

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب لغة الإنشاء الجميل. الأدب في اللغة السنسكريتية معناه

الكتابة و الإنشاء. تعريف الأدب اوسع من تعريف لغوي. الكلمة "جميلة"

تتناول مفاهيم الظاهرة و مفاهيم الباطنة وهذه الأولى.<sup>1</sup> في كتاب الموجز

في الأدب العربي وتاريخه الأدب يعني كل ما تزين الشخص اما طبيعته او

---

<sup>1</sup> Mursal Esten, *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah* (Bandung: Angkasa, 1990), h. 1.

اخلاقه، وبهما تكرم الشخص وتُحترم. كل العلماء الادباء. ثم الأدب يخلص

معنه يعنى الكتابة الجميلة ولها معنى.<sup>2</sup>

إصطلاح الأدب في اللغة الإنجليزية يعنى Literature و في اللغة الألمانية  
يعنى Literatur. كلها من اللغة اللاتينية ترجمة من اللغة اليونانية يعنى قواعد  
اللغة. Litteratura لقواعد اللغة و الشعر. Literature عموما معنه كل ما  
المكتوب، وإستعمل اللغة في شكل مكتوب. الأدب في اللغة الفرنسية يعنى  
belles-lettres معنه الأدب الجميل. والأدب في اللغة الإندونيسية من اللغة  
السنسكريتية يعنى كلمة sas- معنه الإخرج والتدريس والهدى. و كلمة tra-  
معنه يدل الأداة والمكان. فالأدب يعن أداة للتعليم.

في اللغة العربية كلمة "الأدبية" معنه تقارب مع sastra. الأدب بمعنى

الضيف يعنى belles-lettres والحضارة، والكلمة العربية الأخرى يعنى تمدن.

---

<sup>2</sup> Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: UIN Malang Press, 2008), h. 3.

كلمة العربية الأخرى الأدل الأدب يعني قصيدة والشعر.<sup>3</sup> كان الأدب

نوعان يعني نثر والشعر. النثر هو إنشاء الحرّ والنثر إنشاء الربطة. النثر ليس

بقواعد الربطة والشعر بقواعد الربطة.<sup>4</sup> الشعر هو نوع الأدب. الشعر

ومساواته بالقافية، ولكنها يختلف، الشعر اليعطى من القافية والقافية الفردية

من الشعر. فهم المعنى الشعر أو قافية غير سهلة. في وقت الآن الشعر

الغريب، الشعر غير من النثر. النثر أسهل للفهم معناه من الشعر. بسبب

اللغة النثر كالمعنى العادية واللغة الشاعرة غير عادية.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Yulia Nasrul Latifi, dkk, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006), h. 2-3.

<sup>4</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987), h. 306.

<sup>5</sup> Ibid, h. 278.

الشعر لغة من اللغة اليونانية يعنى poeima معناه "صنع" أو poeisis معناه "تصنيع". في اللغة الإنجليزية يعنى poem أو poetry. تعريف الشعر يعنى صنع و تصنيع، بشعر خلق شخص عالم نفسها الملائن رسالة أو صورة الحالة بدنية أو بطينية.<sup>6</sup> تعريف الشعر تضايق يصير عمل الأدب الذى يستعمل النظم والقافية وكلام القياس.<sup>7</sup>

عند ما نتحدث عن الشعر، فوجد شاعر مشهور يعنى علي ابن أبي

طالب هو كتب كثير من شعر ونثر. و غير ذلك هو أهل الخطبة بين

المسلمين، هو أغنى العالم بالخطبة القيمة الأدبية العظيمة.<sup>8</sup> كان علي ابن

عم رسول الله صلى الله عليه والسلام. و لد في مكة المكرمة في عام ١٣

رجب. كان علي ولد متبنى وختن وخليفة رسول الله صلى الله عليه

---

<sup>6</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi karya sastra* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2011), h. 134.

<sup>7</sup> Henry Guntur Taringan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, 1984), h. 4.

<sup>8</sup> Fuji E Permana, "Khalifah Ali bin Abi Thalib", diakses pada 18 Mei 2014 dari <http://atsurayya.com/2013/05/kholifah-ali-bin-abi-thalib>.

والسلام. بعد رسول الله صلى الله عليه والسلام يعمّ نبوته، يقبل علي ويؤمنه، هو أسلم منذ صغير. كل أمر رسول الله صلى الله عليه والسلام عمل. علي لم يقع الشرك وشرير ولم يقع المعصية. شخصيته كا رسول الله صلى الله عليه والسلام، في الطبيعة والمعرفة والتضحية بنفس والصبر والشجاعة والخير والغنى النفس وفاصحته في التحدث والخطبة. في مجال العلمي، ذكر رسول الله صلى الله عليه والسلام ان علي باب علمه.<sup>9</sup> جعل رسول الله باب العلم من مدينة علمه. هناك الأحاديث التي تتعلق به،  
منها:

---

<sup>9</sup> Abdul Husain al-Amini, *Ali bin Abi Thalib Sang Putra Ka'bah* (Jakarta: Al-Huda, 2003), h. 22.

قال جابر بن عبد الله: في حادثة الحديبية، سمعت ان رسول الله

صلى الله عليه والسلام قال و هو ممسكا يد علي: هذا الرجال قائد المتقين

و غالب أسخاص الظليم، و ينصر من نصره ويهون من هانه. أنا مدينة

العلم و علي باب علم، من يدخل البيت فعليه ان يجاوز بابه. كل شريعة

الدينية والأخلاق الكريم كله من الرسول الله صلى الله عليه والسلام،

فيجب أطعنا. وقد ترك رسول الله مصدر المعرفة لعلي بن أبي طالب كدليل

على حياة الإنسان بالحكمة والأمن بحيث يمكن أن تتعلم منه.

خطب رسول الله أمام الصحابة و كان في السرير قبل وفاته. قال

رسول الله صلى الله عليه والسلام: يا أيها الناس، سيتم قريبا اتخاذ حياتي.

وقبل هذا لقد تحدثت قولاً لكم. لأن أترك لكم كتاب الله الكريم وأهلي

البيت، وعقد النبي يد علي وقال : هذا علي هو دائماً بالقرآن، وكان

القرآن الكريم دائماً معه، وسوف أبداً حتى يجيئني في بحيرة الحوض.<sup>10</sup>

وكان رسول الله صلى الله عليه والسلام ليس فقط جعل علي أهلي

البيت له، لكنه أيضاً جعله باب العلم. وقد ترك النبي مصدر المعرفة لعلي

ابن أبي طالب كدليل على حياة الإنسان بحيث يمكن أن تتعلم منه.

لذلك، جعل رسول الله علي خلفاً الراشدين. ليس علي فقط زعيماً

للجنس البشري وإنما هي أديب مشهور وانه خلق الكثير من الكتابة مثل

---

<sup>10</sup> Abu karimah, <http://www.balaghah.net/nahj-htm/id/id/05.html> diakses pada 6 Juni 2014.

الخطبة و النثر وبعض الشعر والشعير واحد من علي ابن أبي طالب الذي

يحكي العلم هو "فضل العلم" أنه يحتوي على ستة مقطع:

## فضل العلم

الناس من جهة التمثال اكفاء      أبوهم آدم والام حواء  
وانما امهات الناس أوعية      مستودعات وللا حساب آباء  
فإن يكن لهم من أصلهم شرف      يفاخرون به فالطين والماء  
ما لفضل إلا لأهل العلم انهم      على الهدى لمن استهدى أدلاء  
و قيمة المرء ماقد كان يحسنه      و الجاهلون لأهل العلم أعداء  
فقم بعلم و لا تطلب به بدلا      فالناس موتى وأهل العلم أحياء<sup>11</sup>

## KEUTAMAAN ILMU

*Manusia dipandang dari luarnya itu sama  
ayah mereka Nabi Adam sedang ibu mereka Siti Hawa*

*Sesungguhnya Ibunya para Ibu manusia*

<sup>11</sup> عبد العزيز الكرم، ديوان الإمام علي (القاهرة: مكتبة الثقافية، د.ت.)، ص، ٧.  
عبد العزيز الكرم، ديوان الإمام علي، ص، ٧.

*Serta ayahnya para ayah*

*Jika saja mereka berhak dengan kemuliaannya asal-usul yang mereka banggakan  
Maka yang mereka banggakan tanah air*

*Kebanggaan tidaklah pantas kecuali untuk para ulama  
Karena mereka di atas petunjuk, dan juga sebagai penunjuk bagi yang  
menghendakinya*

*Harga diri setiap orang adalah pada kebaikan yang dilakukannya  
Karena itulah orang-orang bodoh menjadi musuh para ulama*

*Maka raihlah kemenangan dengan ilmu  
Lihatlah bagaimana manusia mati, sedang para ulama tetap hidup*

في هذا الشعر يصف الإثارة بيني الدافع في دراسة. لذلك، جذبت

الباحث لتحليل شعر "فضل العلم" كموضوع البحث. حضرت هذه

المشكلة بالنظر إلى أن العلم مهم. لماذا الكثير من الناس يزال أن يدع

الجهل به، أنه سيكون من حماقة فعلا تضليل أنفسهم والآخر. كما

الحديث النبي في صحيح البخاري<sup>12</sup>.

علم هو ايجاد شيئا لم يعرف، على أساس غير مؤكدة أو مشتبه فيها،

إما وفقا للاعتقاد بأن الواقع أم لا.<sup>13</sup> ولذلك، أن تعرف فمن المهم في

طلب العلم، لأنه يمكن أن يكون العلم من المجوهرات والشرف، والذي

يملك المعرفة هو جدير بالثناء.<sup>14</sup> يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ

أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ<sup>ج</sup> فِي سُورَةِ الْمَجَادِلَةِ : ١١.<sup>15</sup> والله جعل السهل على

---

<sup>12</sup> Hussein Bahreisi, *Hadits Shahih: Al-Jamius Shahih Bukhari-Muslim* (Surabaya: Karya Utama, t.t.), lihat hadits Jamius Shahih Bukhari-Muslim.

<sup>13</sup> Muhammad Rofik, *Pengantar Pemahaman Ilmu Mantik* (Surabaya: Al-Miftah, 2010), h. 11.

<sup>14</sup> Ali Maghfur Syadzili Iskandar, *Sya'ir Alala dan Nadham Ta'lim* (Surabaya: Al-Miftah, 2012), h. 8.

<sup>15</sup> Mushaf Al-Hadi, *al-Quranul Karim : Tafsir Perkata, Kode Tajwid Latin Transliterasi Latin, Asbabun Nuzul, Tematik & Penjelasan Ayat, Do'a al-Quran* (Jakarta: PT. Insan Media Pustaka, 2012), h. 543.

الناس لدراسة الطريق إلى الجنة. كما قال النبي " :من سلك طريقا يلتمس

فيه علما سهل الله طريقا إلى الجنة ( رواه مسلم ).<sup>16</sup>

اشرف الله العالم في الدنيا و الآخرة. بينما الجاهل سيكون أحمق

الغبار في الأرض بعد وفاته. العلم هو النور الذي يعطي الهدى في الظلام.

بينما الجاهل دائما في الظلام طوال حياته. العلم هو ذروة عالية التي تمكن

أن تنقذ وإعطاء الشعور بالأمن من كل مصيبة. والناس سوف لا يكون

على دراية بالرضا في الحياة. مع العلم، أن البشر تذكير الخير لفاعلي الشر.

---

<sup>16</sup> Hussein Bahreisi, *Hadits Shahih: Al-Jamius Shahih Bukhari-Muslim* (Surabaya: Karya Utama, t.t.), h. 30.

كل من طلب العلم فوجد جميع رغباته. ولمن يرغب في الحصول فتصل كل

هدف.<sup>17</sup>

استنادا على خلفية البحث وصفها، أن الباحثة سوف تحلل عن

الشعر "فضا العلم". في الأساس الشعر هو العمل الأدبي الذي يمكن أن

يبحث من ناحية متنوعة.<sup>18</sup> لذلك، في هذه الدراسة الباحثة سوف

تستخدم الدراسة التركيبية القيمة لرومان يحتوي على ثلاث نواحي القواعد

و هي: طبقة الصوت وطبقة المعنى وطبقة الثالثة هي شكلت الموضوعية

---

<sup>17</sup> Ali Maghfur Syadzili Iskandar, *Sya'ir Alala dan Nadham Ta'lim* (Surabaya: Al-Miftah, 2012), h. 35-37.

<sup>18</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987), h. 3.

والخلفية والفاعلة وعالم المؤلف.<sup>19</sup> لأن معايير الشعر مترابطة بشكل وثيق

وتحديد متبادل معناه. من خلال تحليل شامل وعلاقة وثيقة ومعنى الشعر

يمكن أن يفهم على أنه نية كاملة من الشعر. يتم تحديد معنى الشعر من

المعايير التماسك أو عناصر الشعر. لفهم المعنى العام لابد الباحثة لتحليله

بالدراسة التركيبية. تحليل التركيبي هو تحليل لرؤية أن عناصر التركيبية الشعر

مترابطة بشكل وثيق وتحديد معنى متبادل.<sup>20</sup>

اساسا أن التركيبية هي طريقة للتفكير في العالم. قال اهل التركيبية،

عالم الأدب هو العالم المخلوق المؤلف هو أكثر من علاقة من ترتيب

---

<sup>19</sup> Ibid, h. 15.

<sup>20</sup> Ibid, h. 117-118.

مختلف. ولذلك، فإن طبيعة كل عنصر المعاني التالية المرتبطة مع العناصر

الأخرى في تركيبية.<sup>21</sup>

باستخدام دراسة التركيبية القيمة لرومان إنجاردن (Roman Ingarden)

يحتوى على طبقة الصوت وطبقة المعنى وطبقة الثالثة هي شكلت

الموضوعية و الخلفية والفاعلة وعالم المؤلف. لذلك الباحثة سوف تبحث

الشعر "فضل العلم" لمعرفة عن معناه بموضوع " تحليل التركيبي في شعر

"فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب.

---

<sup>21</sup> Ibid, h. 119.

## ب. مسائل البحث

واستنادا على خلفية البحث و حددت الباحثة هذا البحث إلى

المسائل التالية:

١. ما المعنى شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب
٢. ما الموضوع شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب
٣. كيف تحليل التركيبي في شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب

## ج. أغراض البحث و فوائد البحث

أ. أغراض البحث

و أغراض من هذه الرسالة على النحو التالي:

١. لمعرفة المعنى شعر "فضل العلم" لعي ابن أبي طالب

٢. لمعرفة الموضوع شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب

٣. لمعرفة التحليل التركيبي في شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب

ب. فوائد البحث

هذ البحث له فائدتان هما فائدة العملية والنّظرية :

١. فائدة النّظرية

ستعطى معرفة لأكاديميون على اعمال الأدبية و نافعة لتوسيع فكرة

أنّ اعمال الأدبية لها قيمة علينا خاصة الشعر "فضل العلم" و تنفع على

تطوّر علم الأدب وبالخصوص على تنفيذ الدراسة التركيبية القيمة لرومان

يحتوى على طبقة الصوت وطبقة المعنى والطبقة الثالثة هي شكلت

الموضوعية و الخلفية والفاعلة وعالم المؤلف.

٢. فائدة العملية

هد البحث ينفع للقارئ في تقدير شعر "فضل العلم" لترقية معرفة

الفهم الشعر. وعلاوة على ذلك، أنّ الباحثة ستعطى حاصل البحث

كالعلوم للباحث آخر لتحليل الشعر.

د. الإطلاع المكتبي

لم يوجد الباحثة البحث عن تحليل التركيبي في شعر "فضل العلم"

لعلي ابن أبي طالب. ولكن، وجدت الباحثة بعض البحث عن تحليل

التركيبى مع كائنات مختلفة. كما البحث لغوستاف سيتفو (Gustaf Sitepu)

بالموضوع التحليل التركيبى فى مجموعة الشعرى الحنين لتوتى هيراتى ( Teoty

Heraty). النتائج المتحصل عليها من هذه الدراسة يعنى من طبقات الصوت

يحتوى على صوائت أ و أُ و صوامت غ و ك و ف و ت. موضوع فى

هذا الشعر يعنى عن المأساوى والقلق والشعور بالوحدة فى حياة الإنسان.

فى اشعاره يعنى تجربة الشاعرية عن مجتمع الحديث.<sup>22</sup>

والبحث الأخر لميلا خسنيا (Mila Khusnaya) بالموضوع التحليل

التركيبى الشعر محامى النساء. النتائج المتحصل عليها من هذه الدراسة يعنى

---

<sup>22</sup> Gustaf Sitepu, *Analisis Struktural Terhadap Kumpulan Puisi Nostalg Karya Teoty Heraty* (Universitas Sumatera Utara: 2006).

تعلق قوي بين عناصر تشكيل الشعر تتألف من طبقات الصوت يعني

النظم وقافية والجناس والسجع، من طبقات المعنى يعني اسلوب والعوامل

النحوية، ومن طبقة الثالثة هي مفعول والخلفية والفاعلية، بحيث يتم كشف

معنى الواردة فيه ككل.<sup>23</sup>

## هـ. الإطار النظري

الشعر أو علم الأدب هو تركيبى. بمعنى الأعمال الأدبية عناصر

منظم وعناصر مترابطة. وهكذا، فإن عناصر في الأدب ليست مجرد

---

<sup>23</sup> Mila Khusnaya, *Analisis Struktural Syair Nasihat Kaum Wanita* (Semarang: Universitas Diponegoro, 2010).

مجموعة، كومة، وكائنات أو الأشياء التي تقف من تلقاء نفسها، ولكن هذه

الأمور ملزمة معا، متشابكة ومترابطة.

وفقا لهوكس، من خلال فردوفو تركيبية هي سلسلة متصلة التي تشمل

ثلاث أفكار أساسية. أولا، فكرة الوحدة، بمعنى أن بنية مستديرة، وشكل

من أجزائها لا يمكن أن يقف من تلقاء نفسها. وثانيا، فإن فكرة التحول،

وليس تركيبية ثابتة، قادرة على إجراءات التحول وذلك لتقديم نموذج جديد.

ثالثا الفكرة من التنظيم الذاتي. هذه التركيبية تعني لا يحتاج مساعدة من

خارج نفسها. الأساس هذه التركيبية أيضا أن تنظر إليها باعتبارها وسيلة

للتفكير عن عالم الأدبية هي أكثر من علاقة من ترتيب الكائنات. وهكذا،

فإن طبيعة كل عنصر الجديد له معنى بعد ربط مع العناصر في تركيبية.<sup>24</sup>

تحليل التركيبي هو تحليل الشعر في عناصر والوظائف داخل تركيبية

الشعر، وكذلك يوضح أن كل عنصر له معنى المتعلقة بالعناصر الأخرى في

التركيبي.<sup>25</sup> لذلك، الشعر هو تركيبية معقدة، ولفهمه فلا بد أن تحليله

بحيث اعتبار علاقة حقيقية. تحليل الشعر حاجة حقيقية صارمة لمعرفة ما

تشكل الشعر.

---

<sup>24</sup> Ibid, h. 118-119.

<sup>25</sup> Ibid, h. 279.

وفقا لويلك (Wellek) أن شكل الشعر هو تجربة فردية فقط جزء يمكن

أن يجعل الشعر. وبالتالي، يجب أن الشعر يفهم الحقيقي كتركيبية المعايير.

القاعدة هنا لا تفسر على أنها كلاسيكية المعايير والأخلاق، أو السياسة .

ولكن المعايير فهم القواعد الضمنية هنا كما أخذت من كل تجربة فردية

العمل الأدبي النقي ككل. اعمال الأدبية ليس مجرد نظام من القواعد، وإنما

يتكون من عدة طبقات. وفقا للمعايير الرومان كما يلي:

١. طبقة الصوت عندما يقرأ الناس الشعر، فإن ذلك مسموع اللفظ أي

الأصوات التي تقتصر قفة قصيرة وطويلة نوعا ما والطول. ولكن الصوت لم

يكن سوى أصوات دون معنى لها. يبدو وفقا لاتفاقيات اللغة.

٢. طبقة المعاني، سلسلة من الفونيمات، والمقاطع والكلمات والعبارات

والجمل. كانت تلك الوحدات من معنى.

٣. سلسلة من وحدات معنى فوق يثير الطبقة الثالثة، يحتوي على ثلاث

نواحي القواعد و هي: طبقة الصوت والطبقة المعنى والطبقة الثالثة هي

شكلت الموضوعية والخلفية والفاعلة وعالم المؤلف.<sup>26</sup>

## و. مناهج البحث

### ١. أنواع البحث

قد استخدمت الباحثة نوعاً من أنواع البحث يعني نوع دراسة

مكتبية. بذلك، يتم تنفيذ الخطوات المكتبية البيانات المتعلقة بموضوع

---

<sup>26</sup> Ibid, h. 14-15.

البحث مثل الكتب و دفتر اليومية و الجريدة.<sup>27</sup> وتحليل بيانات الشعر في

هذا البحث بموضوع : " تحليل التركيبي في شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي

طالب.

## ٢. أنواع البيانات

قد استعملت الباحثة أنواع البيانات يعني دراسة تحليلية كيفية التي

تتعلق بدراسة التركيبية في اعمال الأدبية. و تتعلق بموضوعها شعر "فضل

العلم". تحليلية كيفية تعني البحث الذي يركز على مهمة من الصفة أو

الشيء.<sup>28</sup> ولذلك، فإن الباحثة تختتم نتائج الدراسة بدون الأرقام.

---

<sup>27</sup> Saipul Annur, *Metodologi Penelitian Pendidikan Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif* (Palembang: Rafah Press, 2011), h. 8.

<sup>28</sup> Djamaa'an Satori, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 22.

### ٣. مصادر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين و هما

المصدر الرئيسي والمصادر الثنائية.

أ. المصادر الأولى، يعني البيانات الأساسية المتعلقة مباشرة بدراسة

الفحص في هذه الحالة هو ديوان علي بن أبي طالب.

ب. البيانات الثنائية، فإن مراجع الدعم لتحليل بينات مصادر الأولى

منها : ولدان ورجديناتا و ليلي في كتابه الأدب العربي ( *Sastra Arab dan Lintas* )

( *Budaya* ) و مرسل انستين في كتابه الأدبية : مدخل النظر و تاريخه

( *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah,* ) و يوليا لطيف في كتابه : منهج

بجث الأءب (Metode Penelitian Sastra) رءمة ءوكو فرءوفو فف ءتابه : ءراسة

الشعر (Pengkajian Puisi) و أمين الءفن فف ءتابه : مءءل ءقءفر أءمال

الأءبفة (Pengantar Apresiasi Karya Sastra) و ءنرف ءنءور فف ءتابه : أسس

الأءب (Prinsip-prinsip Dasar Sastra).

#### ٤. ءمع البفاناء

اسءناءا على انواع البءء فءء اسءءءمء الباءءة ءمع

البفنااء فف هءا البءء فعنف وءفءة. بالمعنى ءمع البفاناء بءمع وءفءة لءأكفء

العلوم. وءبفءاء مءل ءءب و الإنشاء و انءرنفء الءف فءءلق بموءوع

البءء.

## ٥. تحليل بيانات البحث

استخدمت الباحثة تحليل بيانات البحث يعنى كيفية وصفية.

بكلمة أخرى أنّ الباحثة تحليل الشعر "فضل العلم" يستند على الدراسة

التركيبية التي تحتوى على الطبقة الصوت و الطبقة المعنى والطبقة الثالثة هي

شكلت الموضوعية والخلفية والفاعلة وعالم المؤلف في شعر " فضل العلم"

لذلك سوف تجد الباحثة نتائج البحث.

## ز. نظام البحث

لتسهيل في هذا البحث، تربي النظام كما يلي:

الباب الأول يعنى مقدمة يحتوى على خلفية البحث ومسائل البحث

وأغراض البحث وفوائد البحث واطلاع المكتبي والإطار النظاري ومناهج

البحث ثم نظام البحث.

الباب الثاني يعنى النظريات التربي.

الباب الثالث يعنى الحياة الشاعر مع أعماله وتحليل الشعر "فضل

العلم" لعلي ابن أبي طالب في التحليل التربي.

الباب الرابع يعنى خاتمة البحث والنتائج البحث والإقتراحات.

## الباب الثاني اطار النظرية

### أ. نظاريات التركيبي

الشعر لغة من اللغة يونانية يعنى فوئما (*poeima*) معناه "جعل" او فوئسيس (*poeisis*) معناه "جعلالة". فى اللغة الإنجليزية الشعر يعنى فوئم (*poem*) أو (*poetry*) معناه "جعل" أو "جعلالة". هذا المعنى لأن الشعر يجعل دنيا النفس للشاعر الذي تحوى على رسالة أو صورة حالة المعينة إما الظهيرة أو البطينية.<sup>29</sup> لكن ضيق هذا التعريف يكون اعمال الأدبية بلسجع او الوزن القافية و احيانا كلمة القياس.<sup>30</sup>

الشعر هو تركيبى. بمعنى اعمال الأدبية مركب من العناصر المنظمة

التي تتعلق بين العناصر. لذلك، اتحاد العناصر فى اعمال الأدبية ليس فقط

---

<sup>29</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi karya sastra* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2011), h. 134.

<sup>30</sup> Henry Guntur Taringan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, 1984), h. 4.

الإجتماع أو شيء الذي نفسيا بل العناصر تتعلق بين عنصر و عنصر  
آخر. أساس التركيبي هو طريقة عن عالم الأدب أو أفضل علاقة التركيبي  
من تركيبى الشيء. لذلك كل عنصر في التركيبي الجديد له المعنى بعد أن  
تعلق عناصر أخرى في التركيبي. فمن ذلك، تحليل تركيبى الشعر هو تحليل  
في عناصر و وظائفه.<sup>31</sup>

التركيبى هو فهم أو تصديق على كلّ شىء في العالم له التركيبى، التي  
تبني وحدة كاملة ليست جزء. علاقة بين جزء لا يصف كمّية بل كيفية إذا  
فقد جزئاً ليس فقد ناقص بل فسد.<sup>32</sup> قال سيسونطورو (Siswantoro)، عن

---

<sup>31</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987), h. 118-120.

<sup>32</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), h. 156.

تركيبية و إستعماله في الشعر. سمي الشعر التركيبية لأنّ كلّ تركيبية العناصر المتعلقة. لذلك، ليس العنصر الذي يورد المعنى دون يتعالق العناصر الأخرى. تركيبية الشعر يصف التواصل يعني نجح الشكل الجديد دون يفقد تركيبية أصلية. في الشعر شيء متنوع. نظمت تركيبية الشعر نفسه تعنى هي تقدر أن تجعل الشكل الجديد دون يفقد بنية أصلية، وليس تأثير من سبب

33  
خارجه

وفقا لروبيت سخلس (Robert Scholes) التركيبي هو طريقة لبحث

الواقعة، ليس شيء الذي بأصالة عن النفسي بل شيء الذي يتعالق مع

---

<sup>33</sup> Ibid, h. 132.

الشيء آخر.<sup>34</sup> فأكد لتيو (Teeuw) التركيبية هي دراسة في بحث الأجب له

أساس النص يعني كلية كاملة وله إلتصاق داخل. في ذلك العام كل

العناصر تلعب دورا أساسيا. وعلى العكس أجزاء أو عناصر وجد على

المعنى الكامل من المعنى العام للنص.<sup>35</sup>

نظرية التركيبية هي دراسة للنصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة بين

النص بأكمله. إذا قام بنفسه عناصر النص ليست مهمة، فالعناصر تحصل

معنى في علاقتها. نظرت النظرية التركيبية الموضوعية.<sup>36</sup> اعتبار نظرية التركيبية

كنظرية علمية، أولا، بسبب نظرية التركيبية الفكرية، مما يؤدي إلى هدف

---

<sup>34</sup> Yasnur Asri, "Pendekatan Struktural", diakses pada 13 September 2014 dari <http://asriyasnur.com/2012/01/pendekatan-struktural.html>

<sup>35</sup> Muhammad Walidin, *Desain Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Felicha, 2014), h. 33.

<sup>36</sup> Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra* (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), h. 53.

واضح. ثانيا، والمنهج العلمي، هذه النظرية لديها وسيلة من العمل التقني

وسلسلة الخطوات المنظمة للوصول لاستنتاجات صحيحة. ثالثا، كما

المعرفة ونظرية التركيبية يمكن أن تدرسها وتفهمها عاما وواسعا، وأنه يمكن

أن يثبت حقيقة كيف يعمل عن كذب.<sup>37</sup>

لذلك فأخذت الباحثة الاستنتاج أن التركيبية هي الترتيب العام

المستديرة يعني أن كل عنصر في تركيبية مترابطة، تؤثر كل منهما الآخر

وتحديد معناها. إذا، فكان العنصر هو قائم بذاته فإنه يعتبر غير مهم وليس

له معنى. وهذا العنصر له معنى في العلاقة بين العناصر في تركيبية.

---

<sup>37</sup> Ibid, h. 51.

تحليل التركيبي الشعر يعني تحليل عناصر و وظائفه في تركيب

الشعر و كل عنصر له المعنى بعد أن تتعلق مع عنصر اخرى.<sup>38</sup> الشعر هو

اعمال الأدبية الذي يبحث من الناحية المتنوعة. الشعر يمكن أن يبحث من

ناحية التركيبي و عناصره لأن الشعر هو تركيب مركب من عناصر متنوعة و

وسائل الشعر. الشعر يمكن ان يبحث من نوعه لن الشعر كثير من النوع.

الشعر أيضا يمكن ان يبحث من ناحية التاريخية لأن طول التاريخ ألفه و

قراءه الناس الشعر.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987), h. 120.

<sup>39</sup> Ibid, h. 3.

في هذا البحث، أن الباحثة تستخدم تحليل التركيبي لن الشعر  
تركيبي المعيار. هذا المعيار الذي يأخذ من خبرة الحياة الناس. وليس له  
الشعر تركيب واحد ولكن يتكوّن من التراكب المتنوعة. وكل معيار يحضر  
طبق المعيار.<sup>40</sup> وذلك يتعالق و يحادد المعنى. تحليل التركيبي لرومان إنجردن  
في كتابه *Das Literarische Kunstwerk* يحتوي على تركيب هي:

## ١. طبقة الصوت

الصوت هو الشيء الذي يمكن أن يسمع، وعادة ما ميز الصوت عن  
طريق الصوت والصوت القادم من الكائن أو الحيوان، بينما يأتي الصوت  
من البشر. الصوت هو دورا هاما في تحديد المعنى وشعره بحيث يصبح

---

<sup>40</sup> Ibid, h. 14.

الصوت عنصرا أساسيا لتحديد الشعر.<sup>41</sup> في الشعر هو الصوت الجمالي،

وصوت من عنصر الشعر للحصول الجمال والمعبرة. الصوت هو الزينة في

الشعر، وعلاوة على ذلك، صوت يهدف للتعمق الكلام، يخلق الشعور،

وتستحضر الصور من التفكير الواضح، وخلق جو خاص، وهلم جرا.<sup>42</sup>

الشعر هو وحدة الصوت يعني الصوت من المقاطع والكلمات

والدائرة كلها هي صوت أو ضجيج في الشعر يعني صوت العبارات والجمل

سليمة. وبالتالي، طبقة الصوت في الشعر هو جميع وحدات الصوت

الاتفاقيات على أساس اللغة. طبقة الصوت في الشعر يجب أن توجه إلى

---

<sup>41</sup> Gustaf Sitepu, "Analisis Strata Norma Terhadap Kumpulan Puisi Nostalgia Transendensi Karya Teoti Heart", diakses pada 13 September 2014 dari <http://repository.usu.ac.id/15560/log-apr/2006/20/286/29.pdf>

<sup>42</sup> Rachmad Djoko Pradopo, Op. Cit. h. 22.

الأصوات أو الأنماط الصوتية هي خاصة أو محددة، والتي يتم استخدامها للحصول على التأثير من قيمة شعرية أو فنية.<sup>43</sup> مثل صوت للغة العربية هو صوائت و صوامت، صوائت يعني صوت اهتزازي، الذي تنتجه الحبال الصوتية، أمّا في تشكيله، الهواء القادم من الرئتين لا يؤذى في البلعوم وتجويف الفم وليس له تضيق على الفناة الهواء مما أدى إلى تحول. هناك نوعان من صوائت يعني صوائت القصير و صوائت الطويل، صوائت القصير يعني (أ)، (إ)، (أ) و صوائت الطويل يعني حركة فتحة تتبعها ألف امامها و حركة كسرة تتبعها ياء امامه و حركة ضمة يتبعها و امامه.<sup>44</sup> و صوامت هو

---

<sup>43</sup> Ibid, h. 16.

<sup>44</sup> Addriadi, *Pembagian Konsonan Dalam Bahasa Arab*, diakses pada 24 Januari 2015 dari <http://www.addriadi.com/2013/05/pembagian-konsonan-dalam-bahasa-arab.html>

صوت اللغة في المقاطع النهائية هي جوهر المقطع أو حروف الساكنة.<sup>45</sup>

هناك ثمانية وعشرين الصوامت يعني ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ء ي. الصوامت هو أيضا

الأصوامت مزدوجة على حروف مثل شدة. كلاهما يعني صوائت و

صوامت في الموقع الأوّل، والمتوسطة، ونهاية الكلمة.<sup>46</sup> في هذا الشعر يحتوى

على صوائت القصيرة في الموقع الأوّل يعني أدلاء و أعداء و أحياء. و

صوائت الطويلة في الموقع المتوسطة يعني حواء وآباء والماء وأدلاء وأعداء

---

<sup>45</sup> Heppy El Rais, *Kamus Ilmiah Populer* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), h. 727.

<sup>46</sup> Addriadi, Op. Cit.

وأحياء. و صوائت القصيرة في الموقع النهائية الكلمة يعني حواء وآباء والماء

وأدلاء وأعداء وأحياء.

٢. طبقة المعنى

أصغر وحدة في شكل الفونيمات. وحدة الصوتيات والمقاطع شكل

كلمات. والكلمة هي قول مفرد.<sup>47</sup> وقال انضمام مجموعة من الكلمات

والجمل، والجمل هو وحدة الكلمة التي تعبر عن الفكر والشعور.<sup>48</sup>

والفقرات، الفقرات هو تعبر فقرات عن جزء من الفكر الكامل الذي يتميز

خطيا من قبل مجموعة متنوعة من السطر الأول بادئة.<sup>49</sup> والبيت، البيت

---

<sup>47</sup> Syekh Syamsuddin Muhammad Arra'ini, *Mutammimah Ajjurumiyah* (Surabaya: Al-Hidayah, tt), h. 1.

<sup>48</sup> Heppy El Rais, Op. Cit. h. 291.

<sup>49</sup> Ibid, h. 24.

هو جزء من النص الإيقاعي، شعر أو أغنية يتكون من عدة صفوف مرتبة

وئام. و الباب، الباب هو جزء من الكتاب والأشياء وحول ومشاكل.<sup>50</sup>

والقصة كلها. كل شيء هو وحدة المعنى.<sup>51</sup> وأي معنى يحتوي على

موضوع، وفقا لستانتون (Stanton)، والموضوع هو معنى الواردة في القصة.

ومع ذلك، هناك الكثير من المعنى في القصة. فإن معنى خاص الذي يعتبر

عنه كموضوع أو معنى الرئيسي.<sup>52</sup>

نظر من طبقة المعنى، في البيت الأول، في هذا الشعر يتحدث عن

أصل الناس من النبي آدم و ستي حواء. كان النبي آدم أول رجل خلقه الله،

---

<sup>50</sup> Ibid, h. 64.

<sup>51</sup> Ibid, h. 17.

<sup>52</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995), h. 67.

خلق النبي آدم من الطين، وعندما تشكّل حسسه كل، ثم نفخه الله الروح

حتى يصيرا اتاناله روح له بحيث الأرواح. وستي حواء أول امرأة خلقها الله

بعد آدم، وانها خلقها من ضلع آدم ونفخه روح حتى أصبحت بشرا مثل

آدم. خلقت حوى لتكون موافقة وزوجة الآدم. وهما يعيشان في السماء

حتى أكلا تفاحة الخلض التي ومها الله اكلها، لذلك كانا يعاقبهما الله بالرد

الى هذا العالم. ثم أنها تولد، حتى يكثر الناس على الأرض. في البيت

الثاني، نبي آدم و ستي حواء هما أب و أم جميع الناس. كما بيانه سابق ،

أن النبي آدم أول رجل خلقه الله وستي حواء هي أول امرأة خلقها الله.

منهما خلق الله كثيرا من الناس و إن النبي آدم وحواء كان الأب والأم

لجميع البشر اى أن الناس كلهما من ذرية آدم. و البيت الثالث، بين أن  
البشر هو اكرم المخلوقين عندما خلق الله اول رجل وكان الملائكة يسجدون  
له طاعة لأمر الله إلا الشيطان. البشر هو أول خلق اعطاه الله معرفة وكمله  
بالهيئات، والعاطفة والعقل. مكانهم الأصلي هو الجنة التي فيها نعم وفيرة  
جدا، ولقد خلق الله الأرض التي فيها نباتات وحيوانات ومحتويات طبيعية  
أخرى لوقاء خاحاتهم. ولكن المجد ليس يلفخور، لأن الشرف للناس ليس  
بالنصب و بيئته. البيت الرابع، بين أن الشرف للبشر ان كان ذاعلوم. لأنه  
من اهتدى، جعله الله شاهدا على وحدته، وأوضح أنهم من عباده الخائفين  
لله و المقصود من العلماء هم الذين لديهم معرفة عن الدين، والناس الذين

لديهم خوف من الله، ويطيعون إليه ودائما. العلماء هم الناس الذين يحصلون على درجة عالية من الله وأكثر خشية منه الشيطان بدلا من عبادة الخبراء، هم ورثة النبي لقيادة الشعب، لنشر المعرفة، والتمسك بتعاليم الإسلام لإقامة مجالس العلم مسلمين الآخرين الذين يرغبون أن يتعلموا منهم. في البيت الخامس، شرح أن قيمة كل شخص متعلقة بالعمل الصالح، كالعلماء الذين قد أحسنوا حسنا مرتفعا، ومكافآت ضخمة، واعمال محودة، العلماء هم الذين أعطاهم الله الهدى بالمعرفة العالية لنشر العلم وإعلاء دين الله. إحدى العلامات على المميّزة والسعادة هي نيل العبد فهم دين الله والدرجة العالية. أمّا أعداء العلماء فهم الجهلاء، الذين

لا يريدون طلب العلم، الذين يحبون ان يحكر وا علماء العلم، لأنهم أسهل  
الناس لاغراء وتضليل الشيطان في العصيان التي تفسد الأرض ، هذا وعد  
الشيطان منذ رمان. إن الذين يتعدون عن الدين هم من الديه يريدون الله  
بشدة عليهم. والبيت السادس إن فوز الشخص بعلمه. وإن العلم كرمه  
فطلب العلم فريضة على كل مسلم ذكرا أو كان مرأة. من الذي يريد  
السعادة في الدنيا و الآخرة فعليه أن يطلب العلم. بالعلم عرف الناس  
الحق والباطل ويستطيع أن يعبد الله صحيحا، أن يتقرب إلى الله، و سيكون  
الشيطان يصعب في خداع الناس، حتى يقدر الناس على مقاومة الخداع.  
يدعوا الشخص بالعلم الناس إلى الخير دائما. امّا الجاهل فكانه مين بالرغم

على انه مي وكان الجاهل مثل حثالة المجتمع لأنه غير مفيد لأشخاص  
آخريين وكان مكمل فقط. أمّا العلماء نعتقد انها يعيشون أبدا على الرغم  
انهم قد ماتوا زمانا من فهذا بسبب نفعهم لآخريين. وإن خير الناس انفعهم  
للناس.

وفقا لإيستين (Esten)، في تحديد موضوع ينبغي للباحث أن يبحث  
المشكلة الأولى، لأن المشكلة هي وسيلة لبناء موضوع. والمشكلة تقديم  
بعض الموضوع الثاني. موضوع الثانوي هو السمة التي ليست فقط  
الموضوعات البارزة وإضافية ويستطيع أن ينظر كلها مواضيع رئيسية.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup>Muhammad Walidin, *Desain Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Felicha, 2014), h. 17.

الموضوع الرئيسي هو المعنى الأساسي من القصة التي أصبحت أساس

للعمل. الموضوع في شعر "فضل العلم" لعلي بن أبي طالب هو مهمة العلم.

الموضوع هو واحدة من عنصر التركيبي من القصص الأخرى، والتي

تشكل مجتمعة شمولية. بالحقيقة، فإن الموضوع هو يعتمد بعلاقة العناصر

الأخرى، لأن الموضوع هو الفكرة الأساسية للمعنى أو قصة، موضوع قد لا

يحضر دون العنصر الذي يحمل الشكل. وهكذا، فإن موضوع جديد يكون

معنى القصة إذا يتعلق بعناصر أخرى. لا يبلغ الموضوع بشكل مباشر، ولكن

ضمناً من خلال القصة.<sup>54</sup> وخاصة من نظرية الرومن إنجاردن ( Roman

(Ingarden) بجميع عناصر أخرى في الطبقة الثالثة، وهي:

٣. شكلت الموضوعية والخلفية والفاعلة وعالم المؤلف. تصبح هذه العناصر

الواحدة المعنى إذا إرتبط بموضوع. والموضوع هو لإعطاء تماسك ومعنى

لذلك عنصر وأيضا عناصر أخرى.

- الموضوع في هذا الشعر هو آدم والناس والعلم.

- خلفية وفقا لأبرامز (Abrams)، هو نقطة ارتكاز خارج، ليقتراح على

المكان، وعلاقة الوقت.<sup>55</sup> كما قالت الباحثة في الشعر لا يوجد خلفية

الزمن و خلفية المكان.

---

<sup>54</sup> Burhan Nurgiyantoro, Op. Cit. h. 74.

- والفاعل هو اسم مرفوع تقدّمه فعل، ودلّ على الذي فعل الفعل.<sup>56</sup>

الفاعل في هذا الشعر هو الناس و أبوهم والام وامهات وأهل العلم.

- عالم المؤلف يعني خُلِقَ قصة المؤلف. يعني كما يلي :

إنّ أصل الناس من النبي آدم و ستي حواء. كان النبي آدم أول رجل

خلقه الله، خلق النبي آدم من الطين، وعندما تشكّل حسسه كل، ثم نفخه

الله الروح حتى يصيرا اتاناله روح له بحيث الأرواح. وستي حواء أول امرأة

خلقها الله بعد آدم، وانها خلقتها من ضلع آدم ونفخه روح حتى أصبحت

بشرا مثل آدم. خلقت حوى لتكون موافقة وزوجة الآدم. وهما يعيشان في

---

<sup>55</sup> Ibid, h. 216.

<sup>56</sup> Ali Al-Jarim, *Nahwu Wadhih* (Surabaya: Al-Hidayah, 1990), h. 38.

السماء حتى أكلا تفاحة الخلض التي ومها الله اكلها، لذلك كانا يعاقبهما  
الله بالرد الى هذا العالم. ثم أنها تولد، حتى يكثر الناس على الأرض. نبي  
آدم و ستي حواء هما أب و أم جميع الناس. كما بيانه سابق ، أن النبي آدم  
أول رجل خلقه الله و ستي حواء هي أول امرأة خلقها الله. منهما خلق الله  
كثيرا من الناس و إن النبي آدم و حواء كان الأب والأم لجميع البشر اى أن  
الناس كلهما من ذرية آدم. و البشر هو اكرم المخلوقين عندما خلق الله اول  
رجل وكان الملائكة يسجدون له طاعة لأمر الله إلا الشيطان. البشر هو  
أول خلق اعطاه الله معرفة وكملة بالهيئات، والعاطفة والعقل. مكانهم  
الأصلي هو الجنة التي فيها نعم وفيرة جدا، ولقد خلق الله الأرض التي فيها

نباتات وحيوانات ومحتويات طبيعية أخرى لوقاء خاحاتهم. ولكن المجد ليس يلفخور، لأن الشرف للناس ليس بالنصب و بيئته، غير الشرف للبشر ان كان ذاعلوم. لأنه من اهتدى، جعله الله شاهدا على وحدته، وأوضح أنهم من عباده الخائفين لله و المقصود من العلماء هم الذين لديهم معرفة عن الدين، والناس الذين لديهم خوف من الله، ويطيعون إليه ودائما. العلماء هم الناس الذين يحصلون على درجة عالية من الله وأكثر خشية منه الشيطان بدلا من عبادة الخبراء، هم ورثة النبي لقيادة الشعب، لنشر المعرفة، والتمسك بتعاليم الإسلام لإقامة مجالس العلم مسلمين الآخرين الذين يرغبون أن يتعلموا منهم. و قيمة كل شخص متعلقة بالعمل الصالح،

كالعلماء الذين قد أحسنوا حسنا مرتفعاً، ومكافآت ضخمة، واعمال  
مخوذة، العلماء هم الذين أعطاهم الله الهدى بالمعرفة العالية لنشر العلم  
وإعلاء دين الله. إحدى العلامات على المميّزة والسعادة هي نيل العبد فهم  
دين الله والدرجة العالية. أمّا أعداء العلماء فهم الجهلاء، الذين لا يريدون  
طلب العلم، الذين يحبون ان يحكر وا علماء العلم، لأنهم أسهل الناس  
لاغراء وتضليل الشيطان في العصيان التي تفسد الأرض ، هذا وعد  
الشيطان منذ زمان. إن الذين يتعدون عن الدين هم من الديه يريدون الله  
بشدة عليهم. و إن فوز الشخص بعلمه. وإن العلم كرمه فطلب العلم  
فريضة على كل مسلم ذكراً أو كان امرأة. من الذي يريد السعادة في الدنيا

و الآخرة فعليه أن يطلب العلم. بالعلم عرف الناس الحق والباطل  
ويستطيع أن يعبد الله صحيحا، أن يتقرب إلى الله، و سيكون الشيطان  
يصعب في خداع الناس، حتى يقدر الناس على مقاومة الخداع. يدعوا  
الشخص بالعلم الناس إلى الخير دائما. أما الجاهل فكانه مين بالرغم على  
انه مي وكان الجاهل مثل حثالة المجتمع لأنه غير مفيد لأشخاص آخرين  
وكان مكمل فقط. أما العلماء نعتقد انها يعيشون أبدا على الرغم انهم قد  
ماتوا زمانا من فهذا بسبب نفعهم لآخرين. وإن خير الناس انفعهم للناس.

## الباب الثالث

تحليل التركيب في شعر " فضل العلم "

لعلي ابن أبي طالب

أ. سيرة علي ابن أبي طالب

علي ابن أبي طالب اصل هو علي ابن أبي طالب بن عبد مناف

بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فخر بن مالك بن نظر بن كنانة بن أبي الحسن

و الحسين وكان علي ابن أبي طالب إبن عمّ مرة ختن من النبي. أمه فاطمة

بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف بن قصي. و ابوه أبو طالب الذي

أصبح عم النبي وكان اسمه الحقيقي عبد مناف.<sup>57</sup> ولد يوم الجمعة في ١٣

من رجب.<sup>58</sup>

في زمان علي ابن أبي طالب تطور نشاط تدوين القرآن. أنشطة

تدوين القرآن تعطي تأثيرا كبيرا على تطور الأدب. خاصة تحليل نص

القرآن، من ناصية اللغة والأدب. جذبت الأسلوب واللغة الشعرية من

القرآن اهتمام شعراء العرب في احتيا الأسلوب في كتابة الشعر. في هذا

الوقت تطور شعر الزهود الذين المتعلق بتعاليم الإسلام. شعر الزهود كتبه

الشعراء يحبون التفكور، والعبادة، والممارسات التي تدعم الأخلاق. كان

---

<sup>57</sup> Al-Hafizh Ibnu Katsir, *Tartib wa Tadzib Kitab al-Bidayah Wan Nihayah* (Jakarta: Darul Haq, 2012), h. 541-542.

<sup>58</sup> Abdul Husain al-Amini, *Ali bin Abi Thalib Sang Putra Ka'bah* (Jakarta: Al-Huda, 2003), h. 21.

أحد الاغة الأربعة من الخلفاء الذى حسن كلامه علي ابن أبي طالب.لدى  
علي عديد من القدرات، منها القدرة على الحرب والشعر والتجارة  
والقيادة.

كان علي ابن أبي طالب الأدب الأول الذي يكتب النثر في

٦٠٠-٦٠١ م، و انه اتقن في اللغة العربية جيدا، وخاصة لهجة الحجاز

يعتبر لهجة اللغة العربية أجمل ما في ذلك العصر. ومن حيث أدبه علي

تشكيل ناضجة نظرا لنفوذ القرآن والحديث. وهو المشهور في فصحته حتى

كلماته التي تحتوي على قيمة أدبية عالية. و انه يقتبس أيضا من القرآن

الكريم والحديث أن الكلمات تصبح أكثر وأكثر جمالا.<sup>59</sup> وفات علي في

التاريخ ١٧ رمضان ٦٠ هـ. وتوفي ٦٣ عن عمر عاما.<sup>60</sup>

● الكتب لعلي ابن أبي طالب

كتاب المشهور لعلي ابن أبي طالب هو كتاب نهج البلاغة،

وهذا الكتاب يحتوي على حوالي الخطب والأمثال والرسائل والأخرى الى لها

قيمة أدبية.

- حكم علي ابن أبي طالب عن العلم

لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.

---

<sup>59</sup> Abdul Hadi, "Lintasan Sejarah Islam: Sasta Arab Pada Zaman Permulaan Islam", diakses pada 19 November 2014 dari <http://ahmadsamantho.wordpress.com/2012/03/15/lintas-sejarah-islam-10-sastra-arab-pada-zaman-permulaan-islam/>.

<sup>60</sup> Al-Hafizh Ibnu Katsir, *Tartib wa Tadzib Kitab al-Bidayah Wan Nihayah* (Jakarta: Darul Haq, 2012), h. 543-575.

~\*\*~

لاغنى كالعقل، ولافقر كالجهل، ولاميراث كالأدب، ولاظهير

كالمشاوره.

~\*\*~

إنّ أولّ النّاس بالأنبياء أعلمهم بما جاءوا به، ثمّ قلى: (إنّ أولى  
النّاس بإبراهيم للذين اتّبعوه وهذا النّبىّ والذين آمنوا) ثمّ قال: إنّ  
ولىّ محمّد من أطاع الله وإنّ بعدت لحمته: وإنّ عدوّ محمّد من  
اعقلوا الخبر إذا سمعتموه عقل رعاة لاعقل رواية: فإنّ رواة العلم  
كثير، ورعاته قليل.

~\*\*~

مثل الدّنيا كمثل الحية لينّ مسّها والسّم النّاقع فى جوفها: يهوى  
إليها الغرّ الجاهل، ويحذرها ذو اللبّ العاقل.

~\*\*~

ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى أخذ على أهل

العم أن يعلموا.

~\*\*~

منهو مان لايشبعان طالب علم، وطالب دنيا.<sup>61</sup>

- ديوان علي ابن أبي طالب يحتوي على شعر لعلي بن أبي طالب. وأن

شعر "فضل العلم" سيكون من هذا الديوان موضوع البحث.

## فضل العلم

أبوهم آدم والام حواء	الناس من جهة التمثال أكفاء
مستودعات وللاحساب آباء	وانما امهات الناس أوعية
يفاخرون به فالطين والماء	فإن يكن لهم من أصلهم شرف

---

<sup>61</sup>شيخ محمد عبده، نهج البلاغة (القاهرة: مكتب المزن، ١٩٩٦).

ما لفضل إلا لأهل العلم انهم      على الهدى لمن استهدى أدلاء  
و قيمة المرء ماقد كان يحسنه      و الجاهلون لأهل العلم أعداء  
فقم بعلم و لا تطلب به بدلا      فالناس موتى وأهل العلم أحياء<sup>62</sup>

## ب. التحليل شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب

هذا الشعر سنبحثه باستخدام نظرية التركيبية التي يستخدمها

لرومان إنجاردن (Roman Ingarden)، وهذا الشعر يحتوي على ثلاث نواحي

القواعد و هي: طبقة الصوت وطبقة المعنى وطبقة الثالثة هي شكلت

الموضوعية والخلفية والفاعلة وعالم المؤلف.

١. تحليل الشعر "فضل العلم" من طبقة الصوت.

---

<sup>62</sup> عبد العزيز الكرم، ديوان الإمام علي (القاهرة: مكتبة الثقافية، د.ت). ص. ٧.

الناس من جهة التمثال اكفاء أبوهم آدم والام حواء

في هذا الشعر في البيت الأول يحتوى على صوائت الطويلة أ في الموقع

المتوسطة و صوائت القصيرة أ في الموقع النهاية الكلمة.

وانما امهات الناس أوعية مستودعات وللا حساب آباء

في البيت الثاني يحتوى على صوائت الطويلة أ في الموقع المتوسطة و

صوائت القصيرة أ في الموقع النهاية الكلمة.

فإن يكن لهم من أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء

والبيت الثالث يحتوى على صوائت الطويلة أ في الموقع المتوسطة و

صوائت القصيرة أ في الموقع النهاية الكلمة.

ما لفضل إلا لأهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

البيت الرابع يحتوى على صوائت القصيرة أ في الموقع الأول و

الصوائت الطويلة أ في الموقع المتوسطة والصوائت القصيرة أ في الموقع النهائية

الكلمة.

و قيمة المرء ماقد كان يحسنه و الجاهلون لأهل العلم أعداء

في البيت الخامس يحتوى على صوائت القصيرة أ في الموقع الأول و

الصوائت الطويلة أ في الموقع المتوسطة والصوائت القصيرة أ في الموقع النهائية

الكلمة.

فقم بعلم و لا تطلب به بدلا فالناس موتى وأهل العلم أحياء

والبيت السادس يحتوى على صوائت القصيرة أ في الموقع الأول و

الصوائت الطويلة أ في الموقع المتوسطة والصوائت القصيرة أ في الموقع النهائية

الكلمة يعنى أعداء.

٢. تحليل شعر " فضل العلم " من طبقة المعنى

الناس من جهة التمثال اكفاء أبوهم آدم والام حواء

في البيت الأول، في هذا الشعر يتحدث عن أصل الناس من النبي

آدم و ستي حواء. كان النبي آدم أول رجل خلقه الله، خلق النبي آدم من

الطين، وعندما تشكّل حسسه كل، ثم نفخه الله الروح حتى يصيرا اتاناله

روح له بجيث الأرواح. وستي حواء أول امرأة خلقها الله بعد آدم، وانها

خلقها من ضلع آدم ونفخه روح حتى أصبحت بشرا مثل آدم. خلقت  
حوى لتكون موافقة وزوجة الأدم. وهما يعيشان في السماء حتى أكلا تفاحة  
الخلض التي ومها الله أكلها، لذلك كانا يعاقبهما الله بالرد الى هذا العالم. ثم  
أنها تولد، حتى يكثر الناس على الأرض.

وانما امهات الناس أوعية مستودعات وللحساب آباء

في البيت الثاني، نبي آدم و ستي حواء هما أب و أم جميع الناس.  
كما بيانه سابق ، أن النبي آدم أول رجل خلقه الله و ستي حواء هي أول  
امرأة خلقها الله. منهما خلق الله كثيرا من الناس و إن النبي آدم وحواء  
كان الأب والأم لجميع البشر اى أن الناس كلهما من ذرية آدم.

فأن يكن لهم من أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء

و البيت الثالث، بين أن البشر هو اكرم المخلوقين عندما خلق الله

اول رجل وكان الملائكة يسجدون له طاعة لأمر الله إلا الشيطان. البشر

هو أول خلق اعطاه الله معرفة وكملة بالهيئات، والعاطفة والعقل. مكانهم

الأصلي هو الجنة التي فيها نعم وفيرة جدا، ولقد خلق الله الأرض التي فيها

نباتات وحيوانات ومحتويات طبيعية أخرى لوقاء خاحاتهم. ولكن المجد ليس

يلفخور، لأن الشرف للناس ليس بالنصب و بيئته.

ما لفضل إلا لأهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

البيت الرابع، بين أن الشرف للبشر ان كان ذاعلوم. لأنه من اهتدى، جعله الله شاهدا على وحدته، وأوضح أنهم من عباده الخائفين لله و المقصود من العلماء هم الذين لديهم معرفة عن الدين، والناس الذين لديهم خوف من الله، ويطيعون إليه ودائما. العلماء هم الناس الذين يحصلون على درجة عالية من الله وأكثر خشية منه الشيطان بدلا من عبادة الخبراء، هم ورثة النبي لقيادة الشعب، لنشر المعرفة، والتمسك بتعاليم الإسلام لإقامة مجالس العلم مسلمين الآخرين الذين يرغبون أن يتعلموا منهم.

و قيمة المرء ماقد كان يحسنه و الجاهلون لأهل العلم أعداء

في البيت الخامس، شرح أن قيمة كل شخص متعلقة بالعمل الصالح،

كالعلماء الذين قد أحسنوا حسنا مرتفعا، ومكافآت ضخمة، واعمال

محدودة، العلماء هم الذين أعطاهم الله الهدى بالمعرفة العالية لنشر العلم

وإعلاء دين الله. إحدى العلامات على المميّزة والسعادة هي نيل العبد فهم

دين الله والدرجة العالية. أمّا أعداء العلماء فهم الجهلاء، الذين لا يريدون

طلب العلم، الذين يحبون ان يحكر وا علماء العلم، لأنهم أسهل الناس

لاغراء وتضليل الشيطان في العصيان التي تفسد الأرض ، هذا وعد

الشيطان منذ زمان. إن الذين يتعدون عن الدين هم من الديه يريدون الله

بشدة عليهم.

فقم بعلم و لا تطلب به بدلا فالناس موتى وأهل العلم أحياء

إن فوز الشخص بعلمه. وإن العلم كرمه فطلب العلم فريضة على كل

مسلم ذكرا أو كان مرأة. من الذي يريد السعادة في الدنيا و الآخرة فعليه

أن يطلب العلم. بالعلم عرف الناس الحق والباطل ويستطيع أن يعبد الله

صحيحا، أن يتقرب إلى الله، و سيكون الشيطان يصعب في خداع الناس،

حتى يقدر الناس على مقاومة الخداع. يدعوا الشخص بالعلم الناس إلى

الخير دائما. أمّا الجاهل فكانه مين بالرغم على انه مي وكان الجاهل مثل

حثة المجتمع لأنه غير مفيد لأشخاص آخرين وكان مكمل فقط. أمّا

العلماء نعتقد انها يعيشون أبدا على الرغم انهم قد ماتوا زمانا من فهذا بسب نفعهم لآخرين. وإن خير الناس انفعهم للناس.

وهذا الشعر سوف تحلل الباحثة مشكلتين رئيسيتين، وهما العلم والجهل. كشفت مشاكلتين الموضوع الثانوي الشعر فضل العلم، العلم هو مهم جدا لحياة الإنسان التي يجب أن تسعى له، لأن بالعلم يستطيع أن يعطي الناس الهدى، يستطيع العلم أن يمجّد نفسه، و يستطيع أن يجلب الناس السعادة لالدنيا والآخرة. العلم يستطيع أن ينقذ نفسه من مكر الشيطان، يمكن للعلوم الإنسانية معرفة أين الحقيقة والباطل. وبالعلم يقترض الناس كان الحياة أبدا على الرغم انه كان ميتا لكثير من البشر

الاستفادة المعرفة منه، وخير الناس انفعهم للناس. أمّا الجهل تضلل له، لأنه

سوف تتأثر بسهولة مكر الشيطان أنفسهم في العصيان التي أن تفسد في

الأرض. ويعتبر الجاهل ميتا على الرغم أنه كان الحياة لأن الحياة ليست

مفيدة للآخرين. إستمنادا على هذان مشكلتين قد تتعرضا إلى الموضوع

الثانوي، فيقال كلها الموضوع الرئيسي الشعر فضل العلم، هي أهمية العلم.

٣. تحليل شعر "فضل العلم" من طبقة الثالثة وهي الموضوع و الخلفية

والفاعلة وعالم المؤلف.

- الموضوع هو آدم والناس والعلم.

- خلفية، كما قالت الباحثة في الشعر لا يحتوي خلفية الزمن و خلفية المكان.

- فاعلة هي الناس و أبهم والام وامهات وأهل العلم  
- عالم المؤلف يعني خُلِقَ قصة المؤلف. يعني كما يلي :

إنّ أصل الناس من النبي آدم و ستي حواء. كان النبي آدم أول رجل خلقه الله، خلق النبي آدم من الطين، وعندما تشكّل حسسه كل، ثم نفخه الله الروح حتى يصيرا اتاناله روح له بحيث الأرواح. و ستي حواء أول امرأة خلقها الله بعد آدم، وانها خلقها من ضلع آدم ونفخه روح حتى أصبحت بشرا مثل آدم. خلقت حوى لتكون موافقة وزوجة الآدم. وهما يعيشان في

السماء حتى أكلوا تفاحة الخلض التي ومها الله أكلها، لذلك كانا يعاقبهما  
الله بالرد الى هذا العالم. ثم أنها تولد، حتى يكثر الناس على الأرض. نبي  
آدم و ستي حواء هما أب و أم جميع الناس. كما بيانه سابق ، أن النبي آدم  
أول رجل خلقه الله و ستي حواء هي أول امرأة خلقها الله. منهما خلق الله  
كثيرا من الناس و إن النبي آدم و حواء كان الأب والأم لجميع البشر اى أن  
الناس كلهما من ذرية آدم. و البشر هو اكرم المخلوقين عندما خلق الله اول  
رجل وكان الملائكة يسجدون له طاعة لأمر الله إلا الشيطان. البشر هو  
أول خلق اعطاه الله معرفة وكملة بالهيئات، والعاطفة والعقل. مكانهم  
الأصلي هو الجنة التي فيها نعم وفيرة جدا، ولقد خلق الله الأرض التي فيها

نباتات وحيوانات ومحتويات طبيعية أخرى لوقاء خاحاتهم. ولكن المجد ليس يلفخور، لأن الشرف للناس ليس بالنصب و بيئته، غير الشرف للبشر ان كان ذاعلوم. لأنه من اهتدى، جعله الله شاهدا على وحدته، وأوضح أنهم من عباده الخائفين لله و المقصود من العلماء هم الذين لديهم معرفة عن الدين، والناس الذين لديهم خوف من الله، ويطيعون إليه ودائما. العلماء هم الناس الذين يحصلون على درجة عالية من الله وأكثر خشية منه الشيطان بدلا من عبادة الخبراء، هم ورثة النبي لقيادة الشعب، لنشر المعرفة، والتمسك بتعاليم الإسلام لإقامة مجالس العلم مسلمين الآخرين الذين يرغبون أن يتعلموا منهم. و قيمة كل شخص متعلقة بالعمل الصالح،

كالعلماء الذين قد أحسنوا حسنا مرتفعاً، ومكافآت ضخمة، واعمال  
مخوذة، العلماء هم الذين أعطاهم الله الهدى بالمعرفة العالية لنشر العلم  
وإعلاء دين الله. إحدى العلامات على المميّزة والسعادة هي نيل العبد فهم  
دين الله والدرجة العالية. أمّا أعداء العلماء فهم الجهلاء، الذين لا يريدون  
طلب العلم، الذين يحبون ان يحكر وا علماء العلم، لأنهم أسهل الناس  
لاغراء وتضليل الشيطان في العصيان التي تفسد الأرض ، هذا وعد  
الشيطان منذ زمان. إن الذين يتعدون عن الدين هم من الديه يريدون الله  
بشدة عليهم. و إن فوز الشخص بعلمه. وإن العلم كرمه فطلب العلم  
فريضة على كل مسلم ذكراً أو كان امرأة. من الذي يريد السعادة في الدنيا

و الآخرة فعليه أن يطلب العلم. بالعلم عرف الناس الحق والباطل  
ويستطيع أن يعبد الله صحيحا، أن يتقرب إلى الله، و سيكون الشيطان  
يصعب في خداع الناس، حتى يقدر الناس على مقاومة الخداع. يدعوا  
الشخص بالعلم الناس إلى الخير دائما. أما الجاهل فكانه مين بالرغم على  
انه مي وكان الجاهل مثل حثالة المجتمع لأنه غير مفيد لأشخاص آخريين  
وكان مكمل فقط. أما العلماء نعتقد انها يعيشون أبدا على الرغم انهم قد  
ماتوا زمانا من فهذا بسبب نفعهم لآخرين. وإن خير الناس انفعهم للناس.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. نتائج البحث

الباحثة تستخدم تحليل التركيبي للشعر "فضل العلم" لـعلي ابن أبي

طالب، فنالت الباحثة نتائج البحث أن شعر "فضل العلم" من ثلاثة ناحية

وهي:

١. تحليل الشعر من طبقة الصوت، في هذا الشعر يحتوى على الصوائت

القصيرة أ في الموقع الأول. و الصوائت الطويلة أ في المواقع المتوسطة. و

الصوائت القصيرة أ في المواقع النهائية.

٢. تحليل الشعر من طبقة المعنى:

- المعنى في هذا الشعر يتحدث عن العلم وفضله.

- الموضوع في هذا الشعر هو مهم العلم.

٣. تحليل الشعر من الطبقة الثالثة هي شكلت الموضوعية و الخلفية والفاعلة

وعالم المؤلف. الشكلت الموضوعية هي آدم والناس والعلم. والخلفية كما

قالت الباحثة في الشعر لا يحتوى خلفية الزمن و خلفية المكان. والفاعلة

هي الناس وأبهم والام وامهات وأهل العلم. و عالم المؤلف يعنى خُلِقَ قصة

المؤلف يعنى كما يلي :

إنّ أصل الناس من النبي آدم و ستي حواء. لأن نبي آدم و ستي حواء

هما أب و أم جميع الناس. ولكن الشرف للناس ليس بالنصب و بيئته، غير

الشرف للبشر ان كان ذاعلوم. لأنه من اهتدى. و قيمة كل شخص متعلقة

بالعمل الصالح. كالعلماء الذين قد أحسنوا حسنا مرتفعا. والعلماء نعتقد

انها يعيشون أبدا على الرغم انهم قد ماتوا زمانا من فهذا بسبب نفعهم

لآخرين اما الجاهل فكانه مین بالرغم على انه مي وكان الجاهل مثل حثالة

المجتمع لأنه غير مفيد لأشخاص آخرين وكان مكمل فقط.

وفقا لتحليل الباحثة، تركيب شعر "فضل العلم" لاستخدام الدراسة

التكيب للرومان يحتوي على طبقة الصوت و طبقة المعنى و طبقة الثالثة

يعنى شكلت الموضوعية و الخلفية والفاعلة و عالم المؤلف. ولأنه يجب على القارئ أن يفهم الشعر بتركيب المعايير. الشعر ليس نظام واحد فقط من المعايير، وإنما يتكون من عدة القاعدة التطبيقية. أن التركيب منظمة كلية التي تتعالق بين أجزائه و يتأثر و تتحداد المعنى.

## ب. الإقتراحات

الحمد لله الذي أعطى النعمة و الهداية حتى تستطيع الباحثة ان تنتهي هذ البحث بالموضوع تحليل التركيب في شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طابي. في هذ البحث لا يكون مثاليا، ومازال هناك الكثير من أوجه القصور سواء من حيث اللغة والكتابة. وتأمل الباحثة لباحث وبعد ذلك

من أجل صقل و يكمل. على وجه الخصوص، على تحليل التركيبي في

شعر "فضل العلم" لعلي ابن أبي طالب حد سواء من حيث طبقة الصوت

و طبقة المعنى و طبقة الثالثة يعنى شكلت الموضوعية و الخلفية والفاعلة

وعالم المؤلف. ونأمل في هذا البحث هو مفيد لنا جميعا. آمين اللهم آمين.

## المراجع

عبد العزيز الكرم، ديوان الإمام علي القاهرة: مكتبة الثقافية، د.ت.

محمد عبده، نهج البلاغة القاهرة: مكتب المزن، ١٩٩٤.

Abdul Husain al-Amini. *Ali bin Abi Thalib Sang Putra Ka'bah*. Jakarta: Al-Huda, 2003.

Ali Maghfur Syadzili Iskandar. *Sya'ir Alala dan Nadham Ta'lim*. Surabaya: Al-Miftah, 2012.

Ali Al-Jarim. *Nahwu Wadhah*. Surabaya: Al-Hidayah, 1990.

Al-Hafizh Ibnu Katsir. *Tartib wa Tadzib Kitab al-Bidayah Wan Nihayah*. Jakarta: Darul Haq, 2012.

Aminuddin. *Pengantar Apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2011.

Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

Djamaa'an Satori. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2009.

Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

Henry Guntur Taringan. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa, 1984.

Hussein Bahreisi. *Hadits Shahih: Al-Jamius Shahih Bukhari-Muslim*. Surabaya: Karya Utama, t.t.

Heppy El Rais. *Kamus Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

Mursal Esten. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa, 1990.

Muhammad Rofik. *Pengantar Pemahaman Ilmu Mantik*. Surabaya: Al-Miftah, 2010.

- Mushaf Al-Hadi. *Al-Quranul Karim : Tafsir Perkata, Kode Tajwid Latin Transliterasi Latin, Asbabun Nuzul. Tematik & Penjelasan Ayat, Do'a al-Quran*. Jakarta: PT. Insan Media Pustaka, 2012.
- Muhammad Walidin. *Desain Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Felicha, 2014.
- Rachmat Djoko Pradopo. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987.
- Saipul Annur. *Metodologi Penelitian Pendidikan Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif*. Palembang: Rafah Press, 2011.
- Suardi Endraswara. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Syekh Syamsuddin Muhammad Arra'ini. *Mutammimah Ajjurumiyah*. Surabaya: Al-Hidayah, tt.
- Yulia Nasrul Latifi. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006.
- Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Abdul Hadi, “*Lintasan Sejarah Islam: Sasta Arab Pada Zaman Permulaan Islam*”, diakses pada 19 November 2014 dari <http://ahmadsamantho.wordpress.com/2012/03/15/lintas-sejarah-islam-10-sastra-arab-pada-zaman-permulaan-islam/>.
- Addriadi, *Pembagian Konsonan Dalam Bahasa Arab*, diakses pada 24 Januari 2015 dari <http://www.addriadi.com/2013/05/pembagian-konsonan-dalam-bahasa-arab.html>.
- Fuji E Permana, “*Khalifah Ali bin Abi Thalib*”, diakses pada 18 Mei 2014 dari <http://atsurayya.com/2013/05/kholifah-ali-bin-abi-thalib>.
- Gustaf Sitepu, “*Analisis Strata Norma Terhadap Kumpulan Puisi Nostalgi Transendensi Karya Teoti Heart*”, diakses pada 13 September 2014 dari <http://repository.usu.ac.id/15560/log-apr/2006/20/286/29.pdf>.

Yasnur Asri, "*Pendekatan Struktural*", diakses pada 13 September 2014 dari <http://asriyasnur.com/2012/01/pendekatan-struktural.html>.