كمايلي :

(٢٥) حق إن التربية الحديثة طاغية! .. وسألها : (ج.٣٤)

في (ج.٣٤) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (التربية الحديثة طاغية).

فلذلك يعترف بابا أن يفهم بنت عن الدين يشكّل التربية الحديثة طاغية.

(٢٦) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل موضة،

وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة (ج.٣٧)

في (ج.٣٧) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (مسلمة هو آخر

موضة) فلذلك أكثر من الناس تحب و تفضل مسلمة يشكّل آخر موضة.

(٢٧) الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهر أنه يخطيء رغم الحذر و أنه

يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال : (ج.٣٩)

في (ج.٣٩) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (أنه يخطيء رغم الحذر) فلذلك أنه يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة.

(٢٨) المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها و

ماماها.. (ج.٤٠)

في (ج.٤٠) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (يجب أن تبقى كل واحدة كباباها و ماماها) فلذلك ولو المسألة مسألة أذواق يجب أن تبقى.

(٢٩) بقدرة عظيمة.. (ج.٥٨)

في (ج.٥٨) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (قدرة الله عظيمة).

(٣٠) كلا يا حبيبي، ظنوا أنهم قتلوه و لكنه حي لا يموت. (ج.١٠٠)

في (ج.١٠٠) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (ربّ نادية لا يموت) فلذلك هو لا قتلوه المفروض هو حي في مكان الخاص.

(٣١) كلا، مات وحده .. (ج.١٠٤)

في (ج.١٠٤) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (مات وحده) فلذلك جدى مات لا قتله لكن جدى مات لأن مرض و كبير.

(٣٢) هو حلو ما دام الله يريدنا لنا. (ج.١٢٠)

في (ج.١٢٠) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال (مات حلو إذا الله يريدنا لنا).

(٣٣) لكن لولو جارنا يضربني و لا يفعل شيئا جميلا. (ج.١٥٠)

في (ج.١٥٠) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (لولو والد مشغب) فلذلك هي لا يفعل شيئا جميلا منذ في الدنيا مثل يضرب و غير ذلك.

(٣٤) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة

يذهب إلى النار.. (ج.١٥٥)

في (ج.١٥٥) وجد العلاقة الأدلة يعني الحال الدليل (إذا كل الناس مات فلذلك موجدة قسمين يعني الأول الإنسان بأعمال الخير مع الله إلى الجنة و الإنسان بأعمال القبيح إلى النار مع الإنسان الخسر.

ب) العلاقة الخلاصة

العلاقة الخلاصة هي العلاقة بين السبب بالعاقبة في التصفية. هذه العلاقة معناه ليفهم إلى القارئ عن المقصود من الخطاب. أما البيانات (٣٥) حتى (٣٧) وجد ٣ العلاقة الخلاصة في قصة قصيرة جنة الأطفال :

(٣٥) كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحسة تعبد الله.. (ج.٤٢)

في (ج.٤٢) وجد علاقة الخلصة يعني (كل دين حسن) فلذلك كل الدين عند الطريقة الخاصة ليعبد الله في مكان الخاص أيضا.

(٣٦) هو حر يفعل ما يشاء. (ج.١١٦)

في (ج.١١٦) وجد علاقة الخلصة يعني (الله حر يفعل ما يشاء).

(٣٧) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق !!

(ج.١٦٣)

في (ج.١٦٣) وجد علاقة الخلصة يعني البنت فتستطيع الوقت هي كبر.

ج) العلاقة التبرير

العلاقة التبرير هي العلاقة في التصديق و التثبيت شيء. هذه العلاقة معناه

ليفهم إلى القارئ عن المقصود من الخطاب. أما البيانات (٣٨) حتى (٤٣) وجد ٦ العلاقة التبرير في قصة قصيرة جنة الأطفال كمايلي :

(٣٨) لحظ الأم فرآها تبتسم رغم انشغالها بتطريز مفرش فقال و هو يينسم :
(ج.٨)

في (ج.٨) وجد العلاقة التبرير يعني بابا يصحح زوجه بتطريز مفرش. فلذلك هو لحظ ثم يينسم الوقت الأم فرآها تبتسم رغم انشغالها.

(٣٩) و قطب قائلا وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم : (ج.١٠٨)
في (ج.١٠٨) وجد العلاقة التبرير يعني الوقت بابا قطب قائلا.

(٤٠) ونهرتها أمها فنقلت عينها بينهما في خيرة، وقال هو : (ج.١١٣)

في (ج.١١٣) وجد العلاقة التبرير يعني الوقت بابا الحيرة أمها الإستجابة.

(٤١) إلا إذا أراد الله.. (ج.١٥٣)

في (ج.١٥٣) وجد العلاقة التبرير يعني إذا أراد الله شيئا كن فيكن.

(٤٢) أريد أن أبقى دائما مع نادبة (ج.١٥٧)

في (ج.١٥٧) وجد العلاقة التبرير يعني الرغية "أنا" لبقى مع نادبة.

(٤٣) حتى في درس الدين ! (ج.١٥٩)

في (ج.١٥٩) العلاقة التبرير يعني أنا و نادبة دائما ولو في درس الدين.

د) العلاقة الحلول

العلاقة الحلول هي العلاقة في الإقتراح و الحال عن مسألة. هذه العلاقة

معناه ليفهم إلى القارئ عن المقصود من الخطاب. أما البيانات (٤٤) حتى (٤٨)

وجد ه العلاقة الحلول في قصة قصيرة جنة الأطفال كمايلي :

(٤٤) حسن، أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة و واحدة تفضل موضة،
وكونك مسلمة هو آخر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة (ج.٣٧)
في (ج.٣٧) وجد العلاقة الحلول يعني يجب أن تبقي مسلمة. إلى أن، معناه يعني
لأن المسلمة هو آخر موضة فلذلك بابا يعطي النفذ إلى البنت أجل أن تبقي
مسلمة التي تحب و تفضيل من الأمة في الدنيا.

(٤٥) ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أن
المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله. (ج.٤٦)
في (ج.٤٦) وجد العلاقة الحلول يعني في العام القادم أو الذي يليه. إلى أن، معناه
يعني أنا ستعرفين بالجيّدا في وقت هي كبر و حتى بالغ العمر.
(٤٦) إلا إذا أراد الله.. (ج.١٥٣)
في (ج.١٥٣) وجد العلاقة الحلول يعني خلصة على كل الحال إذا أراد الله.
(٤٧) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة
يذهب إلى النار.. (ج.١٥٥)
في (ج.١٥٥) وجد العلاقة الحلول يعني موجود جزاء من العمل فمن يفعل أشياء
جميلة يذهب إلى الله و من يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار.
(٤٨) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق !!
(ج.١٦٣)
في (ج.١٦٣) وجد العلاقة الحلول يعني يوما فتستطيع أن تفهم عن الدين.

هـ) العلاقة الدافع

العلاقة الدافع هي العلاقة في الناصحة. هذه العلاقة معناه ليفهم إلى القارئ عن المقصود من الخطاب. أما البيانات (٤٩) حتى (٥٥) وجد ٧ العلاقة الدافع في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ كمايلي :

(٤٩) ستكبر البنت يوما فتستطيع أن ندلي لها بما عندك من حقائق !!

(ج.١٦٣)

في (ج.١٦٣) وجد العلاقة الدافع يعني إذا بنت حتى بالغ العمر فتستطيع. إلى أن, معناه يعني حثّ على تستطيع أن تعرف شيئ البنت لتكبرها.

(٥٠) الكل يموت، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء

قبيحة يذهب إلى النار.. (ج.١٥٥)

في (ج.١٥٥) وجد العلاقة الدافع يعني للأّن سيجرّب الناس الموت. إذا

حثّ على عمل الصّالح و عند الصّفة المحمودة إلى أن يذهب إلى الله.

(٥١) سندهب إلى أشياء أجمل منها. (ج.١٣٢)

في (ج.١٣٢) وجد العلاقة الدافع يعني ذهب إلى أشياء أجمل حثّ على الناس

لعمل الكامل في الدّنيا قبل يذهب إلى المكان أجمل من الدّنيا.

(٥٢) ألا تنتظرين حتى تكبري ؟ (ج.٣٥)

في (ج.٣٥) وجد العلاقة الدافع يعني سنعرف بالجيدّا في وقت كبر و بالغ.

(٥٣) هذه حسنة وتلك حسنة. (ج.٣٠)

في (ج.٣٠) وجد العلاقة الدافع يعني إذا نعمل الخيرا و يعطي الخيرا فلذلك

ستحصل على الخيرا أيضا ثم يصير الناس الكامل بالإختى جيدا.

(٥٤) أنت صغيرة و سوف تفهمين فيما بعد. (ج.١٥)

في (ج.١٥) العلاقة الدافع يعني إذا نحن بالغ العمر سنفهم على شىء.

(٥٥) عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا ولا يكفر بالتربية

الحديثة عند أول تجربة. قال : (ج.١٩)

في (ج.١٩) وجد العلاقة الدافع يعني إذا أب سيعرف البنت عن الدين و غير

ذلك فلذلك هو المفروض على الواسع الصدر و بقلبيا في التربية البنت.

أما الخلاصة من التلاحم الكيفية وجد التلاحم الكيفية في قصة قصيرة جنة

الأطفال لنجيب محفوظ يعني ١٠ العلاقة الأدلة و ٣ العلاقة الخلاصة و ٦ العلاقة

التبرير و ٥ العلاقة الحلول و ٧ العلاقة الدافع.

أما الخلاصة كعناصر السيطرة في قصة قصيرة. إذا, جملة بمائة في التلاحم

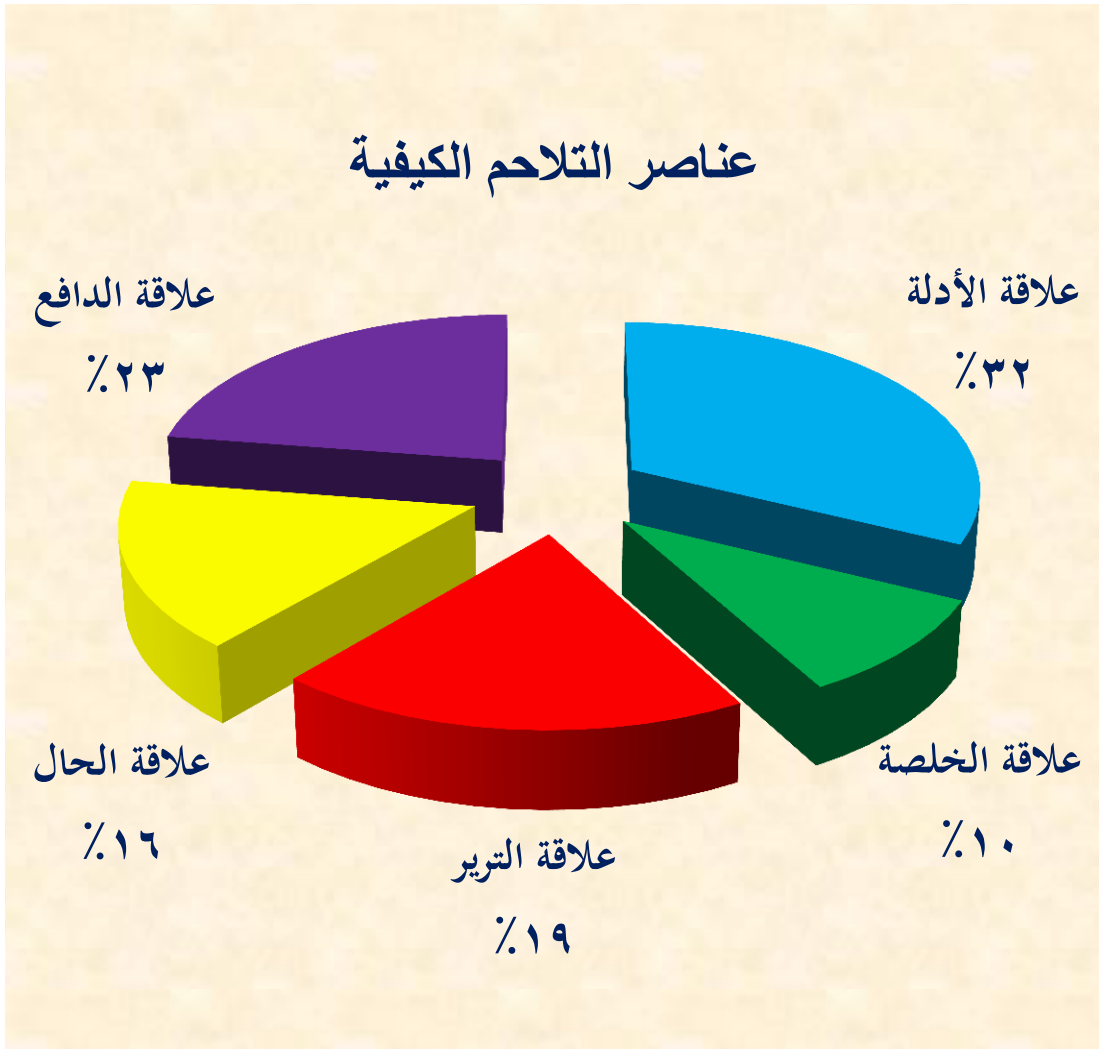
الكيفية يعني ٣٢٪ العلاقة الأدلة و ١٠٪ العلاقة الخلاصة و ١٩٪ العلاقة التبرير

و ١٦٪ العلاقة الحلول و ٢٣٪ العلاقة الدافع. :

عناصر التلاحم الكيفية			
المائة	الجملة	التلاحم الكيفية	الرقم
٣٢٪	١٠	العلاقة الأدلة	١
١٠٪	٣	العلاقة الخلاصة	٢
١٩٪	٦	العلاقة التبرير	٣
١٦٪	٥	العلاقة الحلول	٤

٢٣%	٧	العلاقة الدافع	٥
٪١٠٠	٢٤		الجملة

جداول ٤



تخطيطي 4

ج. أغراض من التلاصق و التلاحم في قصّة قصيرة "جنة الأطفال"

أغراض الإستعمال من الناحية التلاصق القواعد و التلاصق المعجمي ثم التلاحم السبب و التلاحم الكيفية في الخطاب قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب محفوظ بخلفية على العلة كمايلي :

١. استخدام ناحية التلاصق القواعد الذي يكثر الخطأ في هذه القصة القصيرة هو المرجعية (هذه الكلمات المرجعية) بقدر ٦٥٪، فإنه يهدف إلى جلب القارئ إلى المعنى المطلوب من عناصر التلاصق. وجد إصطلاح من الأسماء والعبارة الاسمية كعنصر إشارة والذي يليه دائما تقريبا عن طريق استخدام الشخصي والإيضاح لهذه الإشارة، ونجح المؤلف لتقديم المعنى الحقيقي من كتابة الكلمات والجمل في النص. وناحية أخرى، إبدال لوصف خصائص الشخصية وظروف القصة، والحذف لإستخدام الحوارات القصيرة والعطف للكشف عن قصة قصيرة أكثر تماسكا ومتناغمة.

٢. استخدام ناحية التلاصق المعجمية الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة هو التكرار (تكرار الكلمات) بقدر ٧٠٪، فإنه يهدف إلى جلب القارئ إلى فهم خصائص الشخصية وظروف القصة. وجد إصطلاح الأسماء والعبارات الإسمية التي تشير إلى طبيعة القصة واسم المكان مرارا وتكرارا، ونجح المؤلف لتفعيل وضوح القارئ و أيضا تؤكد معنى المقصود من عناصر التلاصق. وناحية اخرى مثل المرادف لتجنب استخدام اللغة التي رتابة أو تميل إلى نفسه من البداية إلى نهاية القصة، المتضاد لتوفير المقارنة في استخدام اللغة التي تجعل اتساع التفكير للقارئ

واسم مشمول لاختيار الكلمات في تقديم القصة في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ.

٣. استخدام ناحية التلاحم السببية الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة هي العلاقة السبب بقدر ٢٥٪ ، فإنه يهدف إلى الوضع أكثر واقعية و مقبولة المنطق (الحس السليم البشري) و كذلك قصة في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ تناسب الحقائق.

٤. استخدام ناحية التلاحم الكيفية الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة هي العلاقة الأدلة بقدر ٣٢٪ ، فإنه يهدف إلى لتفسير القصة في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ صحيحة ودقيقة.

ب هذه الطريقة ، يسعى نجيب محفوظ ليعطي البيان و الفهم إلى القراء لتفسير المعنى القصة بالكامل ولو تعبير القصة في الحوارات بإختصار فقط. وفوق ذلك، بإستعمال علامة التلاصق (القواعد و المعجمي) ثم علاقة التلاحم (السببية و الكيفية) ينجح كاتب أن يخلق تنوع الإسنعمال اللغة في طريقة الكتابة الكاتب أقله، إلى أن يصنع الخطاب القصة أن يصير الجاذب الجدا و يجلب الرغبة على القارئ العمل الأدبي.

د. أيديولوجية في قصّة قصيرة "جنّة الأطفال"

هذا البحث هو التّحقيق الخطاب الخيالي الذي حاصل الخيال لمؤلف ولو كذلك، يمكن خلفية من الخطاب الخيالي لشكل صورة عكسية و الوكالة من

الظاهر الشيء في الحياة مؤلف. هذا القصة القصيرة جنة الأطفال أيضا يشكل صورة عكسية و الوكالة لنجيب محفوظ في التحوبة ال وقت صغيرة. حياة في الأسرة المسلم خصوصا في الدين و الإجتماعية. هكذا منظور من النشاط الهيئة و الحكمة الرواية في القصة القصيرة.

هيئة الأول في قصة قصيرة هي الطفل الناقد بتفكير عن حياتها خصوصا في الدين. وفوق ذلك يصير الحال المسألة لرجل بالغ مهمة لبحث. هذا الحال الجاذب في القصة القصيرة هو تفكير الطفل في وقت صغيرة يفسر أن الحقيقة تلك جنة الأطفال موضوع على العالم الخياله في الحجة كالطفل. هكذا يوصل نجيب محفوظ أيديولوجية يمر الموضوع القصة القصيرة له يعني جنة الأطفال بمعناه جنة خصوصا لدنيا الأطفال. كما عرفنا يوصل المعنى أيديولوجية ذلك في العمل الأدبي كالرسالة للقارئ هو يحتوي القيام الدينية في حياة الناس.

كما نظر لدانيس وبيرون (Danesi dan Perron) عن الثقافة "تركيب المعنى" ثم متصل من بعضة علامة وجد عملية المعنى المقسوم في الثقافة. وينقسم فيه تركيب المعنى هو وسط العلاقة من العلامة و الإشارة و الناص الذي يشكل الثقافة (دانيس وبيلاون ، 1999 : 366).

دانيس وبيلاون ، (1999 : 69) وصف الثقافة بتركيب المعنى يمر العلاقة بين الجسم و الفكرة و الثقافة. حدث المعنى بالتفاعل كمايلي :

1. الجسم

يستعمل الطفل الجسم ليصنع العلاقة بمراجع الفاعل. مثل يبكي الطفل

لأن الجوع و المريض (هو علامة من الطفل المشقة و الضعف).

2. التفكير

ينشر الطفل مهارة في التفكير كعلامة. وهكذا يحوج الإعتبار الدماغ و الذوق القوي حتى يستطيع الفهم المعنى المقصود.

3. الثقافة

الحال بمعنى الأمر و يحطو في العلاقة معيّن. مثل : إذا يستمع الشخص الضحك علامة هو سعيد وهكذا يستطيع الشخص لتفسير المعن معيّن موافق بعلاقة. هذه المعلومات في تركيب المعنه كمايلي :

1. العلاقة الأول (تعبير الجسم)

(ج.٩٤) وسرحت قليلا ثم قالت

(ج.١٥٦) و تنهدت ثم صمتت فشعر يمدى ما حل به من إرهاق. و

لم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ. وحرك تيار الأسئلة غلامات

استفهام راسية في أعماقه. ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت :

(ج.١٥٨) فنظر إليها مستطلعا فقالت :

2. العلاقة الثاني (تعبير الفكرة)

(ج.٩٥) ولكن نادية قالت لي إنه عاش على الأرض. (ج.١٥٧) أريد

أن أبقى دائما مع نادية

(ج.١٥٩) حتى في درس الدين !

3. العلاقة الثالث (تعبير الثقافة)

(ج.٩٦) لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش في كل مكان !

(ج.١٥٦) ... ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت :

(ج.١٥٨) فنظر إليها مستطلعا فقالت :

تفسير من التركيب المعنى في القصة بناء على العلامة في جدول :

الرقم	الجسم	الفكرة	الثقافة
1	سرحت اللغة الجسم للأطفال في كلامه بوقت على تحرك الفم. علامة له شعور بقلق في تفكير ولذلك تسعى ليبحث الحال عن مسأله.	إنتشر تفكير الأطفال في يقارن بين المسلمة و المسيحية هو واجب الفهم الفكرة الوحية و صغته. خلق الله الكائنات وهو في أيّ مكان كان على أن ربّه لنادية حياته مع الخالق في الأرض.	هنا الثقافة يعني يرى الله كل الحال فكأنه يعيش في كل مكان. فلذلك يثقّف المعنى من الله في العلاقة الإسلام هو خلق الدنيا على السماء و الأرض بقدرته كل الحال وهو في أيّ مكان كان كذلك.
2	هتفت اللغة الجسم للأطفال في كلامه بفتح الفم على	إنتشر تفكير الأطفال يعطي الضغط الى الأبّه و الأمه لكي الرغبة له بسرعة تحقق. ولذلك	هنا الثقافة في العلاقة يعني صيحة للأطفال بعلامت هو يفيض العاطفة ويجرب لنقال

<p>المرغبة لأنّ الحال غير الموافق برغبة الأطفال. فلذلك بعده بشعور الإرتباك في نفسه ثم يعطي الضعط بلحن صوت حازم والهماسة و يتصديق جيدا.</p>	<p>يجربّ الفهم لمعا صاحبة نادية ولو يظاهر لهم إختلف في الدين. لأنّ مهمّة يعنى خلق الله هما و حي في الدنيا متساوي. إذا الصحبة جيدا فلذلك ماخطأ بينهم.</p>	<p>الأشدق . حذف لوصل الرغبة بكلامه.</p>	
<p>ينظر و يحرى يعنى علامة يتقف وقت الطفل بتحليل و تعيين الهوية. كما علم النفس هذا الطفل هو الطفل الناقد و هو تفكير العملي بيسأل سؤال ويوصل الرغبة على كل الحال.</p>	<p>إنتشر تفكير الأطفال له يبين بكل حزم أنّ وصاحبه لمعا ولو إختلف الدين لهم. تفكير الناقد من الرغبة الحزيم ثم بتصديق القوي ليستخطو.</p>	<p>ينظر اللغة للأطفال في يرى بعين لنظر الحول. يتحرى اللغة للأطفال في يرى بعين لنظر و حدس وقت له تعيين الهوية الحال مهمة و الواجب الحجة.</p>	<p>3</p>

بناء على تركيب المعنى والعلامة وموافق الحقيقية، فلذلك قصة قصيرة جنة الأطفال يحتوي الحكمة الفائدة نافعا لحياة خصوصا في علاقة الدنية و لإجتماعية. إلى أن، مقدمة لقصة قصيرة من الأطفال مع صاحبتة نادية. هم إختلف الدين في الدراسة لأنّ هي مسلمة و نادية مسيحية لأنّ ذلك يصنع واجب لهم يفارق في الدراسة الدين. علاقة الطفل و صاحبتة بجيدا حتى هم في الدراسة معا. ثم ذلك موجود إستجابة سالبة من الأب. هو واجب ليعد من الصاحبتة. فلذلك تفكير الطفل يعني كيف يستطيع واجب ليعد و يفارق بصاحبتة إلى أن أكثر الحال بينهما ليمر هعا. يجرب لمعا نادية لتعمال الطفل بتعبير الفكرة كلها و خطّ أو إتخذ الموقف المصيب ليقابله الحالة الواقع.

وأخيرا ، مفاوضة على الرغبته الى الأب و الأمه لمعا نادية ولو هما للإختلف في الدين. وبذلك مثبت بدليل أنّ الطفل في القصة القصيرة جنة الأطفال جرّب عليه التفكير الناقد ثم إتخذ الموقف و اخيرا له طرف بطريقته في مفاوضة المعنى مع الشحص الأخر (أبه و أمه). فلذلك يعرف هيئة الأول حول المعرفة الثقافة مثل كما قال دانس وبيرون في النظر الثقافة.

أولا مفارق الطفل سعي في تصويرهم بعلامة إستعمالا بعلاقة معيّن. ثم ذلك يمر الأخول و إستعمال بيستمير على العلامة في العلاقة مذكور يصير مسيطر و أخيرا التوسّط و نظام على التصميم الفكرة و خطو و سلوكهم. هذه قصة قصيرة جذابة لأن وجد فيه التفكير الخلق و الخيالي و تجديد لبحث كعملية التعليم الهام الشاب و الأطفال وخصوصا لوالدين لهم الطفل الذكي و الناقد.

يستخلص أيديولوجية في قصة قصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ هي الأسرة كدار فهم التعقيد وثقة الأطفال حول الدين. هذه القصة القصيرة تعلمنا التعليم الديني مهم جدا في عائلة ويكون لها دورا محوريا في تشكيل شخصية الطفل، وخاصة في طفولتهم. في القصة القصيرة جنّة الأطفال لنجيب المحفوظ الدين وأصبح الأطفال الموضوع الرئيسي الذي يبني رسالة للقارئ. ينجح نجيب محفوظ أن يوصل الرسالة لناصحة له معنى عن القيم الدينية و الفكرة الألوهية في القصة القصيرة جنّة الأطفال كمايلي :

1. كل دين حسن، المسلم تعبد الله و المسيحية تعبد الله بطريقة مختلف في مكان كل واحد. يوصل نجيب محفوظ هذا لحال بمتكرّر في الجملة (ج.42) و (ج.44) و (ج.61).
2. يرى الله كل شيء و هو يعيش في كل مكان و هو حر يفعل مايشاء. يوصل نجيب محفوظ هذا لحال بمتكرّر أيضا في الجملة (ج.93) و (ج.96) و (ج.100) و (ج.116).
3. كل نفس ذائقة الموت و هو حلو ما دام الله يره ثم سندهب بنا لتعمل أشياء جميلة قبله. بموافق الأمل كل الناس، فهو يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله و من يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار. يوصل نجيب محفوظ هذا لحال بمتكرّبا في الجملة (ج.120) و (ج.126) و (ج.128) و (ج.132) و (ج.155).

وصل نجيب محفوظ الرسالة في القصة القصيرة جنة الأطفال. ينجح
أيديولوجي ليعطي الناصحة النافعة إلى القارئ عن القيام الدينية و العلاقة الألوهية
و هما مذكور أيضا في القرآن الكريم للأمم الإسلام يعني سورة العمران و سورة
الأنعام و سورة لأعراف و سورة يونس كمايلي :

1. دين الإسلام حسن و هو آخر الموضة.

إنّ الدّين عند الله الإسلام ^{قلّ} وماختلف الذين اتوا الكتب الآ
من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ^{قلّ} ومن يكفر بايت الله فإنّ الله سريع
الحساب (سورة العمران : 19)

أفغير دين الله ييغون وله اسلم من في السموت والأرض طوعا وكرها
وإليه يرجعون (سورة العمران : 83)

2. صفة و قدرة الله يعني عالم و عرف على كل شيء.

إنّ ربكم الله الذي خلق السموت والأرض في ستة ايام ثم استوى
على العرش ^{قلّ} يغشى الليل النهار يطلبه حثيثا^{لا} والشمس والقمر والنجوم
مستخرات بامرهم^{لا} الاله الخلق والمر ^{قلّ} تبارك الله رب العلمين (سورة الاعراف :
54)

إنّ الله فالحب والنوى ^{قلّ} يخرج الحيّ من الميّت ومخرج الميّت من
الحيّ ^{قلّ} ذالكم الله فأتى تؤفكون (سورة الانعام : 95)

فالق الاصباح^ع وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا^{قلى} ذلك
تقدير العزيز العليم (سورة الانعام : 96)

وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمت البرّ والبحر^{قلى} قد
فصلنا الايت لقمة يعلمون (سورة الانعام : 97)

وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقرّ ومستودع^{قلى} قد فصلنا
الايت لقوم يفقهون (سورة الانعام : 98)

وهو الذي أنزل من السماء ماء^ع فأخرجنا به نبات كل شيء
فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا^ع ومن النخل من طلعها قنوان دانية
وَجَنَّتٍ من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه^{قلى} انظروا الى ثمره اذا
اثر وينعه^{قلى} ان في ذلكم لآيت لقوم يؤمنون (سورة الانعام : 99)

وجعلوا الله شركاء الجنّ وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم^{قلى}
سبحنه وتعالى عما يصفون (سورة الانعام : 100)

بديع السموت والأرض^{قلى} اتى يكون له ولد ولم تكوله صاحبة^{قلى} وخلق
كل شيء^ع وهو بكل شيء عليم (سورة الانعام : 101)

ذلكم الله ربكم^ع لا اله الا هو^ع خالق كل شيء فاعبدوه^ع وهو على
كل شيء وکیل (سورة الانعام : 102)

لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير (سورة
الانعام : 103)

3. أعمل الناس وجزاء من الله.

قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه ومن عمي
فعليتها وما أنا عليكم بحفيظ (سورة الانعام : 104)

ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها وادعوه خوفا وطمعاً إن
رحمت الله قريب من المحسنين (سورة الاعراف : 56)

إن الذين لا يرجون لقاءنا ورضوا بالحياة الدنيا واطمئنوا بها والذين هم
عن آيتنا غفلون^{لا} (سورة يونس : 7)

أولئك مأوبهم النار بما كانوا يكسبون (سورة يونس : 8)

إن الذين آمنوا وعملوا الصلحت يهدهم ربهم بإيمانهم تجري من
تحتهم الأنهار في جنة النعيم (سورة يونس : 9)

الباب الرابع

الإختتام

أ. نتائج البحث

ويستند على نتائج تحليل البحث، وجد عناصر التلاصق و التلاحم في قصة قصيرة جنة الأطفال لنجيب المحفوظ. عناصر التلاصق من التلاصق القواعد يعني ناحية المرجع والإبدال والحذف والعطف. استخدام ناحية التلاصق القواعد الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة جنة الأطفال هو المرجع لجلب القارئ إلى المعنى المطلوب من عناصر التلاصق و لتقديم المعنى الحقيقي من كتابة الكلمات والجمل في النص. ثم عناصر التلاصق من التلاصق المعجمي يعني ناحية التكرير والمرادف والشامل والتضاد. استخدام ناحية التلاصق المعجمي الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة جنة الأطفال هو التكرير لجلب القارئ إلى فهم خصائص الشخصية وظروف القصة. على أنّ عناصر التلاحم من التلاحم السببية يعني العلاقة السبب والعلاقة الحجة والعلاقة المقصود والعلاقة العاقبة والعلاقة الغرض والعلاقة الحالة والعلاقة الإعلان. استخدام ناحية التلاحم السببية الذي تهيمن على الخطاب من هذه القصة القصيرة جنة الأطفال هي العلاقة السبب لوضع أكثر واقعية ومقبولة المنطق وتناسب الحقائق. ثم عناصر التلاحم من التلاحم الكيفية يعني العلاقة الأدلة والعلاقة الخلاصة والعلاقة التبرير والعلاقة الحلول والعلاقة الدافع. استخدام ناحية التلاحم الكيفية الذي تهيمن على الخطاب من

هذه القصة القصيرة جنّة الأطفال لنجيب محفوظ هي العلاقة الأدلة لتفسير القصة صحيحة ودقيقة.

الغرض من استخدامه ناحية التلاصق والتلاحم في الخطاب قصة قصيرة جنّة الأطفال نجيب محفوظ بدافع من عدة أسباب. بالحقيقة، هو استخدام بعض ناحية التلاصق والتلاحم التي تهيمن على الخطاب القصة القصيرة يسبب أسلوب في كتابة القصة القصيرة نجيب محفوظ. ثم مهنة من عناصر التلاصق والتلاحم يعني أحد الرأس الفكرة إستطاع ليربط الفكرة من المؤلف في الخطاب إلى أن الرسالة في قصة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ وصل بجيدا. هذا السبب هو السبب في كثير من ناحية استخدام التلاصق القواعد في شكل إشارات، هذه الإشارة وناحية التلاصق المعجمي مثل التكرار، ثم لشكل علاقة السببية السبب وشكل العلاقة الكيفية الأدلة في القصة. وبهذه الطريقة، يسعى نجيب محفوظ لتوضيح على القارئ، ويمثل الوضع أكثر واقعية من القصة، وتتيح للقارئ لتفسير قصة الرغم من الكشف فقط في حوارات قصيرة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام علامات الإلتصاق والتماسك يهدف إلى تجنب استخدام اللغة التي رتابة أو تميل إلى نفسه من البداية إلى نهاية القصة، وكذلك إيجاد الصيغ استخدام اللغة التي تجعل الخطاب أكثر إثارة للاهتمام.

أيديولوجية في قصة قصيرة "جنّة الأطفال" لنجيب محفوظ هي الأسرة كدار فهم التعقيد وثقة الأطفال حول الدين. هذه القصة القصيرة تعلمنا التعليم الديني مهم جدا في عائلة ويكون لها دورا محوريا في تشكيل شخصية الطفل، وخاصة في

طفولتهم. في القصة القصيرة "جنة الأطفال" الدين وأصبح الأطفال الموضوع الرئيسي الذي يبني رسالة للقارئ.

ب. الإقتراحات

نصيحة الباحثة للقراء لدراسة القصة القصيرة جنة الأطفال، هي تستطيع أن تحللها بواسطة المناهج مثل علم الاجتماع العام عندما اخترع القصة وعلم النفس لشخصيات الرئيسية أكثر إثارة للاهتمام.

نتائج هذ البحث إلى المؤلفين الذين كتب بساطتها أسلوب الكتابة، يجب أن يهتم المصق والملحم النص أدركت من اختيار أو استخدام وحدات اللغات التي أجهزة التلاصق والتلاحم. ويهدف إلى خلق خطاب واحد ومتماسك، بحيث القصد والغرض من الخطاب سوف يواصل واضح. مهما كان شكل ونوع الخطاب، ينبغي للمؤلف أن تتجاهل استخدام ناحية التلاصق والتلاحم وكذلك فهم السياق.

المراجع

- عبد القاهر الجرجاني. كتاب الدلائل الإعجاز. القاهرة: المكتبة الكنجي، 2004.
- نجيب المحفوظ. الأعمال الكاملة. بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، د.ت.
- Abdul Chaer. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. T.tp.: Rineka Cipta, t.t.
- Alex Sobur. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya. Cet-6, 2012.
- Bayu Rusman Prayitno. “Kohesi Gramatikal dalam Cerpen Wardah Hani Karya Khalil Gibran,” *Skripsi*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Arab, Universitas Indonesia, 2009.
- Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Cet k-9, 2012.
- Damar Juniarto. “Naguib Mahfouz Menulis Pemberontakan dalam sastra”, artikel diakses pada 11 April 2014 dari [http://www.Naguib Mahfouz Menulis “Pemberontakan” Dalam Sastra _AlineaTV.html](http://www.Naguib_Mahfouz_Menulis_Pemberontakan_Dalam_Sastra_AlineaTV.html)
- Hamid Hasan Lubis. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: Angkasa, 2011.
- Henry Guntur Tarigan. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa, 1987.
- Jan Renkema. (University of Tilburg). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004.
- Khaidir. “Analisis Bentuk Wacana dan Unsur Kohesi Leksikal Pada Kolom Fiksi *Hadiits Lam Yahduts* di Harian Mesir *Al-Syuruuq Al-Jadiid*,” *Skripsi*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Arab, Universitas Indonesia, 2010.
- L.K Ara. “Naguib-Mahfouz-Sastrawan-Peraih-Nobel”, artikel diakses pada 11 April 2014 dari <http://www.naguib-mahfouz-sastrawan-peraih-nobel.html>
- Makyun Subuki. “Kohesi dan Koherensi dalam Surat Al-Baqarah,” *Thesis*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Linguistik, Universitas Indonesia, 2008.

- Mega Primasari. “Abstrac Qishah Jannatul Al-Athfal Al-Qashirah li Najib Mahfudz Dirasah Tahliliyah Binyawiyah,” *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2010.
- Pelitaku. “Pemahaman tentang Karya Sastra”, artikel diakses pada 11 April 2014 dari [http:// www.pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra.com](http://www.pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra.com)
- Penulispro.com. “Biografi Singkat Najib Mahfudz”, artikel diakses pada 11 April 2014 dari <http://www.biografi-singkat-naguib-mahfouz.html>
- Purkonudin. “Ikonitas Piercean dalam Cerpen Jannatul Athfal li Naguib Mahfouz”, artikel diakses pada 24 Februari 2014 dari <http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/03/ikonitas-piercean-dalam-cerpen-jannatul.html>
- Sizi Nazila. “Jannatul Athfal Karya Najib Mahfudz”, artikel diakses pada 12 April dari <http://www.jannatul-athfal-karya-najib-mahfudz.html>
- Sri Widyarti Ali. “Penanda Kohesi Gramatikal dan Leksikal dalam Cerpen *The Killers* Karya Ernest Hemingway,” *Thesis*. Surakarta: Program Studi Linguistik Minat Utama Linguistik Deskriptif Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret, 2010.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. cet-15, 2013.
- Sumarlam. *Analisis Wacana. Teori dan Praktik*. Surakarta: Pustaka Cakra. 2008.
- Susi Herti Afriani. *An Introduction to Linguistics*. Yogyakarta: Ombak. 2013.
- Tim Penulis. *Tips dan Cara Menyusun; Skripsi Thesis Disertasi*. Yogyakarta: Shira Media, 2009.
- Widyastuti Purbani. “*Analisis Wacana/Discourse Analysis*”. Surabaya: pada Lokakarya Penelitian di UBAYA, 28 Januari 2005.
- Yayat Sudaryat. *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*. Bandung: Yrama Widya, 2008.

الملاحق

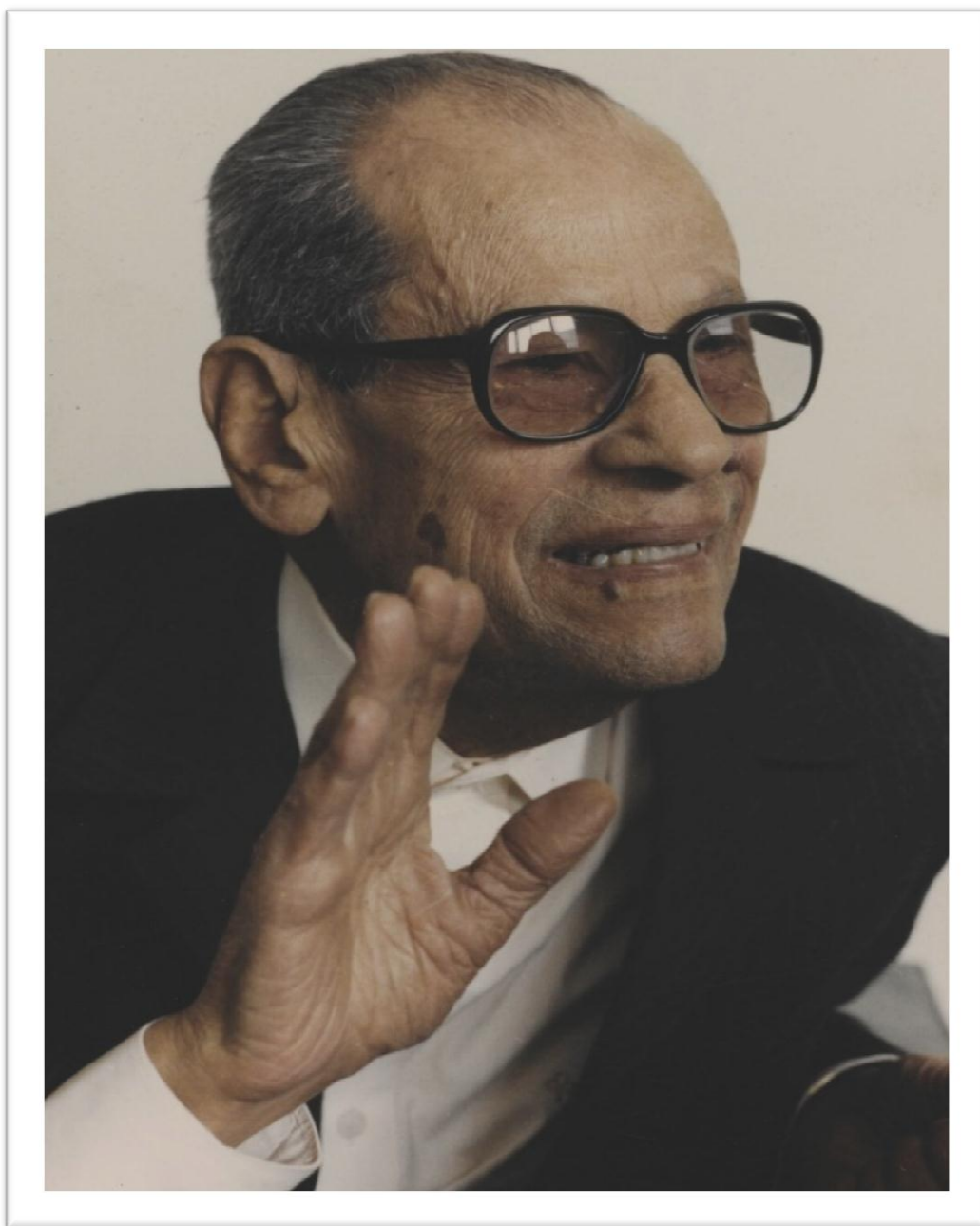
الملاحق 1 : التلاصق و التلاحم في قصة قصيرة

"جنة الأطفال" لنجيب محفوظ

الجملة (الكلمات)	العناصر	القسم
١٦٨	المرجع	التلاصق القواعد
١٨	الإبدال	
١٠	الحذف	
٦٤	العطف	
٢٣	التكرير	التلاصق المعجمي
٢	المترادف	
٢	الشامل	
٦	التضاد	
879	الجملة عناصر التلاصق في قصة قصيرة	

الجملة (الجملة)	العناصر	القسم
٦	العلاقة السبب	التلاحم السببية
٤	العلاقة الحجة	
١	العلاقة المقصود	
٣	العلاقة العاقبة	
٤	العلاقة الغرض	
١	العلاقة الحالة	
٥	العلاقة الإعلان	
١٠	العلاقة الأدلة	التلاحم الكيفية
٣	العلاقة الخلاصة	
٦	العلاقة التبرير	
٥	العلاقة الحلول	
٧	العلاقة الدافع	
164	الجملة عناصر التلاحم في قصة قصيرة	

الملاحق 2 : صورة نجيب المحفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد البشى



الملاحق 3 : صورة الطفل و باباها في الغرفة الأسرة

