الباب الرابع

تحليل علم النفس الأدبي

وفقا لسانجيدو، فإن نهج علم النفس في البحث في الأعمال الأدبية يمكن أن يعتمد على نفسية الشخصية التي طورها سيجمود فرويد أو باستخدام نظريات أخرى. في هذه الرواية ، ستستخدم الدراسة نظرية الشخصية لسيجمود فرويد التي تتكون من ثلاثة جوانب،إد، الأنا ، والأنا الفائقة. إن شخصية الرواية الخيالية ، هي صورة خيالية أو خيالية للصورة البشرية الحقيقية. كيف يصور أحد المؤلفين شخصيات خيالية في رواية لصورة بشرية حقيقية للروح. في هذا الفصل ، سيقوم الباحث بتحليل الشخصية الرئيسية فقط كعينة ، لأن الشخصية الرئيسية (قوتام) هي أكثر خبرة من خلال تطوير أرقام معقدة للغاية.

وصف الوعي الرئيسي (اللاوعي) الشكل الرئيسي

معرف الهوية هو الجانب البيولوجي في الكائن البشري الذي يوجد منذ الولادة ، والذي يشجع على ظهور الاحتياجات الفسيولوجية ، مثل الجوع والعطش والرغبة الجنسية. تصور الهوية الغرائز البشرية التي تتطلب بيولوجيًا الطعام والشراب والجنس. سوف يلبي البشر هذه الاحتياجات بشكل طبيعي ، لتجنب الضغط ، ويبحثون عن الرضى في أقرب وقت ممكن.

هو جانب بيولوجي وهو نظام أصلي داخل الشخصية ؛ من هذا الجانب ينمو الجانبان الآخران. يسميها فرويد الحقيقة النفسية الحقيقية ، لذا فإن الهوية هي عالم الإنسان الداخلي أو الذاتي ، وليس لها علاقة مباشرة بالعالم الموضوعي.إد هو "خزان" من الطاقة النفسية التي تدفع الأنا والأنا الفائقة. في هذه الرواية الشخصية اللاوعي (إد) الشخصية الرئيسية (قوتام) هي:

شجاع

الشخصية الرئيسية لديها شخصية شجاعة في اللاوعي له (الهوية). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

> رفع قوتام يده وأشر السبابة إلى صدره ، بصوت أجش مع صرخة أقسم: "بيدي ، سأقتل حياة الرجل الذي قتل والدي وأخي. سأقتل علي. على الرغم من أنني امرأة ، ولكن شهوة الانتقام أصبحت قوتي ومصدر شجاعتي (34).

في هذا الاقتباس ، يوضح المؤلف أن قوتام قد ألهب رغبته في قتل علي بيديه. هذا يثبت وجود شخصية شجاعة في قوتام أو في اللاوعي له (الهوية). طبيعة الشخصية الرئيسية "الشجاعة" (قوتام) إلى اللاوعي ، إعادة تضخيمه على الاقتباس التالي:

"كنت أعرف أنه سيُقتل. إذا لم يكن هناك رجل على استعداد للقيام بذلك ، دع ليدي ذلك. ترى المجوهرات الدائرية والالتصاق بيدي ، وأنا لم أذهب ابدا. أنت تعرف لماذا؟ لأنني لا أحزن لرحيل والدي وأخي ، الله يحبك على حد سواء (36).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لها شخصية شجاعة للغاية. يتم تعزيز هذا في اللاوعي الخاص به.

انتقام

الشخصية الرئيسية لديه شعور بالاستياء في اللاوعي له (الهوية). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

"لا يوجد ما يدعو للقلق حول طفلك. أشعر بالملل قليلاً لأنني يجب أن أواصل إقناع هذه الفتاة وتهدئتها. لا يوجد شيء أستطيع رؤيته سوى الدموع. لم تكن هناك كلمة سمعتها باستثناء كلمة "الانتقام" ، أي الفدية. من يطلب منه أن يتكلم أمرًا آخر ، فلن يستمع إليه. "(30)

في هذا الاقتباس ، يوضح المؤلف أن قوتام لم يستمع أبدًا إلى أي محادثات أخرى غير الانتقام وخطط اغتيال الإمام علي. هذا يثبت وجود شخصية انتقامية في قوتام أو في اللاوعي له (الهوية). شخصية "الشخصية الرئيسية" الانتقامية (قوتام) إلى اللاوعي له ، عززت مرة أخرى في الاقتباس التالي:

أعلم ، لقد جئت إلى هذه الكوفة بهذا الغرض. انظروا إلى هذا السيف ، اشتريته مقابل ألف دينار. لتسميمه دفعت ألف دينار أيضاً ، سيستخدم هذا السيف لقتل علي بن أبي طالب (220)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لها طابع انتقامي للغاية. يتم تعزيز هذا في اللاوعي الخاص به.

تريد أن تكشف عن الألم

الشخصية الرئيسية الباطنية (الهوية) (قوتام) ، التالي هو التعبير عن الشعور. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

موت من أحبهم ، حرق روحه بنيران الانتقام. ولكن هل من الممكن أن يكون سر الروح قد تم الإبلاغ عنه في مدينة الكوفة ، مركز قوة الإمام علي وأتباعه (12).

في هذا الاقتباس يصف المؤلف ، الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بالحزن لأنه لا يستطيع أن يفعل أي شيء. أراد أن يكشف عن اضطراب روحه ، لكن لا يمكن أن يقال. هذا يثبت أن قوتام لديه شخصية للتعبير عن شعور اللاوعي له (معرف). يتم تعزيز شخصية قوتام الذي يرغب في التعبير عن الشعور بالتعزيز في الاقتباس التالي:

هل ما زالت هناك طريقة بالنسبة لي؟ ظلام حياتي لن يكتمل إلا بالثأر ، "قال قوتام إنه بينما كانت أسنانه تتحدث ، ويداه مشغولة بربط شعره. (16)

في الاقتباس أعلاه ، يخبر المؤلف مرة أخرى الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يرغب في الكشف عن أسرار روحه للإمام علي ، ولكن لا يمكن التعبير عنها.

خبيث

الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية الماكرة جدا في اللاوعي (الهوية). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

تركز اهتمامها فقط على كيفية قتل علي وليس الآخرين ، ناهيك عن حب الصبي الأخضر مثل سعيد. المرأة جيدة في إخفاء الأسرار. وبالمثل مع قوتام ، فإن نواياه الحقيقية هي أن يختبئ بإحكام حتى لا يدرك سعيد ما إذا كان محاصراً بحب زائف (42).

في الاقتباس أعلاه ، يصف الشخصية الرئيسية (قوتام) ماكرة للغاية. استخدم سعيد لانتقامه من الإمام علي. هذا يثبت وجود شخصية خبيثة في قوتام أو في اللاوعي له (الهوية). طبيعة الشخصية الرئيسية (قوتام) إلى اللاوعي ، عززت مرة أخرى في الاقتباس التالي:

ويسر قوتام ولوبابة لمعرفة السر. دفع الفضول لوبابا إلى مزيد من التحقيق ، "هل هذا مجرد سر كبير؟ هذا غير صحيح وغير معقول! وقال لوباه بذكاء.

"ما هي النقطة ، العمة؟"

"لقد قلت أن المدافعين عن علي تجمعوا هناك كل يوم جمعة ، بينما ضاعفوا الآلاف. كيف هو المكان بما فيه الكفاية؟ إذا كان المكان كافياً ، لكن كيف تجمع آلاف الألاف كل أسبوع دون علم عمرو بن رم وعينيه الأعظم في كل ركن من أركان الفسطاط؟ أليس هذا غير صحيح؟ "(130-131)

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الماكرة تماما. خدع سعيد في معرفة ما كانت عليه خطة علي ، وسرعان ما تم إعدامه على ضغينة علي. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها شخصية "الماكرة" في اللاوعي له.

ارتباك

الشخصية الرئيسية لديها شخصية من الارتباك في اللاوعي له (معرف). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

"الوقت قريبا ، لا يزال يوم واحد وليلة واحدة. سأقتله في صباح السابع عشر من هذا الشهر المجيد ، بعد غد. اهدأ ".

"لماذا قررت في ذلك اليوم والساعة؟ ألا يكون غدا؟

"هذا هو السبب. سأخبرك لاحقاً والآن دعني أقول فقط أنه يجب أن أنتهي من المهمة في ذلك اليوم. "(220)

في الاقتباس أعلاه يوضح أن الشخصية الرئيسية (قوتام) مرتبكة مع ما قاله ابن مولجم. لأنه اضطر لارتكاب جريمة قتل في سبعة عشر رمضان التواريخ ولم أستطع في يوم آخر. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية "الارتباك" في اللاوعي له.

تريد أن تعرف

براءة شخصية على الشخصية الرئيسية (قوتام) ، مما يجعل اللاوعي له (الهوية) لديها "الفضول" وأراد دائما أن نسأل. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

لبابة مسح حنجرته ، مستعدين للتحدث ، "ماذا تريد الآن يا قوتام؟".

"أريد الانتقام من وفاة والدي وأخي. كان علي قد قتله بغير حق واضطررت إلى الانتقام "، أجاب" قوتام ".

سألت لوبابا أيضا ، "ما رأيك إذا أخبرت الآخرين بإنهاء شغفك؟"

"من هو؟ قل لي! "فأجاب.

يجب أن تكون هادئًا ، لا تكن متهورًا. هل تعلم قال "؟

"من قال سعيد؟" سأل قوتام مرة أخرى. (17)

ويوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (قوتام) هي شخصية بريئة أنه يريد أن يعرف ما هو أقوال كلمات ابن مولجم. هذا يعزز إلى حد كبير أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية "الفضول" في اللاوعي له.

يأس

الشخصية الرئيسية لديه شخصية "اليأس" في اللاوعي له (معرف). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

مرة واحدة في عادات الحياة ، اللحظة النبيلة الجميع يريد أن يقترب ويعطي الثناء. لكن عندما تضربه الكارثة تضيع كل الأشياء الجيدة. (12)

يقتبس الاقتباس أعلاه "اليأس" للشخصية الرئيسية التي نحتاجها عند المسار النبيل وفي المسافة عندما تضربه الكارثة. هذا الاقتباس يعزز

أن الشخصية الرئيسية لديه شخصية "اليأس" في اللاوعي له (معرف).

الفطرة الوصف قبل وإدراكا منها (الأنا) أرقام الرئيسية

الأنا هي الجانب النفسي للشخصية والتي تنشأ بسبب الكائن الحي يحتاج إلى تتصل بشكل جيد مع واقع العالم (واقع). الفرق الرئيسي بين الهوية والأنا، ومعرف أن أعرف فقط عالم شخصي (العالم الداخلي)، ويمكن الأنا يميز ما هو إلا في العقل وشيء موجود خارج العالم (العالم الموضوعي، وعالم الواقع). وفقا لأوجام، الأنا هو عنصر يمكن تحقيقه والتحكم فيه من قبل البشر. الأنا بمثابة كوسيط بين الهوية والأنا الفائق. تحاول الأنا أن توازن ما تريده الهوية وما تتطلبه الأنا العليا من التماشي مع الأعراف الاجتماعية.

وبالمثل وفقا لمنديراف، تقع واجبات الأنا في الوظائف العقلية الرئيسية ، على سبيل المثال: الاستدلال وحل المشكلات واتخاذ القرارات. في أداء الأنا يحمل "مبدأ الواقع" أو "مبدأ الواقع"، ويتفاعل مع العملية الثانوية. ويمكن أيضا أن ينظر إلى الأنا باعتبارها الجانب التنفيذي للشخصية. وهي تعمل منطقيًا وعقلانيًا استنادًا إلى مبدأ الواقع والعملية الثانويةتصفية جوهر الأنا من النبضات التي أراد معرف الهوية لتلبية الواقع. بعبارة أخرى، تحدد الأنا التي تتحكم في المسارات المعتمدة الاحتياجات التي يمكن تلبيتها وطرق تحقيقها، وتختار الكائنات التي يمكنها تلبية الاحتياجات. في الرواية 17

رمضان ، تكون أوصاف طبيعة ما قبل السدر للشخصية الرئيسية (قوتام) كما يلي:

يحب الادخار النكهات

الشخصية الرئيسية (قوتام) لها طابع "حب الذوق" في ما قبل وعيه (الأنا). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

> حاليا ، الفتاة مريحة مع العزلة لها. أطلق سراح جميع الأغلال التي خنق على الصدر ، والبكاء قدر الإمكان من أجل الحصول على الازدحام. ثم بدأ يصفع كل من خديه ويحزن على صلاح الرجلين اللذين كان يحبهما ، وقد تركاه قُتل في معركة (11).

في هذا الاقتباس يصف المؤلف ، الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بالراحة مع عزلة. كان يأسف على مصير وفاة رجلين كانا يحبان كثيراً ، وأباه وأخيه. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) 'يحب أن يكون له معنى' على نفسه. يتم تعزيز هذا الحرف في عرض الأسعار التالي:

> لم يكن يعرف أبداً الحزن والأسى حتى الكارثة التي حدثت له ، فقد قُتل والده وشقيقه في وقت واحد. لقد قتلوا في معركة النهروان. كلاهما ينتمي إلى مجموعة الخوارج الذين يكرهون علي ويقيلوه (12).

في الاقتباس أعلاه ، يصور المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يفضل الاحتفاظ بكراهيته تجاه الإمام علي. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها شخصية "مثل حفظ الذوق" على نفسه.

متهور

الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها أيضا طبيعة متهورة في ما قبل وعيه (الأنا). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

> ثم قام السيد قوتام بالتشاور مع لوبابة وريحان. وافقوا على الخطة. لذلك من اليوم التالي ذهب قوتام إلى فشتاث عن طريق تمرير دمشق لفحص معاوية وحكومته بعد السابع عشر من رمضان. إذا قُتل معاوية ، فسيخبر عمرو ويشجعه على الاستيلاء على سلطته (297).

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف شخصية قوتام اليائسة في عالمه الأنا. كان يائسا للذهاب إلى فوستاث لرؤية مقتل معاوية أم لا. هذا يثبت أن طبيعة القوطم ذات طابع طائش ، لا يهم ما سيحدث وهو أمر مهم لفوستة.

مثل وحده وحزن

الشخصية الرئيسية ، قوتام لديه شخصية منعزلة حزينة في غروره. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

على واحدة من الوسائد جلس فتاة صغيرة. وجهها جميل بنور الشباب. شعرها الأسود الطويل ، مطوي فوق كتفيها على جبينها غطى كل من خديها وآذانها. كل ذلك بدا وكأنه حارس جمال عيون الفتاة الجميلة. عينيه واسعة واسود ساطع. كانت خديها وردية ، طازجة وردية. الأنف هو نحيفة وحادة ومستقيمة مثل اللؤلؤ الذي يضيف خدود الجمال. ويضيف فمها الصغير وشفتاها إلى كمالها.

ومع ذلك ، فجأة أصبح سحر الجمال الذي يصعب إيجاده مظهراً خافتاً ، عند رؤية وميض العين الجميل أصبح الآن مليئاً ببرك الحزن. وبدأت النقاط الواضحة لطرد الخدود المتدفقة مثل وردة صغيرة. عندما دقت الدموع ، استقبله الفم الصغير بآثار شفتيه الرطبة. (10)

في هذا الاقتباس ، يصور المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يجلس على وسادة ، على الرغم من أنه سيقضي وقته في الليل في التفكير في أشياء كثيرة في حياته. هذا يثبت أن غرامية قوتام تحب أن تكون وحدها والحزينة. يتم تعزيز هذا الحرف في عرض الأسعار التالي:

كانت الفتاة ترتدي فستاناً أسود عادياً ، وهو علامة على الحداد. ولكن لا يزال ما في الفتاة كما أصبح مجرد تعزيز الجمال والسحر. سيتم فقدان كل الجمال إذا كان بالقرب من الفتاة ، لأن الجمال لا يمكن أن تتطابق مع بينا. (10)

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف مرة أخرى الشخصية الرئيسية للأنا (قوتام) ، الذي يحب أن يكون وحيدا وحيدا. في هذا الاقتباس ، يجلس قوتام على وسادة في الغرفة حتى وقت متأخر من الليل. هذا يثبت كذلك أن غرور الشخصية الرئيسية (قوتام) يحب أن يكون وحيدا وحيدا.

التظاهر الذكي

الشخصية الرئيسية (قوتام) ، لديه شخصية التظاهر في غروره. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

"أعتقد أنه سيفعل ذلك ، أطلب منه أن يأتي إليك. عندما يأتي إليك ، عليك إظهار حبك له. تظاهر بأنك حزين ، وتقول أن حبك لا يمكن أن يتحد إلا مع قتل علي. أنا متأكد من أنه سيكون مستعدًا وأعدك أن تفعل كل ما هو ممكن لجعل حبّه موحّدًا. إذا وعد بها ، فكن صبوراً حتى يقتله. (21)

في هذا المقتطف ، يصف المؤلف قوتام يجري في تزييت للتظاهر بحب سعيد لحقده أن يتم حلها بسرعة. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية في ما قبل وجوده (الأنا) يحب التظاهر. تتظاهر شخصية الأنا الذكية بأنها موجودة مرة أخرى عند عرض الأسعار التالي:

قاطع قوتام مناقشة لوبابة ، "أنت تقول لا تلومه. أعتقد أنك أساءت إليه فليكن ذلك لا يعتقد أننا نريد الكشف عن سر لقضيتنا. لا شيء مع القليل من المعلومات التي يريدها عبدالله. نحن لسنا بحاجة إلى سره. لكننا نأمل أنه سيساعد سعيد وفقا لإرادة جده. هذا كافي لنا ". (129)

في الاقتباس أعلاه مرة أخرى حرف الأنا يتظاهر الغابة الذكية للعودة من جديد. ويتضح هذا في الوقت الذي سأل سعيد ما هو المقصود من عبد الله.

أمل

الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية الراغبين في ما قبل الحفظ (الأنا). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

يضحك قوتام برهبة من ذكاء رايهان. "اذهب بعيدا ، الرجل الأسود. أنت بالله أفضل من ألف بيضة! "(139)

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يتوقع الإنجاز. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية على غروره يحب أن يتوقع. يظهر هذا الحرف مرة أخرى في الاقتباس التالي:

زهور انتصار ازدهرت في قلب قوتام سمعت كلمات سعيد. لقد طالب ببساطة بتحقيق ذلك الوعد (33).

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف طبيعة توقع قيام سعيد بالانتقام من الإمام علي. هذا يثبت مرة أخرى أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية يأمل لنفسه.

متغطرس

الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية متغطرسة في ما قبل وعيه (الأنا). ويتجلى ذلك من خلال الاقتباسات التالية:

ابتسمت لوبابا برفق وقالت: "ما هو الحب ، ما هو معك ، لماذا أنت عنيد جدا؟ أنا فقط أسألك هل تعرفين سعيد وأحبه؟ "

"لا .. لا ، أنا لا أحبه ولا أحب أي صبي كذلك. قلبي لا يعرف إلا الكراهية ، أنا أكره كل البشر تقريباً ولا حب في قلبي. "(18)

في الاقتباس أعلاه ، يصور المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يحصل على أسئلة من لبابة بشأن الشاب وسيم سعيد. لكن قوتام غير مهتم بالحب على الإطلاق. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية لديها شخصية متغطرسة في عالمه الأنا. مرة أخرى ، يظهر الطابع المتعجرف للطبيعة الواعية للشخصية الرئيسية في الاقتباس التالي:

"لماذا يجب أن أحبه؟ ليس هناك سوى الغضب والكراهية في قلبي ، ليس هناك مجال لذلك. حقا أنا أكره ، أكره ". (18)

يقوي الاقتباس أعلاه أن الشخصية الرئيسية (قوتام) ، لديه شخصية متغطرسة لطبيعة الأنا

في عجلة من امرنا

إن طبيعة الشخصية الرئيسية للأنا (قوتام) التالية تسرع. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

غضب قوتام ، "هذه السيدة العجوز غبية وغير منطقية ، ولا يمكن أن تعقد كلماتها."

لوبابا غاضبة بسبب ذنب القوتام وهذه الذل. قال لقوتام: لم أقلها إلا بعد أن قلتها. ويل لك يا خائن الفتاة! كيف تقول أنني غير منطقي بينما أنت نفسك تكذب؟ "(345)

في الاقتباسات المذكورة أعلاه ، وصف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي بدا مهمل ومدمن مخدرات. إلى عمرو قال لوبابة الشر ، عندما كان كل شيء فقط عبد الله الحافز. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية متسرعة في ما قبل وعيه (الأنا).

العصبي والغضب

في عالم الشخصية الرئيسية للأنا (قوتام) ، لديه أيضا طابع التهيج. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

رؤية قوتام يضحك ، ولكن لحظة في وقت لاحق يتوقف عن الضحك. قُتلت قوتام لرؤية السيدة العجوز تضحك. سألني: "لماذا تضحك؟ هل تسخر مني؟ حقاً بالله لن أكون راضية إلا بالانتقام. "(16)

ويصف الاقتباس أعلاه الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بالإهانة لأنه يضحك مثل السخرية منه. يجعل القوتام غاضبا ثم يسأل لماذا يضحك. إن شخصية التهيج والغضب في طبيعة قوتام السابقة (الأنا) ، موجودة مرة أخرى في الاقتباس التالي:

ورد قوتام قائلاً: "لا تدعونا نتحدث عن الحب ، أخبرني عن الانتقام". (17)

يقتبس الاقتباس أعلاه ، مرة أخرى الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بالإهانة والغضب من لبابة، لأن لبابة يتحدث عن الحب. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها طابع الإساءة بسهولة والغضب على طبيعة غروره.

خوف

في طبيعة ما قبل الوعي (الأنا) الشخصية الرئيسية (قوتام) ، لديه طابع الخوف. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

في هذه الأثناء كان قوتام لا يزال صامتا وخطبه مجعد. ثم سأل لوبابا "ما بك يا قوتام؟ ما الذي حدث لك على محمل الجد؟

"أنا خائف ، العمة ،" أجاب قوتام.

"ما الذي يجعلك خائفاً؟"

"أنا ربطت سعيد. وقال ريحان انهم لم يلق القبض عليه في الفسطاط. ليس من المستحيل معرفة اسم المتآمر وكذلك خطة الاغتيال. أظن أنه سيأتي إلى علي للتبشير بالخطة. إذا كان الأمر كذلك ، فإن جهودنا تذهب سدى. "(212-211)

يصور الاقتباس أعلاه الشخصية الرئيسية (قوتام) ، وهو خائف جدا عندما يدرك أنه لم يمسك أحد بسعيد بعد. لأنه كان قلقا بشأن خطته ستكون النفايات الوحيدة. يعود طابع الخوف في عالم قوتام السابق للوعي (الأنا) إلى الاقتباس التالي:

"دعونا نبقى بين عشية وضحاها يا ريحان. غدا ندخل دمشق. أخشى أن يكون الناس مشبوهين إذا دخلنا المدينة في الليل. ألا تعتقد أننا آمنون هنا؟ "(357)

يصور الاقتباس أعلاه الشخصية الرئيسية (قوتام)، وهو خائف جدا بعد الهروب من السجن. أدرك أن العديد من الناس كانوا يبحثون عنه. هذا الاقتباس يثبت أن قوتام لديه طبيعة خائفة في عالم الأنا.

استقالة

كما أن شخصية الاستقالة مملوكة للشخصية الرئيسية في ما قبل الوعي (الأنا). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

> عندما تحدث لوبابا ، وقف قوتام. تجمد الدم في عروقه وارتعدت ركبتيه. كان يعتزم دحض لبابة من البداية ، ولكن عمرو طلب منه أن يكون هادئا. عندما انتهى لوبابة من التحدث ، استدعى عمرو حارس القصر لسحب قوتام ولوبابا إلى السجن. (347)

يوضح الاقتباس أعلاه الشخصية الرئيسية (قوتام) ، الذي هو في الغرفة لا يمكن أن يتكلم أي شيء. لأن عمرو لم يسمح له بدحض حديث لوبابة. هذا يثبت طبيعة الاستسلام للشخصية الرئيسية في ما قبل وعيه (الأنا). خلق مرارة الحياة التي عاشها شخصية الاستقالة من غروره.

اهرب

الشخصية الرئيسية أيضا لديه شخصية "الهروب" على غروره ، وهذا ما يدل عليه في الاقتباس التالي:

استدعى عمرو الحارس و أخبره أن ينتقل قوتام إلى السجن المظلم ولجلب لبابة إليه. عاد الحارس مع وجه شاحب.

"ما مشكلتك؟ "هل فعلت أمري؟" سأل عمرو.

"لا يا سيدي."

"لماذا"

"حصلت على غرفة مفتوحة ، لا يوجد أحد فيها ولكن جثة السيدة العجوز."

"وقوتام؟"

"لم يتم العثور على أي أثر."

صاح عمرو ، "البائس من البائس الخانق. دعونا تحقق ". (354)

الاقتباس أعلاه ، الذي يصف الشخصية الرئيسية (قوتام) هرب من السجن ، لأنه شعر أنه غير قادر على الوقوف داخل السجن.

خيبة أمل

إن طبيعة الطبيعة الواعية (الشخصية) للشخصية الرئيسية (قوتام) هي مزيد من خيبة الأمل. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

بقي قوتام عابس ولا يميل حتى ولو أن لوبابا ضحك بكلماته. منذ وقت ليس ببعيد ، أطلق قوتام على ريحان.

وتساءل قطام قائلاً: "ألم يقتل اللوردان بك خطأ؟".

"كيف لا؟ وطلبت دمهم ". (138)

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بخيبة أمل كبيرة بشأن مقتل اثنين من الأحباء ، وهما والده وشقيقه. سيظل يطالب بالانتقام من الإمام علي. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه خيبة أمل عميقة في ما قبل وعيه (الأنا).

كن قاسيا

الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها أيضا يرحمون الخلق في الطبيعة قبل واعية (الأنا). ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

فهم يرون أن الأم القديمة الفقيرة كان يرقد بلا حراك. تولى عمرو به إلى الطبيب لفحص سبب الوفاة لبابة فجأة.

"لقد مات لأنه خنق عنقه بقوة ، رغم أنه حاول أن يقاتل ، في فمه كان هناك جرح لمناديل مطوية ، القاتل أغلق فمه حتى لا يصرخ طلبا للمساعدة" ، قال الطبيب "متى حدث ذلك؟" سأل عمرو. "حول منتصف الليل".

أظهر عمرو الباب المفتوح للغرفة ، كان الباب مكسورًا من الخارج ، لأنه كانت هناك آثار للتحديق. "يبدو أن قوتام لم يرتكب هذا القتل شخصيا ، لأنه كان هناك باب فضولي. ثم من فعل ذلك؟ "

استيقظ عبد الله على الفور قائلاً: "أنا أعلم أن الفريسة والقتل. يجب أن يكون ريحان ، خادمة قوتام. رأيته في منزل السيد أمير أمس قبل المحاكمة. لم أسمع السيد أمير يأمره بالقبض عليه. ربما كان هو باب الفراق وساعد سيده على قتل لوبابا رداً عليه ". (354-355)

في الاقتباس أعلاه ، يصور المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي قتل لوبابة. كان قوتام منزعجًا من كلام لوبابة الذي ألقى باللوم عليه. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) يمكن أن تكون قاسية لطبيعة ما قبل واعية (الأنا).

ج. وصف القادة الرئيسيين للوعي الواعي (سوبر الانا) الشخصية الرئسية

وفقا لسوريابراتا، الأنا الفائقة هي جانب من جوانب علم الاجتماع للشخصية ، هي صورة لداخلية القيم والأخلاق في المجتمع علمت الآباء والآخرين للأطفال. أساسا الأنا الفائقة هو ضمير الشخص. الأنا الفائقة يمكن اعتبارها أيضًا جانبًا أخلاقيًا من الشخصية. وتتمثل مهمتها في تحديد ما إذا كان شيء ما على صواب أو خطأ ، صحيح أم لا ، أخلاقي أو غير ذلك ، وبالتالي

يمكن للشخص أن يتصرف وفقا لمعنويات المجتمع. ألبرت، مضيفا الأنا الفائقة فضلا عن "الضمير" الذي يعترف بقيمة جيدة وسيئة (consciens).

يمكن رؤية الوظيفة الرئيسية للأنا العليا في العلاقة بين الجوانب الثلاثة للشخصية، وهي:

حجب الدوافع ، وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية التي تعارض بشدة بيانات المجتمع.

تشجيع الأنا على متابعة الأمور الأخلاقية أكثر منها واقعية.

تحقيق الكمال.

أما بالنسبة للرواية 17 رمضان ، فإن وصف الشخصية الرئيسية (قوتام) في وعيه (الأنا الفائقة) هو كما يلي:

يشعر بالخجل

الشخصية الرئيسية (قوتام) لها طابع الشعور بالخجل في وعيه (الأنا الفائقة) كما يلي:

وقال لوباه: "أنا من قال". "جعل المهر من ثلاثة آلاف دينار، خادم، والمجوهرات."

صرخ قوتام كلماته "لا. ليس كذلك. لا اريد ذلك. أنا لست جشع كنز كما تعرف ".

قال عبد الرحمن ، "اسأل ما تشاء." (219)

في الاقتباس أعلاه ، يصور المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يشعر بالحرج من سلوك لوبابا يطلب المهر ثلاثة الف دينار والمجوهرات. يثبت هذا الاقتباس أن الشخصية الرئيسية لها طابع الخجل في وعيه (الأنا الفائقة).

صدق

إن طبيعة العقل الباطن (الأنا الفائقة) هي الصدق. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

وكان للفتاة أجمل ابتسامة تستطيع أن تستهويها للشاب. في نبرة لطيف قال: "لا تفعل نفسك عن طريق قتل عشيق الحبيب. ليس عليك القيام بذلك ، ولا تحتاج إلى خطاب من العهد. أنا متأكد من ما تقوله ". (41)

في الاقتباس أعلاه ، يصف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي شعر بسعادة غامرة عندما التقى مع عشيقته (سعيد). هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية صادقة في وعيه (الأنا الفائقة). طبيعة الإخلاص في وعيه (سوبر الأنا) ، عززت مرة أخرى في الاقتباس التالي:

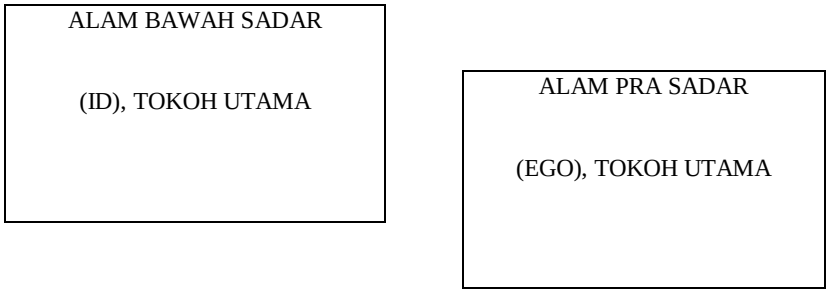
لم ينفصل التردد الذي ظهر بشكل واضح على وجه سعيد عن انتباه قوتام. قوتام يبتسم، يحدق بثبات في وجه رجل وسيم أمامه "ما لم أكن أتوقع هذا الاجتماع في غاية السعادة، يا له من صديقها وسيم. إذا كان هذا الاجتماع فقط لا علاقة له بالاتفاق ، "قالتقوتام بصمت. (43)

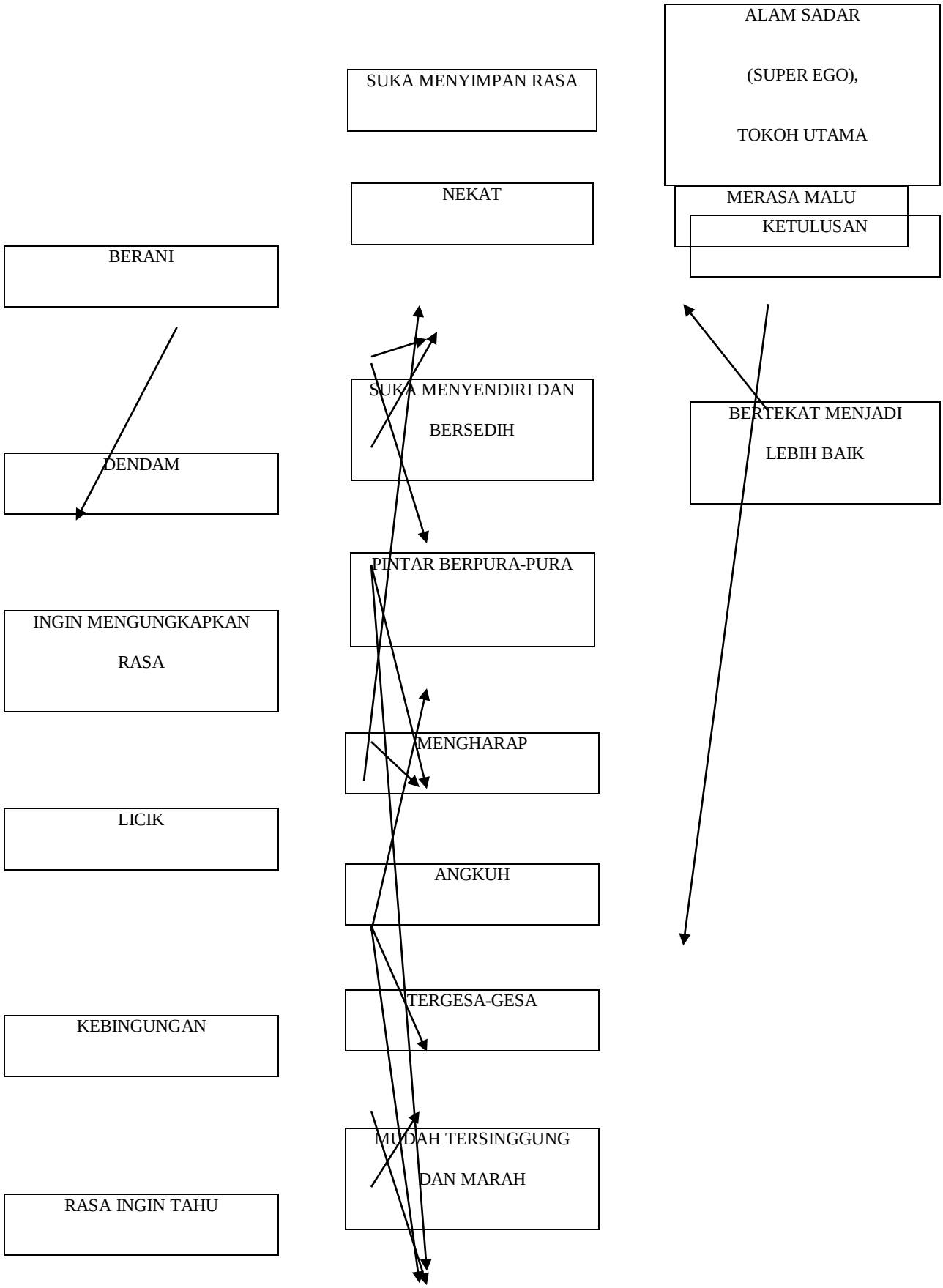
التمسك أن تكون أفضل

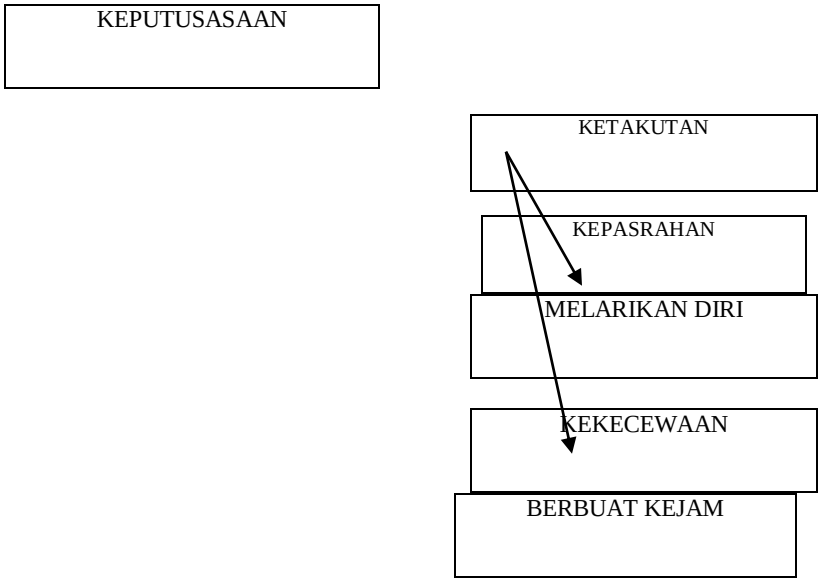
الطبيعة الواعية (الأنا العليا) للشخصية الرئيسية (قوتام) مصممة على أن تكون أفضل. ويتجلى هذا في الاقتباس التالي:

"لقد ذهب بلال. لقد تاب ، لا تقتلني. يمكنك أن تأخذ كل الألغام. (361)"

في الاقتباس أعلاه ، يصف المؤلف الشخصية الرئيسية (قوتام) الذي يتوب يريد أن يكون أفضل ، ولم يعد يريد أن يفعل الشر. هذا يثبت أن الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها شخصية أن تكون مصممة على أن تكون أفضل في وعيه (الأنا الفائقة). استناداً إلى التحليل النفسي المذكور أعلاه ، يتضح الطابع الشخصي للشخصية الرئيسية (قوتام) في الرسم البياني التالي:




ALAM SADAR
(SUPER EGO),
TOKOH UTAMA
SUKA MENYIMPAN RASA
NEKAT
MERASA MALU
KETULUSAN
BERANI
SUKA MENYENDIRI DAN
BERSEDIH
BERTEKAT MENJADI
LEBIH BAIK
DENDAM
PINTAR BERPURA-PURA
INGIN MENGUNGKAPKAN
RASA
MENGHARAP
LICIK
ANGKUH
TERGESA-GESA
KEBINGUNGAN
MUDAH TERSINGGUNG
DAN MARAH
RASA INGIN TAHU



معلومات :

يجرؤ على أن يكون يائسا: في مجال الهوية ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لديه شخصية "الشجاعة" ، ثم تؤثر على طبيعة غروره أن يكون لديه شخصية "متهورة".

الانتقام والقاسية والغطرسة: في طبيعة الهوية ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها "الانتقام" ، ثم تؤثر على طبيعة غروره أن يكون "متهور" و "تفعل القاسية".

ترغب في التعبير عن التوقعات: في عالم المعرفات ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها شخصية "للتعبير عن الشعور" ، ثم تؤثر على طبيعة غروره إلى "الأمل"

الماكرة والمسنين بعمق ، الهروب: في عوالم الهوية ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها شخصية "كيد" ومن ثم يؤثر على طبيعة غروره الشخصية "الغاضبة والغاضبة".

الارتباك يحب الشعور بالألم ، الخوف: في عوالم الهوية ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لها شخصية "الارتباك" ، ثم تؤثر على طبيعة غروره حتى "يحب طعم" و "الخوف".

في طبيعة الهوية ، الشخصية الرئيسية (قوتام) لديها "الفضول" ومن ثم تؤثر على طبيعة غروره حتى تكون الشخصية "في عجلة من أمرها".

الحب وحده، والحزن يأس، استقالة وخيبة الأمل: في طبيعة الهوية، والشخصية الرئيسية (قوتام) حرف "اليأس" ثم يؤثر على طبيعة غروره إلى الحرف "بمعزل والحزن '،' استسلام" و "خيبة أمل".

العار يشعر الحب وحده، والحزن: في طبيعة الأنا العليا، الشخصية الرئيسية (قوتام) حرف "أحرجت"، ثم التأثير على طبيعة غروره إلى الحرف "بمعزل وحزينة.

صدق استسلام: في طبيعة فائقة الأنا، الشخصية الرئيسية (قوتام) حرف من "الإخلاص"، ثم التأثير على طبيعة غروره إلى 'استقالة' الحرف.

وقد عقدت العزم تصبح أفضل يائسة: في طبيعة الأنا العليا، "كان مصمما على أن يكون أفضل" الشخصية الرئيسية (قوتام) حرف، ثم التأثير على طبيعة غروره إلى الحرف "متهور".