

الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

و قد بحثت الباحثة البحث في الموضوع "تحليل شخصية قرنفة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ"، فأخذت الإستنباط فيما يلي:

استناداً إلى تحليل رواية الكرنك من نجيب محفوظ، حصل المؤلف على استنتاج مفاده أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يعني قرنفة. وبسبب الفصول الأربعة في هذه الرواية، فإن الاسم دائماً هو الحديث عن الشخصيات في هذه الرواية. الرواية بأكملها يبلغ طولها ٨٧ صفحة وقصة شخصية كورنفولا الشخصية تحتل الصدارة من خلال أخذ ٣٧ صفحة منفصلة لتخبرها عن حياته الشخصية. والباقي هو سرد الحياة الشخصية

لكل من إسماعيل الشيخ ، زينب دياب ، وخالد شافوان. إلى جانب ذلك،
بالإضافة إلى معرفة حالة مصر في أواخر الستينات ما بعد الثورة، تروي هذه
الرواية أيضاً قصة حب قرنفة ومحل حلمي حمادة.

أما بالنسبة إلى الشخصيات في هذه الرواية، فإن معظمها يتم التعبير
عنه باستخدام تقنيات عرضية، ويصف المؤلفون مباشرة الأحرف الموجودة
في رواية الكرنك بأوصافهم المادية.

بناء على بنية شخصية قرنفة، يمكن الاستنتاج أن بيان فرويد عن
العقل البشري أكثر تأثراً بالعقل الباطن (الهوية) من عالم الوعي (الأنا العليا)
صحيح. هذا واضح في شخصية قرنفة في رواية الكرنك. يهيمن الهوية
قرنفة في جميع الإجراءات التي يتخذها مقارنة بالأنا العليا.

٢. الاقتراحات

الحمد لله و الشكر لله قد ختمت الباحثة البحث تحت الموضوع "تحليل شخصية قرنفةلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ". ثم يمكن ان يبحثه جميع أصدقاء و بالخصوص الطلاب في كلية الآداب و العلوم الإنسانية بقسم اللغة العربية و آدابها و كل من يدرس نظرية اللغة و الآداب الذين يريدون ان يطلبون معه العلوم، و ترجو الباحثة منهم أن يقوموا بالبحث في هذا الموضوع من جانب اخر.

و اعترفت الباحثة بأن هناك كثيرا من الأخطاء لذلك ترجو الباحثة النصائح و الإنتقادات من القارئين ما في هذا البحث من غلطات و عيوب و نقائص في الأسلوب و المعنى.

و اخيرا ترجو الباحثة من الله سبحانه و تعالى ان يجعل هذا البحث نافعا
للباحثة و للقارئين. و صلّ الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و
سلم اجمعين. و الحمد لله رب العالمين.