

الباب الأول

مقدمة

1. خلفية البحث

الأدب هو النشاط الإبداعي ويمكن اعتبار عمل فني. في حين أن دراسة الأدب هي فرع من العلوم. رفضت بعض المنظرين أن دراسة الأدب هو العلم، بحيث يدعو إلى "إعادة خلق" (خلق الثاني) بدلا من ذلك. مثلا والتر باتر (شاعر إنجليزي من القرن 19) حاول نقل اللوحة الشهيرة ليوناردو دا فينشي أي الموناليزا في شكل مكتوب. بينما جون سيمونديز أدينغتون (الإنجليزية النقاد المعاصرين الاب) مراجعة الأدب مع أسلوب أدبي اللغة المنمقة¹.

¹ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1988), hlm. 3-4.

قيود واحد "الأدب" هو كل ما هو مكتوب أو مطبوع. وهناك طريقة أخرى لإعطاء تعريف للأدب يحد من "تحفة" (الكتب العظيمة)، وهي الكتب التي تعتبر "تبرز لتعبيرها الأدبي". في هذه الحالة المعايير المستخدمة ، الجانب الجمالي، أو قيمة جمالية جنبا إلى جنب مع قيمة علمية. بين الشعر الغنائي والدراما والخيال، تحفة اختيارها على أساس الاعتبارات الجمالية. غيرها من كتاب مفتوح اختيار بسبب سمعته أو تألقه العلمي بالإضافة إلى تقييم الجمالية على أسلوب اللغة وتكوينها و تسليم السلطة.

هذا هو وسيلة شيوعا للحديث عن الأدب.²

في اللغة العربية والأدب يسمى الأدب. الجمع هو الآداب. المعجمة الكلمة الأدب بالإضافة إلى وسائل الأدب، أيضا الأخلاق والإجراءات وفقه اللغة والإنسانية و الثقافة و العلوم الإنسانية³.

² Rene Wellek, dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, hlm. 11.

³ Prof. Dr. Sukron Kamil, M.A, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2012) hlm. 3.

بالمعنى الأدبي و ينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين :الأدب الوصفي
 (الأدب الوصفي / عدم الخيال / غير واقعية) و الأدبي الإنشاء (الإبداعي
 /الخيال). يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء وهي تاريخ الأدب و
 النقد الأدبي و النظرية الأدبية.

أما بالنسبة الأدب الإنشاء هو تعبير لغة جميلة في شكل الشعر
 والنثر أو الدراما يستخدم أسلوب لغة مختلفة من نمط بلغة واضحة لأنه
 يحتوي على جوانب الشكل الجمالي ومعنى (بمعنى الحمل والخيال والعقل).
 مما يؤثر على طعم حتى تمنع الجمهور (القارئ أو المستمع (وقوة محتوياتها
 شارك في المسائل الأخلاقية .بشكل عام، الأدب الإنشاء الإبداعية الأدبية
 العربية (ينقسم إلى ثلاثة أجزاء رئيسية هي الشعر والنثر و الدراما⁴ . وفقا
 لأحمد الشايب ، الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي لديها وزن أو

⁴Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, hlm. 6.

بجر) اتبع علم العروض أو إيقاع النمط القديم (والقوافي) نهاية القافية أو نهاية الصلاحية الخط /الستر (وعناصر التعبير عن الذوق والخيال لتكون أكثر هيمنة من النثر.

وعلى سبيل المقارنة في الأدب الغربي الذي أعقب الأدب الأدب الإندونيسي الحديث والخبراء تحديد الشعر الى قسمين. هناك تركيز على هيكل (المحتوى) و هناك أيضا تركيز خارج الهيكل (الشكل) له. ذلك أن الهيكل الخارجي للقصيدة يجب استخدام خيار كلمة (اللقاء) جيدة باعتبارها الأداة الرئيسية للتعبير عن أنجبت التأثير الجمالي للغة ومعنى. لذلك في الإندونيسية كما في العربية الحديثة و الشعر عموما استخدام الكلمات تلمحي ورمزي. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الهيكل الخارجي للقصيدة و يجب أن يكون هناك أسلوب اللغة والخيال أو قوة الظلال والرموز، enjabemen وقبل كل شيء يجب أن يكون هناك التحقق: إيقاع أو إيقاع /

البعد (مزيج من الأصوات التي تسبب بعض جوانب الموسيقى أو إيقاع) وقافية أو الشعر (الصوت نفسه، سواء في وحدات الحكم (كلمة) والجملة التالية). في حين أن تعريف هيكل الرسالة أو المعنى هو الخيال و هذا يعني العاطفي (الشعور) ومعناها المنطقي.⁵

العمل الأدبي بوصفه صورة من حياة المجتمع هو عمل أدبي التي يمكن أن يتمتع، فهم و يمكن استخدامها من قبل المجتمع. فهو يصور باعتباره التجربة الداخلية للمؤلف في شكل الأحداث أو المشاكل التي تجلب إلى العالم المثير للأفكار الخيال المنصوص عليها في الكتابة. على الرغم من أن شكل الخيال و لكن الأدب يمكن أن توفر الأخلاقية والدينية والحياة لعامة الناس و خاصة بالنسبة للقراء. الأدب يقدم دائما صورة من الحياة والحياة نفسها التي هي واقع اجتماعي.

⁵Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, hlm. 10-12.

لا يمكن فصل عمل أدبي من مؤلف وكذلك من حياة الإنسان ككائن وولادة منتج أدبي و لادة الأدب ليس مجرد نتيجة لمخيلة الكاتب. الأدب هو طهو التفكير والتجربة الأدبية في التعامل مع المشاكل والقيم عن الحياة والحياة (الإنسان والحياة) تجربة استجابة كاملة للروح البشرية عندما عيه كل البعد عن الواقع.

وينظر أيضا في قصائد زهير بن أبي سلمى . اسمه الكامل هو زهير بن أبي سلمى بن رياح المزني . الشعر مما أدى لديه لونه الخاص . زهير الشعر خلقت الكثير جدا ومتنوعة . القصائد التي ابتكرها في شكل قصيدة، الغزال (قصائد الحب) و آلوسفى و الحكمة (المثل).

خصائص زهير بن أبي سلمى بما في ذلك فلسفة الشاعر من قبل و وطني . في حين أن وجهات النظر النوع زهير أمرين، هما الشكل والمضمون . انطلاقا من شكل تدفق الكلاسيكية من تلك التي كانت موجودة في زهير .

وفي الوقت نفسه، كان تدفق محتويات رمزية (المدرسة الرمزية) والتي هي في زهير بن أبي سلمى.⁶

في عمل الشعر المنايا زهير بن أبي سلمى حكمة قصيدة (الأمثال)، في حين احتوت عينة واحدة القصائد في الشعر المنايا هي على النحو التالي؛

١ . رأيت المنايا خبط عشواء من تمته ومن تخطى يعمر فيهر

تصب

٢ . لسان الفتى نصف و نصف فؤاده فلم يبق الآ صورة اللحم و الدم

بوضوح لا يكون معروفًا نية الشعر في الجزء العلوي، لذلك التقييمات

وتحليل أعمق باستخدام التحليل السيميائي يحتاج، منذ الشعر هو عمل

أدبي غني حرف. بحيث ليس من النادر الرسالة إلى أن ينقلها المؤلف لا

⁶ Robiah, *Analisis Tasbih Pada Syair "Al-Manaya"*, (Fakultas Adab dan Budaya Islam IAIN Raden Fatah Palembang, 2014), hlm. 55

يمكن نقلها بشكل صحيح لقراءتها، لسوء التفسير المتكرر للتفسير القصد
الواردة في القصيدة نفسها. هذا ما دفع أيضا المؤلفين لإجراء البحوث على
الفور مع كائن من الأعمال الأدبية باستخدام الشعر السيميائي. في يمكن
تجنبها لكي يغيب الفهم في فهم الأعمال الأدبية وخاصة في الشعر العربي.

ب. مسائل البحث

بناء على الخلفية التي تم مناقشتها وأن يكون البحث أكثر تركيزا و

استهدافا، معهد البحوث يعرف ويحد من المشكلة كما يلي :

١. ما المعن المحتوى من الشعر المنايا لزهير بن ابي سلمى قراءة الارشادية

؟

٢. ما المعن المحتوى من الشعر المنايا لزهير بن ابي سلمى بقراءة

التفسيرية؟

ج. أغراض البحث

بشكل عام وتهدف هذه الدراسة إلى :

١. لمعرفة طريقة القراءة ارشادية في شعر المنايا لزهير بن ابي سلمى.

٢. لمعرفة المعن المحتوى من الشعر المنايا لزهير بن ابي سلمى بقراءة

التفسيرية.

د. فائدات البحوث

بشكل عام، تم تقسيم جدوى الدراسة إلى قسمين، وهما فائدة من

البحث النظري والعملي.⁷

أ. فوائد النظرية

⁷Muhammad Walidin, *Desain Penelitian Bahasa dan Sastra*, (Palembang : Grafik Telindo Press, 2009), hlm. 16.

وفقا القضايا التي أثرت، والغرض من هذا البحث هو

معرفة وفهم كيفية الأشكال الشعرية والمعنى الوارد في الأعمال

الشعرية المنايا لزهير بن أبي سلمى.

بالإضافة إلى ذلك، كما عربون تقدير لعمله، من خلال

نشر وجعله هدفا للدراسة، من أجل الحب المجتمع وخصوصا

طلابها اللغة العربية وطلاب الآداب في اللغة والأدب والأعمال

الأدبية العربية ويمكن زيادة.

ب. الفوائد العملية

أ. للمؤلفين

إضافة البصيرة والمعرفة في فهم النظريات المتعلقة بعلم اللغة

والأدب، إضافة وإثراء العلم، لا سيما في مجال السيميائية.

ب. للقراء

إضافة البصيرة في تحليل الإشارات والرموز والمعاني التي
يجسدها الشعر. فضلا عن مساعدة القارئ في البحث عن وإيجاد
مرجعية في تحليل القصيدة باستخدام التحليل السيميائي لا تزال
ضئيلة جدا وجدت البيئة في جامعة الدولة الإسلامية رادين فتح
باليمنانج.

ج. لمؤلفين آخرين

زيادة معرفة كيفية تحليل قصيدة باستخدام نهج السيميائي
ويضيف فهم أعمق للشعر.

هـ. مراجعة الأدبيات

في كتابة هذا المقال، يشير الكاتب إلى مقال الأول يناقش
السيميائي. ومن بين هذه "التحليل السيميائي على مجموعة من القصائد
الأشغال الإمام الشافعي عن رحلة" التي كتبها محمد رزقي نور الميزان عام

٢٠١٤ اللغة العربية وآدابها من الجامعة الحكومية الإسلامية رادين فتح

باليمن. في هذه الدراسة استخدم واضعو نفس النظرية وذلك باستخدام

نظرية مايكل Rifatterre.

من خلال مجموعة من القصائد يومية العمل يناقش الباحثون

الشافعي عددا من القصائد التي كتبها الإمام الشافعي أن الرحلات موضوع

(صفر). كما هو معروف، طوال حياته قد سافر الإمام الشافعي منذ من

غزة مسقط رأسه فلسطين إلى مختلف البلدان في شبه الجزيرة العربية قبل

وفاته في الفسطاط، مصر.⁸

ثم الكاتب أيضا جعل السيميائي فيلم تحليل أطروحة الحب يعمل

السامرة سيمانجونتاك من قبل نور ليلة فجارية في عام ٢٠١١ وتخصص

في مجال الاتصالات والإذاعة الإسلام الجامعة الإسلامية الحكومية في

⁸M. Rizqi Nurmizan, *Syair Tentang Perjalanan Karya Imam Syafi'i (Analisis Semiotik)*, (Fakultas Adab dan Budaya Islam UIN Raden Fatah Palembang, 2013), hlm. 1.

جاكرتا. ومع ذلك في هذه الدراسة، استخدم واضعو نظريات مختلفة. وهي تحليل باستخدام نظرية سيميائية تشارلز ساندرز بيرس.

ثم الكاتب أيضا يجعل من أطروحة "قراءة المتنبي وعلاقته مع الحاكم العباسي ثلاثة" التي كتبها محمد والدين عام ٢٠٠٧ كلية الآداب الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاغا يوجياكارتا. في هذه الدراسة أيضا استخدام الكاتب مايكل Rifatterre نظرية سيميائية الذي يقسم الأمرين، وهي قراءات الكشف عن مجريات الأمور وقراءات مرارا وتكرارا (بأثر رجعي).

لذلك يجعل الكاتب أن يكون حريصا جدا للنظر فيها. بالإضافة إلى إضافة كنوز العلم والبحث، أجريت هذه الدراسة بحيث معرفة السيميائي يمكن فهم أفضل من قبل الطلاب وتصبح مرجعية إضافية للمحاضر. نظرا للكتاب مرجعي التي لا تزال منخفضة جدا في كلية أو

جامعة، فإن الكاتب يشير إلى كتاب فوجي سانتوسا (السيمائية تعريف وتقييم الأدب)، الأدب العربي نظرية النقد: باقة الكلاسيكية والحديثة سو كرون كامل.

بالإضافة إلى اثنين من الأطروحات وأطروحة على مقدم البلاغ أيضا يجعل من "تحليل المسبحة في قصيدة" أطروحة المنايا "بقلم روي آه، عام ٢٠١٤. قسم اللغة العربية وآدابها الجامعة الإسلامية الحكيمة رادين فتح باليمبانج على الرغم من أن مؤلف من الأطروحة يجعل مراجعة الأدبيات، ولكن لا تزال مختلفة الأطروحة المقدمة، لأن الباحثين استخدام مناهج وأساليب مختلفة، وهذا البحث من خلال تحليل المسبحة على القصيدة. على الرغم من أن المعادلة هي موضوع البحث، وهي قصيدة "المنايا" زهير بن أبي سلمى.

وهكذا والبحث في قصيدة "المنايا" زهير بن أبي سلمى لاتزال لديها الكثير من المساحة التي لا يزال من المحتمل أن يتم تقييمها من خلال مجموعة متنوعة من الجوانب الأخرى واحد منهم من خلال الجوانب السيميائية. في هذه الحالة يستخدم المؤلف Riffaterre نظرية في تحليل وجوه القصيدة. حيث استخدام هذه النظرية لا تزال مبنين جدا في تحليل الشعر في الجامعة الإسلامية الحكيمة رادين فتح باليمبانج. ويأمل الكاتب أن هذا يمكن أن يكون كاتباً المساهمة في الكنوز العلمية.

و. نظرية الإطارية

المشاكل المذكورة أعلاه اللازمة للأساس النظري السليم. النظرية هي أهم أداة من العلم دون نظرية هناك المعرفة الوحيدة من مجموعة من الحقائق وحدها (Koentjaraningrat، 19: 1977). لذلك ستوصف أنها نظرية كوسيلة للخروج من المشاكل في هذه الدراسة تشمل نظرية السيميائية.

أ. نظرية السيميائية

كلمة "السيميائية" مشتق من "سيم" اليونانية من الجاني يدعى "المترجمين من علامة". كتخصص علمي التحليل السيميائي هو علم من علامات أو دراسة كيف يمكن لنظام وظيفة العنونة.⁹ علامة هو الشيء الذي يظهر غيرها من البنود التي تمثل بنود أخرى. الدلائل تشير إلى تمثيلية. علامات والعلاقة مع علامة - علامة أخرى و تدل على السلع والشخص يرتدي علامة. عندما يتم تطبيق هذا إلى لغة الإشارة من الحروف والكلمات والعبارات ليس له معنى في حد ذاته ولكن كما هو الحال دائما العلاقة بين أصحاب معنى (signifiant) وماذا يعني (signifie) ل(القراء) الذين يعرفون نظام اللغة التي ضربت النظام اللغة هي المعنية.

⁹ Paul Cobley, *Mengenal Semiotika For Beginners* (Bandung : Mizan, 2002), hlm.4.

في هذه الحالة يستخدم المؤلف نظرية مايكل Riffaterre في تحليل الشعر "المنايا" كتبه زهير بن أبي سلمى . نظرية سيميائية القائمة ونظرية مايكل Riffaterre اعتبارها نظرية مثالية إلى حد ما في تحليل الإشارة والمعنى الوارد في القصيدة. من الناحية النظرية، هناك طريقتان الخطوات السيميائي في الأدب، بما في ذلك الأدب العربي وقراءة الكشف عن مجريات الأمور والتفسيرية القراءة أو بأثر رجعي (إعادة القراءة).¹⁰

وأوضح Riffaterre كذلك أن ما يحدد معنى العمل الأدبي هو القارئ على الاطلاق، والذي يقوم على أساس تجربته كقارئ للأدب. في هذه المناسبة القارئ لاستخدام جميع المهارات والمعارف التي توجد في حد ذاته، وهما لتحديد ما هو مهم لوظيفة الشعرية من الأعمال الأدبية.¹¹

¹⁰Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, hlm. 209

¹¹Puji Santosa, *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*, (Bandung : CV. Angkasa, 2013), hlm. 35.

التحليل اللغوي من جهة ليست كافية، ومن ناحية أخرى يمكن أن تتجاوز حدود القارئ. وبالتالي، الأعمال الأدبية بدلا من بنية اللغة والأدب وتشمل كوسيلة للاتصال وبمثابة إطار الأسلوب، الذي هو نفس سياق توقعات القارئ. يتم تحديد هذا النمط توقع القارئ كتبها كل شيء واجهني قرأت أو سمعت أن الأدب يحصل معناها ككل.

الأدب كما عمل في مع المتوسط اللغة يفصل أبدا من علامة، على النقيض من فن الموسيقى أو الرسم الذي كان وسيطا محايدا (Pradopo)، ١٩٩٥ : ١٢١) بمعنى عدم وجود شعور، لديها أنظمة والاتفاقيات. متوسطة اللوحة هي الطلاء أو الألوان، متوسطة فن الصوت الموسيقى أو الصوت، كل شيء ليس لديها أي معنى كمادة. المواد الأدبية هي اللغة التي لها معنى واللغة بمثابة جوهرية بالنسبة للأدب، لديها بالفعل نظام والاتفاقيات الخاصة بها والنظام السيميائي يسمى المستوى الأول. الأدب

التي لديها نظامها الخاص والاتفاقيات التي تستخدم اللغة، ودعا النظام السيميائي المستوى الثاني.¹²

أ. قراءات الإرشادي

قراءة الإرشادي هو القراءة على أساس بنية اللغة أو النظام السيميائي استنادا إلى المستوى الأول. في هذه الخطوة القراءة، إذا ما قورنت قراءة القصيدة مع قراءة النثر بالطبع مختلفة قليلا على الرغم من أن نفس المبدأ. هذا هو لأنه في النثر، واللغة غير ذلك تحيد عن طه اللغة القياسية. قراءة الكشف عن مجريات الأمور النثر يقرأ "النحوي" قصة، أي القراءة من البداية إلى نهاية القصة في تسلسل.

في قراءات شعرية ويمكن أن يتم من خلال قراءة قصيدة لهيكلها اللغوي. لتوضيح معنى، إذا اقتضى الأمر يتم وضعها إدراج كلمات أو

¹²Dr. Suwardi Enraswara, M. Hum. *Teori Kritik Sastra*, (Yogyakarta : CAPS (Center Academic Publishing Service), 2013), hlm. 48.

المترادفات بين قوسين. وبالمثل بناء الجملة تكييفها وفقا لحكم القياسية (على أساس القواعد المعيارية). وعلى ضوء صياغة (تركيب) الشعر في الأدب العربي على وجه الخصوص غالبا ما يتم عكس في مصلحة قفية أو بحر يمكن استعادتها إلى صيغة طبيعية لتوضيح المعنى. مع قراءة الاستدلال سوف تجد الجوانب الجمالية (شكليا) العمل الأدبي وكذلك العناصر الجوهرية والترابط بين هذه العناصر.¹³

في السيميائية، والقراءة السيميائية من هذا النوع الجديد من الطراز الأول. التي تتم في ارشادي من بين أمور أخرى يترجم أو توضيح معنى الكلمات والمرادفات. التفسير جعلت غويا ثم ربط بين السطور وموشحات.¹⁴

¹³Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, hlm. 210.

¹⁴Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum, *Metode Penelitian Sastra*, (Jakarta : CAPS (Center For Academic Publishing Service), 2013), hlm.67.

ب. القراءات التفسيرية

تفسيريه هو إعادة قراءة (بأثر رجعي) إلى النص كعمل أدبي بعد قراءة ارشادي (استنادا إلى بنية اللغة أو معنى المستوى الأول). تفسيري يعني يستند عملية التحلل على مضمون ومعنى الذي يتطلع نحو الم عنى الخفي. في القراءة التفسيرية، وهو طالب من النص بما في ذلك النصوص الأدبية، يجب أن تحاول خلاق لفهم معنى الأدب وراء الهيكل.¹⁵

في هذه الحالة التأويل يشير إلى معنى (الرسالة) النص الذي هو داخلي و المتعالي والكامنة (الخفية) و ليس على الظاهر (واضح). الهدف هو الحصول على الأفق الحقيقي المطلوب بالنص والتي في النصوص الأدبية بشكل عام (وخاصة في الشعر) هي رمزية والمجازي.

¹⁵Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, hlm. 221-222.

في لغة رمزية وهناك الطبقة الأولى من معنى (المعنى المرجعي أو دلالي) التي يمكن الحصول عليها مع فهم مخفية المعاني ترابي وتلميحى أو موحية وراء المعنى الأول أعمق وأعلى. هو خدعة لجلب قلب وذلك باستخدام الرؤية الداخلية و القيام التقدير و الاستفادة الكاملة من الشعور الخيال التأملى والإبداعى وبالنظر إلى النص والسياق.¹⁶

تفسيري هو في الأساس وسيلة للبحث عن طريق التفسير (تفسير) للنص. تفسيري وفقا لرأي النقد الأدبي هو وسيلة لفهم النص وصفه والمقصود للأدب نص المعلقين. تفسيري مناسبة لقراءة الأدب كما في الأدبيات البحثية بغض النظر عن شكله، تتعلق نشاطا هذا التفسير (التفسير).¹⁷

ز. مناهج البحث

¹⁶Abdul Hadi WM, *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas*, (Yogyakarta : Matahari, 2004), hlm. 70-89.

¹⁷ Suwardi Enraswara. *Teori Kritik Sastra*, hlm. 73-74.

مشتق من طريقة *methodos* كلمة، اللاتينية، في حين *methodos* نفسه مشتق من جذر كلمة *ميثا* و *hodos*. *ميثا* يعني نحو، من خلال، تليها بعد. في حين *hodos* تعني الطريقة. في يعتبر وسيلة بمعنى أوسع وطرق واستراتيجيات لحل سلسلة السببية لاحقة. كأداة، على غرار نظرية، يخدم طريقة لتبسيط المشكلة، مما يجعل من الأسهل حلها وفهمها.¹⁸

حتى في القيام التحليل السيميائي من "المنايا" زهير بن أبي سلمى هناك خمسة عناصر التي تستخدم في البحث هذا الكائن على النحو التالي:

أ. أنواع البحوث

¹⁸Nyoman Kutna Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 34.

هذا النوع من الأبحاث هو نوع من البحوث المكتبية (البحوث المكتبية). هذا هو في عملية البحث وجمع المواد والمعلومات والموارد ذات الصلة لمعدي الدراسة الاستفادة من الموارد المتاحة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق والسجلات.¹⁹ وهكذا التدابير المستخدمة من قبل المؤلفين ومن المقرر ان يزور المكتبات التي لديها موارد المرتبطة موضوع البحث. لذلك يمكن العثور الغرض من هذه الدراسة والتي هي جوهر الموضوع.

ب. أنواع البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة بيانات من المفترض أن تكون النوعية. نموذج من البحث النوعي هو البحث الذي ينتج البيانات الوصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة للشعب

¹⁹Saipul Anwar, *Metodologi Penelitian Pendidikan (Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif)*, (Palembang : Rafah Press, 2011), hlm. 8.

والسلوك الملاحظ.²⁰ التي ترتبط مباشرة إلى نظرية يستخدمها المؤلف

في هذه الدراسة، وخاصة تلك الموجودة على الهدف من هذه الدراسة

هو قصيدة "المنايا" زهير بن أبي سلمى.

ت. مصدر البيانات

في هذه الحالة هناك نوعان من مصادر البيانات و التي هي

مصدر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية

مصدر البيانات الرئيسي هو مصدر البيانات للحصول على

المؤلف الرئيسي الكائن البحوث في هذه الحالة يتم المنايا ل زهير بن

أبي سلمى بلغ ١٦ موشحات.

ب. مصدر البيانات الثانوي

²⁰ Dr. Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*, (Bandung : Refika Aditama, 2012), hlm. 181.

مصادر البيانات الثانوية هو المصادر أو المراجع التي تدعم
الانتهاء من هذه المواد البحثية التي أخذت في هذه الحالة مؤلف
الكتب المتعلقة بعمل المنايا زهير بن أبي سلمى، مثل: كتب
تعريف السيميائية والدراسات الأدب، نظرية النقد الأدب العربي:
الكلاسيكية والحديثة، والكتب هي عدم وجود علاقة مع هذه
المصادر.

ث. جمع البيانات وتقنيات

التقنية المستخدمة هو تقنية التنصت، أي من خلال جمع
البيانات المتعلقة مصدر للدراسة و دراسة الأدب (البحوث المكتبة)،
أي من خلال تسجيل وثائق أو سجلات التي ترتبط ارتباطا وثيقا
أهداف البحث. ويطلق على نوع أو أسلوب تحليل المحتوى (تحليل
المحتوى).

الخطوات المتخذة هي كما يلي:

- أ. قراءة مرارا وتكرارا القصيدة كلها لفهم محتوياته سليمة.
- ب. مشيرا إلى كلمة أو عبارة أو بيانات هامة تتعلق بالحالات التي تمت دراستها.
- ج. الملاحظات وجمع النظريات ذات الصلة للبحث.
- د. اجاثا على أساس النظريات القائمة.

ج. تقنيات تحليل البيانات

تحليل بيانات البحث النوعي في الأساس تم القيام به منذ بداية الأنشطة البحثية حتى نهاية الدراسة. بهذه الطريقة ومن المتوقع هناك الاتساق العام لتحليل البيانات. لأن النظر في هذا البحث هو وصفي ثم استخدم تحليل البيانات تحليل المنطق الفلسفي أو الاستقرائي.

الطريقة الاستقرائية هي طريقة في التفكير لاستخلاص النتائج من البيانات ذات الطبيعة الخاصة. كما وصفت من قبل سوترينو وهي: "... اعتقد الاستقرائي تغادر من وقائع محددة، أحداث ملموسة، التعميمات ثم من وقائع أو أحداث معينة، وجه الخرسانة التي لها خصائص مشتركة". (سوترينو، ١٩٨٦ : ٤٢).²¹

ح. نظام الكتابة

في هذه الدراسة تقسيم الكاتب إلى أربعة فصول. الفصل الأول في شكل المقدمة، في الفصلين القادمين من المناقشة، والفصل الأخير في شكل استنتاجات والإغلاق. كما سيتم وصفها بالتفصيل على النحو التالي؛

²¹ sheilynurfajriaiBlogs "Data analisis data dan penalaran, di akses http://sheilynurfajriah.blogspot.com/2013/04/data-analisis-data-dan-penalaran_2771.html, pada hari senin, jam 14.10.

الباب الأول هو المقدمة. ويتكون هذا الفصل من خلفية المشكلة وصياغة

المشكلة وتعريف المشكلة وأهداف البحث وفائدة البحث ومراجعة

الأدبيات وإطار وأساليب البحث والكتابة المنهجية النظرية.

"المنايا" والمسائل المتعلقة السيرة الذاتية للمؤلف.

الباب الثاني هو مناقشة. يحتوي هذا الفصل على معلومات حول قصيدة

"المنايا" والمسائل المتعلقة السيرة الذاتية للمؤلف.

الباب الثالث الذي يحتوي على تحليل السيميائي الشعر المنايا لزهير بن

أبي سلمى بالقراءة الإرشادي و بالقراءة التفسيرية.

الباب الرابع الاختتام. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات واقتراحات

فضلا عن مراجع.