

الباب الثاني

الاساسية النظرية

أ. الرواية

١. مفهوم الرواية

تأتي الرواية من الرواية اللاتينية *novellus* ، وهي مشتقة أيضاً من كلمة "novies" التي تعني "جديد". يقال إنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما ، وما إلى ذلك ، يظهر هذا النوع من الروايات في وقت لاحق حنري غونتور.²⁸ لذلك ، من فهم الخبراء ، يمكن أن نستنتج أن الرواية هي قصة في شكل نثر في مقياس واسع وهو الكشف عن أجزاء من حياة الإنسان في

²⁸ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa, 1985), hal.164

شكل جو من القصص المتنوعة ، وقوع صراعات أدت في النهاية إلى تغييرات في أسلوب الحياة نحو الجنة.

قال نورجيانطورو فإن فكرة الروايات هي عمل خيالي يقدم عالماً يحتوي على نموذج مثالي ، عالم خيالي ، تم بناؤه من خلال أنظمة داخلية مختلفة.²⁹ الرواية هي نثر طويل ، وتحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص ما مع الناس من حوله من خلال إبراز طبيعة وشخصية كل ممثل. كشكل من أشكال النثر ، تتمتع الروايات بالعديد من الخصائص ، وهي: (١) أقصر رواية تتكون من ٣٥٠٠٠ كلمة ، (٢) وقت قراءة لا يقل عن ساعتين ، (٣) اعتماداً على الممثل ، (٤) تقديم أكثر من واحد العواطف.³⁰ الروايات مبنية على عنصرين هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

²⁹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hal. 4

³⁰ Ahmad Badrun, *Pengantar Ilmu Sastra*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1983), hal. 98

العناصر الجوهرية هي عناصر تبني نثراً من الداخل مثل الحبكة ،
والموضوع ، والمؤامرة ، والتوصيف ، والولاية وغيرها. بينما العناصر
الخارجية هي العناصر التي تبني الأدب من الخارج مثل التعليم والدين
والاقتصاد والفلسفة وعلم النفسي وغيرها. من بعض العناصر
الخارجية التي تم ذكرها ، يركز البحث فقط على علم النفسي في
الأدب ، وخاصة في الروايات.

٢. الشخصيات والتوصيفات

(أ) شخصية

بعبارة بسيطة يمكن القول أن اسم الشخصية في
العمل الأدبي هو شخص يلعب دوراً حقيقياً في القصة. إذا
قمنا بإجراء مقارنة ، إذا كان سيتم تشغيل البرنامج النصي أو
تصويره ، فإن الرقم يحتاج إلى ممثل (لاعب). يتم تنفيذ

الأحداث في عمل الخيال وكذلك الأحداث في الحياة اليومية من قبل بعض الشخصيات أو الجهات الفاعلة. الجهات الفاعلة التي تقوم بأحداث في قصص خيالية بحيث يكون الحدث قادرا على صياغة قصة تسمى شخصية.³¹

الشخصيات في القصة لها أدوار مختلفة. تسمى الشخصية التي لها دور مهم في القصة الشخصية الرئيسية. في حين أن الشخصيات التي لها دور غير مهم لأن الانبثاق لا يكمل إلا ، يخدم ، يدعم الجهات الفاعلة الرئيسية تسمى أرقام إضافية أو أرقام مساعدة.³²

الأرقام هي الجهات الفاعلة التي تقوم بأحداث في قصص خيالية بحيث يكون الحدث قادرا على صياغة قصة

³¹ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung; Sinar Baru, 2002), hal. 79

³² Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung; Sinar Baru, 2002), hal. 79-80

تنقسم مجموعة متنوعة من الشخصيات أو الممثلين في

الأعمال الأدبية حسب إلى^{٣٣}:

(١) الجهات الفاعلة الرئيسية أو الجهات الفاعلة الأساسية

هم أولئك الذين لديهم دور مهم في القصة.

(٢) الجهات الفاعلة الإضافية أو الجهات الفاعلة

الإضافية هي تلك التي لها دور غير مهم لأن مظهرها

يكمل ويخدم ويدعم الجهات الفاعلة الرئيسية.

(٣) بطل الرواية هو الممثل الذي يمتلك شخصية جيدة

بحيث يحبها القارئ.

³³ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung; Sinar Baru, 2002), hal. 79-80

٤) الجهات الفاعلة المناهضة هي أولئك الذين لا يحبهم

القارئ لأن لديهم شخصية لا تتوافق مع ما يرغبه

القارئ.

٥) شخصية بسيطة ، وهو الممثل الذي لا يظهر الكثير

من تعقيد المشكلة ، ويواجه مظهره فقط مع مشكلة

معينة لا تسبب الكثير من الهواجس الداخلية

المعقدة.

٦) شخصية معقدة ، وهو الفاعل الذي مثقل بمشاكله

التي تميزت أيضا بظهور الممثلين الذين لديهم

هواجس داخلية معقدة للغاية.

٧) الجهات الفاعلة الديناميكية هي الجهات الفاعلة التي

لديها تغييرات داخلية والتطورات في مظهرها العام.

٨) ذالجهات الفاعلة الثابتة هي الجهات الفاعلة التي لا

تظهر أي تغييرات أو تطورات منذ يظهر الجاني حتى

نهاية القصة. القصة ليست مجرد سلسلة من

الأحداث. ترتبط هذه الأحداث على وجه التحديد

ببعض الأشخاص أو مجموعات من الأشخاص.

باختصار ، يجب أن يكون لكل قصة ممثل أو

شخصية. من حيث المبدأ ، يعتمد هيكل القصة

على تحديد الشخصية الرئيسية. بالطبع ، بالإضافة

إلى الشخصية الرئيسية ، هناك حاجة إلى أرقام

إضافية أخرى كمكمل.

في تحديد من هو الفاعل الرئيسي ومن هو الممثل

الإضافي في القصة ، يستطيع القارئ تحديده من خلال النظر

إلى تكرار المظهر في القصة. ويمكن للقارئ أيضاً أن يحددها من خلال التعليمات التي يقدمها المؤلف ، والجهات الفاعلة الرئيسية هي عموماً شخصيات يتم تقديم تعليقاتهم ومناقشتها من قبل المؤلف ، في حين أن الممثلين الإضافيين لا يتحدثون إلا عن أمر روتيني. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن تحديد الشخصية الرئيسية أيضاً من خلال عنوان القصة ، على سبيل المثال إذا كانت هناك قصة بعنوان³⁴.

من خلال النظر إلى التعريف أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصيات في القصة لديها مجموعة متنوعة من الوظائف أو الأدوار بدءاً من الدور الرئيسي ، المهم ، المهم إلى مجرد كونها مشجعة. هذا الاختلاف في الأدوار يجعل الشخصية تحصل

³⁴ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa, 1985), hal. 138

على اللقب كحرف رئيسي (مركزي) ، بطل الرواية ، خصم ،
الدور الداعم الرئيسي (شكل الدعامة الأساسية) ، شخصية
غير مهمة (إضافات) ، وشخصية التشجيع (الخلفية).³⁵
الشكل هو في الأساس تحليل لسمات الشخصية كما
يراهها المشاهدون. على الرغم من أن شخصيات القصة خيالية
، إلا أنها عادة ما يتم تصويرها بخصائص تتعلق بالشخصية
(المعلومات النفسية والاجتماعية) وسلوكياتهم السلوكية في
العمل. الخصائص الفيزيائية والعقلية والاجتماعية هي ميزات
أو علامات نموذجية يتم عرضها من قبل المؤلف. لذلك ،
يجب على النقاد أن يكونوا قادرين على العثور على إشارات
للسيميوتية تكشف النقاب عن هذا الشخص.

³⁵ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung; Sinar Baru, 2002), hal. 79-83

ب) التوصيفات

عادة في الخيال هناك شخصية قصة أو ممثل القصة. يمكن أن تكون قصص الشخصيات واحدة أو أكثر. يسمى الرقم الذي لديه أكبر دور في القصة الشخصية الرئيسية. بين حرف واحد وآخر هناك اتصال. إن عمل شخصية هذه القصة هو سلسلة من الأحداث بين وحدة زمنية وأخرى. كل إجراء يقوم به شخص بالطبع هناك سبب في هذه الحالة هي أفعال أو أحداث سابقة. لذلك تتبع أو تتبع القصة هو نفس تتبع تطور الشخصية من خلال أفعاله.

عادة ما ينظر إلى اللوائح في الخيال من ناحيتين. يشير الأول إلى الشخص أو الشخصية التي تلعب في القصة ، والثاني هو الإشارة إلى مزيج المصالح والرغبات والعواطف

والأخلاق التي تشكل الفرد الذي يلعب في القصة. لذا فإن الشخصية تشير إلى شيئين ، هما الشخصية نفسها وكيف أن الشخصية أو الشخصية تمتلكها الشخصية. في القصة ، يصف المؤلف أو يشرح كيفية شخصية الشخصية بطريقتين ، وبصراحة ، يذكر المؤلف كيف أن الشخصيات في القصة ، على سبيل المثال عنيد ، مجتهد ، صبور ، متغطرس أو غيره ، والثاني يصفه المؤلف.

يقول أمين الدين، في محاولة لفهم شخصية الجاني ، يمكن للقارئ أن يتتبع (١) خطاب صاحب البلاغ حول خصائص الجاني ، (٢) الصورة التي قدمها المؤلف من خلال وصف البيئة المعيشية واللباس ، (٣) أظهر كيف ، (٤) انظر كيف تتحدث الشخصية عن نفسه ، (٥) فهم كيف يعمل

عقله ، (٦) انظر كيف تتحدث شخصيات أخرى عنه ، (٧)
انظر كيف تحدث الشخصيات الأخرى معه ، (٨) انظر كيف
الشخصيات يتفاعل الآخرون معه ، و (٩) يرون كيف
تتفاعل الشخصية مع الشخصيات الأخرى^{٣٦} .

يقول سوهاريانتو أن التوصيف أو التمثيل هو وصف
لطبيعة القصة لكل من حالة ولادته وعقله في شكل نظرتة
للحياة ، وموقفه ، ومعتقداته ، وعاداته ، وما إلى ذلك. يمكن
أن توفر الأرقام والتوصيفات في الروايات صورة أكثر وضوحاً
ووضوحاً لحالة الشخصيات في القصة حتى تكون أكثر إثارة
للإعجاب.^{٣٧}

³⁶ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung; Sinar Baru, 2002), hal. 80-81

³⁷ Suharianto, *Dasar-dasar Teori Sastra*, (Semarang: Rumah Indonesia, 2005), hal. 31

يمكن تفسير التوصيف بأنه طريقة لظهور الشخصيات والممثلين. التوصيف هو تمثيل لصورة واضحة لشخص ما معروض في القصة. تعريف التوصيف هو أوسع من الحرف ، ويقترح توصيفه في أسلوب التجسيد وتطوير الشخصيات في القصة تنص على أن عرض شخصية الحرف وإنشاء صورة شخصية تسمى التوصيفات³⁸.

استنادا إلى الآراء الواردة أعلاه ، يمكن القول أن التوصيف هو تصوير أو تصوير لشخصية الميلاد والقصة الداخلية التي يثيرها المؤلف في القصة.

³⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hal. 23

ج) تقنية اللوحة الشكل

يقولنورجيانظوراأنه في الخطوط العريضة هناك طريقتان

لتقنية رسم الشخصيات في عمل الأدبي³⁹:

١) تقنيات العرض / التقنيات التحليلية

يتم تصوير شخصيات القصة عن طريق تقديم أوصاف

أو أوصاف أو تفسيرات مباشرة. يتم عرض شخصيات القصة من

قبل المؤلف أمام القارئ بطريقة معقدة، ولكنها تشبه ذلك

وترافقها على الفور وصفاً لنفسها، والذي قد يكون في صورة

مواقف أو شخصية أو سلوكاً وحتى خصائصها البدنية.

³⁹ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hal. 194

(٢) تقنيات درامية

إن ظهور الشخصيات في الأساليب الدرامية ، وهو ما يشبه تلك التي تظهر في الدراما ، يتم بشكل غير مباشر. أي أن المؤلف لا يصف صراحة طبيعة ومواقف وسلوك الشخصية. يسمح المؤلف للشخصيات بإظهار ذاتهم من خلال مختلف الأنشطة التي تتم ، سواء شفها من خلال الكلمات واللفظي من خلال التصرفات أو السلوك وأيضا من خلال الأحداث التي تحدث.

يمكن القيام بتجربة التقنيات الدرامية وفقا لنورجيان

توروبعدد من التقنيات:

(أ) تقنيات الاتصال

وعادة ما يتم إجراء المحادثات التي يجريها / يطبق
على شخصيات القصة لوصف خصائص الشخص
المعني.

(ب) التقنيات السلوكية

ما يفعله الناس في شكل تصرفات وسلوكيات.
في العديد من الطرق ، يمكن أن يُنظر إليه على أنه
يظهر ردود أفعال واستجابات وسمات ومواقف تعكس
خصائص الذات.

(ج) تقنية الأفكار أو المشاعر

كيف سيعكس الموقف وطريقة الأفكار
والمشاعر، وما يمر في الأفكار والمشاعر، وماذا (في كثير

من الأحيان) الفكر والشعور من قبل شخصية، في العديد من الطرق خصائص نفسه كذلك.

(د) تقنية تدفق الوعي

دفع الوعي هو أسلوب سردي يسعى إلى التقاط وجهات النظر وتدفع العملية العقلية للشخصية ، حيث تختلط الاستجابات الحسية مع الوعي وليس الوعي بالأفكار والمشاعر والذكريات والآمال والارتباطات العشوائية.

(هـ) تقنيات تفاعل الشخصية

يقصد أسلوب تفاعل الحرف كرد فعل لشخص ما على حدث ، ومشكلة ، وحالة ، وكلمة ، وسلوك الآخرين ، وهكذا في شكل "إثارة" من خارج الشخص

المعني. كيف يمكن أن ينظر إلى رد فعل الشخصية على هذه الأشياء كشكل من أشكال المظهر يعكس خصائص ذواته.

(و) تقنيات رد فعل الشخصيات الأخرى

يقصد من رد فعل الأرقام الأخرى رد فعل تعطيه شخصيات أخرى للشخصية الرئيسية ، أو الشخصية المستفاد في حضوره ، في شكل وجهات النظر والآراء والمواقف والتعليقات وغيرها.

(ز) تقنية اللوحة الخلفية

يمكن تصوير الغلاف الجوي الخلفية بشكل أفضل تحديد شخصية الحرف كما عبرت عنها تقنيات أخرى مختلفة.

ح) تقنيات الرسم البدني

غالباً ما تكون الحالة الجسدية للشخص مرتبطة

بحالته العقلية ، أو على الأقل ، يسعى المؤلف عمداً إلى

ربط هذه الصلة وربطها. على سبيل المثال ، تشع شفاه

رقيقة إلى الطبيعة المشرقة والدقيقة.

استناداً إلى الآراء الواردة أعلاه، يمكن القول أنه بشكل

عام يمكن تقسيم تقنية الرسم الشكل إلى قسمين، بشكل

مباشر وغير مباشر. لإعطاء إرشادات حول الشخصية، يقدم

المؤلف ميزات مميزة. تم نقل هذا في الخصائص البدنية والعقلية

والاجتماعية. يمكن أن يختلف عدد الإشارات الممنوحة، ولكن

يحتاج المؤلف إلى ضمان نزاهة الشكل، مع توضيح أسباب

تصرفاته. وبناءً على هذه الآراء، يمكن القول أن شخصية

الشخصية يمكن أن تُعرف من خلال خصائص مميزة، أيضاً
من خلال سلوكها.

كل حرف له شخصيته الخاصة. الرقم هو المادة الأكثر
نشاطاً كقوة دافعة للقصة لأن هذه الشخصية لها شخصية
وشخصية وذات خصائص ثلاثية الأبعاد ، وهي:

(أ) الأبعاد الفسيولوجية هي خصائص الجسم، مثل العمر
(مستوى النضج)، الجنس، حالة الجسم، ملامح الوجه
وغيرها من الخصائص الفيزيائية.

(ب) البعد الاجتماعي هو خصائص الحياة، على سبيل
المثال، الوضع الاجتماعي، المهنة، المنصب أو الدور في
المجتمع، مستوى التعليم، النظرة إلى الحياة، الدين،
النشاطات الاجتماعية، العرق والنسل.

ج) البعد النفسي هو الخلفية النفسية، على سبيل المثال

العقلية، والتدبير الأخلاقي، والمزاج، والرغبة، والشعور

الشخصي، الذكاء ومستوى الذكاء الخاص.

يرتبط الرقم بشخص أو شخص ما بحيث يحتاج إلى

وصف واضح للشخصية.

ب. الأدب النفسي

في البداية ، يمكن القيام بالنقد الأدبي من خلال نهجين فقط ، هما

النهج الأخلاقي والنهج الرسمي. جنبا إلى جنب مع تطور العلم ، تطورت

النهج في النقد الأدبي إلى أكثر من اثنتين من هذه المجموعات. وفقا

لهاردجانا، فإن النقد الأدبي الذي يمكن تصنيفه في البداية إلى منهجين فقط

- النهج الأخلاقي والنهج الرسمي - تطور إلى خمسة أنواع على الأقل من

المقاربات ، مع إضافة ثلاثة أساليب جديدة وهي نهج علم النفسي وعلم

الاجتماع والأساطير والنماذج. في تطويره ، زاد منهج النقد الأدبي من نهجين فقط، هما النهج النفسي والنهج الاجتماعي. هذا لأن نهج الأساطير والنماذج البدئية هو فرع من المقاربة النفسية⁴⁰.

الأعمال الأدبية ، الروايات والدراما والشعر ، في العصر الحديث هي محملة بالعناصر النفسية كمظاهر نفسية للمؤلفين ، شخصيات خيالية في السرد ، والقراء. يمكن تفسير عناصر علم النفسي على أنه مظهر من مظاهر الطب النفسي للمؤلف أن الحالة النفسية التي يعاني منها المؤلف يمكن أن تؤثر على الأعمال المنتجة. يمكن تفسير العناصر النفسية كمظاهر لشخصيات خيالية في السرد أن العناصر النفسية يمكن أن تتجلى أو تتجلى من خلال السلوك والشخصيات في الشخصيات في الأعمال

⁴⁰ Andre Hardjana, *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia, 1985), hal.59

الأدبية. أخيراً ، العناصر النفسية كمظهر للقارئ هي قصة قادرة على إثارة القراء النفسيين^{٤١}.

علم النفسي هو العلم الذي يدرس ويتعلم عن السلوك البشري والأنشطة. سلوك الإنسان وأنشطته هي مظاهر حياته. الروح لا يمكن رؤيتها أو لمسها أو لمسها. الروح شيء مجرد ، لا يمكن فهمها إلا من خلال النتائج الناتجة عن السلوك والأنشطة المنفذة. من خلال السلوك الذي يمكن أن يعرف كيف شخصية الشخص. في العلم الحقيقي ، موضوع دراسة علم النفسي هو إنسان حقيقي يعيش ، بينما في عالم الأدب ، موضوع دراسة علم النفسي هو الإنسانية الخيالية التي تظهر في القصة من قبل المؤلف^{٤٢}.

فإن المنهج النفسي هو مراجعة أدبية تؤكد الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي. وقد حظيت هذه الجوانب النفسية باهتمام في الأبحاث

⁴¹ Albertini Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 53

⁴² Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andy Offset, 1997), hal. 9

والأبحاث الأدبية بسبب ظهور وعي المؤلف الذي أصبح في حد ذاته ناقلاً
أدبياً^{٤٣}. أما تمثيلاً مع الفهم المذكور أعلاه، يقولون النقد النفسي هو أحد
الانتقادات الأدبية التي تعمق الجوانب النفسية للعمل الأدبي.^{٤٤} استناداً إلى
رأين أعلاه فيما يتعلق بعلم النفسي ، يمكن الاستنتاج أن علم الأدب
النفسي هو أحد المناهج الأدبية التي تؤكد على الجوانب النفسية الموصوفة
من خلال الشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية ، حيث يتم عرض
الشخصيات في الخيال فقط.

ويليكو وارن يكشفان أن مصطلح علم النفسي في الأدب له أربعة
معانٍ ممكنة. أولاً ، دراسة علم النفسي المؤلف كنوع أو كشخص. ثانياً ،
علم الأدب النفسي هو دراسة العمليات الإبداعية. ثالثاً ، علم الأدب
النفسي هو دراسة أنواع وقوانين علم النفسي المطبقة على الأعمال الأدبية.

⁴³ Atar Semi, *Kritik Sastra*, (Bandung: Angkasa bandung, 1989), hal. 46

⁴⁴ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa, 1985), hal.213

رابعاً ، علم الأدب النفسي هو دراسة تدرس تأثير الأدب على القارئ. من بين التعريفات الأربعة المذكورة أعلاه الأكثر صلة بمجال الأدب هو الفهم الثالث. من المحتمل أكثر أن يدخل التعريف الرابع إلى جزء من المنهج الأدبي القائم على المجتمع أو المعروف بشكل أفضل كنهج اجتماعي للأدب.^{٤٥} فإن علم الأدب النفسي سيستمر بثلاث طرق في آن واحد. أولاً ، النهج النصي ، الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً ، المنهج التقديري - البراغماتي ، الذي يفحص الجوانب النفسية للقارئ كخبراء في الأعمال الأدبية المتكونة من تأثير العمل الذي يقرؤونه ، وكذلك عملية استقبال القارئ في الاستمتاع بالأعمال الأدبية. ثالثاً ، نهجاً تعبيرياً ، يدرس الجوانب النفسية للمؤلف عند تنفيذ عملية إبداعية يتم عرضها من خلال عمله ، وكتابه كشخص وممثلي

⁴⁵ Rene Wellek and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (edisi terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta), (Jakarta: Gramedia, 1995), hal. 90

مجتمعه.بناءً على المقاربات الثلاثة المذكورة أعلاه ، تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على النهج الأول ، أي النهج النصي. هذا لأن هدف هذا البحث هو عمل أدبي في شكل رواية وفيه شخصيات كأصحاب دور^{٤٦}.

كشفت إندراسوارا أن الافتراضات الأساسية لأبحاث علم الأدب النفسي تتأثر بعدة أمور. أولاً ، الفكرة القائلة بأن الأعمال الأدبية هي نتاج لعلم النفسي وأفكار المؤلف الذي هو في حالة شبه واعية أو اللاوعي بعد سكب الوعي الجديد في شكل واعية. ثانياً ، دراسة علم الأدب النفسي بالإضافة إلى دراسة الشخصيات الشخصية نفسياً وكذلك جوانب أفكار ومشاعر المؤلف عند إنشاء العمل. التأثير الأول أعلاه يعني أن بين الوعي واللاوعي دائماً دور مهم في عملية خيال المؤلف. هذا سيجعل

⁴⁶ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, (Yogyakarta: Gadjag Mada University Press, 2006), hal. 97-98

العمل الأدبي من جذب إذا كان المؤلف قادر على تقديم ظروف نفسية غير واعية في العمل الأدبي^{٤٧}.

يمكن تفسير التأثير الثاني أن كل عمل أدبي له علاقة حميمة مع المؤلف. من هذه العبارات ، ليس من غير المؤلف أن يكشف العديد من القراء أن العمل الأدبي غالباً ما يرتبط بحالة الكاتب خاصة المؤلف. لذا يمكن الاستنتاج أن أبحاث علم النفسي لا تقوم فقط بفحص العناصر النفسية الموجودة في الشخصيات ، بل هي أيضاً قادرة على فحص الجانب النفسي للمؤلف وكشفه عند التعبير عن الأفكار والأفكار والأفكار في العمل الأدبي. لكن في هذا الصدد ، يجب ملاحظة أن دراسة النقد الأدبي هي دراسة مجانية ولا تعتمد على عملية الخلق أو الخالق الخاص بها. النظرية النفسية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعالم الأدب هي نظرية التحليل

⁴⁷ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, (Yogyakarta: Gadjag Mada University Press, 2006), hal. 96

النفسي التي طورها سيغموند فرويد. نظرية التحليل النفسي التي طورها فرويد تتعلق بالوظيفة والنمو العقلي للبشر. النظرية التي تستخدم في كثير من الأحيان في البحث الأدبي هي نظرية فرويد للشخصية. يمكن تشكيل شخصية الشخص من الأحداث التي شهدها من قبل. يمكن للصراع أيضا أن يثير شخصية الشخص.^{٤٨}

١. شخصية النظرية

فإن الشخصية هي مفهوم الجسم من جانب نظرية الشخصية التي تم تطويرها من الباحثين. فإن علم النفس للشخصية هو علم علم النفسي الذي يدرس شخصية الإنسان مع موضوع البحث وهي العوامل التي تؤثر على السلوك البشري مع علاقته بمراقبة التطور الفردي. لذلك يمكن أن نستنتج أن علم النفس الشخصي هو

⁴⁸ Albertini Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 11

جانب من جوانب دراسة الأدب من خلال فهم السلوك البشري من شخصيته من خلال الأعمال في الأدب على أنه انعكاس للحياة من البشر. نظرية الشخصية هي في الأساس طريقة لفهم السلوك البشري^{٤٩}.

وفقا لهول وليندزي يتم تعريف نظرية الشخصية على أنها مفاهيم معينة في بعض النظريات التي تعتبر كافية لوصف السلوك البشري أو فهمه بالكامل. بعبارة أخرى ، يتم تعريف نظرية الشخصية باعتبارها جزءاً من المفهوم الذي يشرح حول وصف أو فهم طبيعة أو سلوك البشر. من حيث فهم السلوك البشري ، هناك حاجة إلى نظرية خاصة^{٥٠} في هذه الأثناء ، يقول أن الشخصية هي نمط شامل لجميع القدرات والأفعال والعادات الخاصة بشخص ما ،

⁴⁹ Albertini Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016), hal. 8

⁵⁰ Calvin S. Hall & Garnder Lindzey, *Theory of Personality*. Third Edition. (Canada. John Wiley & Sons, Inc, 1978), hal. 15

جسدياً ، وعقلياً ، وروحياً ، وعاطفياً ، واجتماعياً . كل هذا تم ترتيبه بطريقة فريدة تحت تأثيرات خارجية مختلفة. ويتجلى هذا النمط في سلوكه ، في جهوده ليصبح الإنسان كما يشاء. وهكذا يمكن اختتام الشخصية باعتبارها واحدة من الأجزاء الرئيسية التي يتم دراستها في كثير من الأحيان في علم النفس لمعرفة شخصية أو شخصية أو مزاجه من شخص. يتم تفسير علم النفس الشخصي أيضاً على أنه دراسة للشخصية التي يمتلكها كل فرد ، وله شخصيات مختلفة ولديه تميز من أفراد آخرين.

وفقاً لفرويد فإن الهدف الرئيسي من تحليل الجوانب الذهنية للبشر هو عدم الحصول على تقنيات الشفاء من الاضطرابات العقلية ولكن الحصول على معرفة متعمقة عن الحياة النفسية بشكل عام. هذا هو السبب في أن النقاش حول الشخصية أصبح مهيمناً

في التحليل النفسي. وبسبب البحث الذي سيتم تنفيذه باستخدام

شخصية نظرية لفرويد، سوف يشرح الباحثة هذه النظرية بعمق.

وفقا لفرويد، حياة الروح لديها ثلاثة مستويات من الوعي،

وهي الواعي و العقل اللاواعي لا واع. حتى عشرينيات القرن

العشرين ، كانت نظرية الصراع النفسي تشتمل فقط على العناصر

الثلاثة. لم يكن حتى عام ١٩٢٣ أن قدم فرويد ثلاثة نماذج هيكلية

أخرى ، وهي الهوية ، والأنا ، والأنا العليا. هذا الهيكل الجديد لا

يحل محل الهيكل القديم ، ولكنه يكمل الصورة الذهنية في الوظيفة

والغرض.

يتكون هيكل الشخصية من ثلاثة أنظمة، وهي الهوية، والأنا،

والأنا العليا. السلوك البشري هو في الأساس نتيجة لتفاعلات المادة

في هوية الشخصية البشرية، والأنا، والأنا العليا، وكلها تعمل دائما،
ونادرا ما يكون أحدها مستقلا أو مستخدما لحسابه الخاص^{٥١}.

أ) الهوية

الهوية هي جانب بيولوجي هو نظام أصلي في الشخصية، من
هنا تنمو الجوانب الأخرى للشخصية. يحتوي الهوية على الأشياء التي
تولدت من الولادة والتي تصبح المبدأ التوجيهي للهوية في الأداء هي
تجنب الإزعاج ومتابعة المتعة. للسعي وراء المتعة، فإن الهوية لها
طريقتان، هما العمل المنعكس مثل العطس أو الوميض والعملية
الأساسية مثل عندما يتخيل الجوع الطعام.^{٥٢}

⁵¹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2005), hal. 17

⁵² Sumadi Suryabrata, Sumadi Suryabrata. *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993), hal. 145-146

ب) الأنا

الأنا هو الجانب النفسي للشخصية التي تنشأ بسبب حاجة الفرد لربط بشكل جيد مع العالم الحقيقي. فعمل الأنا التمسك بمبدأ الواقع أو الواقع. يمكن أن يُنظر إلى الأنا أيضاً على أنه جانب تنفيذي للشخصية، لأن الأنا تتحكم في المسار المتبع، وتختار الاحتياجات التي يمكن تلبيتها وطرق تنفيذها.

في وظيفتها في كثير من الأحيان يجب على الأنا توحيد المعارضة بين الهوية والأنا العليا. دور الأنا هو التوسط بين الاحتياجات الغريزية والظروف البيئية.^{٥٣}

⁵³ Sumadi Suryabrata. *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993), hal. 146-147

ج) الأنا العليا

الأنا العليا هو جانب اجتماعي للشخصية، تمثل ممثلين عن القيم والمثل التقليدية للمجتمع كما يفسرها الآباء لأطفالهم من خلال الأوامر أو المحظورات. يمكن أيضاً اعتبار الأنا العليا جانباً أخلاقياً من شخصيته، وتتمثل وظيفته في تحديد ما إذا كان شيء ما جيداً أو سيئاً، صحيحاً أو خطأً، مناسباً أو غير مناسب، وفقاً للأخلاق السائدة في المجتمع. تتمثل الوظيفة الرئيسية للأنا العليا في إعاقة حافز الهوية، خاصة النبضات الجنسية والعدوانية التي يعارضها المجتمع. شجع الأنا العليا السعي وراء أشياء أخلاقية أكثر منها واقعية، ومتابعة الكمال. لذا فإن الأنا العليا يميل إلى معارضة كل من الهوية والأنا وجعل المفهوم المثالي.^{٥٤}

⁵⁴ Sumadi Suryabrata. *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1993), hal. 147-148

هذا هو هيكل الشخصية وفقا لفرويد، والذي يتكون من ثلاثة جوانب، وهي الهوية، الأنا، الأنا العليا، والتي لا يمكن فصلها. بشكل عام، يمكن أن ينظر إلى الهوية عنصر بيولوجي، الأنا عنصر، في حين أن الأنا الأعلى هو عنصر اجتماعي. هذه البنى الشخصية الثلاثة وفقا لفرويد تستخدم بعد ذلك من قبل الباحثة في البحث عن شخصية قرنفة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

ج. سيرة نجيب محفوظ

١. حياته و نشأته

ولد نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم أحمد الباشا في يوم الإثنين ١١ ديسمبر عام ١٩١١ م، هو أبرز كاتب الرواية والقصة القصيرة في مصر الحديثة. واسمه مركب من كلمتين نجيب محفوظ و في ذلك قصة حدثت فيميلاده حيث وقد تعسرت والدته، فاطمة

لتوليدها. ولما نجحت الولادة، أطلقت الأم على وليدها اسم نجيب
محفوظ تيمنا باسم الطبيب المولد^{٥٥}.

وفي السادسة م عمره انتقل مع أسرته إلى حي العباسية،
وتلقمبادئ تعليمية في الكتاب وهو صغير جدًا ليتخلص أهل البيت
من شقاوته، لكنه عندما أصبح تلميذا بالابتدائية لم يكن والده
بحاجة إلى حثه على المذكرة، لأنه كان مجتهدا بالفعل ومن الأوائل
دائما. وفي أثناء دراسته في المدرسة الابتدائية شهد أحداث ثورة سنة
١٩١٩م. وقد انضم عام ١٩٢٥ م إلى حزب الوفد وبدأ أن يفتح
عيناه وأذناه على أصوات الشيخ محمد عبده، ومصطفى عبد الرواق،
وسلامة موسى، والدكتور طه حسين، والمازاني، وشكري، وتوفيق
الحكيم، ومحمود تيمور، ومصطفى صادق الرافعي، والمنفلوطي،

^{٥٥} أنيس فهمي إقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، (القاهرة: مركز الأهرام للترجمة و النشر، ١٩٩٩م)، ص: ١٦٧

وغيرهم. وفي كلّ ذلك حفرت كراهية الانجليز فيقلبه، وأحسّ
بضرورة الالتفات إلى قضايا وطنه وهمومه.^{٥٦}

وفي حوالي التاسعة من عمره انتقل هو وأسرته إلى حي
العباسية، والتي كانت وقتئذٍ إحدى القاهرة المرتفعة المستوى غير أن
السنوات التي قضاها في الحي القدي مزلت مسيطرة على خياله لا
تبرحه أبداً. ويرتبط نجيب محفوظ ببيئته وموطن ميلاده ارتباطاً وثيقاً،
ويلتحم معه عاطفاً ووجدانياً انعكس أثره على قلمه الذي تجاول مع
إحساسهم تجاؤلاً كبيراً، قلماً يخلّ وأدبه من الحديث عنها وتصوير
ما فيها.^{٥٧}

وتوفي نجيب محفوظ في صباح يوم الأربعاء ٣٠ أغسطس في
سنة ٢٠٠٦ م الموافق للسادس من شهر شعبان عام ١٤٢٧ هـ. في

^{٥٦} حسن درويش، الاتجاه التعبيري في رواية نجيب محفوظ، (القاهرة: كتبة النهضة المصرية، د.ت)، ص: ٩
^{٥٧} رجاء النقاش، نجيب محفوظ صفحات من مذكراته و أضواء جديدة على أدبه و حياته، (القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩٨)، ص: ٢٣

مستشفى الشرطة بـجى عـجـوزة وسط القاهرة، متأثراً بقـرحـة نازفة أصيب بها بعد هبوط مفاجئ في الضغط و فشل كلوي، حيث أدخل نجيب محفوظ المستشفى ذاته في ٢٠٠٥ م بسبب سقوطه في الشارع وإصابته بـخـرج كبير في الرأس تطلّب عملية جراحية على الفور، في ضاحية العـجـوزة بالقاهرة إثر جلطة في القلب داهمته.

يروى لنا ذلك فيقول:

"منذ مولدي في حي الحسين، وتحديدًا في يوم الإثنين ١١ ديسمبر عام ١٩١١ م وهذا المكان يسكن في وجداني عندما أسير فيه. أشعر بنشوة غريبة جداً أشبه بنشوة العشاق، كنت أشعر دائماً بالحنين إليه لدرجة الأ لم والحقيقة أن أ لم الحنين لم يهدأ إلا بالكتابة عن هذا الحي".

٢. حياته الأدبية

قرأ نجيب محفوظ لكبار الأدباء مع تقليد هم في سنوات الدراسة الابتدائية، حاول تقليد أسلوب المنفلوطي في "النظرات" و "العبرات" وحاول كتابة قصة على غرار "الأيام" طه حسين، وأسميتها "الأعوام."

كما عرفت عن قراءة الكتاب، بدأ نجيب محفوظ الكتابة قبل تخرجه في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة بأربع سنوات . فقد تخرج عام ١٩٣٤ م، وكان أول مقال ينشره عام ١٩٣٠ م. ومنذ ذلك التاريخ ظل يكتب المقال والقصة القصيرة حتى ظهرت له أول رواية يكتبها عام ١٩٩٣ م. وهي رواية "عبدالأقدار"، وفي هذه الفترة، بين أول مقال وأول رواية، كان نجيب محفوظ مشغولا بكتابة المقالات

التي قلت كتابته لها بعد أن انتقلت المقال والقصة القصيرة إلى

الرواية.^{٥٨}

تلقي نجيب محفوظ أول مبادئ تعليمه في الكتاب قبل أن يلتحق بالابتدائية يحدثنا عن تلكا لفترة من عمره فيقول " في ذلك الكتاب حفظت ج زءا من القرآن، وبدأت أتعلّم مبادئ القراءة والكتابة . "الكتّاب في تلك الأيام كان مهّمًا جدا لأن الالتحاق بالمدرسة الابتدائية يتم عن طريق امتحان ولا يقبل التلميذ إلا إذا كان لديه قدر من المعرفة. تكلم عن حياته الأدبية نجيب محفوظ، كثير من الكاتب يكتبوا أيضا .مثله:

"وفي عام ١٩٣٠ محصل على شهادة) البكالوريا .(والتحق

بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول – جامعة القاهرة حاليا –

^{٥٨} محمد زكي العشماوى، إعلام الأدبي العربي الحديث و اتجاهم الشعر- المسرح – النقد الادبي، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠)، ص:

وانتظم بقسم الفلسفة وانتهى من دراسته الجامعية عام ١٩٣٤ م بحصوله على درجة الليسانس في الفلسفة بتفوق دفعه للالتحاق بمرحلة الماجستير واختيار موضوع عن (فلسفة الجمال) لانها كانت اقرب الدراسات الفلسفية لموضوع الأدب و الفن، الا انه لم يشأ إتمام دراسته الفلسفية بمرحلة الماجستير .
واتجه للأدب ليفرغ حياته وفكره وأدبه له".^{٥٩}

هذا دليل أن نجيب محفوظ مشهور لا في بلده فقط، بل في بلاد أخرى.

لقد إختار نجيب محفوظ الرواية، على رغم أنه رجل مقتدر على معظم الأشكال الأدبية . إختار هذا الفن وثبت لديه، ووجد نفسه فيه، ورأى أن هذا المجال هو مجاله. وقد أفصح نفسه عن هذا

^{٥٩} حسن درويش، الاتجاه التعبيري في رواية نجيب محفوظ، (القاهرة: دارالشباب، ١٩٦٣)، ص: ٥

في ردّه على سؤال، وجهه إليه أنيس منصور "لماذا لا تكتب المقال؟"
فكان ردّه واضحاً صريحاً بقوله "لقد بدأت حياتي بكتابة المقال
كتبت مقالات بصفة متواصلة في عام ١٩٢٨. مقالات في الفلسفة
و الأدب في المجلة الجديدة و المعرفة والجهاد في عام ١٩٣٢. ثم
إهتديت إلى وسيلة والتعبيرية المفضلة وهي القصة والرواية. أنا لا أعد
نفسي من أصحاب الرأي، ولكني من زمرة المنفعلين بالأراء. ولذلك
مجالي هو الفن لا الفكر قضى ربك أن أكون أنت أصحاب القلوب
لا العقول ولا المناص من الراضا بقضاء الله."

وبعد جائزة نوبل، أصبح الاهتمام واسعاً بترجمة أعماله إلى
اللغات الأجنبية. وأصبح قراء الأدب في مختلف أنحاء العالم في لهفة
شديدة لمعرفة هذا الأديب العربي وقراءة إنتاجه. وكانت الجامعة
الأمريكية بالقاهرة قد قامت بترجمة عدد من أعمال نجيب إلى

الانجليزية في السنوات الأخيرة . كما أن هذا الطريق كان يقتضى منى

قراءات واسعة فى الأدب العربى والعالمى على حدسواء.

٣. مؤلفته

نجيب محفوظ أديب مشهور، وكتب روايات كثيرة وتصانيف

أخرى، هي^{٦٠}:

أ) من كتب الرواية: مصر القديمة (١٩٣٢)، همس الجنون

(١٩٣٨)، زقاق المدق (١٩٤٧)، بين القصرين (١٩٥٦)،

الطريق (١٩٦٤)، ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)، الحب تحت

المطر (١٩٧٣)، الكرنك (١٩٧٤)، أمام العرش (١٩٨٣)،

قشتمر (١٩٨٨)، و غير ذلك.

^{٦٠}نجيب محفوظ، الكرنك، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٥)، ص: ٨٩-٩١

ب) من القصص القصيرة: همس الجنون (١٩٣٨)، شهر العسل

(١٩٧١)، الجريمة (١٩٧٣)، الشيطان يعظ (١٩٧٩)،

أحلام فترة النقاهاة (٢٠٠٤)، و غير ذلك.

وهذه هي من مؤلفات نجيب محفوظ ومنها قد ترجمت إلى

اللغات الأجنبية، مثل باللغة الإندونيسية والإنجليزية والفرنسية وغيرها.

وهذه كلها تدل على أن نجيب محفوظ أديب مشهور.