

## لباب الأول

### مقدمة

### خلفية البحث

ألف جورجى زيدان هذه الرّواية. اسم الكامل للروائي هو جورجى بن حبيب بن زيدان بن

خليل سيحين. وهو معروف أيضا باسم خورجى زيدان، جورج زيدان أو جروجى زيدان.

دفع عن رغبته في تثقيف نفسه. في عمره عشرين هو سافر الى الجامعة البروتستانتية سوريا

كطالب الطب. وقد تطور اهتمامه بمفهوم الفردية. مثل الاقتصاد الحر، ومعتقد الماسونيين في التنوير

العالمي، والداروينية الاجتماعية. عمل كمحرر مساعد للمقطاف. بدأ زيدان في إنتاج أعمال عملية

حول مواضيع تاريخية مختلفة. وقد نشر كتابه الأول في عام 1889 مع تاريخ المونيا العام، الذي

يهدف إلى تصحيح سوء الفهم عن ثقة الماسوني. ذلك، معرفة الكونيات موجودة و يجب أن تكون

متاحة للجميع يناشد الفكري. مثل زيدان و سعيهم لدخول المعرفة. في عام 1890، نشر التاريخ

العالم (التاريخ العالم). تاريخ ضئيلة في آسيا و أفريقيا مع التركيز على الشرق الأوسط. ومع ذلك، يسمى باعتبارها واحدة من تاريخ غير الإسلامية الأولى يكتب باللغة العربية، مما يمثل نقطة تحول في تطوير التعليم العربي الحديث. قبل ذلك، سجل علماء كله التاريخ العربي، علماء في الخلافة. وكانت هذه أول محاولة لتسجيل النسخة غير الدينية من تاريخ الشرق الأوسط.

الرواية ١٧ رمضان هي واحدة من التاريخ للعمل رواية جورجى زيدان، نفيل هو ناشر منذ إنشائها، مارس 2000، والتي لديها التزام و اهتمام في تطوير الحضارة الشرقية. العنوان الأصلي 17 رمضان ، كاتب ريويتو التاريخ الإسلام هو جورجى زيدان (جورخ زيدان) و ترجمها م. حلايى. هذه رواية 17 رمضان تحدث عن فتاة موقف بحزم، حساسة جدا و ذكية اسمها قوتام بنتى سيوهنا بن عدي. كانت حياتها مغطاة بنار الانتقام، و هي لا تستمع الى رأي لها وفاة والدها و شقيقها هو أعمق الانتقام. ستقتل الإمام علي بكل الوسائل ولو بحساب حبها. كما كانت الرغبة في الانتقام مدعومة لبابة المرأة معتمدها بأم، الى لبابة تحدث على رغيتهها للانتقام الى الإمام علي.

قرار قوتام لانتقامها الى الإمام علي صنع السؤال. لماذا قوتام أن ينتقم الى الإمام علي لكن

تعرف أن الإمام علي لا يقتل والدها و شقيقها، حتى الإمام علي يحمي النساء و الأطفال في حرب

النحروان ؟ هل هذا رأي عالم معرف خوتام الذي نشأ في عالم الأنا ؟ إن ديناميات الكفاح في الحياة

قوتام تدقق بالنظر في الجانب النفسية للشخصية، مع ذلك الباحث أن يستخدم مدخل علم النفس

الأدب للبحث الرواية ١٧ رمضان.

علم النفس عموم يعني علم الذي يدرس سلوك الناس أو علم الذي يدرس أعراض فس

الناس. العلاقة بين علم النفس و الأدب هو سواء يدرس حال النفس للآخرين. الفرق على النفس

في الأدب هو شخصية وهمية ولكن علم النفس الناس الحقيقي. كلا يكمل كل منهما الآخر و

يتكاتف للظفر الفهم الى النفس الناس. هذه الرواية 17 رمضان معقدة جدا، حيث الفتاة التي لا

تستمع رأي الآخرين و لا تعرف عن الواقعه. علم النفس الأدب لطالغ أعمق النفس الشخصية في

هذه الرواية وخاصة الشخصية الأولى (قوتام).

ب. مسائل البحث

أما الأسئلة لهذا البحث هي كما يلي :

١. كيف الشخصية و الأوصاف الرواية ١٧ رمضان مرئي من جانب الدور و الوظيفة و تزايد الخلق؟

٢. كيفنفسى الشخصية قوتام مصنوع على نظرية التحليل النفس؟

ج. حدود البحث

في هذا البحث، للمناقشة ليست واسعة جدا فالباحث تحد من المشكل التي ستبحث في

المستقبل. يعني البحث عن الشخصية و الأوصاف من جانب الدور و الوظيفة و تزايد الخلق روحية

الشخصية قوتام يستخدم مدخل البنيوي و نظرية التحليل النفس.

د. أهداف البحث

وكانت أهداف في هذا البحث هي :

١. لمعرفة الشخصية و الأوصاف الرواية ١٧ رمضان منظور من جانب الدور و الوظيفة و تزايد الخلق؟

٢. لمعرفة النفسي الشخصية قوتام مصنوع على نظرية التحليل النفس؟

## هـ. فوائد البحث

و فوائد هذا البحث واردة في ناحيتين : الناحية النظرية والناحية التطبيقية. والبيان منهما فيما

يلي:

الناحية النظرية هذا البحث إثراء العلم في مجال الأدب، ويمكن أن يكون مراجع لتحليل الأعمال الأدبية

مثلة في المستقبل. إلى ذلك، هذا نتائج البحث متعمد زيادة العلم الى مقراء و خاصة الطالب قسم

التعليم اللغة العربية الأدب، أن تعمل مجال الأدب مع مجالات العلوم الأخرى في تقدير أعمال الأدب

مثل تحليل الشخصية على مدخل النفسية.

الناحية التطبيقية هذا البحث مستطاع لمعرفة ذاتية الشخصية، أو وجهة نظر و العرض الأول و الرسالة

الأخلاقية مخترع الرواية ١٧ رمضان رائعة جورج زيدان. و عمل الجارية الباحث إذا ينتبق البحث

مستعمل بنعم و يكون البحث المراجع للباحثالأخرين.

## و. الدراسات السابقة

لقد طلع الباحث بكلمة الدراسات، الباحث لا يكتشف البحث بحث عن الرواية رمضان

١٧ رائة جورجي زيدان. ولكن وجد الباحث البحث بحث عن علم النفس الأدب. بما ذلك كما يلي :

نور الفراديني مقطي، بالعنوان تحليل عزز و المواقف على كتاب الحكمة " الحكمة ابن أتعي الله"

باستخدام مداخل علم النفس الأدب. هذا البحث. تركز الى القيم يتعلق نفسي موجود في كتاب الحكمة

ابن أتعي الله. و نتائج البحث بيدي أن الأثر ينتج الكاتب هو تصوير للمشاعر من داخل روحه.

وهكذا، البحث نورول فراديني مقطي تملك جانب الذي يتعلق الى مادة أن يبحث الباحث، لان

كلايستخدمو مدخل علم النفس الأدب، لكن هذا البحث يستعمل موضع المتباين.

وئي (قسم اللغة و الأدب العربية كلية الأدب جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج،

(2010). هذا البحث، وقد بحثت وئي الشخصية و الأوصاف في الرواية إمرع إندا نقتات سفر يعني من

ثلاثة الأدوار (1) الشخصية من جانب الدور وهي شخصية الأولى و شخصية الإضافية (2) الشخصية

من جانب الوظيفة وهي شخصية البطل الرواية و شخصية الخضم (3) الشخصية من تزايد الخلق وهي

شخصية الثابتة و النامية. بعد تحليل الشخصية و الأوصاف في الرواية إمرع إندا نقتات سفر، ثم وني

تحليل علم النفس الأدب في الرواية إمرع إندا نقتات سفر بإستخدام نظرية السريرة سيجموند فرويد، يعني

وصف التصريف في اللاوعي (معرف) شخصية الأولى، وصف الفطرة قبل واعية (الأنا) شخصية الأولى

و يصف التصريف الطبيعي واعية (الأنا العليا) شخصية الأولى. تفريق البحث وني و البحث يعني جانب

الموضع. وني تبحث الرواية إمرع إندا نقتات سفر رائعة نوال السعداوي. لكن الباحث يعمق الرواية

رمضان 17 رائعة جورجى زيدان. أ تساويالبحث وني و البحث ستبحث الباحث، هو كلا إستخداما

مدخل علم النفس الأدب و نظرية سيجموند فرويد.

البحث يتعلق على مداخل علم النفس الأدب هو البحث تأليف أغستيان بالعنوان " تحليل علم

النفس الشخصية الأولى في الرواية أنا القمامة من الدموع رائعة آية كيتو". هذا البحث يحتوي القيم

النفسية يكون كتعليم أخلاقي. البحث إستخدام يعمق هيكل لتحليل عنصر الجوهرية الرائعة الأدب.

عنصر الجوهرية مستعمل 4 هياكل الرائعة الأدبية النثر تحليل هي : مؤمورة (مؤمورة)، الأوصاف، مكان

و موضوع.

واستنادا إلى المراجع الباحث، الباحث لا يكتشف بالعنوان أن يبحث. تحليل الأول إستخدام

مداخل علم النفس الأدب سواء أن يبحث الباحث لان سواء بإستخدام مداخل علم النفس الأدب،

لكن اختلف من جانب موضع يبحث الباحث. تحليل الثاني يبحث الشخصيات مرئي من جانب الدور

و الوظيفة و تزايد الخلق، بإستخدام نظرية تحليل النفس سيجموند فرويد، هذا تحليل سواء بالبحث أن

يبحث الباحث لكن اختلف من جانب موضع. فإن تحليل الثالث البحث يبحث عنصر الجوهرية

مستعمل 4 هياكل الرائعة الأدبية النثر تحليل هي : مؤمورة (مؤمورة)، الأوصاف، مكان و مبحث.

ولكن الباحث يبحث البحث، الأول كيف الشخصية و الأوصاف الرواية رمضان 17 منظور من الدور

و الوظيفة و تزايد الخلق. في هذا القسم يبحث الشخصيات بتام في الرواية رمضان 17 منظور من

جانب الدور و الوظيفة و تزايد الخلق. الثاني في هذا القسم هو الموضوع للمكزي في البحث، طالع

النفسى كل الشخصية وخاصة الشخصية الأولى يكون حال الفتان جدا، وهنا يلعب علم النفس الأدب.

أما النظرية إستخدام يعني النظرية سيجموند فرويد.

## ز.الاطار النظرى

هذا البحث إستخدام المداخل البنيوي و علم النفس الأدب، المداخل البنيوي هو علم النفس

الأدب يمكن أن تفسر العلم عن النفس. و الأدب هو العلم عن رائة بمكتوب. عموما، علم النفس

الأدب هو العلم ييحث الرائة من النفسيه. قال ويليك و أوستن (1989: 90)، علم النفس الأدب

له اربعة معان ممكنة. الأول هو دراسة علم النفس المؤلف كنوع أو كشخص. الثاني هو دراسة العملية

الإبداعية. الثالث دراسة النوع و قوانين علم النفس الأدب تطبيق في رائة الأدب. و الرابع يدرس تأثير

الأدب على القارئ (علم النفس للقارئ).

علم النفس يأتي من اللاتينية، والنفسية تعني الروح والشعارات يعني العلم. و هكذا ترجم علم النفس الى

اللغة الإندونيسية هو علم النفس. النفس هو مفعول من علم النفس لا يمكن أن ينظر إليها، لمست، أو

لمسها. الروح شيء مجرد, فحسب يقدر الملاحظة بالنتائج ينتجه. هذا حال أن ينظور من السلوك و الأنشطة غيرها لأن السلوك له معنى أكثر من الروح لأنه أسهل للتعليم. بالسلوك, ذاتي أن يكشف بسهولة, وطريق الأكل و المشي و الحديث و البكاء و غيرها.

في هذا البحث، و تحديد المصطلحات الباحث يستخدم النظرية سيجموند فرويد. كما قال أمين الدين (1990: 49) فإن علم السلوك و أفعال الأفراد في شكل تشجيع (الاندفاع : النبض، التنافر، التحفيز، الذوق) في الناس يسبب أنواع الأنشطة البدنية و النفسية يشرح نفساني.

قال سيجموند فرويد أن ذاتية الناس تشكل على الطرق السالكلتفصل التشجيع الجنسي. هذا حال يسفر أن التشجيع الآخر من فرد لا يبالي. هناك افتراضان يكون نظرية التحليل النفسي فرويد، وهما الحتمية النفسية و الدافع اللاواعي.

الحتمية النفسية (الحتمية النفسية)

هذا الافتراض يشير أن كل شيء الفرد يفعل و يفكر أو يشعر له معنى و غرض و ذلك

كافة محدد بالطبيعية.

الدافع اللاواعي (الدافع اللاواعي)

يعتقد فرويد أن معظم السلوك الفرد (مثل الأفعال و التفكير و الشعور) محدد بالدافع

اللاواعي.

ويقسم فرويد بنية الذاتية الى ثلاثة عناصر وهي إد و الأنا و الأنا العليا. سلوك المرء هو

نتاج التفاعل بين الثلاثة العناصر.

إد (داس الجليد) الجانب البيولوجية للذاتية

إد هو عنصر بدائي و غريزي للذاتية (الذي يسعى الى إرضاء الغريزة) ورحم للأنا و الأنا

العليا لتزدهر. إد هو مصدر الطاقة النفسية تعني إد مصدر من غريزة البيولوجية (إيرس) أو

تشجيع البيولوجية (الأكل و الشرب و النوم و الجماع وغيرها) وغيرية الموت العدواني / غيرية

(تاناتوس) أن سلوك القيادة. مبدأ المتعة يشير الى الإشباع الفوري الفوري للنبضات البيولوجية.

الأنا (داس إش)، الجانب النفسية للذاتية

الأنا هو مدير أو مدير من الذاتية تتخذ القرار (صانع القرار) عن الغرائز ترضي و كيف

طريقه. أو كنظام تنظيمي منظم، و عقلائي و موجه نحو الواقع. الدور الأول للأنا هو الوسيط

(الوسيط) أو سد بين إد (رغبة قوية لتحقيق الرضا) بالحالة البيئة أو العالم الخارجي (العالم

الخارجي) الذي متوقع. قال فرويد الأنا كالفارس يجب أن فهم قوة الحصان. من أجل تجنب

المشكلة، الأنا محاولة ترويض الدوافع من الفالت الإد. الأنا له الرغبة لتحقيق أقصى قدر من

تحقيق الرضا، إلا في العملية، ويستند الأنا على "التفكير عملية التفكير"

الأنا العليا (داس أوبر إش)، الجانب الإجتماعية

الأنا العليا هو عنصر أخلاقي من الذاتية المرتبطة بمعايير أو معايير المجتمع فيما يتلق جيدة و سوء، والحق و الخطأ. بتجرب الحياة، وخاصة في عمر الطفل، تلقي الفرد التدريب أو معلومات عن السلوك الجيد و السيئ. الأنا العليا يتطور في عمر حول 3 أو 5 سنوات. في هذا العمر يتعلم الطفل ينول الهدية و يعرض غرامة بيستهدف السلوكه مع أحكم و رغبات ولديه. الأنا العليا مشغل (1) يعوق التشجيع من الإد، وخاصة المحركات و الجنسية لان تحقيقها ممقوت من المجتمع (2) تشجيع الأنا ليقلد الأهداف الواقعية للأهداف الأخلاقية، و (3) يستدرك الكمال (الكمال).

النظرية سيجموند فرويد له العلاقة بالموضع أن يبحث. كما على شرح أن النظرية سيجموند فرويد هو النظرية يبحث علم النفس للذاتية أو يفهم أن تزايد الخلق. أما موضع البحث هو يبحث الشخصيات القصة في الرواية 17 رمضان فيه يحتوي الذاتية الشخصية في رائعة الأدب. حتى الباحث يستخدم النظرية سيجموند فرويد لمعرفة أو يدرس في الخلق من الذاتية الشخصية في الرواية 17 رمضان.

## ح. مناهج البحث

### 1. أنواع البحث

في هذا البحث يستخدم المنهجية الوصفية. حيث المنهجية الوصفية هي المنهجية تستندال البيانات الوصفية من قضية و حالة و موقف و علاقة أو نظام تفكير المشكلة يكون موضع البحث. موضع البحث مفتعل ليكون الوصفية، الشاكلة، أو الصورة بللمنظم و واقعية و التفاصيل و دقيقة و طبيعة أو سلوك العلاقة بين متنوع الظاهرة.

### 2. مصادر البيانات

وكانت البيانات في هذاالبحث تحتوي من مصدرين هما :

(أ). البيانات الأولية وهي بيانات الرئيسية البحث يبحث بالباشرة. وهكذا البيانات تحتوي من الرواية

ب). البيانات الثانوية وهي بيانات مساعدة لتحليل الرواية 17 رمضان رائعة جورجى زيدان, برفع الى

الشخصية الأدب بالفعل يتمكن في تعليم العلم النفس، هي : منهجية البحث الأدب و علم النفس

الأدب و علم النفس الذاتية و النظرية الذاتية.

## جمع البيانات

أما هذا البحث يستخدم الأسلوب لبحث و حل المشكلة هي بإستخدام أبحاث المكتبة

(أبحاث المكتبة). قرأ البحث في المكتبة جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج، قرأ مطبوعات و

بنشد الوسائل الإنترنت، مطبوعات يكون موضع المؤلف هو الرواية بالعنوان 17 رمضان. هذه الرواية

مؤلف إستخدام منهجية الوصفية ليخط كيف قضية و حالة و موقف و علاقة أو نظام تفكير المشكلة

يكون موضع البحث الذي قريب من القيم النفسية والتعليم للقارئ.

## تحليل البيانات

جمع البيانات و المراجع أو الكتب المتعلقة بموضوع البحث، ثم تجميع البيانات و الوصف بقصد

إيجاد العناصر ثم التحليل.

## ط. نظام البحث

كما في البحث الماضي يصف بالمبين نظام البحث, فالبحث يقسم على أربعة أبواب.يعني,

المقدمة في الباب الأول, تحديد المصطلحات في الباب الثاني, المباحث في الباب الثالث, الباب الآخر

الخاتمة و الإستنتاج من البحث. أما بالتفصيل أبواب كما يلي :

الباب الأول : المقدمة

خلفية البحث

مسائل البحث

حدود البحث

أهداف البحث

فوائد البحث

الدراسات السابقة

الإطار النظري

منهجية البحث

أنواع البحث

مصادر البيانات

جمع البيانات

تحليل البيانات

نظام البحث

الباب الثاني : تحديد المصطلحات

بنيوي الشخصية

علم النفس الأدب

العلاقة الأدب و علم النفس

نظرية التحليل النفس سيجموند فرويد

العقل الباطن (إد) الشخصية الأولى

العقل قبل الوعي (الأنا) الشخصية الأولى

العقل الوعي (الأنا العليا) الشخصية الأولى

الباب الثالث : تحليل الشخصية و الأوصاف في الرواية رمضان 17

الشخصية و الأوصاف من جانب الدور

الشخصية و الأوصاف من جانب الوظيفة

الشخصية و الأوصاف من جانب التطوير الخلق

الباب الرابع : هيكل النفسي الشخصية قوتام في الرواية رمضان 17

الباب الرابع : الخاتمة

الإستنتاج

الإقتراحات

المراجع