

الباب الثالث

تحليل الشخص و الشخصية

تحليل الشخص و الشخصية تغطي من جوانب مختلفة، وهي الباحث سوف نرى الفرق في الشخص من حيث الدور فينظر من الشخص الرئيسي وعلاوة على ذلك، فإن الباحث تحليل الشخص من حيث والشخصالزائد وأخيرا سيقوم .التمايز الشخص، من حيث وظيفة الخصم وبطل الرواية الباحث أيضا بتحليل الشخص القائمة على جانب من جوانب تطوير الخلق، والتي تشمل الشخص الثابتة والتطورات

الأسماء المذكورة هي: خوتام، .رواية 17 رمضان يتميز عدة أحرف الأب والأخ، لبابة، ريحان، سعيد، أبو رحاب، عبد الله، أمر بن آش، خولة، ابن ملجم، أمير المؤمنين، علي بن أبي طالب، حسن وحسين، بلال، الأب الشخصيات التي تظهر في .خولة. هذه هي الشخصيات الموجودة في القصة الشخص موجود إما بشكل .بعض الأجزاء مثل خوتام، لبابة، ريحان، سعيد الناس الذين غالبا ما يقدمون بشكل غير مباشر مثل .مباشر أو غير مباشر هناك أيضا .الأب والأخ ختام، لأنه يظهر فقط في خوتام خيالية ولكن في الأساس حرفيات هذه الرواية .أشخاص موجود في أجزاء معينة فقط

وكما يتضح من الجدول 17 رمضان كلها موجودة من خلال قصة خوتام

التالي:

الرقم	الإسم	التردد		
		الطالما	الندرة	المتوسط
١	خوتام	√		
٢	والد و شقيق		√	
٣	لبابة	√		
٤	ريحان			√
٥	سعيد	√		
٦	أبو رحاب		√	
٧	عبدالله			√
٨	أمر بن أش			√
٩	خولة	√		
١٠	ابن ملجم			√
١١	أمير المؤمنين			√
٢١	علي بن أبي طالب			√
٣١	حسن و حسين		√	

	√		بيلال	٤١
√			والد خولة	٥١

الشخص و الشخصية من جانب الدور

الشخص الرئيسي

وكما هو موضح في الباب السابق، فإن الشخص الرئيسي هي الشخص التي غالبا ما تظهر على حد سواء كمرتكب الحدث ويخضع في رواية 17 رمضان من قبل جورجى زيدان الشخص .للأحداث شخص .الرئيسي التي غالبا ما تظهر كمرتكب الحادث وكذلك الحادث مظهر خوتام في .خوتام هي شخص مركز تؤثر على قصة الرواية وهنا بعض .الرواية غالبا ما يحصل على انتباه شخصيات أخرى :الاقتباس من خوتام

خوتام بنتي سيوهنا بن عدي اسم الفتاة التي أصبحت المعبود جمال روح الروح .للقمر، وقال انه جاء من قبيلة تعيم الرباب دعابة أصبح العسل ترفرفت في جميع أنحاء سكان المدينة، يجب .وسحره تتدفق مع الهواء يصل إلى شبه الجزيرة العربية وعندما يذكر اسمه، وكلها .أن يكون الجميع قد سمع عن اسمه هو زهرة الكوفة، في .بالتأكيد تخيل جمال وسحر ذلك الشامان تصبح الديكور ليلة، والندى مهدئا في الصباح لكل .عسل الكوفة

الجميع سوف يحدق في وجهه، ويأسر كل قلب الرجل .رجل
بسحره. (11)

في الاقتباس أعلاه جورجى زيدان كروائي من 17 رمضان
في الاقتباس من .يوضح تفاصيل كافية من مزايا شخص خوتام
الواضح أن المؤلف يريد أن يصف للقارئ كيف أن الرقم من خوتام
الذي لديه جمال نظرة غير عادية، بحيث أصبحت ثمرة الشعب العربي
.يحاول المؤلف جعل القارئ التقاط الجانب الإيجابي من شخص خوتام
هذا الاقتباس .هذه هي خصائص وضع الشخص الرئيسي في القصة
يثبت أن خوتام باعتبارها الشخص الرئيسي، في بداية هذه القصة
الرواية، وقد ظهر على الرغم من أن ليس بشكل مباشر ولكن لا يزال
ظهور الشخص الرئيسي مرة أخرى عززت .لديه اتصال في الاقتباس
:الاقتباس التالي

وفاة أولئك الذين أحب، .خوتام، فتاة مصممة، حساسة جدا وذكية
ولكن، ما قد يكون سر الروح .وحرقت روحه مع النار من الانتقام
فمن .ذكرت في مدينة الكوفة، مركز قوة الإمام علي وأتباعه
الاستخبارات يقوده إلى البقاء في المنزل، في وسط .المستحيل
هو نفسه يأسف الحزن، خنق الروح، لا .مدينة الكوفة وحدها
أقارب أو أصدقاء إلا خادمة في منتصف العمر الذي عمل على
عائلته منذ الطفولة. (12)

في الاقتباس المذكور أعلاه، ظهرت شخص خوتام، وهذا هو
يصف الكاتب خوتام الفتاة .الجزء الثاني من بداية الرواية 17 رمضان

موت أحبائه يحرق نيران الانتقام. التي هي راسخة، حساسة جدا وذكية. لكن المخابرات تقوده إلى البقاء في المنزل، وسط مدينة الكوفة، مركز في النصف الثاني من رواية 17 رمضان، سلطة الإمام علي وحدها: ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. يظهر شخصخوتام مرة أخرى

لبابة مسح حلقه، وعلى استعداد للتحدث، "ماذا تريد الآن يا كان علي قد أريد الانتقام من والدي وشقيقه الموت". "خوتام؟ (17)قتله ظلما واضطرت للانتقام"، أجاب خوتام.

هذا الاقتباس هو مقتطف من منتصف الجزء الثاني من الرواية، في الاقتباس، طابع خوتام على الاقتباس أعلاه ظهرت مرة أخرى وهذا يزيد. يصف المؤلف طابع خوتام بدء محادثة بشكل كبير مع لبابة ظهور خوتام. من قوة شخص خوتام باعتبارها الشخص الرئيسي: كطابع رئيسي، وعزز مرة أخرى في الاقتباس التالي

لقد قتل علي كلاهما على. أريد الانتقام من والدي وشقيقه الموت" نحو غير عادل، ويجب علي الانتقام". (17)

هذا الاقتباس هو جزء من الروايات الثلاث 17 رمضان، خوتام كما الشخص الرئيسي ظهرت على الرغم من أن ليس بشكل مباشر ولكن لا يزال لديه صلة إلى الشخص الرئيسي. من الاقتباسات المذكورة أعلاه، الشخص الرئيسي لهذه الرواية هي خوتام، لأن هذه الشخص

غالبا ما تظهر في كل جزء من الرواية، حتى كل صفحات هذه الرواية تقريبا، تظهر شخصوتام إما بشكل مباشر أو غير مباشر

الشخص الزائد

الشخص الزائد هي الشخص التي تظهر في القصة كلها أقل، غير مهم، ووجوده فقط إذا كان هناك اتصال مع الشخص الرئيسي وحدها، بشكل مباشر أو غير مباشر ويبدو فقط أن تكون خلفية القصة. الشخص الزائد في رواية 17 رمضان هي: والد و شقيق، لبابة، ریحان، سعيد، أبو رحاب، عبد الله، أمر بن آش، خولة، ابن ملجم، أمير المؤمنين، علي بن أبي طالب، حسن و حسين، بلال، والخالخولة. وتوصف شخص زائد أيضا بشكل تفسيري ومثير

والد وشقيق

والدها وشقيقها شخصزائد لأن مظهره في الرواية ليس مباشرا ويصور المؤلف أن والدها وشقيقها قتلا في حرب. والقصة أقل: ويتجلى ذلك في الاقتباس التوضيحي الوارد أدناه. النهروان

لم يكن قد عرف الحزن والحزن حتى المصيبة التي حدثت له. قتلوا في معركة نهروان. قتل والدها وشقيقها في وقت واحد كلاهما ينتمي إلى جماعة الخوارج الذين يكرهون علي ومحاربتة (12).

ويوضح الاقتباس المذكور أعلاها أن والدها وشقيقها توفيا في حرب النهروان، ولم يظهر مباشرة إلا في الصورة في الرواية هذه الرواية، شخص والدها وشقيقها هو شخص محبوب للغاية من ويتجلى. وفاة من أحب أحرقت روحه مع نيران الانتقام. قبل خوتام ذلك في الاقتباس التالي :

هل لا تزال هناك طريقة بالنسبة لي؟ وظلمة حياتي لن تحل أبدا إلا بالانتقام، نعم مع الانتقام "، وقالتخوتام قائلا انه في حين ثم قامت بمسح عينيه. أسنانها مبتلة، ويدها مشغول ربط شعرها بقطعة قماشه الطويلة، وعبور أكتافها، بحيث ظهرت مجوهراتها نظر إلى اللبابة كما لو طلب تفسيرها. الكاملة حول المعصم لتعبيرها القصير (16).

ويوضح الاقتباس أعلاه أن شخصخوتام التي طغت عليها وفاة لم يكن مستعدا لوفاة والدها وشقيقها، بل إنه. شخصين كان تحب هذا تثبت أن شخص والدها. ستخطط للانتقام من الإمام علي وشقيقها هو شخصزائد، لأن ظهور ليست مباشرة و فقط قليلا من القصة بأكملها.

لبابة

هذه الشخص. لبابة شخصزائد تظهر أيضا أقل من القصة بأكملها بمثابة الأم المعتمد من خوتام في هذه الرواية، هي الأم الحاضنة

لأنه في هذه الرواية لبابة كان الذي .التي ليس لديها غريزة الأم
:وتتجلى ذلك في الاقتباس التالي .ساعد خوتام لإنهاء الانتقام

لقد قتل علي كلاهما .أريد الانتقام من والدها وشقيقها الموت"
لبابة تسأل: "ما رأيك إذا . " على نحو غير عادل، وعلي أن أنتقم
كنت تقول للآخرين لإنهاء رغباتك؟ (17).

في الاقتباس المذكور أعلاه الذي يصور خوتام، الذي هو في
حالة من الارتباك، وقد أثبت هذا الاقتباس لبابه الموقف الذي يدعم
حتى لبابة التي وضعت خطة .بقوة خوتام للانتقام من الإمام علي
:ويتجلى ذلك في المحادثة التالي .للانتقام من خوتام

بدأت السيدة العجوز لشرح وجهة نظرها، "إذا كنت سوف تأخذ
لماذا يجب أن أحب ذلك؟ ليس". "الانتقام، ثم يجب أن تحب سعيد
.هناك سوى الغضب والكرهية في قلبي، وليس هناك مجال لذلك
". حقا أكره، أكره
قال لبابة مرة أخرى: "أعرف أنه ابني، ولكن سعيد يحبك، وانه
وكان خوتام كافر ".يستطيع أن يفعل أي شيء للانتقام من الأذى
نظر إلى الوجه القديم أمامه، فحقق في .على حد تعبير لبابة
وكان قد بدأ يفهم اتجاه حديث لبابة، "ماذا تقول .صحة كلماته
".قلت له". الأم صحيح؟" هل الرجل قادر على تنفيذ هذه الخطة؟
إذا لم يكن خبيراً في هذه المسألة، فإنه أيضاً ليس له الحق في
حبك" (18-19).

في هذا المقتطف، يوضح المؤلف أن لبابة كانت أم تبني خوتام الذي
وبالتالي فإن شخص لبابة هي .ساعد فقط في التخطيط للانتقام

شخصزائد بسبب قلة عدد مرات الظهور والوجود فقط إذا كان هناك اتصال مع الشخص الرئيسي.

ريحان

ريحان شخصزائد بسبب وجودها إذا كانت هناك علاقة مع الشخص هذا الشخص يصورها الكاتب خادمة خوتام منذ .الرئيسي فقط .وهي خادمة مخلص جدا لسيدها .الطفولة وقبل قتل والدها وشقيقها :ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

تخوت خوتام وحدها حزنها، تخنق الروح، لا أقارب أو أصدقاء بخلاف خادمة في منتصف العمر عملت مع عائلتها منذ هذا هو العرف من الحياة، والحظة النبيلة الجميع يريد .الطفولة ولكن عندما ضرب كارثة، .الحصول على أقرب وإعطاء الثناء كذلك فعل مساعديه، وكلهم يهربون، باستثناء .خسر كل خير فقط لريحان خوتام في منتصف العمر خوتام يمكن أن .خادمة ويمكن للخادم اختراق أسرار أعمق من روح سيدها، .يشكو .)وذلك لتخفيف عبء سيد وتشجيعها. (12-13

في هذا الاقتباس يوضح أن الريحان خادمة من موالين لسيدها أراد أن يجعل خوتام لا يحل في الحزن الذي حل بها، والبقاء بجانب وبالتالي فإن شخص ريحان هي شخصزائد، لأن ظهورها .قحطام فقط عندما ترتبط مع الشخص الرئيسي.

سعيد

في هذه .سعيد هو شخصزائد الذي يبدو أقل من القصة بأكملها
الرواية شخص قال يصور أنه هو شاب وسيم يحب خوتام أكثر من
:ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي .نفسه

كان عقلها مشغولا بالظلال .سعيد مثل عدم المشي على الأرض
متوسطة ميليران لديها بعض المسافة في .الجميلة التي قفزت بها
روح الشاب لا يمكن أن تنتظر لمقابلة خوتام فتاة الحلم. .الجبهة
(28).

في هذا المقتطف يصف المؤلف أنه يحب خوتام، وهذا الرقم له
دور هام في حياة خوتام، لأن سعيد يمكن أن يستخدم من قبل خوتام
وقال من هو المحبة جدا خوتام كان على استعداد للقيام .لانتقام منه
ويتضح ذلك من الاقتباس .بأي شيء من أجل قلبها المعبود الفتاة
:التالي

في .لاحظت الفتاة .سمع كلمات خوتام، وقال خطوة إلى الأمام
قلبه، نية لإرضاء الفتاة من خلال الوفاء نذره. "إذا كنت تسدد
لك، خوتام؟" (33)

في هذا المقتطف المؤلف يصور سعيد شاب الذي قاتل من أجل
.حبه، وقال انه على استعداد للقيام بأي شيء من أجل فتاة حلمه
حتى .وهذا يثبت أن سعيد هو ثروة لقطاع الذي سيكون يده للانتقام
الشخص سعيد هو شخصزائد بسبب عدد أقل من المظاهر وجوده

إذا كان هناك اتصال مع الشخص الرئيسي إما مباشرة أو فقط من خلال الظل.

أبو رحاب

أبو رحاب . أبو رحاب هو شخصزائديظهر أقل من القصة بأكملها رجل يحب عثمان بما في ذلك من دافع دائما عن السلام بين المسلمين، هو جد سعيد الشباب الذي يحب خوتام والذي يريد دور أبو رحاب في هذه الرواية هو الذي يستقيم الحقيقة .الانتقام منه :ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

علي .بدلا من ذلك، لا يحصل لي خطأ في رأيي.لا، ليس حقا" لم يقتل أوسثمان، أقل بكثير للحصول .انه لا يشارك .لا خطيئة إنه لم يفعل أي .لأنه هو الذي يريد الخير للمسلمين .على السلطة شيء بالمثل. "(64).

في هذا الاقتباس وصف أن أبو رحاب أكد سعيد أنه ليس علي الذي ويعزز ذلك في .قام بتعديل ما حدث فعلا .قتل والدها وشقيقها خوتام :الاقتباس التالي

أعتقد ذلك لأنني سمع من الناس من إيماني الذي ذكر مرارا " والواقع أن الشخص الذي اتهم علي .وتكرارا أن علي مجاني جاء الأخبار وذهب، أينما .بالتورط هو شخص جشع وهادف ثم انعكس وأعاد النظر في رأيي من خلال .كان وجهي يواجهني

فحص شخص علي، أوستمان، والأحزاب الافتراء الأخرى في الواقع هم .وأخلص إلى أن معاوية والأمويين كلها في حزب أشخاص لديهم غرض معين يجعل قتل أوستمان وسيلة للحصول على السلطة " (65-66)

في الاقتباس أعلاه محاولات أبو رحاب لشرح الحقيقة التي كانت مستمرة لسعيد حفيده والرجل الذي يحب خوتام، الذي هو علي وهذا يثبت أن شخص أبو رحاب هي .استعداد للرد علي علي استنادا إلى الاقتباس .شخص الجد الذي مولعا جدا من حفيده المذكور أعلاه الشخص أبو رحاب هو شخصزائد بسبب مظهره في بعض الأجزاء فقط، أو بعبارة أخرى ظهور أقل من القصة كلها.

عبد الله

عبد الله هو شخصزائد في هذه الرواية، بسبب مظهره الطفيف عبد الله هو أيضا صديق للسعيد الذي يذكره دائما .للقصة بأكملها :ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي .بعدم خداع محبة خوتام

إذا كان يحبك كما تقول، ليس من الأفضل أن تقنعه بالتخلي عن " أنت تقترح رجلا سيعد بقتله، بينما كنت .خطة لقتل الإمام علي إذا لم يستمع، فإنك تقتله، أو تخبر الإمام .واعية منه من الخطأ علي بأنك تعرف رأيه في هذا الأمر " (101)

في هذا الاقتباس، يصف المؤلف أن شخص عبد الله صديق جيد الذي صوب دائما سوء الفهم وإعطاء الأولوية للحقيقة ولا يريد: ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. صديقه تقع في الحيل من خوتام

ولذلك. لاحظ عبد الله تعبير خوتام عن المرأة التي سمع جمالها لكنه كان قلقا من أن. فمن المفهوم لماذا سعيد يحب الفتاة كثيرا. خوتام سيظل يطالب بالوعد الذي قطعه سعيد ليكون رفيق حياته. كان عبد الله على علم بهذه المهمة، والدفاع عن سعيد كان أمرا صعبا. (118).

وفي هذا الاقتباس، يوضح صاحب البلاغ أن عبد الله كان صديقا ما لا يريد أن يحدث لسعيد، ووعد أيضا جده سعيد أن أبو. مخلصا وهذا يثبت مدى اهتمام عبد الله. رحاب لإبقاء سعيد لا يقع في الخطأ لسعيد، استنادا إلى الاقتباس أعلاه، ثم عبد الله هو شخصزائد بسبب مظهره طفيف من القصة بأكملها.

أمر بن آش

أمر بن آش هو شخصزائد، بسبب مظهره طفيف من القصة ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. كلها

ناهيك عن عبد الله لمواصلة المحادثة، أدخل قصيرة، مستقيم رأسه، أسود العينين رجل يرتدي ملابس نظيفة مزخرفة مع مع مثل هذا. الذهب الخالص الذي يضيء من عمامة واللباس

المظهر، يمكن للمرء أن يخمن بالتأكيد، هو عمرو بن آس.
(144)

في الاقتباس المذكور أعلاه، يوضح المؤلف أن عمرو بن آس هو
ويتجلى ذلك في الاقتباس. زعيم موثوق جدا ويدافع عن دين الإسلام
التالي:

الأربعة هي: استغاثة بعد يا شعبي، الابتعاد عن أربعة أشياء"
الابتعاد عن .المتعة، وضيق بعد سهولة، والإهانة بعد المجد
الكثير من الديون، وتبسيط المشكلة، والإهدار من الكنز، في
يجب أن تأخذ من الوقت للراحة، دراسة .الكلمات دون معنى
لا الشخص لاستخدام وقت .الأشياء، وتفريغ نفسك من شهوة
(وإلا فإنه لن يفهم وصايا وحظايا الله " (144). فراغه للدراسة

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أن شخصاً عمرو بن آس
يوم واحد عمرو بن .شخص يدافع بقوة عن دين الإسلام وتتبع تعاليمه
آس ذهب في الطابق العلوي، وقال المصلين لتذكر دائماً أوامر الله
وقد أثبت ذلك الطبيعة الحقيقية لأمر بن .والبقاء بعيداً عن حظره
استناداً إلى الاقتباس أعلاه، شخصاً عمرو بن الرماد .آس مذكراً شعبه
هو شخصزائد بسبب مظهره أن فقط على الاقتباس أعلاه فقط

خولة

كنت شخصزائد بسبب مظهر طفيف من القصة بأكملها، هي خولة جميلة امرأة شابة، ومظهرها هو فقط في نهاية القصة ولكن لسوء الحظ جمال عينيها تشوها من لون أحمر لبكاء طويلة .كنت حزينا من خلافات والدها، يقول كل شكواه لسعيد جدا .ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

وانضم .اعرف سيدك، والذي صنع الأسلحة وبيعها في فوستث" أنا .إلى جماعة الإمام علي، لذا فإن حب الإمام مضمن في قلبي لكنني سأخبرك بحدث تسبب في .لست بحاجة إلى الثناء والذي تغيير في حياتنا ". نحن نواصل الصلاة من أجل انتصار علي حتى معركة " من أي وقت مضى منذ معركة شيفين والذي قد بدأت في شيفين وكثيرا ما أرى لها تبادل الأفكار مع جيراننا من .الاختلاف في البداية اعتقدت أن جارتني رجل واعد، لأن عمله .ميرتل بني .ولكن اتضح أنه هو معادي للإمام علي .علم القرآن على الناس حدث التغيير عندما جاء ابن آش .يناقشون دائما الخلافة في تلك الحادثة قتل ابن أبي .وفرسانه لمحاربة المدافعين علي أبي أيضا .بعد أن انتشرت أوميانز العداة بكر بشكل غير عادي يكره الإمام علي " .(168-169)

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أن خولة حزن جدا من تغيير كل ذلك يرجع إلى مجموعة من .والدها التي كان أعداء الإمام علي ما زلت صبور مع غضب .الخوارج الذين يكرهون الإمام علي

ويعزز. بلدي، لأنه لا توجد وسيلة يمكنني أن أفعل كضعيفة ضعيفة
ذلك في الاقتباس التالي:

وافق أبي علي. في يوم من الأيام جاء مورادس يطلبون مني
أنا شخصيا لم أؤكد أو رفض صراحة، خوفا من. الزواج مني
ولكن أنا عازمة، إذا كان الزواج لا يزال القيام به، أن يكرهني
كنت دائما أعذار لكسب الوقت حتى اليوم. وسوف يهرب
(170)

في هذا الاقتباس يصف المؤلف مرة أخرى خولة التي لا يزال
لكنها تكرم والدها الذي لا يزال هو خارج عن. تدافع بقوة عن علي
فإن الاقتباس المذكور أعلاه يزيد من قوة. عقله وكره الإمام علي
شخص خولة التي لا تزال تحترم والدها، وهذا هو من خلال
على الرغم من أنه h. الحصول على اقتراح من رجل اختيار والده
ثم. في نهاية المطاف جعل دائما الأعذار لكسب الوقت لزواجه
خولة شخصزائد بسبب مظهرها فقط في نهاية القصة وحدها.

ابن ملجم

ابن ملجم هو شخصزائد، بسبب قلة ظهوره من القصة بأكملها.
انه رجل مفتخر بسهولة. وهذا الشخص له دور هام في حياة خوتام
سرق ابن ملجم لمحة عن. بجمال الفتيات، واحد منهم هو خوتام

عيونها مزججة في مظهر هذا الوجه الجميل. ويتجلى ذلك .خوتام
في المحادثات التالية:

إذا سمح لي الأميرة أن أقول جملة واحدة، ثم أود أن أقول أنك تم إنشاء اثنين للعيش معا. خوتام توقفت للتو. يقول ابن ملجم، "ومع ذلك اسأل عن ما تريد، وسوف تحصل عليه". خوتام لا يزال متوقفا، وتظاهر العار وعدم التردد في الكمال خداعه. ثم انتقل إلى لبابة عندما تحدث بشكل عرضي، "أشعر بالخجل من قول ذلك"، وقالت لبابة: "أقول ذلك. "جعل مهارها شكل ثلاثة آلاف دينار وخادم ومجوهرات". صرخ خوتام من حديثها "لا. انها ليست كذلك. أنا لا أريد ذلك. أنا لست جشع كما كنز كما تعلمون ". وقال عبد الرحمن، " نسأل ما تريد ". وتظاهر خوتام أن يتردد. توقف، لحظة. "مهابر هو قتل علي بن أبي طالب، قاتل أبي وأخي". نظر عبد الرحمن في خوتام بابتسامة. استحوذت يديه على حافة السيف. خرجت من فمها، "هذا هو ما يقوله العمدة سيكون لك. ثلاثة آلاف دينار، وفاة علي بن أبي طالب وخادم وصائغ. (219-220)

في هذا الاقتباس، يصف المؤلف ابن ملجم يائسة رغبة خوتام أن وهو في الواقع مستعد لتلبية جميع رغبات خوتام وأمها. يكون له وقال انه سوف ينتقم منه. بالتبني، حتى وإن كان يعرضه للخطر ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. ضد الإمام علي

انظروا إلى هذا. أعلم، جئت إلى هذا الكوفة مع هذا الغرض سأستخدم هذا السيف لقتل علي بن. السيف، اشتريته لألف دينار سأقتله. لا يزال يوم واحد و ليلة واحدة. الوقت قريبا. " أبي طالب

تهدئة ". في السابع عشر من هذا الصباح المجيد، بعد غد
(220)

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أن رغبة ابن ملجم في قتل علي وعلاوة بن أبي طالب منظمة تنظيماً جيداً، في انتظار يومه فقط على ذلك، فإنه يشمل المهر لقطام، المرأة التي تريد أن تنبض لتكون واستناداً إلى الاقتباس المذكور أعلاه، فإن شخص ابن ملجم زوجته هو شخصزائد بسبب عدد أقل من مظاهر القصة بأكملها.

علي بن ابي طالب

علي بن أبي طالب شخصزائد بسبب مظهره قليلاً فقط من القصة بأكملها. ومع ذلك، هذا الشخص لها دور مهم جداً للشخص الرئيسي. لأنه في هذه الرواية، شخص علي بن أبي طالب هو الشخص الذي يكره من قبل خوتام. حتى خوتام على استعداد للقيام بأي شيء من أجل الانتقام، بما في ذلك الحاجة إلى التظاهر لمحبة سعيد وابن ملجم. في السابع عشر من رمضان، قتل علي في نهاية المطاف بشكل مأساوي. ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

تحول بلال نحو صلى! "قال الإمام علي! يا المصلين، صلى"
فجأة صديقه شيبب يتحرك. ابن ملجم الذي كان لا يزال قائماً لمهاجمة الإمام علي بسيفه ولكن تم تجنب الهجوم بنجاح، وكسر أراد بلال. سيف شيبب في باب الباب، أن يطلق سراحه من يده ولكن فجأة كان ابن ملجم أمام. أن يقول الإمام علي عن ابن ملجم أصاب جبين علي قائلاً: "إن. الإمام علي بالسيف المرسوم

هتف علي "لا تدعه .ليس لك، ولا أصدقائك .شريعة الله علي يهرب". اتحد الناس للقبض على ابن ملجم (250)

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أن الإمام علي هو زعيم حكيم ودائما طاعة أمر الله، على الرغم من أنه قد .وعادل ضد شعبه لكنه لا يزال حكيما في قراره المعزز في .أصيب من قبل العدو :الاقتباس التالي

تحول الإمام علي إلى الناس من حوله وقال: "الروح متبادلة مع إذا بقيت علي قيد الحياة، فقط .إذا ماتت، قتله كما قتلتني .الروح يا بن عبد المطلب، لا أريدك أن .انتظر ما أعتقد في وقت لاحق .تسلط دماء المسلمين في حين تقول إن أمير المؤمنين قد قتل إذا .تذكر، حسن .تذكر أن الشخص الذي قتلتني يجب أن يموت .ماتت من هذه الضربة، ثم ضربه بضربة واحدة، لا تمزيقه .لأنني سمعت النبي يقول، والابتعاد عن تمزيق جسد مخلوق، قال الإمام علي ذلك أمام ابن . " على الرغم من ضد كلب شرس أم كلثوم، ابن الإمام علي، يركب بجانب والده ويخبر ابن .ملجم انتظر إهانة الله. (251- .ملجم، "عدو الله، أبي هو كل الحق (252)

علي .في هذا الاقتباس، يصف المؤلف الإمام علي كزعيم حكيم الرغم من أنه أصيب من قبل العدو، وقال انه لا يزال يتبع سبده .وقد أثبت هذا كيف قيادة علي بن أبي طالب .رسول الله

حسن و حسين

ولكن هذا .حسن وحسين هماشخص زائد، بسبب مظهرهما الطفيف الشخص لهما دور هام، لأنهم يقومون بإرادة والدهما، علي بن أبي

ويتجلى ذلك في .لا أحد يقتل ابن ملجم غير حسن وحسين .طالب
:الاقتباس التالي

وقال انه في .واجه ابن ملجم حسن أن يقتل كإعدام لإرادة والده
نظر الناس إليه مع عيون .نظر حسن، كان يتطلع حولها
هل لديك موعد؟" بدا " .لكن ابن ملجم لم يهتم بما رأى .الكراهية
وعدت .لم أعد أبدا ما لم أبقيه.الله قد وفيت بو عدي لله. "حسن له
.الله جدار الكعبة بقتل علي و معاوية، أو ماتت من دون كليهما
إذا كنت ترغب في ذلك، يمكن أن تكون حرة في طريقي مع إذنه
"لا، من أجل الله، حتى تذهب إلى الجحيم". وجاء الناس مع "
وقالوا عبد الله بن .الكيروسين والنار، "سنقوم حرقه"، قالوا
جعفر وحسين بن علي ومحمد بن حنيفة: "دعونا نرد" (261)-
(262)

وفي هذا الاقتباس، يوضح صاحب البلاغ أن حسن وحسين هما
كانوا غاضبين جدا من وفاة والدهما، ولكنهما ما .أطفال مسؤولون
على الرغم من أن الناس لا يمكن أن .زالوا يحققون إرادة والده
تنتظر لقتل ابن ملهم بطريقة يحرقها، ولكن حسن وحسين لا تسمح
في الاقتباس أعلاه، شخص حسن .والسماح لأولئك الذين يردون
.وحسين شخصزائد لأنها تظهر مرة واحدة فقط في هذه القصة

بيلال

بيلال .بيلال هو شخصزائد، لأن مظهره هو فقط في نهاية القصة
هذا الشخص هو شخص مخلص جدا لسيدته، فهو خادم الخولة.ويتجلى
:ذلك في الاقتباس التالي

سيدتي، خولة، تجب أن تكون سعيدا جدا أن نسمع من هذا " الموت خيانة، لأنه يعني أنه قد أطلق سراحه من الشر". (266) في هذا الاقتباس، يوضح الكاتب أن بيلال يكره ابن ملجم كثيرا

: ويعزز ذلك في الاقتباس التالي. ولكن كان يحب سعيد كثيرا

بعد .سيدتي، خولة أعرب سرا بينما تقول لي لمرافقة رحلتك الانتهاء من مهمة الكشف عن خطة ابن ملجم البغيضة وإنقاذ الإمام علي، طلب مني إبلاغه برغبته في إعادتك إلى فوستث أنا لا أعرف ما يريد .لأنه نجا من ابن ملجم وانتهت من عمك عندما تعود. (266)

في هذا الاقتباس، يوضح الكاتب أن شخص بيلال تؤيد بقوة سعيد

كما كان سعيدا جدا بعد مقتل ابن ملجم، مع وفاة .للكشف عن الحقيقة استنادا إلى الاقتباس .ابن ملجم يعني أن سيده يعني خولة من الشر بيلال .المذكور أعلاه، بيلال هو شخص مخلص جدا لسيدة خولة .شخصزائد لأنه يظهر فقط في نهاية القصة

والدالخولة

والد الخولة هو آخر شخص تكميلية، وقال شخصزائد لأن ظهور وهو والد الخولة الذي .هذا الشخص أقل من القصة كلها، وغير مهم يريد أن يطابق خولة مع ابن ملجم، والد الخولة هو أيضا من بين ولكن بعد كل شيء هو فتح .أولئك الذي هم معاديون للإمام علي وينتمي والد خولة .الحقيقة، عاد والد خولة إلى الطريق الصحيح :أيضا إلى شخص مبدئي، وهذا ما يتضح من الاقتباس التالي

إذا .انتقل والد خولة إلى ابنته، "أعرف فقط انه ابني يا سيدي
كان يفعل الشر مثل ذلك سوف ذبح له أمامك وتقديم دمه لك
334)"(

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أن والد خولة كان موقف قوي
وهذا .انه على استعداد لذبح ابنته إذا ابنته مذنب .ومطيع جدا لسيده
استنادا إلى والد خولة هو شخصزائد لأنه .يثبت شخصوالد القاسية
يظهر فقط في الاقتباس المذكورة أعلاه وحدها وليس التأكيد عليها
من قبل هذه الرواية

الشخصية من جانب الوظيفة

بطل الرواية

بطل الرواية هو شخصية تعطي القارئ التعاطف والتعاطف،
يتم التعامل مع الشخص .والقارئ ينطوي نفسه عاطفيا تجاه الشخص
وفقا لتيربيند ولويس، بطل الرواية هو شخص .لذلك هو بطل الرواية
الناس الذين هم .نحن نعجب أن واحدا من نوعه يسمى شعبيا البطل
أو بعبارة أخرى بطل .تجسيد المعايير والقيم، هي مثالية بالنسبة لنا
الرواية هو شخص خيرة، والأمل لقراء رواية 17 بطلالرواية هو
خوتام، وهو بطل الرواية لأن هذا الشخصاكتسب المزيد من التعاطف
:ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي .والتعاطف من القارئ

وجها جميل مع ضوء . على واحدة من الوسائد جلست فتاة شابة شعرها أسود طويل، ممزقة فوق كتفها، تغطي جزئيا . الشباب كل ذلك بدا . جبينها، وتغطي أيضا كل من خديها وكتا الأذنين . عينيها واسعة ومتوهجة . حارسا لجمال عيون الفتاة الجميلة الأنف رقيقة ومستقيمة، . وكانت خديها وردي، طازجة وردية وفهما الصغير . كما اللؤلؤ الذي يضيف الجميل إلى خديها والشفاها الرطب يضيف إلى الكمال لها (10)

في الاقتباس أعلاه، يوضح شخصوتام التي لديها جميل غير وهذه تجعل شخص خوتام تكسب تعاطفا وتعاطف أكبر من . عادي وقد عزز شخص . القارئ لأن جميلها جعل كل إنسان يفتن عندما يراها :خوتام كبطل الرواية مرة أخرى الاقتباس التالي

خوتام بنتي شاهنا بن أدي اسم الفتاة التي أصبحت المعبود جميل الفتاة الروح . للقمر، وهي جاءت من المجتمع تيم توباه دعابة أصبح العسل ترفرفت في جميع أنحاء سكان المدينة، يجب . وسحرها تتدفق مع الهواء يصل إلى شبه الجزيرة العربية وعندما يذكر اسمها، وكلها . أن يكون الجميع قد سمع عن اسمها هو زهرة الكوفة، في . بالتأكيد تخيل جميل وسحر ذلك الشامان تصبح الديكور ليلة، و الندى مهدئا في الصباح . عسل الكوفة الجميع سوف التحديق في وجهها، وكل قلب الرجل . لكل رجل هي أسرها سحرها. (11)

في هذا الاقتباس، يوضح المؤلف أنه لا يوجد جميل يطابق جميل ومع ذلك، دوهاي كل سحر الجميل الذي من الصعب العثور . خوتام

على غير متطابق أنها قاتمة فجأة، إذا رأيت جميلة وميض العين مليئة
:ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. الآن مع برك من الحزن

لم يكن يعرف أبدا الحزن والحزن حتى الكارثة التي وقعت لها،
قتلوا في معركة نهر وان. قتل والدها وشقيقها في وقت واحد
(كلهما خوارج الجماعات التي تكرها علي ومحاربتها). (12)

في هذا الاقتباس، يصف المؤلف خوتام بخيبة أمل وحزينة جدا
من رحيل اثنين من الرجال الذين أحب. هذا الاقتباس يدعو على نحو
متزايد التعاطف والتعاطف مع شخص خوتام القارئ ينطوي نفسه
عاطفيا تجاه هذا الشخص، بسبب المصير الذي تلقى. شخصوتام هي
أيضا بطل الرواية تسمى البطل، وهذا يتضح من الاقتباس التالي:

وفاة أولئك الذين أحب، خوتام، فتاة مصممة، حساسة جدا وذكية
ولكن، ما قد يكون سر. وحرقت روحه مع النار من الانتقام
الروح ذكرت في مدينة الكوفة، مركز قوة الإمام علي وأتباعه
الاستخبارات يقوده إلى البقاء في المنزل، في. فمن المستحيل
هو نفسه، الحزن الحداد، خنق. وسط مدينة الكوفة وحدها
الروح، لا أقارب أو أصدقاء باستثناء خادمة في منتصف العمر
الذي عمل على عائلته منذ الطفولة. (12)
في الاقتباس أعلاه، يصف المؤلف شخص شجاع جدا من خوتام

قادت شجاعها إلى البقاء في المنزل وحدها في مدينة قوة الإمام علي،
هذا الاقتباس يثبت شخصوتام هو شخص. من دون والدها وشقيقها

البطل وهو يكافح للانتقام من والدها وشقيقها الذي قتل دون وجه حق.
شخصوتام هي بطل الرواية أو الشخص الرئيسي.

بطل الرواية المقبل هو سعيد، وقال انه هو بطل الرواية جيدة

:ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

ليست زيارة عادية، لأنني بعد أن وعدت .ذهبت لزيارة عائلتي " لم أستطع النوم في تلك الليلة .بقتل أمير المؤمنين، شعرت بالقلق كنت أفكر، ربما كان قلق نفسي بسبب الخطيئة التي التزمت بها .أنت تعرف أنه غير متورط في قتل والدك وشقيقك .للإمام علي بعد أن فحص، وأنا .لذلك ذهبت لزيارة عائلتي لمعرفة الحقيقة وهو الذي .أعلم أن خطيئة قتل والدك وشقيقك ليست مسؤوليته ينصح مرارا والدك وشقيقك بالعودة إلى ديارهم قبل الحرب (121-122)"

كان .وفي هذا الاقتباس، يصف المؤلف سعيد بأنه رجل شجاع وصادق ومع ذلك، .يجرؤ على الوعد لقتل الإمام علي أن يكون له فتاة المعبود بعد أن علم الحقيقة أن الإمام علي لم يكن الذي قتل والده وشقيقه، وقال مرة أخرى لقطام أن الإمام علي بريء وليس الإمام علي ينبغي أن وقال أيضا لا يريد حلمه فتاة خاطئة في الفكر ويكره .تكون مسؤولة وهذا يثبت بطل الرواية سعيد بسبب موقفه الرقيق، علي .الإمام علي وبالتالي قال الشخص هو .الرغم من أن ملاحظاته لا يسمعها خوتام .بطل الرواية إضافية

بطل الرواية القادم هو خولة، وهو بطل الرواية لأن موقفه
ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. الرقيق والشجاع يجعل منه رغبة حالم

"الحمد لله خلاصك وخلاص الإمام علي". وقال سعيد لا يمكن
أن نفهم معنى كلمات الفتاة.
"لا تفاجأ بما أقول. الإمام علي يعيش في حياتك. هنا لا أحد
يعرف المخاطر التي تصور الإمام بعيدا عنك وأنا. لكن لا
أستطيع الذهاب".
"أمل فقط أن يكون هناك حياة طويلة من أجل إنقاذ الإمام علي.
أنا مندهش من خفة الحركة الخاصة بك. أرجو أن تخبرني كيف
تعرف المخاطر التي تسببت لي في المجيء وانقذني بهذه
الطريقة" (186-187)

في الاقتباس أعلاه، يصور المؤلف خولة في لطيف والشجاع مما
وهذا يثبتخولة بطل الرواية، بسبب يجعل شخص سعيد تدهشها
شخص خولة هي بطل الرواية أو بطل الرواية. شجاعتها لإنقاذ الحقيقة
زائد.

الخصم

الخصم هو الشخص الذي عادة ما يسبب الصراع، ويمكن أن
يسمى معارضة بطل الرواية مباشرة أو غير مباشرة، داخليا أو باطني
هذا الشخص أيضا معروف بشخص شرير من المرجح أن تكون متعاطفة
مع القارئ، إذا كانت القصة مكتوبة من أعين المجرمين بحيث تتكبد
العديد من الفرص لنقل رؤيته، على الرغم من أنه في الواقع يكرهه

هذا الخصم لا يحب من قبل المجتمع، بما في ذلك القراء أنفسهم القارئ لأنه يحتوي على الطابع الذي لا يتفق مع ما هو المطلوب من قبل القارئ.

العداء من هذه الرواية هو لوبابه، وهو خصم لأن هذا الشخص يتصرف بشكل سيء ومكرر. ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

تبسمت لبابة رقيق وقالت: "ما هو الحب، ما معك، لماذا أنت عنيدي جدا؟ أنا فقط أسألك هل تعرف سعيد وأحبه؟ قلبي يعرف لا ... لا، أنا لا أحبها وأنا لا أحب أي صبي إما". الكراهية، أكره كل البشر تقريبا ولا حب في قلبي بدأت السيدة العجوز لشرح وجهة نظرها، "إذا كنت سوف تأخذ الانتقام، ثم يجب أن تحب سعيد لماذا يجب أن أحبه؟ ليس هناك سوى الغضب والكراهية في "حقا أكره، أكره قلبي، وليس هناك مجال لذلك قال لبابة مرة أخرى: "أعرف أنه ابني، لكن سعيد يحبك، ويمكن أن يفعل أي شيء للانتقام من الأذى نظر إلى الوجه القديم. وكان خوتام كافر على حد تعبير لبابة وبدأ يفهم اتجاه حديث لبابة: أمامه، فحقق في صحة كلماته "ماذا تقول الأم صحيح؟" هل كان الرجل قادرا على تنفيذ هذه الخطة؟

إذا لم يكن خبيرا في هذه المسألة، ثم انه ليس له أيضا. قلت له "كيف تظن.؟ ((19-19)). الحق في الحب لك

في الاقتباس المذكور أعلاه يوضح شخص لبابه التي كان وهذا يبرهن على طابع لبابة. تحرض على قطام أن تأمر سعيد بالانتقام

وبالتالي فإن الشخص لبابة هو شخصزائد .الذي يتعارض مع مكراته
أوشخص زائد من خصم.والخصم التالي هو ابن ملجم، وهو خصم
بسبب موقفه الشر وتسبب الصراع.ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

انظروا إلى هذا .أعلم، جنئت إلى هذا الكوفة مع هذا الغرض
سأستخدم هذا السيف لقتل علي بن .السيف، اشتريته لألف دينار
" أبي طالب

سأقتله في السابع .لا يزال يوم واحد ليلة واحدة.الوقت قريبا"
تهدئة " .(220) .عشر من هذا الصباح المجيد، بعد غد

في هذا الاقتباس، يصور المؤلفشخص ابن ملجمالذي حريص
على قتل الإمام علي.وهذا يثبت شخص ابن ملجم هو خصم أو
شخص الخصم التالي هو والد خولة، وهو .شخصزائد من الخصم
خصم بسبب موقفه الشريرة والشخص الذي لا يتفق مع ما يريد
:القارئ.ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

إذا .انتقل والد خولة إلى ابنته، "أعرف فقط انه ابني يا سيدي
كان يفعل الشر مثل ذلك سوف ذبح له أمامك وتقديم دمه لك
"(334)

في هذا الاقتباس، يصور المؤلف شخصوالد خولةبالشر.هو ذبح
هذا يثبت شخص والد الخولة الذي هو خصم أو .ابنته إذا ابنته مذنب
شخص زائد من خصم بسبب موقفه الشرير، وليس لديه مودة لابنته
.حتى أن هذا الشخص لا يحظى بشعبية مع القارئ

الشخص من جانب تطوير الخلق

شخص الثابت

شخص الثابت هي شخص القصة التي لم يتغير بشكل أساسي أو تطوير الخلق للأحداث التي تحدث. الشخص الثابت لديها موقف ثابت في الشخصية الثابتة. نسبياً، غير متطورة، من البداية إلى نهاية القصة (والأبيض) المعروفة باسم الشخص الأسود (كونوتد وشخص الشر وهذا، (كونود الأحرف الجيدة)، وهو شخصاً أسود وأبيض ثابت والأشخاص من بداية ظهوره حتى نهاية القصة يستمر لتندلع أسود أو أبيض، والأسود هو أبدا لم يتم الكشف عن الأبيض والأبيض عنصر الشخص الثابت عندما ينظر من الخلقه تساوي بشخص. من الأسود بسيط. الشخص البسيط هو في شكله الأصلي، فقد واحد فقط جودة ذاتية معينة، سمة واحدة بالخلق. في الرواية 17 رمضان الذي أصبح شخص ثابت أو بسيط هو عبد الله، عبد الله هو شخص ثابت جيد أو عاد ما: ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. يسمى شخصاً أبيض ثابت

إذا كان يحبك كما تقول، ليس من الأفضل أن تقنعه بالتخلي عن " أنت تقترح رجلاً سيعد بقتله، بينما كنت خطة لقتل الإمام علي إذا لم يستمع، فإنك تقتله، أو تخبر الإمام. واعيّة منه من الخطأ (علي بأنك تعرف رأيه في هذا الأمر " (101)

هذا الاقتباس يثبت شخص عبد الله الحسنه في شخصيه للسعيد، من خلال إخبار فكرة أن سعيد سوف يتكلم مع خوتام لإلغاء عهده لقتل ثم الشخص الثابت التالي. وهذا شخص يثبت عبد الله أبيض. الإمام علي هو لبابة، ويسمى هذا شخصاً ثابِتاً سود، لأنه منذ البداية لبابة دائماً إقناع خوتام على الانتقام من خلال الاستفادة من الشبان الذي يحبونه. ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

بدأت السيدة العجوز لشرح وجهة نظرها، "إذا كنت سوف تأخذ الانتقام، ثم يجب أن تحب سعيد لماذا يجب أن أحبها؟ ليس هناك سوى الغضب والكراهية في "حقاً أكرهه، أكره قلبي، وليس هناك مجال لذلك قال لبابة مرة أخرى: "أعرف أنه ابني، لكن سعيد يحبك، ويمكن أن يفعل أي شيء للانتقام من الأذى نظر إلى الوجه القديم. وكان خوتام كافر على حد تعبير لبابة وبدأ يفهم اتجاه حديث لبابة: أمامه، فحقق في صحة كلماته "ماذا تقول الأم صحيح؟" هل كان الرجل قادراً على تنفيذ هذه الخطة؟

إذا لم يكن خبيراً في هذه المسألة، ثم انه ليس له أيضاً. قلت له "كيف تظن.؟ (19-19). الحق في الحب لك

في الاقتباس المذكور أعلاه يثبت لبابة التي يحرض على كثير من الأحيان خوتام باستخدام سعيد الذي تحب خوتام لممارسة انتقامه على الشخص الثابت التالي هو ابن. وهذا شخص يثبت لبابة أسود. الإمام علي

كان ملجم، هذا الشخص أسود ثابت، لأنه منذ بداية ظهوره أصبح الشر
:ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي. قد خطط لاغتيال الإمام علي من قبل

انظروا إلى هذا. أعلم، جئت إلى هذا الكوفة مع هذا الغرض
سأستخدم هذا السيف لقتل علي بن. السيف، اشتريته لألف دينار
"أبي طالب

سأقتله في السابع. لا يزال يوم واحد ليلة واحدة. الوقت قريباً"
تهدئة". (220). عشر من هذا الصباح المجيد، بعد غد

في الاقتباس أعلاه يثبت الشخص ابن ملجم في قاسية وحشية، حتى في
وبعبارة أخرى، فإن شخص ابن ملجم هي. نهاية ظهوره لا يزال قائماً
شخص أسود ثابت

تطوير الشخص

تطوير الشخص هو الشخص الذي يشهد بغيره والتطوير بما يتماشى
مع تطور وتغيير الأحداث والعقد في القصة. إنه يتفاعل عملياً مع بيئته،
سواء الاجتماعية، الطبيعية، وغير ذلك، وكلها سوف تؤثر على
وتطوير الشخص تميل إلى أن يكون شخص. موقفه، والخلق والسلوك
معقد، ويرجع إلى تغيير وتطوير الموقف، والخلق، والسلوك هو ممكن
تطوير شخصاً فضلاً عن مجرد الكشف عن الجوانب النفسية المختلفة
شخص معقد أو مستدير، وفقاً لمجمع أبرام أو شخصاً معقد أو المستدير
هو شخص يملك ويكشف مرجح في جانب حياته، والشخصية

والهوية. هذا الشخص عرض الخلق وسلوك المختلف، وربما حتى متناقضة ويصعب التنبؤ بها. وبعبارة أخرى الشخص المعقد هي أقرب أما تطوير الشخص أو المستدير لهذه الرواية . إلى واقع حياة الإنسان ويتجلى . هو أبو رحاب، فإن هذا الشخص في البداية يكره علي وقاتله ذلك في الاقتباس التالي:

أحب أبو رحاب عثمان. وهو يدافع دائما عن السلام بين حتى مجموعة من . المسلمين، ولكن عدد قليل جدا من الاستماع عندما قتل عثمان . الناس الذين لديهم طموح معين يعتبرونه عدوا أبو رحاب، وشمل سعيد أولئك الذين طالبوا بالعقاب على دمه، ولكنهم عادوا من حرب جمال، لم يتمكن أبو رحاب من الانتقام (56) منه ضد الإمام علي.

في هذا الاقتباس، أكره أبو رحاب و سعيد الإمام علي و أرادوا ومع ذلك، بعد أن أدرك أن هناك مجموعة من . أن يكشف دم علي الناس الذين كانوا يقاتلون علي اتضح أن لديها طموح السلطة، لم وهذا يثبت أن أبو رحاب ليس شخصا . يطالب بالانتقام من وفاة عثمان لم يتأثر إلا من قبل مجموعة من الناس الذين يريدون الاستيلاء . سيئا :على السلطة علي. ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي

علي . بدلا من ذلك، لا يحصل لي خطأ في رأيي. لا، ليس حقا" لم يقتل عثمان، أقل بكثير للحصول . انه لا يشارك . لا خطيئة إنه لم يفعل أي . لأنه هو الذي يريد الخير للمسلمين . على السلطة شيء بالمثل. " (64)

في هذا الاقتباس، لا يريد أبو رحاب أن يرد سعيد على علي لأي وهذا بسبب، لأن أبو رحاب أدرك أن علي لم يكن مذنباً بقتل عثمان يثبت أن شخص أبو رحاب كانت تطوير الشخص في البداية ولكنها تطوير الشخص التالي هو . أدركت أنه كان خطأ وأصبح المدافع علي ومع ذلك، فهو عديم . سعيد، كان الشخص في الأصل شخص نوع وقد أعمى الحب عيون قلبه، لذلك لا يمكن أن تكون مفتونة من . الخبرة وفي النهاية يجب عليه الانتقام . قبل الفتيات الجميلات بخلاف خوتام ويتجلى ذلك في الاقتباس . من الإمام علي لإثبات الحب على قطام التالي:

في يبصر الفتاة . سماع كلمات خوتام، سعيديخماً إلى الأمام قلبه، نية لإرضاء الفتاة من خلال أداء يمينه، "إذا كنت أعود (لك، خوتام؟" (33)

في هذا الاقتباس، يقول سعيد الذي كان أعمى من قبل محبة ومع . خوتام وحتى انتقام طوعاً ضد الإمام علي للحصول على خوتام ذلك، بعد أن أدرك أن علي بريء وقال أيضاً صديقه لنسيان خطة :ويتجلى ذلك في الاقتباس التالي . الانتقام من علي

كما قال ما سمعه وشهد بالقرب . ثم جلس سعيد وروى إرادة جده عندما يذكر أن أحد الذين تأمروا . من الكعبة في تلك الليلة . سيقتلون الإمام علي، أصبح خوتام غاضباً "هل تعرف من هو الرجل؟"

" ولكن من خطابه، وأنا أعلم انه من فوسثت .لا أعرف"
يجب علينا أن نمنع، إذا لزم الأمر قتله .أعرف رغبات الرجل"
"، قال ابتسام سعيد، مع سعيد الاتفاق
لقد نسيت أن أقول لكم ما أمره جدي أن أفعله هو الدفاع عن "
علي" (123-124)

في هذا الاقتباس، يقول سعيد فرح جدا لأن خوتام الفتاة التي أحب
هذا .ويكون على جانبه .كثيرا قد نسي الانتقام على الإمام علي
الاقتباس يثبت سعيد هو تطوير الشخص أو مستدير، من تريد قتل ثم
تحولت إلى حماية.

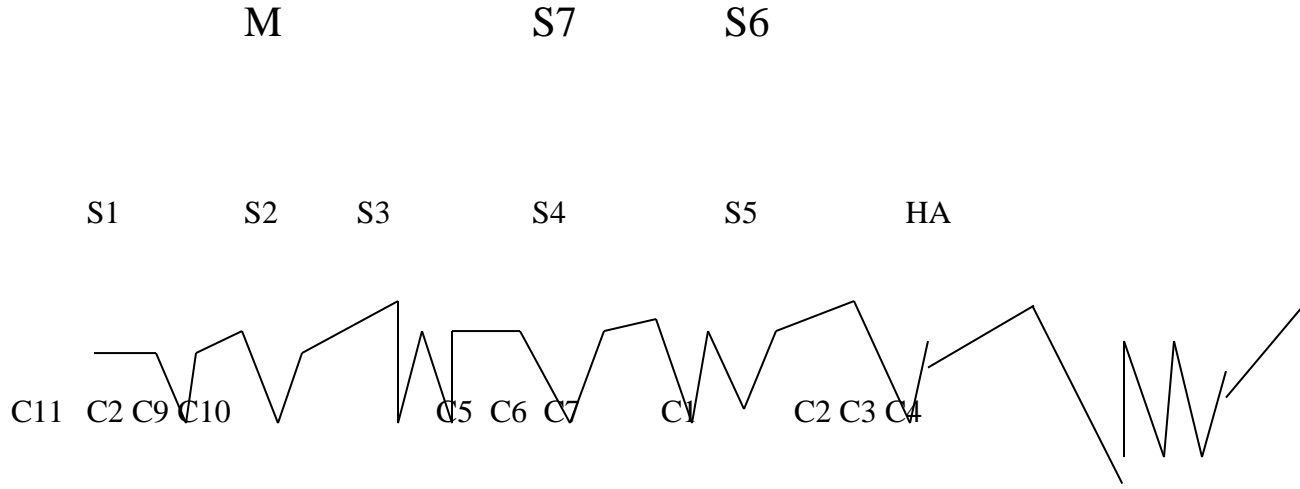
تطوير الشخص التالي الشخص الرئيسي هو خوتام، وقد شهد
هذا تطوير الشخص شخص معقد جدا، لأن الوضع والظروف التي
ومع .في البداية كانت خوتام فتاة فاضلة بقوة، لذيذ جدا وذكي .تواجهها
لم .ذلك، فإن وفاة الناس الذي أحب جعل جرح عميق جدا في قلبه
قتل .يسبق له أن عرف المشاكل والحزن حتى الكارثة التي وقعت له
ومنذ ذلك روح خوتام بدأت بحرق .والدها وشقيقها في معركة نهروان
هذا هو العرف من الحياة، والحظة النبيلة الجميع .النار من الإمام علي
ولكن عندما ضرب كارثة، يريد الحصول على أقرب وإعطاء الثناء
.كذلك فعل مساعديه، وكلهم يهربون منه باستثناء خادمة .خسر كل خير
وخادمة يمكن أن .فقط إلى خوتام خادمة منتصف العمر يمكن أن يشكو
تخترق أعرق أسرار سيده، وذلك لتخفيف عبء سيد وتشجيعه.

وفي ذلك اليوم أرسلت خوتام الخادمة لالتقاط سيدة عجوز من ويدعو المرأة العجوز أم لأنها كانت تعتني به منذ الطفولة .الكوفة ولكن حتى وقت متأخر من الليل لم تعد الخادمة بعد .وحتى سن البلوغ في هذا الظروف، قلبه شغل مرة أخرى مع القلق والحزن شغل العقل ظلالاًم وشقيق وجميع الذي يعيشون في المنزل تظهر في الذاكرة، ولا في رثاء الحزن الذي قلص القلب، شك انه انغمس في رثاء الحزن سمع ختام خطى عجل، كان يعلم أن هذه الخطوة هي صوت أقدام روحه مثل مدلل هواء بارد من الفرح، انها تندفع إلى .ريحان، خادمة له ومع ذلك، كن خوتام شغل مرة أخرى مع الحزن، قدميه وتحترم لها لم ينتهي الريحان من .لأن ريحان مرة أخرى دون تحمل المرأة اقتربهم خوتام واعتنقوها قائلين .الحديث، تدخل لبابة في المنزل بهدوء: "تهدئة ابني، اغفرني عن المجيء إلى فوات الأوان". صرخ خوتام الحزين وقال: "ما يزعجك، عمتي، وأنت لا تعرف شيئاً يمكن "أن يخفف حزني إلا أنت؟

الهدوء والراحة خوتام، مع إذن الله جئت مع مسار مشرق". وبدأ " لبابة تحريض عقل خوتام، وقال لسعيد للقيام الانتقام على الإمام علي .لم تفهم خوتام ما تحدث عنه لبابة، ثم بدأت لبابة تشرح وجهة نظره إذا كنت سوف الانتقام، ثم يجب أن تحب سعيد". ورجع خوتام لبابه "

الحديث، "لماذا يجب أن أحبه؟ ليس هناك سوى الغضب والكراهية في أنا أكره الكراهية ". وقال لبابة مرة .قلبي، وليس هناك مجال لذلك أخرى: " أعرف أنه ابني، لكن سعيد يحبك، وانه يستطيع أن يفعل أي شيء للانتقام من الأذى "

نظر إلى الوجه القديم أمامه، وكان خوتام كافر على حد تعبير لبابة وبدأ في فهم اتجاه حديث لبابة: "ماذا تقول الأم .فحقق في صحة كلماته صحيح؟" هل الرجل قادر على إدارة هذه الخطة؟ "أجاب لبابه:" قلت إذا لم يكن خبيرا في هذه المسألة، ثم انه ليس له أيضا الحق في له كيف تظن؟ "بدأ خوتام تحريض مع كلمات لبابة ووافق على .الحب لك وأصبح خوتام امرأة قاسية جدا، لم يقبل اقتراح سعيد حتى .خطة لبابة عندما جاء ابن ملجم وأراد أن يطلب من خوتام أن يقبله، بشرط دم وخوتام على نحو .وافق ابن ملجم على شروط من خوتام.الإمام علي متزايد مكررا انتقاما، وقال انه يريد يائسة الدم علي انتقاما من والدها وهذا يثبت أن خوتام طيب ومشهور لأن جماله تحول إلى .وشقيقها واستنادا إلى تحليل الشخصية، فشخص .امرأة مكررة وقاسية جدا خوتام تطورا معقدا للغاية ويمكن إثباته من خلال الرسم البياني على النحو التالي:



البلاغ :

HA : خلق الشخص الرئيس (خوتام) فتاة محددة، حساسة جدا

وذكية.

C1 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) تحت الضغط، وقال انه

يحصل التحريض من عمته (لبابة) للانتقام

S1 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) يتم حياة للانتقام من

الإمام علي

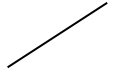
C2 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) مرة أخرى تحت

الضغط، من قبل الأم الحاضنة لبابه.



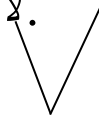
S2 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) تشعر بالسعادة مرة

أخرى، لأنه سوف الانتقام ضد الإمام علي.



C3 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) شهدت خيبة على لبابة

لأن تأمر له أن يحب الشباب المجهول سعيد.



C4 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) تبدأ في تجربة هز

الروح، بعد أن قتل والدها وشقيقها في معركة نهر وان



S3 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) شعرت مرة أخرى

رغيد، عندما تحدث لبابة عن الانتقام



C5 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) مرة أخرى تكابد

لصدمة، لأنه اضطر إلى البقاء في المنزل بمفرد في

وسط مدينة خوفا في قيادة علي.



S4 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) مسرور للقاء سعيد،

الرجل أن يتزوجها، وأن يمر انتقاما لها

C6, C7 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) هو بخيبة أمل، لأن

تلتقي جدها وتعرف . سعيد قد ألغى وعده لقتل الإمام علي

الحقيقة، أنه ليس الإمام علي الذي قتل والدها وشقيقها

S5 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) تجربة المتعة والراحة:

لأنه ستقترح من قبل ابن ملجم، بقتل الإمام علي كمهر.

C8 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) شهدت القلق، ليس

الإمام علي قتل والدها وشقيقه

S6 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) يصبح جيدا عند معرفة

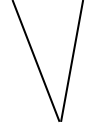
الحقيقة.

S7 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) تغلب، شعر الفرح بعد

لقاء ابن ملجم.

C9 : خلق الشخص الرئيس (خوتام) شهدت خيبة أمل عميقة :

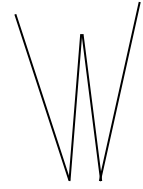
جدا، بعد أن خانت لبابة



C6 C7

خلق الشخص الرئيس (خوتام) يصبح الشر، وما يزال :

تقتل الإمام علي



C11

M : خلق الشخص الرئيس (خوتام) شعرت الحرية في نهاية :

المطاف بعد مقتل الإمام علي

