

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو الشيء الذي لا يمكن ان يعزل من حياة العامة. قال بعض العلماء ان كل شيء في المجتمع المعين و الزمن المعين هو الأدب.<sup>١</sup> وهذا يعني أن الأدب هو البادرة الشامل. ولكن في الواقع، هذه البادرة الشامل لا يوجد المفهوم الشامل ايضا.<sup>٢</sup> الأدب في كل المجتمع لديهم مفهوم مختلف، استعمل بطريقة مختلفة، و وضع بطريقة مختلفة ايضا، وفقا لأهداف كل منها.<sup>٣</sup> ولكن، بشكل عام كل الناس سيختلفون ان الأدب هو احد نشاط الشخص الذي يحتوي على عناصر جماليات و استعمل اللغة كوسيلة.

---

<sup>1</sup> Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 4

<sup>2</sup> Jabrohim (ed.), *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hal.12

<sup>3</sup> Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2011), hal. 2

الأدب هو عالم الذي يتكون على وصف للكلمات، أو يقول البعض الأدب كعالم من الكلمات. أي أن العالم الذي يمثل الحياة مبني ويرتب بالكلمات. العالم هو حقيقة أدبية في شكل أحداث ذات جوانب هي الشخصية والمكان والزمان (المؤامرة) التي تتحد لتشكيل العالم. في هذه الحالة، العالم في شكل الأحداث الموصوفة في الأدب، على الرغم أنها يمكن أن تكون نتيجة وهمية، ولكنها تمثل إلى حد كبير وجهة نظر المؤلف العالمية لشرط اجتماعي معين. ولذلك، فإن العالم كحدث في الأدب لديه علاقات مع الظروف الاجتماعية.<sup>4</sup> و قال تيو (Teeuw) أن الأدب لا يولد في حالة من الفراغ الثقافي. وهذا يعني أن سياق الأحداث التي يتم بناؤها وتجميعها في الأدب يرتبط بشكل واضح بالثقافة والظروف الاجتماعية للمؤلف.

---

<sup>4</sup> Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), h. 7

<sup>5</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*, cet. ke-6. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), h. 23

تخبر الأعمال الأدبية العديد من مشاكل الحياة البشرية في تفاعلاتها مع البيئة و الآخرين، وتفاعلاتهم بأنفسهم، وتفاعلهم بالله .يرقى المؤلف إلى هذه القضايا المختلفة بإخلاص، ثم يعرب مرة أخرى من وسائل القصة وفقا لآرائه .من وسائل القصص، يمكن للقارئ أن يتعلم ويشعر ويعيش مشاكل الحياة المختلفة التي قدمها المؤلف عمدا بشكل غير مباشر.<sup>6</sup>

عرض الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف الأحداث. يتم تشغيل الأحداث في الأعمال الأدبية من قبل الشخصيات التي تلعب دورا هاما في القصة. من خلال هذه الشخصية، يخلق المؤلف أحداث التي تصف حياة الإنسان بشكل مختلف لأن كل إنسان لديه شخصية مختلفة عن البشر الآخرين.يسبب هذا الاختلاف الأحداث التي تحدث في الأدب.هذه

---

<sup>6</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. ke-11, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), h. 3-4

الأحداث تتعلق بالصراع، سواء الصراع مع الآخرين، الصراعات مع البيئة، الصراعات مع النفس، والصراعات مع الله.

تعرض الأعمال الأدبية التي ينتجها الكتّاب شخصيات لديهم صفة بحيث تصف الأعمال الأدبية الحالة النفسية أيضًا. بهذه الحقيقة، تشارك الأعمال الأدبية في جميع جوانب الحياة، بما في ذلك الجوانب النفسية. هذا لا ينفصل عن وجهة النظر الثنائية التي تنص أن البشر يتكونون من الجسد والروح. ولذلك، فإن البحث الذي يستخدم النهج النفسي للأعمال الأدبية هو شكل من أشكال فهم الأعمال الأدبية وتفسيرها من ناحية علم النفسي. يتم تشجيع هذا السبب من خلال وجود شخصيات في الأعمال الأدبية أنسنة، تعطى جميع الشخصيات في الأعمال الأدبية الروح والجسم.

واحدة من الأعمال الأدبية هي رواية. رفع القصة في الرواية مختلف ظواهر الحياة التي يعكسها المؤلف من خلال الشخصيات الخيالية. يحاول

المؤلف أن يسكب ظاهرة الحياة من خلال قصص خيالية ذاتية مليئة  
بخصائص كل مؤلف. يحتوي كل عمل يتم إنتاجه على عدة أهداف محددة،  
المثال كنفذ اجتماعي لحامل السلطة، أو ظاهرة نفسية للبشرية تتطور في  
المجتمع أو كقصة ترفيهية مليئة بتعلم الحياة.

الظواهر النفسية هي احد من أكثر الأشياء شيوعا في الحياة اليومية.  
الجانب النفسي يمكن أن يكون حياة منحرفة مثل المرضى النفسيين، أو  
الجنس أو الشخصيات التي تكون غريبة في الحياة العادية. الشكل هو احد  
من النقاط الرئيسية في دراسة الأدب من خلال النهج النفسي. وهذا ما  
يجعل الأدب كمادة للقراءة الذي تحصل على جزء يقرأه المجتمع ويدرسه.

قالنورجيانطورو أن الروايات تشير إلى ارتفاع الحقائق وأعمق من علم  
النفسي.<sup>7</sup> تعكس الروايات صورة الشخصيات الحقيقية والأرقام التي تنحرف

---

<sup>7</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. ke-11, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hal.18

عن الواقع الاجتماعي واستناداً إلى مخاوف ومعتقدات قوة هذا العمل الأدبي، اقترحت الباحثة دراسة لتحليل شخصية صحية من الشخصيات الرئيسية في رواية الكرنك التي كتبها نجيب محفوظ. رواية الكرنك التي كتبها نجيب محفوظ هي مثال على رواية تسلط الضوء على الجانب النفسي للشخصيات. يصف نجيب محفوظ سيكولوجية القادة عندما يواجهون الفوضى في مصر بسبب خسارة الحرب ضد إسرائيل في عام ١٩٦٧.

رواية الكرنك هي عمل أدبي خيالي كتبه نجيب محفوظ، الكاتب المصري الكبير الذي حصل على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٨. في رواية الكرنك، يسعى نجيب محفوظ إلى تقديم أحداث سابقة من جزء من التاريخ المصري الذي يعيش فيه. رواية الكرنك تروي الحياة في مقهى الكرنك من خلال الشخصيات في الرواية. من خلال رواية الكرنك، يقدم نجيب محفوظ مثلاً على معاناة المجتمع المصري بسبب الإيديولوجيات والمعتقدات

السياسية المختلفة مع الحكومة كما توضحها شخصياتهم. في هذه الرواية، هناك أربعة فصول، كل منها يقدم وجهات نظر وعلم النفسي من الشخصيات الرئيسية الأربعة، وهما قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، وخالد صفوان. ويظهر اختتام القصة في هذه الرواية كيف أن نجيب محفوظ هو شخص يستسلم لطريق الله ويمجد دماغية الدين.

وكما أوضح المؤلف، فإن كثير من الجوانب الذيهتم الكاتب بهذه الرواية. مؤلف هذه الرواية هو كاتب عالمي مشهور. لا شك في أعماله نجيب محفوظ، أنه كتب أكثر من مئات من القصص القصيرة وعشرات الروايات قال روجر ألين أن محفوظ كان مؤلفاً رئيسياً ما لعمل الرواية في العالم العربي لأنه لم ينتج فقط سلسلة غير عادية من الروايات لأكثر من أربعة عقود، بل جعل الرواية كأداة مقبولة ومناسبة للتعليق والنقد الاجتماعي. لذلك، فاز نجيب محفوظ بجائزة نوبل في مجال الأدب بفضل أعماله.

الكرنك هو واحد من أعمال الخيالية لنجيب محفوظ التي تحتوي على الغضب تجاه الوضع الذي حدث في مصر في ذلك الوقت. كل التفاصيل حول الشباب كموضوع، والمحادثات السياسية قبل هزيمة ١٩٦٧، وخيارات الحياة التي يواجهها المجتمع المصري نتيجة للأحداث، كلها موصوفة بدقة. مع خلفية مقهى، يريد كتاب القصص المصريين وصف مقهى نموذجي بطريقة دقيقة حقاً. لكن محفوظ هو أول كاتب يقوم بذلك.

الكرنك هو واحد من الأعمال الهامة جداً لنجيب محفوظ. كانت فترة الستينيات فترة ظهور رواية محفوظ التي كان لها بشكل عام موضوع مماثل مع رواية الكرنك. في هذه الروايات، ينتقل تركيز محفوظ في الاهتمام من البنى الاجتماعية المعقدة إلى العالم الداخلي المتشابك للفرد، مع الإغتراب الذي يشعر به الإنسان الحديث عندما يواجه ضغوط الحياة اليومية. باختصار، تركز القصة أكثر على الظروف النفسية للشخصيات في



عيش حياتهم. لذلك، من المهم مناقشة الجوانب النفسية في رواية الكرنك  
لنجيب محفوظ.

وبناء على البيان السابقة، تريد الباحثة لبحث عن "تحليل شخصية  
قرنفلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ"

### ب. تحديد مشكلات البحث

مشاكل في البحث ينبغي أنيحدّ لموجه البحث ويمكن ان  
يملئ أهدافالبحث. هذا البحث محدود على شخصية قرنفلة في رواية  
الكرنك. للتركيز على البحث، وسيتم تحليل المشكلة في هذا البحث  
باستخدام الأدب النفسي لسيغموند فرويد.

### ج. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث فيرمز مسائل كما يلي:

١. كيف شخصيات وتوصيفات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

٢. كيف شخصية قرنفةلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

#### د. اهداف البحث

أما الاهداف هذا البحث فهي ما يلي:

١. لمعرفة شخصيات وتوصيفات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.
٢. لمعرفة شخصية قرنفةلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

#### هـ. فوائد البحث

أما الفوائد هذا البحث فهي ما يلي:

١. الفوائد النظرية: يرجو ان يأتي هذا البحث مساهمة الفكر العلمي في اللغة العربية و آدابها يعني علم اللغة النفسي. و يرجو ان يفيد للمجتمع العام و خصوصا للطلاب قسم اللغة العربية و آدابها.
٢. الفوائد العملية: يرجو ان يكون مراجعا للباحث و طلاب قسم اللغة العربية و آدابها لفهم العلمالأدب النفسي.

## و. الدراسات السابقة

يقدم هذا القسم نتائج دراسات سابقة التي مشابهة و متّصل بهذا البحث. و وجدت الباحثة البحث الذي متّصل بعنوان الذي سيتم مناقشتها.

البحث عن الأدب النفسي قد بحث قبلها لويبي، طالبة من كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج، قسم اللغة العربية و آدابها، كتب في سنة ٢٠١٥ بالموضوع "رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال سادوي (تحليل اللغة النفسي)".<sup>٨</sup>. نتائج هذا البحث يعني نتائج هذه الدراسة هي أن تصريح فرويد عن العقل البشري أكثر تأثراً بالعقل الباطن من العالم الواعي واضح في رواية امراة عند نقطة الصفر التي كتبها نوال السداوي.. يبحث هذا البحث الشيء متساو مع بحث الباحثة

---

<sup>٨</sup> ويني، "رواية امراة عند نقطة الصفر لنوال سادوي"، رسالة الجامعية، غير منشورة، كلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج، ٢٠١٥م.

يعنيالأدب النفسي. ولكن موضوع هذا البحث يختلف مع بحث الباحثة.

هذا البحث يجعل رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال سادويكموضوعه.

ثم البحث لأنساء، طالبة من كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة

الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج، كتب في سنة ٢٠١٧ بالموضوع

"رواية رمضان لجرجي زيدا (تحليل اللغة النفسي)".<sup>٩</sup>نتائج هذا البحث

يعيننتائج هذه الدراسة هي أن تصريح فرويد عن العقل البشري أكثر تأثراً

بالعقل الباطنمن العالم الواعي. يبحث هذا البحث الشيء متساو مع بحث

الباحثة يعني الأدب النفسي. ولكن موضوع هذا البحث يختلف مع بحث

الباحثة. هذا البحث يجعل رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال

سادويكموضوعه.

---

<sup>٩</sup> أنساء، "رواية رمضان لجرجي زيدا"، رسالة الجامعية، غير منشورة، كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج،

ثم البحث لمريا أولفا، طالبة من كلية الآداب و العلوم الإنسانية،  
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشية، قسم اللغة العربية و ادبها،  
كتب في سنة ٢٠١٧ بالموضوع "التعود في رواية الكرنك لنجيب  
محفوظ".<sup>١٠</sup> ومن حصلت التي وجدت الباحثة هي الإقتباسات التي تتعلق  
بالأشكال التعود المتنوعة في الرواية يعني أشكال التعود منظم وأشكال  
التعود غير منظم. شكل التعود منظم هو عادة التي تشكل من أول السيرة  
الحياة شخصية بغير وعي ودون إكراه في الإلتباع سلوك الفرد. وشكل التعود  
غير منظم هو نتيجة من تأثير الآخرين على شخص بغير و عي. ومن  
الاحد الشخصية في هذه الرواية لها شكلان عن التعود وهي قرنفة. يبحث  
هذا البحث الكتاب متساو مع بحث الباحثة يعني الرواية الكرنك. ولكن  
هذا البحث يجعل العلم وصفية خاصة التعود كتحليله.

---

<sup>١٠</sup> مرى أولفا، " التعود في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ"، رسالة الجامعة، غير منشورة، كلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة الاسلامية الحكومية

الرانيري، ٢٠١٧م.

من نتائج المحققين مراجعة مجموعة متنوعة من المصادر، حتى الان لم  
توجد الباحثة نتائج البحوث على تحليل شخصية قرنفة في رواية الكرنك  
لنجيب محفوظ. وبناء على هذا، تقصد الباحثة لتبحث شخصية قرنفة في  
رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

## ز. الإطار النظري

يقول ويلك ووارن إن علم الأدب النفسي هو تخصص ينظر إلى  
الأدب على أنه عمل يحتوي على أحداث حياة بشرية تقوم بها شخصيات  
واقعية. البحث الأدبي باستخدام النهج النفسي ينطبق في الغالب على  
التحليل النفسي. التحليل النفسي في الأعمال الأدبية مفيد في تحليل  
شخصيات الشخصيات في الروايات أو الدراما النفسية<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Rene Wellek and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (edisi terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta), (Jakarta: Gramedia, 1995), hal. 90

تشير كوجورانيجرات إلى الشخصية كترتيب لعناصر العقل والروح التي تحدد سلوك أو تصرفات كل إنسان. يتكون هيكل شخصية مينورو سيجموند فرويد من ثلاثة أنظمة، هي الهوية، والأنا، والأنا العليا<sup>١٢</sup>.

الهوية هو الجانب البيولوجي الذي هو النظام الأصلي في الشخصية، من هنا تنمو جوانب أخرى من شخصية<sup>١٣</sup>. و قال ألبرتين، الهوية هي طاقة روحانية وغريزية تمنع البشر من تلبية الاحتياجات الأساسية مثل احتياجات الأكل ورفض الألم. أو غير مريح<sup>١٤</sup>.

الأنا هي عنصر للشخصية المسؤولة عن التعامل مع الواقع. تتطور الأنا من الهوية وتضمن إمكانية التعبير عن محرك الهوية بطريقة مقبولة في العالم الحقيقي. هذا يتفق مع رأي سوريا براط في عمل الأنا التي تلتزم بمبدأ

---

<sup>12</sup> Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hal. 301

<sup>13</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993), hal. 145

<sup>14</sup> Albertini Minderop, *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 21

الواقع أو مبدأ الواقع وتتفاعل مع العمليات الثانوية. تعمل الأنا في العقل الواعي واللاواعي واللاواعي<sup>١٥</sup>.

الأنا العليا هي العنصر الأخير لتطوير الشخصية. و قال ان الأنا العليا سواء بصميم الفؤاد الذي يعترف الخير والشر. إذن، الأنا العليا هي جانب الشخصية التي تستوعب جميع المعايير الداخلية للمورال والمثل العليا بإحساس من الصواب والخطأ<sup>١٦</sup>.

## ح. منهج البحث

### ١. نوع البحث

اما نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي. البحث الوصفي يعني محلل البيانات في شكل كلمات أو صور، وليس في

---

<sup>15</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993), hal. 147

<sup>16</sup> Albertini Minderop, *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 22



شكل أرقام. البيانات عموماً بشكل التسجيل والصور والمرقوم  
والوثائق أو السجلات الرسمية الأخرى.<sup>١٧</sup>

## ٢. مصادر البيانات

### أ. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأولية في هذا البحث يعني الرواية بعنوان

الكرنك.

### ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية يعني وثيقة مكتوبة، و هو الآداب على

الأدب النفسي نظرية، والمعلومات المختلفة عن الرواية الكرنك

و مؤلف هذا الكتاب، سواء من الصحف و المجلات، أو

الإنترنت، وكذلك الكتب التي هي ذات الصلة للبحث.

---

<sup>17</sup> Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hal 24

### ٣. طريقة جمع البيانات

ونظر لهذا البحث هو البحث الكيفي، ثم كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة يعني طريقة التوثيق. طريقة التوثيق، يعني يبحث البيانات على الأشياء أو المتغيرات مثل الملاحظات، النصوص، الكتب، والصحف، والمجلات، والنقوش، دقيقة، والاجتماعات، و غير ذلك.<sup>١٨</sup> باستخدام طريقة التوثيق، ستجمع الباحثة وثائق أو مصادر الآداب الذي متّصل ببحث.

### ٤. طريقة تحليل البيانات

يعتمد على أساس خصوصيات طبيعة الأدبية، كان العديد من الطريقة التي يمكن القيام به في تحليل الأدبية.<sup>١٩</sup> وفقا لنوع من البحث، في هذا البحث سوف تستخدم طريقة تحليل المحتوى. طريقة

---

<sup>18</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal. 274

<sup>19</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 42

تحليل المحتوى هو طريقة البحوث التي تركز على جوانب من محتوى النص التي يمكن أن تؤخذ بعين الاعتبار مع واضحة و مباشرة.<sup>20</sup> في تحليل المحتوى تبدأ الباحثة التحل يلباستخدام بعض الرموز وتصنيف هذه البيانات مع معايير معينة وأداء التنبؤات أو تحليل البيانات.<sup>21</sup>

## ط. نظام البحث

للحصول على النتائج المتوقعة من البحث، تقسيم هذا البحث إلى أربعة الابواب، وهي:

الباب الأول هو مقدمة تشمل ما يلي: خلفية البحث، مشكلات البحث، حدود المشكلات، غرض وفائدة البحث، الدراسات السابقة، الإطار النظري، منهج البحث، و نظام البحث.

---

<sup>20</sup> Stefan Titscher, dkk., *Metode Analisis Teks & Wacana*, terj. Gazali, dkk., (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal. 93

<sup>21</sup> Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana, 2012), hal. 167

الباب الثاني هو بحث عن الرواية، الأدب النفسي و الهوية نجيب

محفوظ.

الباب الثالث يعني تحليل الأدب النفسي في الرواية الكرنك.

الباب الرابع يعني اختتام فيه الخلاصة والاقتراحات.