

تحليلية السميائية في الشعر "المنايا" لزهير بن ابي سلمى  
(دراسة تحليلية السميائية)



الرسالة

مقدمة لإستيفاء بعض الشروط اللازمة  
للحصول على درجة العالم في اللغة العربية وأدائها

قدمتها

نوفيتاساري

رقم التسجيل : 11410011

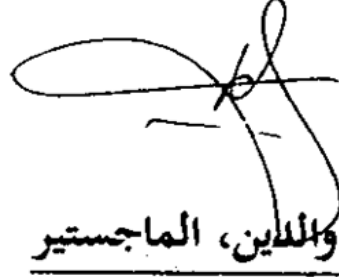
قسم اللغة العربية وأدائها كلية الأداب والعلوم الإنسانية  
الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمانج  
1438 هـ / 2016 م

## تصديق الإشراف

تم تفتيش هذه الرسالة لنوفيتاساري ووافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

فلبانج، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٦

مشرف الأول



محمد والملاين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٣ ١٩٩٩٠٣ ١٩٧٤٠٦٠٣

مشرف الثاني



عبد الرشيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٢٢٢٠١٩٩٤٠٠٣

## قرار لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت موضوع: تحليلية السميائية في شعر المنايا لزهير بن ابي سلمى (الدراسة التحليلية السميائية) إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية وآدابها. بجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج. عقدت المناقشة عنها في يوم الخميس، ٣ نوفمبر ٢٠١٦ م / ١٤٣٨ هـ. ونالت صاحبة البحث نوفيتا ساري (١١٤١٠٠١١) درجة الليسانس في اللغات العربية وآدابها.

### لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة



ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣



رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

### الأعضاء

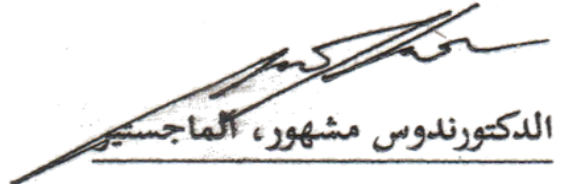
المتحن الثاني

المتحن الأول



ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣



رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تحليلية السميائية في شعر المنايا لزهير بن ابي سلمى

(الدراسة التحليلية السميائية)

الكاتبة

نوفيتا ساري

رقم التسجيل: ١٠٤١٠٠١١

صححها

المشرف الثاني

المشرف الأول

ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

واقفها

رئيس قسم اللغات العربية وآدابها

إمام وارمنشاه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتور ندرس مشهور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور نور هودي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨١٢١٢٢٠٠٨٠١١٠٠

## الشعار

اللَّهُ نُورٌ وَالسَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا  
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ  
مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ  
نَارٌ نُورٌ عَلَنُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ  
لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ. (صورة النور : ٣٥)

## الإهداء

أهدى هذه الرسالة إلى :

- ❖ والدتي، امي ستامي المحبوبة
- ❖ أختيني الكبيرتين ايك سوسلاواتي ونيلاسوسنتي، عسى الله يرحمهما.
- ❖ أختي صغير سلفي لستاريعسى الله يرحمهما.
- ❖ اخي صغير اوغس ستياوان عسى الله يرحمهم.
- ❖ الأستاذ والأستاذات الذين قد علموني بالصبر والإخلاص.
- ❖ أصدقائي في قسم اللغات العربية وآدابها لمرحلة 2011.
- ❖ دين الإسلام والجامعة الشريفة رادين فتاح فالمبانج

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره, ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له, ومن يضلل فلا هادي له. احمده ابلغ حمد وازكاه, واشمله وانماه, واشهد أن لا اله الا الله البرّ الكريم, الرؤوف الرحيم, واشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله, وحببيه وخليله الهادي إلى صراط مستقيم, والداعي إلى دين قويم, صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين, وآل كلّ وسائر الصالحين.

أما بعد, وبعد أن بذلت سائر الطاقة والقدرة والفكر, فبعون الله سبحانه وتعالى تمت كتابة هذه الرسالة بالموضوع "تحليلية السميائية في شعر المنايا لزهير بن ابي سلمى (الدراسة التحليلية السميائية)" مقدمة لإستيفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على درجة الليسانس في قسم اللغة العربية وآدابها في كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج.

وفي هذه الفرصة أريد أن أتقدم بكلمة الشكر الجزيل والتقدير العالى إلى من

له فعّالة فى اتمام هذه الرسالة. وأخصّ بالذكر:

1. المكرم رئيس الجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج، الفروفيشور

الدكتور الحاج محمد سيرزى، الماجستير.

2. المكرم عميد كلية الأدابوالعلوم الإنسانية جامعة رادين فتاح الإسلامية

الحكومية فالمبانج، الدكتور نور هدى، الماجستير.

3. المكرم رئيس قسم اللغات العربية وآدابها كلية الأدابوالعلوم الإنسانية بجامعة

رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج، الأستاذ إمام وارمنشاه، الماجستير.

4. السيد محمد والدين الماجستير بوصفه مشرف البحث الأولى و السيد عبد

الرشيد الماجستير بوصفه مشرف الثاني ومشرف الأكاديمية و فيكتابةهذا

البحث.



5. والدتي زينون ووالدي صبرين. لتشجيعها ودعوتها على نجاحي في كل أمر.

6. أختين نيلا و ايك و سلفي و اخين اغوس سترينا صبرين.

7. خالتي إيد و اغوس الدين قد يساعدي بالروح المعتنوية و بأجهزة.

8. كل عائلة الذين يعطوني التشجيع و الدعاء.

9. زملائ الكرماء و الأحباء أبو فطري و لندري، شيشلية، نزل بوييا فلييان،

و نور الجنة و خيرالنساء و اوج و لندري الآت ترافقني بالدعاء و التشجيع

لإتمام هذا البحث.

10. كل الأصحاب و صاحبات الذين يدعون للحيرة.

11. زملائ الكرماء في قسم اللغة العربية و الأدابها عسى الله يعطيهم الحماسة

لنيل النجاح المستقبل.

12. الأساتيد والأساتيدات الكريمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبانج وخصوصا في قسم اللغات العربية

وآدابها الذي قد أعطوني علوما كثيرا, وجزاهم الله خير الجزاء.

13. مربى ومربية الذين قد أعطوني تربية روية وفكرية عن الإسلام الكفاح.

14. زملائى الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغات العربية لكلية الآداب والعلوم

الإنسانية للمرحلة 2011 (جصوصا إلى أختى صلد نور غنتى و أختى

روقية و أختى إيليتا رطن وأختى رندو وتى).

15. عائلة كبيرة مؤسسة الدعوة الجامعة ريفة (Refah) بجامعة رادين فتاح

الإسلامية الحكومية فالمبانج التيقدا أعطوني الحماسة, الدافعوالتذكيربوجه

القلب لقصد الله.

16. كل أصحاب والصاحبات الذي يدعون للخيرة جصوصا إلى أختى حكما

دارما, أختى إيما كارميلا ساري, أختى فطري أختيا

وأخيرا تشكر الكاتبة شكرا جزيلاً علي مساعدة, تشجيع, مشريف,  
ودعائكم فجزاكم الله خير الجزاء وكتب لكم الجسنت في الدنيا والأخرة.  
واعترفت بكثيرة من الخطاءات والنقصان في كتابة هذه الرسالة. فلذلك ارجو  
النقد والنصيحة والإرشاد المدافعة من أي مكان كى تتكمل كتابة هذه الرسالة  
, وارجو الله أن يجعل هذه الرسالة نافعا لها ولسائر من يسير على قرائتها. وإليه  
ترجع الأمور. آمين يا ربّ العالمين.

فالمباج، نوفمبر ٢٠١٦

الكاتبة

نوفيتا ساري

رقم التسجيل ١١٤١٠٠١١

## ملخص البحث

المنايا هي واحد من الأعمال الأدبية العربية من الشعر في ديوان لزهير بن أبي سلمى. وتتكون هذا الشعر من ستة عشر موشحات مع اثنين من صفائف، وهي مجموعة من اليمين واليسار. هذا موضوع الشعر من كلمة الحكمة، وذلك باستخدام لغة جميلة.

وتهدف هذه التحليلي للحصول على النص في شكل الحروف، وتكشف عن معنى أو قيمة من القيم الاجتماعية.

الطريقة المستخدمة في التحليل هو النهج السيميائي. يستخدم نهج السيميائي لتحديد معنى وقيم ما هو وارد في الشعر من خلال القراءة ارشادية والقراءة التفسيرية.

وأظهر التحليل أن المعنى في الشعر المنايا يظهر واقع الحياة الاجتماعية. وبعض الكلمات من الحكمة أو الرسالة التي تقود إلى

حياة الإنسان .من بينها، والموقف من تدني احترام الذات، الخجل،  
صادقة، تشغيل وعود الثقة حفظ ومسؤولة، والحفاظ على الفم،  
وكذلك بعض النصائح بخصوص الموت.

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الموضوع .....
ب	تصديق الإشراف .....
ج	قرار لجنة المناقشة .....
د	التصحيح .....
هـ	شعار .....
و	الإهداء .....
ز	كلمة الشكر والتقدير .....
ل	ملخص البحث .....
ن	محتويات البحث .....

## الباب الأول : مقدمة

1	..... أ. خلفية البحث
8	..... ب. مسائل البحث
9	..... ج. أغراض الباحث
10	..... د. فائدت البحوث
12	..... هـ. مراجعة الأدبيات
16	..... و. نظارية الإطارية
24	..... ز. منهج البحث
30	..... ح. نظام الكتابة

## الباب الثاني : عن اشاعر وتريخ الشعر

- 32 ..... أ. ماهو الشّعر
- 40 ..... ب. رواية زهير بن ابي سلمى
- 53 ..... ت. تريخ شعر المنايا

## الباب الثالث : تحليل السميائية

- 57 ..... أ. قراءات الإرشادي في الشعر "المنايا"
- 62 ..... ب. قراءات التفسيرية في الشعر "المنايا"

## الباب الرابع : الإختتام

- 81 ..... أ. استنتاج
- 86 ..... ب. الإقتراحات
- 87 ..... المراجع