

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. التعريف الأدب المقارن

بعض العوامل تسبب نشأة الدراسة الأدب المقارن أحدهم يعني على

ضغط من الأدباء الذي يقوده رجل فرنسي هو *Edgar Quinet* ليوجد العلم

الأدب المقارن.¹

أن يقارن الأدب المقارن جانب في عملي الآدب أو أكثر. الفرق بين

الأعمال الآدبية في مجال اللغوية. حتى تكون شرطا في البحوث الأدب

المقارن. تحتوى البحوث الأدب المقارن في غير الأدب مثل, المعارف العلمية

والدينية وما أشبه ذلك.²

¹الأستاذ بكادي محمد, محاضرات في الأدب المقارن, (doc.)

² Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Buku Pop, 2014) h. ٣

البحث الأدب المقارن يجوج حدّ الفهم في يفسره ، لذلك أنهى كثير الأوقات فيهالفهم الناقد يصير ليتتبّع الحقيقة الأدبية بيسوى إثنين أو أكثر من الأعمال الذي أشباه له.

يفسر العلماء الفرنسيو الإصطلاه الأدب المقارن الذي يعرفهم في الوقت السابقلرجاب يعني (1829) *A. F. Villemain* ، الذي يوازي ب الإصطلاه *Cuvier* ، *Anatomi compare* (١٨٠٠) (يعرفه العلماء جيرمان ^٣ *.vergleichendesastrageisichtea*

ولو ذلك، من هذه المختلفة التعريفية لأحد منهم يشرح الأدب المقارن خصوصاً.

يجوج الأدب المقارن أنيّ جدّ إلى التشابه بين إثنين أو أكثر الأعمال. عمليّن. كل أديب تحديد الشروط فيه ، والذي أهم عناصر التباينه والتشابه

³ Suwarri Endraswara h. 5

والتوافره عشر عليه. في آخره, لهف العناصر يستطيع انيَّ جد أوجه والاختلاف فيه. تؤدي المساواة إلى الأعمال التي هي في الإيقاع ، وهناك أخذ الأفكار عن قصد ، بينما تؤدي الاختلافات إلى أصالة الأعمال.⁴

وفي الحقيقة، الدراسة الأدب المقارن يملك نطاق واسع جداً. ويمكن يقارن الباحثين أي شيء هو النظر إلى أوجه التشابه والعلاقة بين الأعمال الأداب.

وكان كثير التصور مختلفة حول الأدب المقارن و مرفق به كثير الحجاج. المفهوم الأول، الإصطلاح الأدب المقارن يستخدم للدراسة الأدبية الشفويّة الأدبية الشفويّة هو الدراسة الأدبية الكتابية و بسببه كان تبديل في التبليغ الأدبية يمكم جدا حدث. لذلك التفاعل بينهما يتكون مركب و حسن لبحث.

⁴Suwardi Endraswara h. 176

المفهوم الثاني، الإصطلاح الأدب المقارن يشتمل على الدراسة
العلاقة بين الإثنين الأدبية أو أكثر منهما. و رويدا الأدب المقارن يدلّ
التطورية منذ من الأدباء نظرو الجمالية في يقارن الأدب.

المفهوم الثالث ، الإصطلاح الأداب المقارن يساوي إلى الدراسة
الأدبية الجميعة ، أو يساوي إلى الأدبية العالمية. لبلغ الدراسة الأدبية
المقارنة الكاملة, فحاج قدرة على اللغوية العالمية. ولكن لمراقب الأداب
المقارن الذين لم يقدره اللغوية العالمية, فكفيه لوضع تصور الأداب المقارن
في نطاق ضيق ، على سبيل المثال ، الأدب المقارنالمستوى الوطني أو
المحلّي.^٥

⁵Suwardi Endraswara h. 7-9

ومع ذلك ، فإن مفهوم الأدب المقارن من وقت لآخر خففت على نحو متزايد . لا توجد خصوصية في الدراسة الأدبية المقارنة ، فهو ككل الحال الشيء إستطاع أنيقارن.

ب. التاريخ الأدب المقارن

الإصطلاه الأدب المقارن في أوله إستعمل في الفرنسي. وفي القرون التسعة العشر الضراصة الأدب المقارن يتطوّر عظيمًا إبتداء من مختلفة من الموضوع، وصورته مثل كثيرالمقالات الذي تحتوي على المتبادل بين الأدب المقارن في متعدد الرهط في أوروبا. بارونتير (1849-1906) ناقد أدبي الفرنسي أسس إنّ الأدب المقارن هو الطريقة لقرب بين العمل الأدبية و التأثيرته الكبير إلى الأدب الأخرًا.⁶

⁶http://anwaralghifari.blogspot.co.id/2014/03/sastra-bandingan_adabmuqaran_16.html(diakses pada 4 November 2016, pukul 07.12)

ج. المجالة الدراسة الأدب المقاران

المجالة الدراسة البحثية الإستخدام في الأدابية المقارنة واسع جدا ولا
توجد مؤشر الخاصة فيه. و لرئيا الكاسم, كّل من الأدباء يقارن عناصر أيما
الذي يوجاد التشابهات. المجالة تأسيسي يصير الاهتمام في الدراسة الأدابية
المقارنة حسب قاسم هي كما يلي:

1-الموضوعتخصص والحافز، مرفقا بها ثمرة العقل، وصف التصرف، الأرض

(الأرض)، والحلقة، والإعداد (الإعداد)، والتعبيرات

2-النوع والنموذج (النماذج)، ستاليستيكا، ماخو، الغلاف الجوي

3-التدفق (موفينتينت) و (الجيل)

4.العلاقة بين الأعمال الأدبية والعلوم والدين / المعتقد والأعمال الفنية

5.النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي ونظرية النقد الأدبي

قا سم يحدّ عن المسألة الذي قارن في الدرسة الأدبية المقارنة. ووفقا
Endraswara الموضوع تتعلّق على الشخصية و الإجتماعية و الذبّاهة العاطفة و
غير ذلك.

من وجهة النظرية أعلاه، إستخلص إنّ لم تحديد أو خصوصا في المجلّة
الذي تكّون البحث في الأداي المقاران. كلّ الحال إستطاع قارن و أهم
منه وجد التساوي و الخلاف بين إثين المجلّة أو أكثر. المجلّة إستطاع مثل
الأدبية المكتوبة أو الأدبية السانية.

ويستخدم هذا البحث إشارة مرجعية مع النظرية الأدبية على أساس
المساواة والتمييز من حيث العناصر الأدبية من كل العمل الذي أصبح هدفا
للدراسة. حتى في هذه الدراسة الباحثين البحث عن أوجه التشابه
والاختلاف بين ال-الاستزادة الإسكندري بن على بن أبي طالب وابن
عطاء الله الإسكندري.

العناصر الذي تمت مقارنته في الدراسة هي عناصر في الأدب العربي تتألف من أربعة عناصر وهي: (١) الذوق ("أثيفة") (٢) الخيال (الخيال) ، (٣) الأفكار (فكره) ، (٤) شكل (الشورى). (هناك من يدعون الفكره من حيث المواضيع أو المعاني ، والشورة ب الأسلوب.^٧

العنصر الأول يعني الذوق هو الوصف لحالة ذهنية في الجهاز العصبي وليس من خلال بذل جهد واع ويتطلب حالة نفسية إيجابية أو سلبية. ولذلك ' أثيفاه والمشاعر هما شيئان مختلفان. البشر يولدون لا مباشرة مع 'أثيفاه تجاه الآخرين أو شيء، ولكن هذا النموذج ' أثيفاه هو العادة كل إجراء مرارا وتكرارا في الأجل الطويل.^٨

في كتاب أحمد موزاكي، ' أثيفاه هو الشعور أو العاطفة. العاطفة هي الدولة الروحية لأن يظهر الإثارة والحزن والرحمة أو الشجاعة التي ذاتية.

⁷Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN), h.81

⁸<https://ar.wikipedia.org/wiki/عاطفة> (diakses pada 28 Oktober 2018, pukul 08:19)

الذوق هو واحد من الأسود الأدبية عناصر الكتابات التي تفرق بين الأعمال الأدبية والعلمية.

والعنصر الثاني يعني الخيال (وهمي) أي القدرة على خلق الصور في الأحلام أو الأفكار حول شيء أن لم يستوعب الخمسة الحواس. ثم ستسعى مؤلف قوية قدر الإمكان تصور شيء على أساس الواقع والخبرة، على الرغم من أنه هو نفسه قد تتعرض ابدأ مباشرة.

والعنصر الثالث يعني الفكرة الذي المعيار الرئيسي لمعرفة العمل الأدب. الفكرة سيكون بمثابة الأساس لإيجاد العمل الأدب.

والعنصر الرابع يعني الشكل هو نمط لغة الكاتب الذي سيكون مرئياً من ترتيب الكلمات في كل تعبيره.

هيكام ، هو تعبير مختصر وجميل يحتوي على حقائق مقبولة ويحتوي

على الإشارة الأخلاقية.⁹

د. سيرة علي بن أبي طالب

أبو الحسن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي (13 رجب 23 ق هـ 17/

مارس 599م 21 - رمضان 40هـ 27 /يناير 661م) ابن عم النبي محمد

بن عبد اللهوصهره، من آل بيته، وأحد أصحابه، هو رابع الخلفاء

الراشدين عند السنة وأحد العشرة المبشرين بالجنة وأول الأئمة عند الشيعة .

ولد في مكة وتشير مصادر التاريخ بأن ولادته كانت في جوف

الكعبة،^[4] وأمه فاطمة بنت أسلهاشمية. أسلم قبل الهجرة النبوية، وهو ثاني

أو ثالث الناس دخولا في الإسلام، وأول من أسلم من الصبيان. هاجر إلى

⁹Wildana &Laili, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Yogyakarta:UIN-Malang Press , 2008), h.

المدينة المنورة بعد هجرة الرسول ثلاثة أيام وأخاه النبي محمد مع نفسه حين
آخى بين المسلمين، وزوجه ابنته فاطمة في السنة الثانية من الهجرة .
شارك علي في كل غزوات الرسول بعد غزوة تبوك حيث خلفه فيها النبي محمد
على المدينة^[5] وعُرف بشدته وبراعته في القتال فكان عاملاً مهماً في نصر
المسلمين في مختلف المعارك وبرزها غزوة الخندق و معركة خيبر .لقد كان
علي موضع ثقة الرسول محمد فكان أحد كتاب الوحي وأحد أهم سفرائه و
وزرائه .

تعد مكانة علي بن أبي طالب وعلاقته بأصحاب الرسول موضع خلاف
تاريخي وعقائدي بين الفرق الإسلامية المختلفة، فيرى بعضهم أن الله اختاره
وطبياً وإماماً وخليفةً للمسلمين، وأنّ محمداً قد أعلن ذلك في خطبة الغدير،
لذا اعتبروا أنّ اختيار أبي بكر للخلافة المسلمين كان مخالفاً لتعاليم النبي محمد،
كما يرون أنّ علاقة بعض الصحابة به كانت متوتّرة. وعلى العكس من

ذلك ينكر بعضهم حدوث مثل هذا التنصيب، ويرون أنّ علاقة أصحاب الرسول به كانت جيدة ومستقرّة. ويعدّ اختلاف الاعتقاد حول علي هو السبب الأصلي للنزاع بين السنة والشيعة على مدى العصور .

ببيع بالخلافة سنة 35هـ (656م) م (بالمدينة المنورة، وحكم خمس سنوات وثلاث أشهر وصفت بعدم الاستقرار السياسي، لكنها تميزت بتقدم حضاري ملموس خاصة في عاصمة الخلافة الجديدة الكوفة. وقعت الكثير من المعارك بسبب الفتن التي تعد امتدادا لفتنة مقتل عثمان، مما أدى لتشتت صف المسلمين وانقسامهم لشيعة علي الخليفة الشرعي، وشيعة عثمان المطالبين بدمه على رأسهم معاوية بن أبي سفيان الذي قاتله في صفين، وعائشة بنت أبي بكر ومعها طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام الذين قاتلوه في يوم الجمل بفعّل فتنة أحدثها البعض حتى يتحاربوا؛ كما خرج على علي جماعة عرفوا بالخوارج وهزمهم في النهروان، وظهرت جماعات

تعاديه وتترا من حكمه وسياسته سموا بالنواصب ولعل أبرزهم الخوارج .

واستشهد على يد عبد الرحمن بن ملجمفي رمضان سنة 40هـ661م .

اشتهر علي عند المسلمين بالفصاحة والحكمة، فينسب له الكثير من

الأشعار والأقوال المأثورة. كما يُعدّ رمزاً للشجاعة والقوة ويتّصف بالعدل

والزهد حسب الروايات الواردة في كتب الحديث والتاريخ كما يُعتبر من أكبر

علماء في عصره علماً وفقهاً إن لم يكن أكبرهم على الإطلاق كما يعتقد

الشيعة وبعض السنة، بما فيه عدد من الفرق الصوفيّة¹⁰ .

و. سيرة ابن عطاء الله الإسكندري

ابن عطاء الله السكندري فقيه المالكي و صوفي شاذلي الطريقة، بل أحد

أركان الطريقة الشاذلية الصوفية، (658هـ/1260م / 709هـ - هـ

1309م). (الملقب بـ "قطب العارفين" و"ترجمان الواصلين" و"مرشد

¹⁰<https://ar.wikipedia.org/>

السالكين" كان رجلاً صالحاً عالماً يتكلم على كرسي ويحضر ميعاده خلق كثير، وكان لوعظه تأثير في القلوب، وكان له معرفة تامة بكلام أهل الحقائق وأرباب الطرق، وله ذوق ومعرفة بكلام الصوفية وآثار السلف. وكان ينتفع الناس بإشاراته. وله موقع في النفس وجلالة.

هو تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن عيسى بن الحسين بن عطاء الله الجذامي نسباً. وفد أجداده المنسوبون إلى قبيلة جذام، إلى مصر بعد الفتح الإسلامي واستوطنوا الإسكندرية حيث ولد ابن عطاء الله حوالي سنة 658 هـ الموافق 1260 م ونشأ كجدته لوالده الشيخ أبي محمد عبد الكريم بن عطاء الله، فقیهاً يشتغل بالعلوم الشرعية حيث تلقى منذ صباه العلوم الدينية والشرعية واللغوية.

كان الشيخ ابن عطاء الله في أول حاله منكراً على أهل التصوف حتى أنه كان يقول: "من قال أن هنالك علماً غير الذي بأيدينا فقد افترى على الله عز وجل". فما أن صحب شيخه أبو العباس المرسي واستمع إليه بالإسكندرية حتى أعجب به إعجاباً شديداً وأخذ عنه طريق الصوفية وأصبح من أوائل المريديه وصار يقول عن كلامه القديم: "كنت أضحك على نفسي في هذا الكلام". ثم تدرج ابن عطاء في منازل العلم والمعرفة حتى تنبأ له الشيخ أبو العباس يوماً فقال له: "الزم، فوالله لئن لزمت لتكون مفتياً في المذهبين" يقصد مذهب أهل الشريعة ومذهب أهل الحقيقة. ثم قال: "والله لا يموت هذا الشئ حتى يكون داعياً إلى الله وموصلاً إلى الله والله ليكون لك شأن عظيم والله ليكون لك شأن عظيم والله ليكون لك كذا وكذا" فكان كما أخبر.