

الباب الثالث

التحليلية المقارنة عناصر الأدبية في الحكم

علي بن أبي طالب و ابن عطاء الله الإسكندري

العناصر الأدبية يتكون من أربع قضايا، هو العاطفة، الخيال، الفكرة،

و الصورة. و في هذا الباب سأبحثه في الحكم علي بن أبي طالب و الحكم

إبن عطاء الله الإسكنداري لمادة البحث.

أ. العاطفة

في كل الحكم سيتم العاطفة في الحكم علي بن أبي طالب:

١. إِنَّ مِنَ الْغَرَّةِ بِاللَّهِ يَصْرُّ الْبَعْدَ لِمَى الْمَ حَيِّةٍ وَيَتَّخَى عَلَى اللَّهِ

الْمَ غُفْوَةٍ.

مبصر الجملة "عَلَى اللَّهِ" لِمَى الْمَ حَيِّةٍ وَيَتَّخَى عَلَى اللَّهِ" في التركيب

الجملة أعلاه، حثّ الباحثة ليفكر الذنوب سابقا و التواب متكرر بدون

توقف. و يدرك إن الإغفال إلى الله و ترجى المغفرة منه حتى يغفل الذنوب
الذي أزداد كل يوم. و منه تظرت إن على بن أبي طالب تأملت عن الناس
الذي دون توقف يعمل الذنوب.

٢. التَّقْوَا مَعَا صِي اللّٰهِ فِي الخَلَوَاتِ فِي لَيْلِ الشَّاهِدِ هُوَ الحَاكِمُ

من الجملة "التَّقْوَا مَعَا فايغ بي جي الخَلَوَاتِ إيه بي جي الله" في
التركيب الجملة أعلاه، حثّ الباحثة ليفكر و يحذر إذا إستأحد. لأزّه
سيشعرليس له يشهد على كل حال و يمكنه ينسى إن الله أعلم بما يفعلون.
فمنه ينظر الباحثة إن على بن أبي طالب دائما حذرا في كل عمل.

إِذَا سَأَلْتَنِي عَلَيَّ يَوْمَ لَا أَزْدَادُ فِي يَوْمِهِ عَمَلًا يُقَرِّبُنِي إِلَى اللَّهِ فَلَا بورك فِي

طُلُوعِ شَمْسٍ ذَلِكَ إِلَيَّ يَوْمَ

من الجُملة "يَوْمِهِ عَمَلًا يُقَرِّبُنِي إِلَى اللَّهِ" ، فَلَا بورك فِي طُلُوعِ

شَمْسٍ " في التركيب الجملة أعلاه، يتذكر الباحثة عن الحياة بدون أي

فائدة إذا ليس له عملاً يقرب إلى الله. ولو عمل خيراً ولكن الذية غير

للله، فلا معنى له. لأن كل معمول المسلمون ليس واجب يعمل إلا

لله.

٤. أَقَلَّ مَا يَلْظُمُكُمْ اللَّهُ: تَسْتَعِينُ بِنِعْمَتِهِ عَلَى مَخَاصِيهِ.

من الجملة تَسْتَعِينُ بِنِعْمَتِهِ عَلَى مَخَاصِيهِ في التركيب الجملة

أعلاه، أحس الباحثة إستعمل نعم بغير محله مراراً، على أنه لا ينبغي

إستعمل لجهة سيئة. فمنه واجب إستعمل كما ينبغي نعم من الله و صيره

حجة بالغة لعمل خيراً عملاً.

هُرَّةً مَا سَأَلْتَ الشَّيْءَ غُلْمٌ تُوْتِيهِ، وَأَوْتِيَتْ خَيْرًا مِنْهُ - عَاجِلًا أَوْ آجِلًا -

وَصَرَفَ عَنكَ بِمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ.

من الجملة " وَصَرَفَ عَنكَ بِمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ " في التركيب الجملة أعلاه،

أحس الباحثة إن كل شيء مرجو وليس له إستجيب الله، لا معنى الله لا

يبالى له. ممكن الله يؤجله حتى صوبب فى هينه أو ممكن الله يبجھ شىء
أخرا الذى أحسن منه.

٦. الرجاء للخالق - سب حازنه - أقوى من الخوف لأنك تخافه لئذنبك,
وترجوه لجوده, فالخزف لك, وا الرجاء له.

من الجملة "فالخزف لك, وا الرجاء له" فى التركيب الجملة أعلاه, أحس
الباحثة إن الأمل من الله هو أكبر و أوسع. فله الخوف عنديا ليس له شىء
لو قورن الأمل من الله, لأنّه هو الكريم..

٧. إلهي: ماقدر ذنوب أقابل بها كرمك, وماقدر عبادة أقابل بها نعمك,
وإني لأرجو أن تستغرق ذنوبي فى كرمك, كما استغرقت أعمالى فى
نعمك.

من الجملة كلّه في التركيب الجملة الأعلى, فكر الباحثة إنّ يحتاج
يستفيق سرعان كل تذكرة اللطف ودائماً يكون في حالة تأهب لمختلف
الأمر.

و العاطفة في الحكم ابن عطاء الله الإسكندري هو كما يلي:

١. من علامة الإعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل
من الجملة " نقصان الرجاء عند وجود الزلل" في التركيب الجملة
الأعلى, قوة نكهة ابن عطاء الله تعالى الدائرة يجعلنا ندرك أن الواقع
سنكون يائسة في كل مرة قمت بخطأ ما. هذا لأن مخطئنا وجهات
نظرنا من خلال التفكير أننا بالتأكيد نحصل على ما نريد إذا كانت
الصدقة جيدة وعندما ارتكب خطأ فإننا لن نحصل على ما نريد. في

الواقع، أي أن ردود، جيدة أو سيئة، بل هي مسألة في سبيل الله،

بينما نحن الأمل تعتمد تماما فيه بغض النظر عن ما نحن فيه.

٢. ما من نفس تبديه إلا وله قدر فيك يمضيه

من الجملة في تركيب الجملة الأعلاه، تذكرنا بأن الله هو سيد كل

شيء على الأرض وحتى الهواء الذي نتنفسه وبإذن الله نستطيع أن

تشعر به.

٣. لا تَتَّكِبُ فراغ الأغياء فإِنَّ ذَلِكْ يقطعك عن وجود المراقبة له في يَمَاهُ

قِيمِك في يَه.

من الجملة " لا تَتَّكِبُ فراغ الأغياء " في التركيب الجملة الأعلاه،

تشير إلى رسالة تذكرنا بعدم التأخير لفعل الخير. من الأفضل أن نسرعها

قبل فوات الأوان لأن التأخير سيجعلنا غير مبالين بالوقت الذي نملكه من

أجل عطية الله.

٤. ما توقف مطلب أنت طالبه بربك ولا تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك.

من الجملة " توقف مطلب أنت طالبه بربك " في التركيب الجملة الأعلاه, تعزز الثقة في لنا ان نسأل عن أي شيء إلا إلى الله .لأن كبيرة أو قوية مثل أي الأعمال التي نحن حشد لا حصر لها، وسوف تكون النتائج غير مجدية حتى دمرت إذا كنا لا تتضمن الله في العمل الذي نقوم به.

٥. لاترفعن إلا غير حاجة هو موردها عليك فكيف يرفع غيره ماكان هو له واضعا من لا يستطيع أن يرفع حاجة عن نفسه فكيف يستطيع أن يكون لها عن غيره رافعا.

من الجملة في التركيب الجملة الأعلاه يجعلنا نتذكر دائما التمسك فقط إلى الله وليس المتحالفة لغير الله .لأن كل شيء في الكون

موجود على قوة الله، بحيث عندما يكون هناك أن نتوقع أو نشكو،
ثم يجب أن تعاد إلى الله.

٦. إن لم تحسن ظنك به لأجل حسن وصفه فحسن ظنك به لأجل
معاملته معك فهل عودك إلا حسنا وهل أسدى إليك إلا مننا.
من الجملة افي التركيب الجملة الأعلاه, تشجع لنا أن نكون لحسن
الظان إلى الله لمختلف تؤيد التي أعطيت له.

٧. لاتصحب من لاينهضك حاله ولايدلك على الله مقاله.
من الجملة في التركيب الجملة الأعلاه, يجعلنا نشعر إعطاء توبيخ
لسنا في حاجة للتعرف على الناس الذين سوف تنأى لنا إلا من عند
الله.

٨. من لايقبل على الله بملا طفات الإحسان قيد إليه بسلاسل
الإمتحان.

من سلسلة كلمة ابن عطاء الله الإسكنداري ديهم شعور القوة الذي
يحذرنا لتصحيح أنفسهم دائماً من كل نعمة وهبها الله، لأنه إذا هذه
النعم في الواقع يجعل لنا بعيدا عن الله، والله سوف تعطي المحاكمات
كما عدنا بسبب ذلك.

٩. ربما وردت عليك الأنوار فوحدت قلبك محشوا بصور الآثار فارتحلت
من حيث نزلت.

من سلسلة كلمة ابن عطاء الله الإسكنداري ديهم شعور القوة الذي
الشعور الذي يجعل الباحثين يشعرون تدرك أن الواقع أننا في كثير من
الأحيان التفكير في الأشياء التي في العالم من ذكر الله، حتى أن هناك
أوقات نحن لا ندرك التوجيه يعطي الله.

ب. الخيال

التحليلة لأبين الخيل في الحكم علي بن أبي طالب هو كما التالي:

١. إن من الغرة بالله .. أنا يصير البعد على المعصية، ويتمنى على الله

المغفرة.

في الجملة الأعلاه، ترتب الكلمة بناء على تهديد الأهداف، و إذا أضافة واحد الكلمة فتجاوز معناه أصلي. بينما إذا كان الكلمة مجرد منه فيرخص معناه أصلي. مثل عندما ذكر أعلاه التعبير، كان من الواضح أن عبارة مرتبة وفقا للمعنى المطلوب، لذلك إذا أضيف كلمة واحدة ستكون زائدة عن الحاجة. وفي الوقت نفسه، حتى لو تتم إزالة أي كلمات، سوف يقلل من المعنى الفعلي. على سبيل المثال، فإننا حذف جزء من الكلمة "و يتمنى على الله المغفرة" يبدو أن معنى خاطئا، بحيث يفترض القارئ هذا ما سيقع في أعمال غير أخلاقية ضد خادم الله يرجع للانخراط في غير أخلاقي باستمرار. على الرغم من أن السبب ليس فقط المشاركة باستمرار في غير أخلاقي ولكن أيضا بسبب توقع المغفرة من الله أن دعاة عبدا أصبح اللحن

في الانخفاض . وهكذا، يتم استخدام المساواة باعتبارها وسيلة للتعبير عن الكلمات.

٢. التقوا معا صبي الله في الخلوات، فإن الشاهد هو الحاكم

إذا كان التعبير لوحظ أعلاه، فقد وجد أن المعنى الرئيسي لعبارة يقع على قطعة من الجملة الأولى "التقوا معا صبي الله في الخلوات" وقطع من الجملة الثانية "فإن الشاهد هو الحاكم" هو الإضافات فقط. القطع تشمل الجملة الثانية كلمة كان التوكيد "إن" لمواصلة تعزيز تخفيضات الجملة الأولى. فإنه يهدف إلى تحسين كل تعبير عن السن القانونية . حتى بعد الجملة الأولى هي تحذير للخوف من الله عندما بلده الجملة الثانية الزانية تعزيز مرة أخرى حتى يتسنى لنا أكثر خوفا من أعمال منافية للآداب، لأن الله يرى والله القاضي . لذلك، فمن الواضح أن يتم استخدام الإطناب.

٣. إذا أتى على يوم لا أزداد فيه عملاً يقربني إلى الله، فلا بورك في

طلوع شمس ذلك اليوم

إذا كان التعبير لوحظ أعلاه، فمن الواضح أن الحكم كان مجمل
المستدامة للطرفين. مع كلمة "إذا" كالشيب و "ف" كالمشيب. إذا
حذفت كان جزء واحد من الحكم معنى الحصول عليها سوف تكون
غامضة. وهكذا، فإن الوسائل المستخدمة في هذا التعبير هي مساواة.

٤. أقل ما يلزمكم لله: ألا تستعين بنعمته على معاصيه.

التعبير يمكن أن نرى أن المعنى الأساسي لنقلها هو فرض حظر لعدم
جعل تفضل من الله على الانخراط في غير أخلاقي إلى الله. بينما في
الجملة الأولى هو مجرد قطعة إضافية إلى الجزم. كلمة "أقل" في الجملة

الأولى أن ضعيف ضعيف اعلامنا أداء واجب، على الأقل نحن لا الكفر تفضل.

٥. ربما سألت الشيء غلم تؤته، وأو تيت خيرا منه- عاجلا أو آجلا- وصرف عنك بما هو خير لك.

من التعبير عن ذكر أعلاه يدل على أن الحكم في بداية ونهاية لها صلة وهذا هو: ربما سألت الشيء غلم تؤته،- وصرف عنك بما هو خير لك في حين الجمل بينهما هو شرط كمساعد للتواصل بين البلدين. يعني أن الطريقة المستخدمة هنا هو الإطناب.

٦. الرجاء للخالق- سبحانه- أقوى من الخوف- لأنك تخافه لذنبك، وترجوه لجوده، فالخزف لك، وا الرجاء له.

من التعبير يتبين أن مدير المدرسة هو أن تنقل يقع في آخر جزء الجملة .
ومع ذلك، لا يمكن أن يتم الافراج عن الجملة السابقة لأنه يتضمن أيضا
معنى .موقفه أيضا التوكيد.في هذا التعبير، والطريقة المستخدمة هو
الإطناب.

٧. إلهي: ماقدر ذنوب أقابل بها كرمك، وماقدر عبادة أقابل بها
نعمك، وإني لأرجو أن تستغرق دنوبي في كرمك، كما استغرقت
أعمالي في نعمك.

من التعبير أعلاه يظهر أن المعنى الأساسي من الأمل للتعبير يقع في نهاية
الجملة التي هي "إني لأرجو أن تستغرق دنوبي في كرمك، كما استغرقت
أعمالي في نعمك . "على الرغم من أن الجملة السابقة قد حذفت،
ولكن عندما كتب من هذا القبيل ثم قال انه سوف يطرق الروح الذي

يقرأ الجملة الاستفهام الموجهة إلى نفسك لمهاسبه أنفسهم. لذلك، على هذه العبارة المستخدمة هو الإطناب.

٨. لا تيأسن من الذنب، وباب التوبة مفتوح

عندما ذكر أعلاه التعبير، كان من الواضح أن عبارة مرتبة وفقا للمعنى المطلوب، لذلك إذا أضيف كلمة واحدة ستكون زائدة عن الحاجة. وفي الوقت نفسه، حتى لو تتم إزالة أي كلمات، سوف يقلل من المعنى الفعلي. لأن الكلمة بأكملها في هذه العبارة هي وحدة واحدة. وبالتالي فإن الطريقة التي علي بن أبي طالب هو مساواة.

٩. فاتقوا الله تقيه من سمع فخشع، واقرن فاعترف، ووجل فعمل،

وحاذر فبادر، وأيقن فأحسن، وعبر فاعتبر، وحذر فحذر.

عندما لاحظ التعبير أعلاه، معنى أساسي إلى أن نقل يقع على الجزء الأول من "فاتقوا الله". في حين أن الجملة بعد بند عام مرتبط إلى تعزيز أفضل وإعطاء المزيد من الاهتمام للمعنى الأولي. الوسائل المستخدمة أبي طالب في الكشف هو الإطناب.

و التحليلي الخيال في الحكم ابن عطاء الله الإسكنداري هو كماالتالي:

١. من علامة الإعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل
إذا كان التعبير لوحظ أعلاه، يتضح أن الرئيسي هو أن نقل هو أن كل من الجملة التي المستدام للطرفين. لأنه إذا كان الحكم على حدة، "من علامة الإعتماد على العمل" وحدها أو "نقصان الرجاء عند وجود الزلل" فقط، ثم الجملة الثانية لن تكون الجملة المثالية التي لا تحتوي على فائدة. وبالتالي فإن الطريقة تستخدم للتعبير الخيال هي مساواة.

٢. ما من نفس تبديه إلا وله قدر فيك يمضيه

عندما ذكر أعلاه التعبير، كان من الواضح أن عبارة مرتبة وفقا للمعنى المطلوب، لذلك إذا أضيف كلمة واحدة ستكون زائدة عن الحاجة. وفي الوقت نفسه، حتى لو تتم إزالة أي كلمات، لن يتم تسليم معناها. وهكذا، يتم استخدام عبارة مساواة باعتبارها وسيلة للتعبير عن الكلمات.

٣. لاتركب فراغ الأغياء فإن ذلك يقطعك عن وجود المراقبة له فيما هو مقيمك فيه.

من التعبير يتبين أن مدير المدرسة هو أن تنقل يقع في بداية الجملة وهذا هو "لاتركب فراغ الأغياء". بينما في وقت لاحق هو جملة إضافية كسبب الذي يعزز حظر أعرب، كما يتضح من عنصر توكيد في الجملة أن كلمة "فإن". العبارة ثم استخدام الإطناب باعتبارها وسيلة للتعبير عن الكلمات.

٤. ما توقف مطلب أنت طالبه بربك و لا تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك.

وبعد أن لاحظ التعبير أعلاه يدل على أن الحكم في بداية هو موضوع للتعبير عن "ما توقف مطلب أنت طالبه بربك" في حين أن عبارة "لا تيسر مطلب أنت طالبه بنفسك" الزيادة فقط. في الجملة الثانية في التعبير أعلاه هي العطف أن "و" مما يدل على المساواة بين جملتين، بحيث بعضها البعض لا تؤثر على بعضها البعض إذا تم القضاء على أي واحد منهم. ولكن في هذا التعبير، والجملة الثانية تناقض الجملة الأولى، وضعت الكثير من التركيز كما في الجملة الأولى، لذلك سيكون بوضوح كيف أن الفرق بين تشمل الرب دون أرفق الله في كل رغبة. لذلك، فمن الواضح أن يتم استخدام الإطناب.

٥. لا ترفعن إلا غير حاجة هو موردها عليك فكيف يرفع غيره ما كان هو

له واضعا من لا يستطيع أن يرفع حاجة عن نفسه فكيف يستطيع

أن يكون لها عن غيره رافعا.

من التعبير عن ابن عطاء الله الإسكنداري يتبين أن مدير المدرسة هو أن

تنقل يقع في بداية الجملة وهذا هو "لا ترفعن إلا غير حاجة". في حين أن

الجملة بعد شكل بيانات والأسئلة وأكدت بالإضافة إلى ذلك أن مواصلة

تعزيز الرئيسية التي ينبغي نقلها. خصوصا مع شكل الجملة السؤال يجعل

القارئ يفكر بعمق أكثر بحيث معناها أن تكون جزءا لا يتجزأ بسهولة

أكبر في العقل.

٦. إن لم تحسن ظنك به لأجل حسن وصفه فحسن ظنك به لأجل

معاملته معك فهل عودك إلا حسنا وهل أسدى إليك إلا مننا.

من التعبير عن وقال ابن عطاء الله تعالى يدل على أن موقف تخضع لنقلها هو أنه في بداية الجملة التي تنص على "إن لم تحسن ظنك به لأجل حسن وصفه فحسن ظنك به لأجل معاملته معك" في حين أن الكلمات بعد ذلك غير بالإضافة يؤكد على القارئ أن يتذكر دائما من دواعي سروري منالذي وهبها الله لذلك سوف تضاف إلى الإيمان بالله.

٧. لاتصحب من لاينهضك حاله ولايدلك على الله مقاله.

عندما ذكر أعلاه التعبير، كان من الواضح أن أصل الدين هو أن تنقل أوسع من الكلمات المكتوبة أعلاه. ليس فقط الموقف أو الكلام، ولكن كل شيء من الذات من الصديق الذي لا يحقق فائدة لدينا القطيعة يتلخص الله، ثم نحن ممنوع ان نكون اصدقاء معها. وهكذا، تم استخدام عبارة إعجاز باعتبارها وسيلة للتعبير عن الكلمات.

من لا يقبل على الله بملاطفات الإحسان قيد إليه بسلاسل الإمتحان.
من التعبير يتبين أن المعنى الأساسي لنقلها هو أن كل من الجملة هو
مكتوب. في تقاطع هذه التعبيرات هي السببية. الجملة الشب من "من
لا يقبل على الله بملاطفات الإحسان"، في حين المشب هما "قيد إليه
بسلاسل الإمتحان". إذا تمت إزالة واحدة من هذه الجمل، ثم معنى أن
تضيع. وهكذا، استخدمت وسائل للتعبير عن ذلك هو الإطناب.

٨. ربما وردت عليك الأنوار فوحدت قلبك محشوا بصور الآثار فارتحلت
من حيث نزلت.

من التعبير يتبين أن المعنى الأساسي لنقلها هو أن كل من الجملة هو
مكتوب. إذا تم حذف واحد من أجزاء من الجملة، ثم المعنى سوف تضيع.
وهكذا، استخدمت وسائل للتعبير عن ذلك هو الإطناب.

ج. فكرة

في الحكماء علي بن أبي طالب الذي يتكون من ٩ عبارات ، يكون الموضوع كما يلي:

(١) العصيان التي سقطت على العصيان. الخطايا يقاوم خطأ كبيرا قد

فريضة الله أعطى. فيما حمل العصيان بشكل مستمر وإهمال،

لشخص لا إرادية ستسقط أعمق. وتعبيرا عن علي بن أبي

طالب:

إن من الغرة بالله .. أن يصر البعد على المعصية، ويتمنى على الله

المغفرة.

(٢) تحذير لالزانية الخوف في دولتهم الخاصة بهم. عندما كان وحيدا

واحد قد يكون أكثر عرضة للأداء غير أخلاقي مما كانت عليه

عندما كان يدرك كثير من الناس. وهذا لأنه يعتقد لا أحد يمكن

أن نرى ذلك حتى انه لن يشعر بالحرَج. لهذا السبب، وقدم علي

بن أبي طالب تحذير مع التعبير التالي:

التقوا معاصي الله في الخلوات، فإن الشاهد هو الحاكم.

(٣) الخيرية والقرب من الله. ومن المناسب ولا بد منه، أن كل ما نقوم

به في نهاية المطاف في نهاية المطاف على نهج الله. حتى إذا ما

نقوم به هو في الواقع حتى تبقي لنا مع الله ثم أصبح كل شيء لا

طائل منه. لذلك وضعت علي بن أبي طالب عليه على النحو

التالي:

إذا أتى على يوم لا أزداد فيه عملاً يقربني إلى الله، فلا بورك في

طلوع شمس ذلك اليوم.

(٤) الحسنات وغير أخلاقي. تفضل لمن دواعي سروري وهبها الله.

لكن في بعض الأحيان المتع التي تجعل أحيانا ينسينا والاعتداء

ملذات أنه ينتهك القواعد التي وهبها الله. علي بن أبي طالب ثم

صب التعبير التالي كتحذير. أقل ما يلظمكم لله: ألا تستعين

بنعمته على معاصيه.

(٥) كل من في عيني الله. أحيانا ما نفكر به هو جيد، لأن الله ليس

جيذا، ما نحب، ولكن يكره الله. نسأل عن شيء، ولكن الله

أعطانا شيئا آخر. الله يعرف كل شيء، في حين أننا لا نعرف أي

شيء. وتعبيرا عن علي بن أبي طالب أدناه:

ربما سألت الشيء غلم تؤته، وأوتيت خيرا منه- عاجلا أو

آجلا- وصرف عنك بما هو خير لك.

(٦) الأمل من الله والخوف من الرجل. أفضل أمل لدينا هو في الله لأن

الله هو الرحمن. أكوام بل الخطيئة التي قمنا به، لذلك كنا خائفين

دون حسيب ولا رقيب، ولكن بفضل من الله كل شيء ستزول

عندما نطلب المغفرة من الله. علي بن أبي طالب ثم صب التعبير

التالي:

الرجاء للخالق - سبحانه - أقوى من الخوف - لأنك تخافه

لذنبك، وترجوه لجوده، فالخزف لك، والرجاء له.

(٧) وقيمة الإنسان وعظمة الله. بقدر أي في العين البشرية، فلن يكون

هناك شيء ما ينتمي إلى الله. نظرا لعظمة أن يعطي الله لا

أحدهم يمكن أن المباراة. وتعبيرا عن علي بن أبي طالب التالية:

إلهي: ما قدر ذنوب أقابل بها كرمك، وما قدر عبادة أقابل بها

نعمك، وإني لأرجو أن تستغرق دنوبي في كرمك، كما استغرقت
أعمالي في نعمك.

(٨) وباب التوبة لمن يريد. بغض النظر عن مدى الخطيئة قمنا به، لا
اليأس، لأنه عندما نريد أن يتوب، والله دائما يفتحه. وتعبيرا عن
علي بن أبي طالب أدناه:

لا تيأسن من الذنب، وباب التوبة مفتوح

(٩) كن حذرا عند الله. التقوى هو الاجتهاد الممارسات في تنفيذ
أوامر الله وترك فعل معصية الله. كمال التقوى حريص على البقاء
بعيدا عن خلط كل شيء بين نظيفة وغير نظيفة، وكل ما هو
مشكوك فيه دائما. وتعبيرا عن علي بن أبي طالب التالية:
فاتقوا الله تقية من سمع فخشع، واقترب فاعترف، ووجل فعمل،
وحاذر فبادر، وأيقن فأحسن، وعبر فاعتبر، وحذر فحذر.

استنادا إلى مواضيع ثانوية أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه في موضوع
كله المستخدمة عبارة عن علاقة الإنسان مع الله. الموضوع
الرئيسي من التعبيرات الحكم علي بن أبي طالب هو "العلاقات
الإنسانية مع الله".

في حين أن موضوع ابن عطاء الله الإسكنداري تتكون من ٩ التعبير، وهي
على النحو التالي:

(١) الخيرية والأمل. أساسا نحن إذا فعل شيئا، بوعي أو بغير وعي في
قلوبنا الرغبة في الله ضمنا. نشأت رغبة لأننا نشعر اذا لم نفعل
شيئا، ثم كل ما نريد أن يكون منح أكثر سهولة من قبل الله .
على العكس من ذلك، إذا لم تفعل أي شيء، وبعد ذلك سنقوم
تقلق بشأن ما نريد لا ينبغي يمنحها الله. وتعبيرا عن ابن عطاء الله

الإسكندارييلي:

من علامة الإعتقاد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل
(٢) بروفيدانس الله. مهما فعلنا ومهما حدث، وقد تم تأسيسها من
قبل الله. أدركت أن نفعل فقط بإذن الله، لأن كل الأمور بإذن
الله. كتعبير عن ابن عطاء الله الإسكنداري يلي:
ما من نفس تبديه إلا وله قدر فيك يمضيه

(٣) عالم والإشراف على الله. نشاز في العالم غالبا ما يجعلنا راضين،
لذلكمرار بالمثل أهملنا حتى تجاهل الالتزامات التي تم وضعها. نحن
المماطلة بشأن المسائل الله على شؤون العالم يريد حل لا نهاية
لها، حتى ننسى أخيرا إشراف الله. كتعبير عن ابن عطاء الله

الإسكندارييلي:

لا تترك فراغ الأغياء فإن ذلك يقطعك عن وجود المراقبة له فيما هو مقيمك فيه.

(٤) اسأل عن الله. إذا كل ما يحدث الله يحدد، إذا كنا نريد شيئا ثم

أدعو الله أن تتحقق، في حين أن نعتد محاولة فقط لإقرا أنفسنا

من دون الله، ثم كل شيء سيكون عبثا. وتعبيرا عن ابن عطاء الله

الإسكنداري يلي:

ما توقف مطلب أنت طالبه بربك ولا تيسر مطلب أنت طالبه

بنفسك.

(٥) يشكو إلى الله. تنبع كل شيء من الله، ثم يجب أن تعاد إلى الله

على أي حال. الله وحده يسيطر على كل شيء. وتعبيرا عن ابن

عطاء الله الإسكنداري يلي:

لا ترفعن إلا غير حاجة هو موردها عليك فكيف يرفع غيره ما كان
هو له واضعا من لا يستطيع أن يرفع حاجة عن نفسه فكيف
يستطيع أن يكون لها عن غيره رافعا.

(٦) أن يعتقد النوع إلى الله . أحيانا إيماننا بالله المتغيرة، في وقت واحد
كنا نظن أن الله لم يعط العطف على أنفسنا، ولكن عندما نتأمل
ثم أدركت كيف غير محدود اللطف التي اتصلت بنا . عندما أمر
مباشرة للاعتقاد سمة ربما لم نكن نعتقد فورا دون النظر إلى
العلاجات التي تم عرضها، وكذلك في الاعتقاد في الصفات
الجيدة من الله . كتعبير عن ابن عطاء الله الإسكنداري يلي:
إن لم تحسن ظنك به لأجل حسن وصفه فحسن ظنك به لأجل
معاملته معك فهل عودك إلا حسنا وهل أسدى إليك إلا مننا.

(٧) صديق . في صداقة مع شخص آخر هناك أشياء مهمة التي تحتاج

انتباهنا . أفضل الأصدقاء هو الذي يدعونا إلى الخير وليس لها

تأثير إلا إذا آثار جيدة . والشيء الأكثر أهمية هو أصدقائك الذين

تجعلنا أقرب على نحو متزايد إلى الله . إذا كان صديق يجعلنا

تفريط، فإننا يجب أن لا يحصل قريبة جدا . وتعبيرا عن ابن عطاء

الله الإسكنداري يلي:

لا تصحب من لا ينهضك حاله ولا يدلك على الله مقاله .

(٨) التمتع ونهج إلى الله . في بعض الأحيان، وحتى في كثير من

الأحيان أهملنا بعد الله يمنح المتع المختلفة . لهذا السبب، وأحيانا

فجأة أننا حصلنا على سلسلة من المحاكمات بعد يولى المتعة .

وتعبيرا عن ابن عطاء الله الإسكنداري يلي:

من لا يقبل على الله بملاطفات الإحسان قيد إليه بسلاسل
الإمتحان.

(٩) الضوء. الضوء الذي يعني أن التوجيه .سوف الهداية يكون من
الصعب الحصول على نحذر الناس الذين لا تزال تحتل أنفسهم
بشؤون عالمه .وتعبيرا عن ابن عطاء الله الإسكنداري يلي:
ربما وردت عليك الأنوار فوحدت قلبك محشوا بصور الآثار
فارتحلت من حيث نزلت .استنادا إلى مواضيع ثانوية أعلاه، يمكن
الاستنتاج أنه في موضوعكّله المستخدمة عبارة عن علاقة الإنسان
مع الله .الموضوع الرئيسي من التعبيرات علماحكم ابن عطاء الله
الإسكنداري القاعدة والتي هي "العلاقات الإنسانية مع الله."

د. الصورة

التحليل الحركة القفية في الحكم علي بن أبي طالب كماالتالي:

(١) إن من الغرة بالله .. أن يصير البعد على المعصية، ويتمنى على الله

المغفرة.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن الحروف

في نهاية الجملة الكسرة (ـ)الموجودة على الرسالة تا (ة) في كلمة

"المغفرة . لذلك، ما هو نوعحركةه هو المجرى.

(٢) التقوا معا صي الله في الخلوات، فإن الشاهد هو الحاكم.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن الحروف

في نهاية الجملة بالحركة ضمة (ـ)الموجودة على الرسالة ميم (م) في

كلمة "الحاكم . لذلك، ما هو نوع الحركةه هوالمجى.

(٣) إذا أتى على يوم لا أزداد فيه عملاً يقربني إلى الله، فلا بورك في طلوع شمس ذلك اليوم.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن كلمة في نهاية العبارة "اليوم" هناك إلكتروني (جنون) في شكل إلكتروني الواو (و)، فضلا عن الرسالة السابقة (ي) و حركة فتحة (ـَ). لذلك، ما هو نوع الحركة الهدو.

(٤) أقل ما يلزمكم لله: ألا تستعين بنعمته على معاصيه. من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن كلمة في نهاية الجملة التي هي "معاصيه" هناك الحرف ريدف في (ي) وكذلك الرسالة شاد السابق (ص) بالكسرة. لذلك، ما هو نوع الحركة هومن الحدو.

(٥) ربما سألت الشيء غلم تؤته، وأوتيت خيرا منه - عاجلا أو آجلا -

وصرف عنك بما هو خير لك.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن رسائل في

نهاية الجملة الحياة بالحركة فتحقق على خطاب الكاف (ك) في

كلمة "خير لك". لذلك، ما هو نوع لحركة هو المجرى.

(٦) الرجاء للخالق - سبحانه - أقوى من الخوف - لأنك تخافه لذنبك،

وترجوه لجوده، فالخزف لك، والرجاء له.

(٧) من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن العلة في

نهاية الجملة هو الحياة بضمة (ُ) حرف العلة في نقطة هكتار (هـ)

في كلمة "الرجاء له". وهكذا، وهذا النوع حركة هو النفاذ.

(٨) إلهي: ماقدر ذنوب أقابل بها كرمك، وماقدر عبادة أقابل بها

نعمك، وإني لأرجو أن تستغرق دنوبي في كرمك، كما استغرقت

أعمالي في نعمك.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن رسائل في

نهاية الجملة "نعمك" الحياة بالحركة فتحة (ـ) تقع على خطاب

الكاف (ك) في كلمة "نعمك". لذلك، ما هو نوع حركةه هو

المجرى.

(٩) لا تيأسن من الذنب، وباب التوبة مفتوح.

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن كلمة في

نهاية العبارة "مفتوح" هناك حرف ريدف (جنون) في شكل إلكتروني

الواو (و)، فضلا عن الرسالة السابقة الحرف (ت) بضمة. لذلك،

ما هو نوع حركةه هو الحدو.

١٠) فاتقوا الله تقيه من سمع فخشع، واقترف فاعترف، ووجل فعمل،

وحاذر فبادر، وأيقن فأحسن، وعبر فاعتبر، وحذر فحذر

من التعبير عن علي بن أبي طالب فوق وجد الباحثون أن رسائل في

نهاية الجملة بالحركة فتحة َ (الموجودة على الرسالة را (ر) في كلمة

"فحذر . لذلك، ما هو نوع حركةه هو المجرى.