

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### تعريف البنيوية

البنيوية هي نظرية في الأدب التي تقترب النصوص الأدبية من خلال التأكيد على العلاقة الشاملة بين العنصر المختلفة التي تبني عليها. غير المؤمنين بناة في العمل الأدبي يتكون من جوهري وخارجي. وفقاً لإنداه تري برياتي العنصر الجوهري في الأعمال الأدبية الرواية يتكون من الموضوع والشخص والشخصية، الإعداد / الخلفية، مؤامرة / مؤامرة، أسلوب اللغة، وجهة النظر وموضوع. في حين أن العنصر الخارجي في الأعمال الأدبية الرواية هي الأشياء التي بصرف النظر عن المصنفات الأدبية نفسها مثل الانتداب والقيم الأخلاقية.

بوجيارتو في مقدمة نظرية الخيال تشير إلى أن العنصر الجوهري مثل، الموضوع، والناس، الخلفية /

الإعداد والتدفق هي كما يلي:

الموضوع هو أساس القصة، لأن موضوع يرتبط دائما إلى تجارب الحياة المختلفة .موضوع النوال

الأدب هو مظهر الحياة الناس . وترد حقائق الحياة في القصة التي موضوع لها معنى معين . في شرح ما هو

الموضوع، كيني يضع ما يسمى المواضيع في حين لا، فهي الأخلاق والمواضيع.

مصطلح شخص إستخدم لإظهار مرتكبيها في القصة . يشير الشخص إلى الأفراد الذين يظهرون

في القصة . هناك عدة أنواع من الشخص التي توجد عادة في القصة هي، بطل الرواية، خصم ومحاميد.

وتصنف الشخص في قصة على أساس أهميتها لتكون الشخص الرئيسي والشخص الزائد، وسوف تكون

ذات الصلة الشخص الرئيسي لجميع جوهر في القصة، في حين أن الشخص الزائد ستكون تكملة،

وتحلية الصراعات التي تنشأ في القصة أن ظهور لن تكون بارزة الشخص الرئيسي .

الإعداد أو الإعداد هو عنصر خيالي يخبر القارئ أين ومتى تحدث الأحداث في القصة . وبقال

أبرامز، قصة الخلفية هي البيئة العامة التي تتعامل مع المكان والوقت والتاريخ، وسويال التي هناك أحداث

معينة، ويمكن أيضا أن يشار إليها كأساس نقطة ارتكاز، ونشر على معنى المكان والعلاقة والوقت والبيئة

الاجتماعية حيث وقوع الأحداث أن يقال.

التدفق في الأدب هو وسيلة رمزية للاتصال التي لا يمكن بالضرورة أن تترجم على أنها معنى كلمة

الدلالة ولكن يجب أيضا النظر في معنى دلالة. وهكذا، فإن الفهم المعقد لمسار قصة يساعد على ترجمة

معنى القصة، وقصة معقدة يسمى المؤامرة

في هذه الدراسة، بنيوي هو المدخل لمعرفة المزيد عن علم النفس الأدبي للشخصيات وفقا لصياغ

هذه المشكلة البحثية. عنصر في الرواية البنيوية التي دخلت في تحليل علم النفس الأدبي هو الشخص و

الشخصية. فأكثر من ذلك، سيتم وصف الشخص و الشخصية في مزيد من التفاصيل أدناه.

الشخص من حيث الأدوار

الشخص الرئيسي

الشخص الرئيسي هي الشخص التي تفضل القصة في الرواية. هو أكثر شخص في القصة، سواء

كان مرتكب الحادث أو الحادث. شخص مهم جدا في تولي الأدوار في الأعمال الأدبية: غالبا ما تظهر،

وغالبا ما علق على، وتحديد التقدم المحرز في مؤامرة ككل. الشخص الرئيسي يمكن أن تكون موجودة في

كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من كتاب القصة في السؤال. ولكن الشخصية الرئيسية قد

لا تظهر أيضا في أي حال أو غير المباشرة المعينة في كل فصل .ولكن على ما يبدو في هذا الحدث أو

الفصل لا يزال وثيق الصلة، أو يمكن أن تترافق مع الشخص الرئيسي .في تحديد من الشخص الرئيسي

للباحث يمكن تحديد من خلال النظر في وتيرة ظهور الشخصيات في القصة.

الشخص من حيث وظيفة

شخص بطل الرواية

بطل الرواية هو شخصية تعطى القراء التعاطف والتععض العاطفي، والقارئ ينطوي نفسه

عاطفيا تجاه الشخص .يتم التعامل مع الأرقام لذلك هو بطل الرواية .وفقا ألتربيرند ولويس،

بطل الرواية هو شخص نحن معجب، واحدة من نوع يسمى شعبيا بطل .الشخص الذين

هم تجسيد المعايير والقيم، هي مثالية بالنسبة لنا .أو بعبارة أخرى بطل الرواية هو شخص

طيبة، والأمل للقارئ.

الخصم

الخصم هو الشخص الذي عادة ما يسبب الصراع، وربما يمكن أن يسمى موقف مع بطل الرواية، بشكل مباشر أو غير مباشر، جسدياً أو عقلياً. هذا الشخص تسمى شخص الشر الذي من المرجح أن يكون متعاطفاً مع القارئ، إذا كانت القصة مكتوبة من منظور الشرير حتى يكون لديك الكثير من الفرص لنقل رؤيته، على الرغم من أنه في الواقع يكره من قبل المجتمع، بما في ذلك القراء الخاصة به.

الشخص من حيث التنمية الشخصية

شخص الثابت

شخص الثابت هي رواية القصص التي لم تتغير بشكل أساسي و / أو تنموية في طابعها نتيجة للأحداث التي تحدث. الشخص الثابت لديهم موقف ثابت نسبياً، وليس النامية، من البداية إلى نهاية القصة. في الشخصية الثابت المعروف باسم الحرف الأسود (كونوتد كطابع سيئ) والأبيض (كونوتد كما جيدة)، الأسود ثابت والأبيض ثابت. يعني، والشخصيات من بداية ظهوره حتى النهاية القصة هو الأسود والأبيض باستمرار،

والأسود هو أبدا لم يتم التعبير عن الأبيض والأبيض عن طريق عنصر من السواد .

الشخص الثابت عندما ينظر من تصرفيه تساوي شخص بسيط .الشخص البسيط هو

في شكله الأصلي، فقد واحد فقط نوعية شخصية معينة، حرف واحد معين.

## شخص تطور

الشخص التطور هي الشخص التي يشهد تغييرات والتطور بما يتماشى مع تطور وتغيير

الأحداث والمؤامرات أن يقال .انه يتفاعل بنشاط مع بيئته، سواء الاجتماعية، والطبيعية، و غير

الأخر، وكلها سوف تؤثر على موقفه، والطابع والسلوك .شخص بارزة سوف تميل إلى أن

تكون شخصا معقدا، وهذا يرجع إلى تغيير مختلفة وتطوير الموقف، والطابع، وسلوكه هو

ممكن مرة واحدة يمكن أن يتكشف من مختلف جوانب نفسيته. شخص التطور، فضلا عن

شخص مجمع أو مستدير، وفقا أبرام الشخص المجمع أو المستدير هو شخص الذي وكشف

عن مختلف الاحتمالات جانب من حياته، والشخصية والهوية .هذا الشخص يمكن عرض

شخصية وسلوك مختلف، وربما حتى متناقضة ويصعب التنبؤ بها .وبعبارة أخرى الشخص

المجمع هي أقرب إلى واقع حياة الإنسان.

## تعريف علم النفس و الأدب

علم النفس و الأدب هو علم متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب .علم النفس نفسه يعني

العلم الذي يدرس حول النفس البشرية، وإذا كان متصلا الأدب ثم علم النفس الأدبي هو دراسة

الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العملية والنشاط النفسي أو ببساطة علم التعلم عن شخص

في العمل الأدبي .في حين أن الأدب في كبي يعني اللغة، والكلمات، وأسلوب اللغة المستخدمة في

الكتب، وليس اللغة اليومية، والأعمال الفنية المجسدة في لغات مثل تركيبات الشعر والنثر الجميل.في

الأدب العربي يعني أداب .بالإضافة إلى معنى الأدب الأدبي يعني أيضا الأخلاقيات (الأخلاق)،

والمراسيم، والعلوم الإنسانية، والإنسانية وعلم اللغة .في الاندونيسية كلمة أداب لا يمتص كما معنى

الأدب ولكن الأخلاق والثقافة.وينقسم الأدب وفقا للعصر إلى اثنين، وهما الأدب القديم والأدب

الجديد، الأدب القديم في شكل بانتون، القوافي، الملحمة و غوريندام . في حين أن الأدب الجديد يغطي جميع أعمال الأدب في العصر الحديث.

وقال سارليتو في كتابه مقدمة في علم النفس العام، علم النفس هو علم الشباب .واحدة من أصغر العلوم الأدبية هي علم النفس .أصبح علم منفصل منذ عام 1879، في وقت إنشاء أول مختبر نفسي من قبل وويلهلم نندت (1832-1920) في لايبزيغ، ألمانيا .منذ أيام اليونان القديمة، وقد جذبت الأعراض النفسية العديد من المفكرين.أعطى الفلاسفة مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو الكثير من الأفكار حول الأعراض النفسية .في وقت لاحق، جاء ديكارت (1496-1650) مع شعاره "كوجيتو إرغو سوم" (أعتقد أنني هناك) ومنذ ذلك الحين كان هناك تدفق الوعي في علم النفس.

بعد ذلك، الأدب كتعبير عن روحه .لأن الأدب هو صورة لحالة روح المرء هناك العديد من العلوم التي تعطي تأثير على نمو علم النفس، من بين أمور أخرى، علم الأحياء، العلوم الطبيعية، والكيمياء .وهذا يحدث لأن خبراء العلوم بدأوا يلاحظون أيضا الأعراض النفسية .على الرغم من أن

علم النفس لم يعد وثيق الصلة بعلوم الطبيعة وعلم الأحياء، فقد ساهم في ولادة علم النفس كعلم مستقل.

ج. علاقة الأدب و علم النفس

الإنسان ككيان حي هو كائن من الفلسفة، من بين أمور أخرى، الحديث عن جوهر الإنسان، والغرض من حياة الإنسان و هلم جرا .و الرغم أن علم النفس كسر في نهاية المطاف بعيدا عن الفلسفة، لأن الطريقة المتبعة كأحد الأسباب، ولكن علم النفس لا يزال لديه علاقة مع الفلسفة، وخاصة في المسائل المتعلقة بطبيعة وهدف العلم.

محمد أ .سيوروباتي وأغستينا سوباشمان في 7 نظريات الأدبية المعاصرة يقولون أن التحليل النفسي هو نظام نفسي فريودي وضعته فريود للتعامل مع الأشخاص الذين يعانون من عصاب ومشاكل نفسية أخرى. مهمة التحليل النفسي هي علاج الاضطرابات النفسية والعصبية، وشرح كيفية تطور شخصية الإنسان وعمله، ويقدم نظريات حول كيفية عمل الأفراد في العلاقات الذاتية والمجتمعية . التحليل النفسي يبدو مرتبطا بالنظرية الأدبية يمكن أن ينظر إليه عندما يفسر التحليل النفسي مفهوم

الرقابة والعمل اللاوعي في الأحلام، والتي اتضح أنها تسهم إسهاما كبيرا في تطوير النظريات الأدبية الحديثة.

الأدب هو أساسا الإبداع البرد للمؤلف باستخدام لغة وسائل الإعلام التي يتم خلد من أجل الجماليات. وهو ما يعني، في ذلك تيربونساكان المناخ النفسي للمؤلف، على حد سواء جو من العقل وجو الذوق الذي يتم التقاطها من النفسية للآخرين (روخان في إندراسوارا، 1990: 91). بين الأدب وعلم النفس يمكن بيريمبيوسيس في دورها في الحياة، ناهيك عن كل من المساواة في وظائف في هذه الحياة. وكلاهما يتعامل مع المشاكل الإنسانية ككائنات فردية واجتماعية. كلا الاستفادة أيضا من نفس الأساس، الأمر الذي يجعل تجربة الإنسان العنصر الرئيسي للدراسة. هذا هو السبب في أن النهج النفسي يعتبر ذات فائدة كبيرة في البحوث والنقد الأدبي. في هذا السياق، يمكن تطبيق علم النفس كأداة تحليلية في الشكل العام، مثل التحليل النفسي الذي قدمه فرويد (إندراسوارا، 2008: 15).

نظرية الذاتية للتحليل النفسي سيجموند فرويد

وكان سيجموند فرويد المنشئ الأول لنظرية التحليل النفسي. ووفقا لفرويد أهم عامل في الفكر البشري هو فقدان الوعي. تم جذب فرويد إلى التنقيب النفسي على نطاق واسع على نطاق واسع في محاولة لايجاد وسيلة لتشغيل العقل البشري "الطبيعي".

وقد تطور الفكر والدراسات التجريبية بين خبراء في الشخصية البشرية مجموعة و متنوعة من النظريات التي تختلف وفقا لمنظور الفكر والخبرة الشخصية من الخبراء الذين بنوا النظرية. نظريات الشخصية المعروفة اليوم من قبل المجتمع هي التحليل النفسي، والسلوكية، والإنسانية، والنظرية البيولوجية. وقدم ما يلي نظرية شخصية التحليل النفسي سيجموند فرويد.

هناك افتراضان يستندان إلى نظرية فرويد للتحليل الحيوي، وهما (1) افتراض الحتمية النفسية و (2) الافتراضات التحفيزية اللاواعية. ويعتقد افتراض الحتمية النفسية (الاعتقاد في الحتمية النفسية) أن شيئا ما، أو الفكر، أو ينظر إليها من قبل الفرد له معنى والغرض، وهذا هو تحديد طبيعي. ويفترض افتراض الدافع اللاواعي أن معظم السلوكيات الفردية (مثل الفعل والتفكير والشعور) تتحدد بدوافع لا واعية.

فرويد يقسم هيكل الشخصية إلى ثلاثة مكونات، أي الهوية، والأنا، و سويبريغو .سلوك المرء هو

نتيجة التفاعل بين المكونات الثلاثة.

إد (أيس دوت)، الجانب البيولوجي لذاتية

إد هو عنصر البدائية، الغريزة ذاتية (الذي يسعى لإرضاء غريزة) والرحم حيث الأنا و سويبريغو

تطوير .يتم توجيه معرف لمبدأ المتعة أو مبدأ الحد من الهدوء .المعرف هو مصدر للطاقة النفسية،

وهذا يعني أنه هو مصدر الغريزة الحياة (إيروس) أو محركات الأقراص البيولوجية (الأكل والشرب

والنوم وممارسة الجنس، وما إلى ذلك) وغريزة الموت العدواني (غريزة) أن سلوك القيادة.مبدأ المتعة

يشير إلى الإشباع الفوري للنبضات البيولوجية .إد هو العملية البدائية التي هي بدائية، غير

منطقي، غير عقلائي، والتوجه هو الخيال (مايا).

في الحد من الهدوء أو القضاء على ظروف غير سارة والحصول على المتعة، والمعرف يأخذ

طريقتين (بروز)، وهي من خلال ردود الفعل والعملية الأساسية ("العملية الأساسية").

لا ارادي

وهذا هو، التفاعلات الميكانيكية / التلقائية التي هي فطرية (وليس نتيجة التعلم)، مثل:

العطس وامض.

### العملية الأساسية

وهذا هو، في محاولة للحد من التوتر من خلال تشكيل الأوهام حول الأشياء أو الأنشطة

التي من شأنها إزالة التوتر. على سبيل المثال: عندما جائع للطعام. في لحظة الانتقام تخيل

نشاط الانتقام. ويسمى وجود الكائن المطلوب في شكل الظاهري (هيالان) كتجربة الهلوسة

"ويشغول فيلمنت". وأفضل مثال على هذه العملية الأساسية هو الحلم.

يعتقد فرويد أن الأحلام كانت محاولة لتحقيق رغبات أو نبضات لم تتحقق في ظروف

حقيقية. ولذلك، فإن العملية الأولية لا يمكن أن تقلل من التوتر أو تحقيق الرغبة أو التشجيع، ثم

طرق جديدة أو عمليات تحتاج إلى تطوير. على أساس هذه الحاجة يتم تشكيل عنصر

الشخصية الثانية، أي الأنا (داس إش).

الأنا (داس إش)، والجوانب النفسية لذاتية

الأنا هي السلطة التنفيذية أو مدير الذاتية التي تتخذ القرارات حول الغرائز لتلبية وكيف

أو كمنظمة ذاتية، عقلانية، والواقعية المنحى شخصية. الدور الرئيسي للأنا هو كوسيط (وسيط)

أو سد بين الهوية (رغبة قوية لتحقيق الارتياح) مع حالة البيئة أو العالم الخارجي المتوقع .

ويسترشد الأنا بمبدأ الواقع (مبدأ الواقع) الذي يهدف إلى منع حدوث الإجهاد حتى وجدت

كائن الذي هو مناسب لتلبية الاحتياجات أو معرف التشجيع.

الأنا وبقال فرويد مثل الفارس الفارس الذي يجب أن نفهم قوة الحصان .من أجل تجنب

المشكلة، يجب على الأنا محاولة ترويض الدوافع من إدس لا يمكن السيطرة عليها .مثل المعرف،

والأنا أيضا لديه الرغبة في تحقيق أقصى قدر من تحقيق الرضا، إلا في عملية الوعي الأنا من

"التفكير عملية الثانوي ."العملية الثانوية هي التفكير الواقعي الذي هو عقلائي وواقعي وحل

المشاكل المنحى .من خلال هذه العملية الثانوية الأنا أيضا صياغة خطة لتلبية الاحتياجات أو

التشجيع، ثم اختبار الخطة.الجوع الناس تخطط لإيجاد الغذاء، واختباره حيث يقع المكان .

ويسمى هذا النشاط "اختبار الواقع" (اختبار وجود كائن إرضاء في العالم الحقيقي). الأنا تسعى

باستمرار لمنع الآثار السلبية من المجتمع (مثل العقاب من الآباء أو المعلمين). (في محاولة لإشباع

التشجيع، الأنا غالبا ما تكون عملية، مع مراعاة القليل للقيمة / القاعدة أو هيدونيك. ولكن

الأنا تسعى أيضا إلى تحقيق أهداف طويلة الأجل عن طريق تأخير المتعة أو الرضا لحظة. الأشياء

لمشاهدة هذه الأنا هي:

الأنا هو جزء من المعرف الذي يكلف وجوده لتلبية احتياجات المعرف، وليس لإحباط ذلك،

جميع الطاقة (السلطة) الأنا يأتي من الهوية، وبالتالي فإن الأنا ليست منفصلة عن الهوية،

دورها الرئيسي يتوسط احتياجات المعرف واحتياجات البيئة المحيطة،

الأنا تهدف إلى الحفاظ على حياة الفرد وتربية.

الأنا العليا (داسن اوبر إيش)، الجوانب السوية لذاتية

الأنا السوبر هو عنصر أخلاقي من الذاتية المرتبطة بمعايير أو معايير المجتمع فيما يتعلق جيدة

وسوء، والحق والخطأ. من خلال الخبرة في الحياة، وخاصة في سن الطفل، تلقى الفرد التدريب أو

معلومات عن السلوك الجيد والسيئ. فالإدارة العليا هي جانب اجتماعي من الذاتية لأنها تمثل

القيم والمثل العليا للمجتمع كما يفسرها الآباء لأطفاله من خلال مختلف الأوامر والحظر،

وكجانب أخلاقي لذاتية لأن وظيفتها هي تحديد ما إذا كان هناك شيء من الصواب أو الخطأ،

أو لا يمكن لشخص ما أن يعمل شيئاً مع أخلاق المجتمع .سوبيريغو أيضا يعمل على:

إحباط النبضات إد، وخاصة المحركات الجنسية والعدوانية، لأنه في تجسيدها هو إدانة شديدة من قبل

المجتمع،

تشجيع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية مع الأهداف الأخلاقية، و

متابعة الكمال (الكمال).

في سارليتو، يشير ألبورت أيضا إلى أن الذاتية هي منظمة ديناميكية داخل فرد يتكون من النظم

النفسية-البدنية التي تحدد الفرد الفردي التكيف (الفرد) لبيئته.الكلمات الرئيسية لتعريف ألبورت هي أول

نظام نفساني (الأفكار والمشاعر والدوافع والمصالح، وما إلى ذلك)، والنظم المادية (الطول، لون البشرة،

الجهاز العصبي، الهضم، النظارات، حب الشباب، الدهون / رقيقة وغيرها (وهما المنظمتان الديناميتان

اللتان تدجان كل هذه النظم النفسية - الفيزيائية في عملية ذات صلة بالعمل وتتغير بمرور الوقت كجهد

وثلاثة تعديلات ذاتية على البيئة، والأربعة منها مميزة بشكل فريد، على عكس أي فرد آخر.

في نظرية الذاتية فرويد يقارن هيكل الذاتية أو طبقة الوعي مع فيض التي تصف أنه وفقالوعي فرويد

يتكون من ثلاثة مستويات، وهي على النحو التالي:

الوعي (واع)

بل هو جزء من الحياة العقلية أو طبقة الروح الفردية. هذه الحياة العقلية لديها وعي كامل (تدرك

تماما). (من خلال كيسادرانيا، الأفراد يعرفون عن: استعداد له، ما هو، أين هو، ما يحدث من حوله،

وكيف حصل على ما يريد. يعتقد فرويد أن الوعي الفردي هو أصغر جزء (سطح جبل الجليد) من

حياته العقلية.

واعية (اللاوعي)

إنها طبقة من الروح تحت الوعي، كماوى من الذكريات التي لا يمكن التعبير عنها بسرعة، ولكن مع

جهد معين يمكن التذكير بشيء ما .على سبيل المثال: في مرحلة ما ننسى ما تعلمنا، ولكن مع تركيز

قليل وتكوين الجمعيات يمكننا أن نتذكر الدرس.

### اللاوعي (اللاوعي)

هو أكبر طبقة من الحياة العقلية الفردية .هذه المنطقة هي مستودع من الغرائز أو الخبرة، على الرغم

من أن الفرد لا يدرك تماما الغرائز، ولكن الغرائز تعمل بنشاط للحصول على مبدأ المتعة .هذه الغرائز

هي المحددات الرئيسية للسلوك الفردي

في هذه الدراسة، هيكلتي هو المدخل لمعرفة المزيد عن علم النفس الأدبي للشخصيات

وفقا لصياغة هذه المشكلة البحثية .عنصر في الرواية الهيكلية التي دخلت في تحليل علم النفس الأدبي

هو الشحص والشخصية.