

الباب الخامس

الإختتام

أ. نتائج البحث

من نتائج البحوث التي قام بها الباحث في الفصول السابقة ،
خلص الباحث إلى أن نظرية الشخصية سيغموند فرويد موجودة
بالفعل. ولم يستبعد أن جورجى درس النظرية النفسية من
سيغمون فرويد للتأثير في عمله على موضوع علم النفس ، لأن
بحثه وفقا لنظرية سيغموند فرويد. طور فيرست سيغمون فرويد
طريقة التحليل النفسي التي في جوهرها ، المشاكل النفسية التي
تعاني منها الشخصية الرئيسية لحرق روحه في نار الانتقام. لم
يسبق له أن عانى من المتاعب والحزن إلى أن قُتلت فيه المشاكل
التي حدثت له، مع والده وشقيقه في معركة النهروان. يجعله
يكره الإمام علي ويريد قتله. يستكشف فرويد ويحلل المشاكل
التي تواجهها الشخصية الرئيسية من خلال طرح الأسئلة التي
تنتج: يمكن أن تتأثر تجربة الشخص بشخصيته مرارًا وتكرارًا.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تفضل القصة في الرواية. هو أكثر شخصية في القصة ، سواء كان مرتكب الحادث أو الحادث. في رواية 17 رمضان ، وجد الباحث أن الشخصية الرئيسية (قوتام) تتجراً على فعل أي شيء للانتقام من الإمام علي ولا تهتم بالعواقب التي ستواجهها. ثم يأتي التعاطف والتعاطف، والقارئ ينطوي عاطفياً على الشخص. يتم تناول الأرقام لذلك هو بطل الرواية. لأنه كان حزيناً جداً وأذى على الحادث الذي وقع لعائلته. وقد قُتل والده وأخته في معركة نهر اوان ، وأثرت على شخصيته حتى أصبح انتقاماً شديداً.

وعلاوة على ذلك ، وفقا لعوامل فرويد التي تؤثر على شخصية هو عامل تاريخي من العوامل السابقة والمعاصرة. التشابه بين العوامل الفطرية والعوامل البيئية هو تشكيل الشخصيات الفردية. في رواية رمضان 17، فإن فقدان رجلين كان يحبهما كثيراً جعل الشخصية الرئيسية (قوتام) تشعر دائماً بالحزن. فضلا عن العامل المعاصر للشخصية الرئيسية (قوتام) ، الذي يحصل دائما على الهمس من لبابة للانتقام. جعلت منها شخصا انتقامياً وسريع الانفعال في التعامل مع أي شيء. حتى لا يكون هناك حب لأحد باستثناء كراهية الإمام علي.

التالي، ذكرت نظرية اللاوعي (معرف) فرويد أن العقل البشري يتأثر أكثر من اللاوعي (إد)، بدلا من واعية (الأنا العليا). أثبتت هذه النظرية على رواية رمضان 17، واحدة تصرفي فاقد الوعي (معرف) الشخصية الرئيسية (قوتام) أي الحرف 'جريئة'، ثم الطبيعي قبل واعية (الأنا) الشخصية الرئيسية (قوتام)، امتثلت الطريقة الشخصية الرئيسية جريئة 'لا قاسية' "نقول للناس لقتل الإمام علي بوحشية. ثم طابع "اليأس" الشخصيات الرئيسية في وعيه الباطني (معرف)، له تأثير على الطبيعي قبل واعية (الأنا) هو في شخصية "استسلام". "اليأس" إلى العقل الباطن جعله "مستقلاً" إلى ما قبل الأنا.

ولكن في الوعي (الأنا العليا) الشخصية الرئيسية (قوتام) ليس هو الحال. على سبيل المثال ، في شخصية "الإخلاص" في وعيه (الأنا العليا) ، لا تزال الشخصية الرئيسية تكره الإمام علي لطبيعة ما قبل الوعي (الأنا) ، على الرغم من أنه في البداية يريد قتل الإمام علي بيديه. ومع ذلك قوتام لا تفعل ذلك، وبعث ابن ملجم لقتل الإمام علي لها مهرا لها. في وقت لاحق الحرف 'كان مصمما على أن يكون أفضل "في كتابه الوعي (الأنا العليا)، تمكن الطابع الرئيسي للهروب من السجن، ولكن بعد ذلك ألقى

القبض عليه، وطلب الصفح عن ما قام به إلى الطبيعي قبل واعية (الأنأ).

ب. اقتراحات

تمشياً مع نقطة التقييم التي أثيرت ، يدرك الباحث أن هذه المناقشة لم تكتمل. لأن هذه الدراسة تناقش فقط الشخصيات والتوصيفات وعلم النفس الأدبي. على الرغم من أن الرواية 17 رمضان ، قد درست جميع عناصرها الجوهرية ، ولكن لا يزال من الممكن دراستها من خلال عناصر خارجية. على سبيل المثال في دراسة الحركة النسوية الأدبية، التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً برواية رمضان 17، أو دراسات أخرى في عالم الأدب. وهكذا ، إذا أراد القارئ إجراء المزيد من الأبحاث حول رواية رمضان 17، فقد يكون قادراً على وصف الأشياء التي لم يتم تقليصها. نأمل أن تكون نتائج هذه الدراسة بمثابة اعتبار لمزيد من البحث ليصبح أفضل.

المراجع

سستري "رواية الرجل الذي امن، لنجيب الكيلاني دراسة"
رسلة، كلية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادن فتاح فالمبج: ٢٠١٤

معمر "قصتان قصيرتان، وردة الهاني، و، خليل الكافر، في مجموعة
القصص للأرواح المتمردة لخليل جبران تحليل الشخص و الشخصية"
رسالة، كلية الآداب الجامعة الإسلامية
الحكومية رادن فتاح فالمبج: ٢٠١٤

Aminuddin, *pengantar apresiasi sastra*, (Bandung:1990)

Anwar, Dessy, *KBBI Lengkap*, (Surabaya :KaryaAbditama, 2010)

Atha'illah(*Pendekatan Psikologi Sastra skripsi* fakultas ilmu budaya
(medan:2016).

Departemen Sastra Arab, Universitas Sumatera Utara, 2012, (skripsi
dalam bentuk pdf. Diakses pada 16 September 2016 dari
repository.usu.ac.id/38134/cover.pdf

Emzir&Rohman, *TeoridanPengajaranSastra*, (Jakarta : PT. Raja
GrafindoPersada, 2015)

Endraswara , Suwardi,*Metodologi Penelitian Sastra*,(Yogyakarta,2011)

Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian*,(Yogyakarta,2012)

Minderop , Albertine, "*Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori Dan
Contoh Kasus*", (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011)

- Nugiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University press, 2012
- Redaksi PM, *Sastra Indonesia*, (Cimanggis :PustakaMakmur, 2012)
- Rochani , Ida Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2011
- Pujiarto, *Pengantar Teori Fiksi*,(Yogyakarta:Penerbit Ombak,2012)
- Sangidu “*Penelitian sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*” (Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat,2004)
- Satori ,Djamaa’an, *metodologi penelitian data*,(Bandung, Alfabeta,2009)
- Siswanto, Wahyudi Dan Roekhan, *Psikologi Sastra*,(Malang,2015)
- Sukronkamil, *TeoriKritikSastra Arab*,(Jakarta : PT RajaGrafindoPersada, 2012)
- Surlito, Pengantar Psikologi Umum, (Jakarta:Rajawali Pers,2010)
- Syuropati, Mohammad A. & Agustina Soebachman, *7 Teori Sastra Kontemporer & 17 Tokohnya*,(Yogyakarta,2012)
- Suryabrata ,Sumadi,”*Psikologi Kepribadian*”, (Jakarta: Rajawali Pers,2012)
- Tri , Endah Priyatni, *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*, (Jakarta:2010)
- Wahyudi Siswanto, *Psikologi Sastra*,(Yogyakarta,2007)
- Wheny, Novel “*Imra’a Inda Nughtatu Shifr*” karya Nawal El-Saadawi “*Analisis Psikologi Sastra*” (s1 Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab, Institut Agama Islam Negeri Raden Fatah Palembang : 2014).
- Yusuf, Syamsu & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*,(Bandung,2007)

