

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المرأة هي المخلوقات مع جميع نقاط القوة والضعف في الواقع مناسبة لتصبح مصدر الهام لاهتمام لدراسة. في هذا المجتمع، المرأة لا تزال تعتبر ضعيفة مقارنة بالرجال. المرأة تعتبر مكملية ويمكن فقط لتطوير دورها كزوجة والأم فقط. غالباً ما تستخدم مع جميع تفرده للمرأة كالموضوع في عمل الأدبي واحد منهم الرواية. الرواية هي شكل واحد من أشكال الأعمال الأدبية أن يعرض قصة خيال في شكل كتابات وكلمات، من

الذي يملك العنصر والخارجية. وهذا ممكن لأن هذه المسألة نوقشت في
مسألة إنسان والإنسانية.^١

رواية حكاية زهرة هي رواية الذي يروي قصة المرأة الذين أمر
محزن للغاية لأن التحرش والعنف لروحه تهتز من أي وقت مضى بعد
إجهاض مرتين بسبب هذه القضية مع بعض الرجال. هذه الرواية نموذج
لتصوير قائما من كيتيرينداسان تدفقت من حنان الشيخ سوف تستند
الحدث السياسي لأنه في خضم الحرب. حنان الشيخ يعرض هذا رقم امرأة
ضعيفة والتخلي عن ما يحدث له.

في هذه رواية الكاتب يتعرف الى الإضطهاد والمضايقات التي
تعانيها الشخصيات النسائية فيه وقال أنه يجب أن تكون تعاني من الشغب
في روحه منذ تمر الإجهاض مرتين، إساءة استعمال للعم، والمتزوجين الذين

^١ Yulya Sulistiyaningrum, *Skripsi: Analisis Gender dalam Mendhung Kesaput Angin Karya Ag. Suharti (Kajian Sastra Feminis)*
Jogjakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, UN Yogyakarta
2013

لا يجب. زهرة دخلت مجدداً في تعويض اللون للحياة مما يجعله أكثر الخلط. كيفية التحدث بهذه الرواية مغرية جداً ويدعوننا إلى استكشاف عقل زهرة، الانضمام إلى تجربة السفر من حياته منذ الطفولة، و أشعر بالأحداث التي شكلت له في شخص هو الخلط وفقدت في هذا عالم الذي يجعل فقدت طريقها.

اهتمام الباحثين في هذه لرواية لأن حكاية زهرة رواية مثيرة جداً للاهتمام وجلب الباحثين إلى الغلاف الجوي في رواية. وقال حرف للتركيز على الحياة في رحلة امرأة تسعى هويته الحقيقية بغية جعل هذا الاستعراض رواية مثيرة جداً للاهتمام. وإلى جانب اهتمام الباحثين ذوي الخلفيات شخصية زهرة أن كان ذلك الظلام بسبب المضايقات وجعله المهضوم. وفي الواقع هناك أيضاً بعض الأرقام مثيرة للاهتمام استعراض حيث أنها لا تركز على شخصية الالبطل فقد.

في عمل أدبي، غالباً ما يتم تصوير كيتيرتينداسان مع سؤال الذي يظهر على لوحة العمل في العلاقة بين الأدب شخصية الرجال و شخصية النساء. في عمل أدبي، يمكن أن تختلف مقدم البلاغ بحرية الصراع حتى لا يحدث في الحياة اليومية لريال مدريد. على الرغم من أنه يأخذ شكل عمل الطفل الخيال، يمكن عرض مقدم البلاغ مع الظواهر الاجتماعية المجانية هنا تريد أن الرسائل تكشف دون مطلقة من واقع البيانات.^٢

رزاية حكاية زهرة كتابه حنان الشيخ ولد في لبنان عند ١٩٤٥ . وقال أنه نشأ في بيروت قبل أن ينتقل في القاهرة للحصول على تعليمه. لدى عودته إلى بيروت، خضع مهنة ناجحة في الصحافة، يعمل في صحيفة النهار المرموقة حتى انتقل إلى الخليج العربي، ثم إلى لندن، حيث يعيش الآن. من المراحل الأولى من حياته المهنية منذ، حنان الشيخ بدأ كتابة

^٢Yulya Sulistyaningrum, Skripsi: Analisis Gender dalam Mendhung Kesaput Angin Karya Ag. Suharti (Kajian Sastra Feminis) Jogjakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, UN Yogyakarta 2013

القصص القصيرة والرواية. رواية الثانية، *Women of Sand and Myrrh*، قد نشرت

لأول مرة في أمريكا في سنة ١٩٩٢ مع *Anchor Books*.^٣ حنان الشيخ وكان

الكتابة رواية، قصة قصيرة، الدراما ومراسل لبنان.

كان واحداً من كتاب المرأة العربية الرئيسي الذي تمكن من

تعميم عمله في أمريكا وأوروبا. وتشمل أعماله *Suicide of a Dead Man*، *Women*

The Keeper of the Virgins، *A Season of Madness*، *Beirut Blues*، *of Sand and Myrrh*

، *Paper Husband*، *Dark Afternoon Tea*. وقد ترجمت رواياته الى اللغة الإنجليزية،

فرنسا، هولندية، الألمانية، الدانماركية، إيطاليا، كوريا، إسبانيا وبولندا.^٤

من المشكلة أعلاه، ثم استخدام هذا البحث النهج بنيوية والحركة

النسائية بنيوية النهج المستخدمة لمعالجة مشاكل الأحرف والأوصاف في

الدراسة، بينما يتم استخدام نهج الحركة النسائية لمناقشة كيتيرينداسان

^٣ Hanan al-Shaykh, *The Story of Zahra*, (Jakarta: Pustaka Alvabet, 2007) hal. 325

^٤ *Ibid*, hlm. 325

أشكال الإضطهاد والمضايقات التي تعانيها الشخصيات في الرواية حكاية
زهرة.

بناء على البحث الذي سينظر في الكائن أي نص الرواية،
العناصر الواردة فيه حسب تحيات محمد زغلول سلم هو البيعة، الهبكة،
المهاديث، الشخصشية، الحوار، و أسلوب. ° بل، حلل الباحثون فقط الحرف
وشخصيتها. أنها ستنتقل مع التحليل للحركة النسائية.

عندما ولد في العالم، م نطلب ابدأ أن تكون امرأة. حتى يجري
مخلوق الله اسمه أي الإنسان مجرد هدية. كل ما لدينا من الجنسين، إنسان
هو مجد وفرصة لتحقيق السعادة الأبدية في الآخرة. عدم دراية بالحدود
الزمنية، وخالية من جميع العيوب. سعادة التي أصبحت الهدف النهائي أي
شخص. ولكن في العقدين الأخيرين تظهر خطاب التي مثيرة للاهتمام

°رامن سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة حابر عصفور (القاهرة: دار القباء، ١٩٩٨)، ص. ١٧٩

جداً. نوع الجنس عند الله جعل مختلفه من الذكور والإناث بمهمة محددة بيتينسي فضلا عن كل منهما، ادعى أنه يحتوي على مجموعة متنوعة من المشاكل المحتملة. الأكثر حتى عندما ينظر إلى أحد الجنسين خاصة قد سلطة على الجنس الآخر. وفي الواقع هذه الحالات هناك حقاً. ثم، أين تكمن المشكلة؟ ما هو نوع الجنس التي يجب أن تتحمل العبء كمتهمين من جميع الممارسات هذا الظلم، كما فينيميسي الحملة؟^٦ أو؟

الحركة النسائية، الموضوع الذي سوف يطرح في هذا البحث، هي دعوة مناقشة إيجابيات وسلبيات في بعض المجموعات. جنبا إلى جنب مع تطور الوقت، تطوير أشكال نضال الحركة النسائية. وبالمثل تواصل استجابة جدلي لفة. حتى الآن، والمناقشات، والحلقات الدراسية، والكتب التي تحت

^٦ Siti Muslikhati, Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam, (Jakarta: Gema Insani Press, 2004) hal. 8

عنوان كما لو أصبحت الحركة النسائية بهوية الاتجاه والحدثة، إلا أنه سينظر

في الطراز القديم للغطس وليس "هبوط بعيداً" في طليعة الحركة النسائية.^٧

وفي إندونيسيا، حركة الحركة النسائية، المعروف بتحريم المصطلح.

له مناقشة تجربة الترددات ازدادت تماماً، بينما في ٢١ نيسان/أبريل، وصل.

دولة إندونيسيا ذكرى ذلك اليوم يوماً بعد يوم الأجل كرتيني. لأنه، في ولادة

ابنه المسمى كرتيني إندونيسيا التي نظرت في وقت لاحق أصبحت واحدة

"تحرير المرأة". في عصر الإصلاح، تجد أصدقاء الحركة النسائية مومينتومنيا

على الابتكار في جميع المجالات، بما في ذلك في مجالات العلاقات بين

الجنسين.^٨

وأصبح عدم المساواة بين الجنسين مصطلح اللغة القياسية التي

تراجعت يعني أنها مقترنة بالتأكيد حالة المرأة، اليسار، تيرسوبرديناسي،

^٧ Ibid, hal 12

^٨ Ibid, hal. 13

ومصطلحات مشابهة أخرى والسبب منطقي تماماً. المرأة هي الموارد البشرية أن العدد كبير، حتى فاق عدد الرجال في جميع أنحاء العالم. ولذلك، تعميم جدول الأعمال النسائية كيفية تحقيق المساواة بين الجنسين من الناحية الكمية، أن الرجل والمرأة ينبغي أن المثل تلعب دوراً داخل وخارج المنزل.

كما اتضح، أفكار الحركة النسائية التي تعادل ما يكفي يحتمل أن تكون انتقلت إلى "يسيل لعبه" صراع مسلمين الجياع، أي أولئك الذين لديهم العاطفة والمثالية العالية تغيير الواقع إلى الأفضل. لأنه، بالإضافة إلى بينيوجوهان تقنية أيد الأفكار العلمية للحركة النسائية التي هي معبأة مع رطانة المصطلحات التي يمكن أن تعمل باللمس أسفل العاطفية في أعماق مشاعرهم، كلغة النضال لحقوق المرأة، واضطهاد المرأة، وتبعية المرأة و الآخريين.⁹

⁹ Ibid, hal. 14

استناداً إلى كيتيرينداسان دعاية مغالى فيها هنا وسائل تحليل
كيتيرينداسان النماذج التي تعاني منها المرأة. كيتيرينداسان الحقيقية ليست
قضية عدم الولادة على إساءة المعاملة والعنف ضد المرأة. لأنها تحليل في
رواية زهرة الملحمة نفسها هناك كيتيرينداسان ذوي الخبرة من الشخصيات
النسائية، أما الطابع الرئيسي أم لا، هي رائعة مشكلة الحركة النسائية إلى
بحث في الرواية.

لذا، استناداً إلى التفسير أعلاه للباحثين المهتمين بالبحوث التي
سوف يصب في أطروحة بعنوان " التحليل الحركة النسائية في رواية حكاية
زهرة الأعمال حنان الشيخ."

ب. التعرف البحث

انطلاقاً من الخلفية التي أثيرت أعلاه، ثم يأتي بالمشاكل المتعلقة

بالخلفية. أما بالنسبة للمشاكل التي تنشأ هي كما يلي:

١. الشخصية و الشخصيات في رواية حكاية زهرة
٢. أشكال الاصطهاد شخصية النساء في رواية حكاية زهرة
٣. السبب الاصطهاد في رواية حكاية زهرة

ج. الحد البحث

مسألة الحد اللازم للحد من هذه المشكلة حيث أن أهداف

البحوث وهذا يصبح أكثر واضحة وتركيزاً. أما بالنسبة للذين يصبح نطاق

المشاكل في هذا البحث التالي جزئي:

١. الدور والموقف شخصية زهرة في رواية حكاية زهرة الأعمال

حنان الشيخ.

٢. أشكال الاصطهاد يعاني منها شخصية زهرة في رواية حكاية

زهرة الأعمال حنان الشيخ.

د. مشكلة البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، ثم صياغة العديد من

المشاكل على النحو التالي:

١. كيف الدور والموقف شخصية زهرة في رواية حكاية زهرة

الأعمال حنان الشيخ؟

٢. كيف شخصية زهرة في منظور الحركة النسائية في رواية حكاية

زهرة الأعمال حنان الشيخ؟

هـ. أهداف البحث

بحث يجب أن يكون لها هدف واضح، حيث أن نتائج البحث يمكن أن يكون معلوما. أما بالنسبة للبحوث الأهداف التي ينبغي تحقيقها كما يلي:

١. وصف الدور والموقف شخصية زهرة في رواية حكاية زهرة

الأعمال حنان الشيخ.

٢. وصف أشكال الاصطهاد يعاني منها شخصية زهرة في رواية

حكاية زهرة الأعمال حنان الشيخ.

و. فوائد البحث

وبصفة عامة فوائد هذا البحث كان ينقسم إلى قسمين، إلا وهي

فوائد نظرياً وعملياً.

١. فوائد النظرية، من نتائج هذا البحث يتوقع أن تسهم العلمي

المفيد في مجال الأدب خاصة الهيكلية-النسوية المتوقع لألما ماتر،

الطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية والأدب، وعمامة

الجمهور.

٢. فوائد العملية، من المتوقع من نتائج هذا البحث أن تكون

وسيلة زيادة فهم القارئ في نظرية النسوية مع استعراض

الهيكلية-الحركة النسائية. ومن المتوقع أن يمكن أيضا البحث

تصبح مرجعاً للأطراف للعيش لهم، ومواصلة البحث بشأن

الأشغال من حنان شيخ.

ز. أطلاع المكتبي

من نتائج الاستعراض وقد أبدى الملاحظة في مكتبة جامعة

الدولة الإسلامية رادين فتح باليمبانج أو بواسطة الإنترنت ولم تكن قد وجد

الباحثون حول الحركة النسائية في رواية حكاية زهرة اعمال حنان الشيخ
يعمل مع النهج الهيكلية-الحركة النسائية، ولكن وجد الباحثون البحوث

ذات الصلة التالية:

البحث حسب العنوان " صورة المرأة في الرواية فرصة ثانية يعمل

يسرا شاندر (استعراض للحركة النسائية) " قبل روزيتا إيسمينارتي قسم اللغة

والأدب المكتوب في إندونيسيا ٢٠١٠. والغرض من هذه الدراسة هو

وصف هيكل المبنى الأساسية للرواية فرصة ثانية شاندر يسرا يعمل ويصف

صورة المرأة في رواية فرصة ثانية يسرا شاندر تعمل باستخدام نهج للحركة

النسائية.^{١٠} هذا البحث بمشكلة الصيغة اثنين، هما ١. كيف بناء الهيكل

في الرواية أشغال فرصة ثانية يسرا شاندر، ٢. كيف عمل صورة المرأة في

رواية فرصة ثانية يسرا شاندر. في حل هذه المشاكل، والباحثين باستخدام

^{١٠} Rosita Isminarti, Skripsi: *Citra Perempuan dalam Novel Kesempatan Kedua karya Jusra Candra (Tinjauan Femimisme)*, Surakarta: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan., Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2010

أسلوب وصفي. الهندسة جمع البيانات باستخدام أسلوب المكتبات، وانظر، وملاحظة. تقنية لتحليل البيانات باستخدام سيمويتيك قراءة نموذج، أي هيوريتيك وهيرمينيوتيك. نتائج هذه البحوث ما يلي: (١).
خلص تحليل لهيكل أعلاه يمكن أن يكون بين المؤامرات، الأوصاف، والخلفية هو دعم الموضوع. مؤامرة الرواية يتأثر بشخصية الزوج أقل تقديراً كزوجة، وكان الموضوع المختار "الصبر والثبات، وعناد الزوجة لزوجها أقل من دواعي كزوجة". (٢). صورة المرأة في الرواية فرصة ثانية يعمل كندرا يسرا، أي: (أ). صورة المرأة كزوجة مخلص، (ب). صورة المرأة كزوجة المريض ومرونة، (ج). صورة الزوجة الذين حزم، (د). صورة المرأة التي لاحظت عائلتها، (ي). صورة المرأة في مجال التعليم والحياة الوظيفية.

البحث حسب العنوان " النقد الأدبي للحركة النسائية في إيبرأة

رواية اندا يعمل الشيفر نوقثة نوال السعداوي " كتبها الأمة مينياتول سنة

٢٠٠٩. البحث في هذه الأطروحة ويهدف إلى تعزيز البحوث السابقة حول جماليات الأدب في أعمال نوال السعداوي بحثت بجورج ثاراييشي في كتابة المعنون "Untsa Dliddl al Unutsah". وفقا لها نقد الأعمال الأدبية التي تحتوي على هذه الرواية الأيديولوجية IINS لن تكون قادراً على العثور على قيمة الفن والأدب التي عالية في مجال تكنولوجيا المعلومات.^{١١}

أما بالنسبة للفرق من هذا البحث مع الدراسات السابقة صاحب البلاغ تود أيضا أن دراسة بعض العناصر في الرواية من أجل تقييم مدى اتساق صاحب البلاغ في نقل الأفكار النسائية. المصدر الرئيسي لهذا البحث رواية كتبها نوال سعداوي، ودعا "Imra'ah 'inda Nuqthah al-Shifr". وبينما هي مصادر ثانوية جميع الأدبيات التي تتناول مفهوم المساواة

^{١١} Minyatul Ummah, Tesis: Kritik Sastra Fenimis dalam novel Imra'ah 'inda Nuqthah Al-Shifr Karya Nawal Al-Saadawi, Jakarta: Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab Program Magister Sekolah Pascasarjana, UIN Syarif Hidayatullah, 2005

بين الجنسين، والحركة النسائية، والنقد الأدبي للحركة النسائية وكذلك فيما يتعلق بأخرى نظريات الأدب العربي أساسا.

عنوان بحوث لاحقة أجراها يوليا سوليستيهاهنيجروم " يعمل التحليل الجنساني في مهب الريح رواية ميندونج كيسابوت سوهارتي (دراسة الحركة النسائية)" يهدف إلى وصف الأحرف والنساء أشكال اللامساواة بين الجنسين الشخصيات في الرواية ميندونج كيسابوت سوهارتي. استناداً إلى هذا النهج استخدام البحوث الأدبية يعمل على النقد الأدبي باستخدام الحركة النسائية بين الجنسين. ويستخدم أيضا نظرية الخصائص الهيكلية الخاصة.^{١٢}

تميز نتائج هذه البحوث في شكل دراسة في النموذج من الخيال أو الخيال في الرواية ميندونج كيسابوت الرياح يمكن أن تكون متباينة إلى

^{١٢} Yulya Sulistiyaningrum, Skripsi: Analisis Gender dalam Mendhung Kesaput Angin Karya Ag. Suharti (Kajian Sastra Feminis) Jogjakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni, UN Yogyakarta 2013

عدة أنواع استناداً إلى تسمية الركن ما ذكر اسمها. ويمكن تصنيف حرف في عدة أنواع من تسمية كل مرة، على سبيل المثال، كوسط الحرف- براتاجونيس-نما-نمذجية. من نتائج التحليل الذي أجرى يمكن استخلاص استنتاج أن الأوصاف أكثر شعبية على الطابع للإناث الشخصية الرئيسية، إلا وهي كادارواتي وطه هو الطابع الرئيسي الذكور، بينما يحتل سوليستيو إضافية وضع الأقليات. وأشكال عدم المساواة بين الجنسين على المرأة الأرقام في شكل مارجنالياسي والتبعية والقوالب النمطية، والعنف ضد المرأة وعبئاً أثقل.

ح. الإطار النظري

أ. البنيوية

في اللغة، تأتي البنية من الكلمة *structura*، اللاتينية، التي تعني الشكل أو المبنى يمكن تتبع أصول البنيوية في *Poetica* أرسطو (Aristoteles)، فيما

يتعلق بالمأساة، وعلى وجه التحديد في مناقشته الحبكة. يجب أن يكون مفهوم الحبكة خصائص تتكون من الوحدة، الكمال، التعقيد، والتماساك.^{١٣}

بحكم التعريف، البنيوية تولي اهتماما لتحليل عناصر العمل. كل عمل أدبي، سواء من الأعمال الأدبية من نفس أو أنواع مختلفة، لها عناصر مختلفة. ومع ذلك، يجب ذكر العناصر الرئيسية الواردة في ثلاثة أنواع من الأدب، وهي: النثر والشعر والدراما. عناصر النثر، بما في ذلك: الموضوع، والأحداث، والبيئة، والشخصية، والحبكة، وجهة نظر، وأسلوب.

ووفقا تاو (Teeuw)، التحليل البنيوي هو أولوية قصوى، استدارة دون معنى جوهري ما يمكن استخراجه إلا من عمل أدبي لن يتم الكشف عن نفسها. لا يمكن فهم معنى عناصر الأعمال الأدبية إلا وفهمها

¹³Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 88

بالكامل على أساس فهم مكان ووظيفة العنصر في العمل الأدبي
بأكمله.^{١٤} صرح نور جيانتورو (Nurgiyantoro) أنه في التحليل البنيوي للأعمال
الأدبية يمكن القيام بطريق تحديد، تقييم ووصف الوظائف والعلاقة بين
العناصر الجوهرية للعمل الأدبي في السؤال.^{١٥}

بناءً على موضوع البحث الذي يجب فحصه، أي الرواية، العناصر
الجوهرية الواردة فيه وفقاً لمحمد زغلول سلام، وهي البيئة، الحكمة،
الأحداث، الشخصية، الحوار، واسلوب.^{١٦} استناداً إلى الوصف أعلاه،
يمكن الاستنتاج أن التحليل البنيوي يسعى لوصف ووصف العناصر التي
تبنى الأعمال الأدبية (الرواية) والترابط بين هذه العناصر.

¹⁴ *Ibid*, hlm. 141

¹⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. ke-11, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hlm.

¹⁶ رامن سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة حابر عصفور (القاهرة: دار القباء، ١٩٩٨)، ص. ١٧٩

أ. النظرية النسوية

١. تعريف النسوية

النسوية تأتي من الكلمة اللاتينية، وهي *femina* التي تعني أنوثتها. تبدأ النسوية بإدراك عدم المساواة في وضع المرأة مقارنة بالرجل في المجتمع. كلمة "نسوية" لها عدد من المعاني. ووفقاً لهام (Humm) (٢٠٠٧: ١٥٧-١٥٨)، فإن الحركة النسائية تجمع بين عقيدة المساواة في الحقوق للمرأة، وهي حركة منظمة لتحقيق حقوق المرأة، مع إيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. علاوة على ذلك، قالت هام (Humm) إن الحركة النسائية هي إيديولوجية تحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها. تقدم النسائية تحليلات متنوعة للأسباب، مرتكبي اضطهاد

المرأة (٢٠٠٧: ١٥٧-١٥٨).^{١٧}

¹⁷Wiyatmi, Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012), hal : 10

بين النشاط في مجال الجنس، سيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir) هي واحدة من الشخصيات الرئيسية التي يجب استكشافها. تم تسجيل أعماله الفنية *LeDeuxiemeSexe* (١٩٤٩) كعمل كلاسيكي قدم وصفاً شاملاً إلى حد ما للوضع (القمع) للنساء اللواتي أعطوا تأثيراً هاماً وشجعوا حركات تحرير المرأة.

تبدأ الثقافة البطريركية تاريخها في قمع النساء اللواتي يعانين من وصمات سلبية لأجساد النساء. وترتبط العناصر البيولوجية في جسم الأنثى بالصفات الأبوية من خلال التأكيد على أن جسم المرأة يشكل عقبة أمام تحقيق الذات. تحشر النساء في وظائفها البيولوجية.^{١٨}

¹⁸Mohammad A. Syuropati dan Agustina Soebachman, *Tujuh Teori Sastra Kontemporer dan Tujuh Belas Tokohnya*(Yogyakarta: In Azna Books,2012), hal : 123-124

٢. النسوية في أشكال مختلفة

أ. النظرية الأساسية للنسوية

تدرج النسويات الرئيسيات المواد الدراسية النسائية في مواد المناهج التقليدية أو التقليدية في شكل مفردات معدلة. هذه اللعبة المفردات تعني أن النساء خارج التيار الرئيسي للمنهج التقليدي. هذا هو دليل آخر على أن العلم حول النسوية هو شرف له تيار رئيسي واحد (من العديد من المدارس).^{١٩}

ب. نظرية النسوية الاشتراكية

النسوية الاشتراكية هي فهم للنظام في المجتمع. إن التدفق الذي يتبع هذا الفهم هو ، من بين أمور أخرى، جماعات حقوق متساوية ، مثل الماركسيين التقليديين. تجادل النسويات الماركسيات بأن التخلف الذي

¹⁹Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal.133

تعاين منه النساء لا ينتج عن أفعال فردية عن قصد ، بل نتيجة للهيكل الاجتماعي والسياسية والاقتصادية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظام الرأسمالي. بصرف النظر عن الدول الرأسمالية، في الدول الاشتراكية، تدخل المرأة سوق العمل، ومعظمها مستقل اقتصادياً، ولكن في الواقع لا تزال تعيش في بيئة أبوية.²⁰

ج. النظرية النسوية الرشيقة

وفقاً لأنشوري (Anshori)، كوساسي (Kosasi) و ساريمايا (Sarimaya) (١٩٩٧ : ٢٢)، تأخذ النسويات الكثير من النساء المتعاطفات يتحركن في مختلف الأنشطة الاجتماعية، لكنهن ما زلن ينتبهن إلى "فضاء الحركة". يشير هذا الغموض تناقضاً في الحركة، وبالتحديد النساء يواجهن

²⁰Ibid, hal.134

تحدياً ، للحصول على مساحة ، ولكن في الوقت نفسه محدودة بأبعاد
الفضاء.

د. النظرية النسوية الجذرية

تقوم النسوية الجذرية في الأساس بإيلاء الاهتمام لقضايا المرأة
المتعلقة بقضايا المرأة الجنسية والإنجابية.²¹ الفرق في النظرية النسوية الجذرية
من نظريات نسوية أخرى هو أن تصريحاتهم حول اضطهاد المرأة كمسألة
أساسية حيث أنشوري (Anshori)، كوساسي (Kosasi) و ساريمايا (Sarimaya)
(١٩٩٧ : ٢٣) تشرح أن هذه المشاكل يمكن تفسيرها بطرق مختلفة بما في
ذلك:

²¹Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali
Pers, 2015), hal : 134

١. تاريخياً، كانت النساء أول مجموعة مضطهدة في العالم. وكانت

الأشكال التالية من القمع الاضطهاد على أساس لون الجلد

(الزنجي)، والقمع والقمع العمالي (العبودية) وغيرها.

٢. إن اضطهاد المرأة يحدث عالمياً، يمتد إلى جميع المجتمعات العالمية

تقريباً. لكن العبودية، على سبيل المثال، لا توجد إلا في بلدان

معينة.

٣. قمع المرأة هو أصعب أشكال القمع التي يتم إلغاؤها بموجب قانون

أو تغيير اجتماعي كما حدث في حالة القضاء على الوضوح في

المجتمع.

٤. ن قمع المرأة يتسبب في معاناة الضحايا بطريقة كمية ونوعية. ومع

ذلك ، فإن هذه المعاناة غالباً ما لا يتم الاعتراف بها كنتيجة

للتحامل السلبي وفقاً للإشارة الجنسية للحزب المضطهد (الأنثوي)

الذي يظلم (الرجال) بأنه طبيعي وطبيعي بالفعل. على سبيل المثال ، تم دعم الثورة ضد العنصرية بالألوان من قبل العديد من الأحزاب الأمامية بحيث يمكن القضاء على الصراع العنصري في القرن. ومع ذلك ، لا توجد ثورة داعمة ضد العنصرية الجنسانية. حتى لو كان هناك ، هناك نداءات أكثر للطعن أو شعارات المساواة أو المساواة.^{٢٢}

تطورت هذه النظرية النسوية الجذرية بسرعة في الولايات المتحدة في ١٩٦٠ إلى ١٩٧٩ م. استندت حركته في النضال على الأعمال التي كتبها كيت ميليت (Kate Millet) (١٩٧٠) وشولاميت فايرستون (Shulamit Firestone) (١٩٧٢). على الرغم من استعارة العديد من المصطلحات

²²Ibid, hal: 135

الماركسية ، إلا أنهم لم يستخدموها بجدية. يركزون أكثر على وجود مؤسسات عائلية وأنظمة أبوية.

يقول البيان النسوية الجذرية المنشور في *Notes from the Second Sex*

(١٩٧٠) أن مؤسسات الزواج هي مؤسسات رسمية لقمع النساء، وبالتالي

فإن المهمة الرئيسية للنسوية الجذرية هي رفض المؤسسات التي تضفي

الشرعية على هيمنة الذكور (النظام الأبوي)، حيث تتحكم المرأة بالسيطرة

المادية الرجال يعتبرون الشكل الأساسي للظلم. أنها تقلل العلاقات بين

الجنسين في الاختلافات الطبيعية والبيولوجية. يعتبر وجود هذه الاختلافات

سبباً في عدم المساواة في العلاقات والتبعية للمرأة، وبالتالي فهي تعارض

جميع أشكال العنف الجنسي بما في ذلك الإباحية والسياحة الجنسية. تميل

الحركة النسائية الجذرية إلى كره الرجال.^{٢٣}

²³Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*, (Jakarta: Gema Insani Press, 2004), hal : 34-35

المجموعة الأكثر تطرفاً من هذه الحركات هي النسويات المثليات، اللاتي يدعين أن العلاقات الجنسية بين الجنسين (في الأسرة) كمؤسسة وعقيدة هي المعقولات الرئيسية للقوة الذكورية. هذه العلاقة هي مسرح الظلم واغتصاب النساء. ما دامت المرأة تواصل علاقتها بالرجل، سيكون من الصعب بل ومن المستحيل محاربة الرجال. ويرجع هذا إلى وجود علاقة سلبية بين الحاجة إلى التساوي مع فرصة حب بعضنا البعض. إذا زادت الرغبة في الحصول على المساواة ، يجب أن يقترن ذلك بانخفاض في فرص الحب المتبادل.²⁴ إن اضطهاد المرأة هو شأن "ذاتي" بالنسبة إلى النساء، وهو أمر يتعارض مع الإطار الماركسي الذي يرى اضطهاد المرأة كواقع موضوعي.²⁵

²⁴Ibid, hal 35

²⁵Ibid, hal 36

هـ. النظرية النسوية الليبرالية

وضعت النسوية الليبرالية لأول مرة من قبل ماري ولستونكرافت (Mary Wollstonecraft). النسويات الليبراليات مدافعات عن تغييرات اجتماعية مختلفة مثل المساواة في القوانين بين الجنسين، والأجر المتساوي (لنفس نوع العمل) وفرص العمل المتساوية. ترفض النسوية الليبرالية أن التشابه الكلي يتطلب تغييراً جذرياً في المؤسسات الأساسية. مثل هذه التغييرات، على سبيل المثال، الرأسماليون، والعائلات البيولوجية، والزواج الأحادي، والأمهات البيولوجيات مع الافتراض الأساسي بأن رعاية الطفل يجب أن تتم من قبل النساء، ويستنتج تونغ (Tong) في إخرومي (Ihromi) (١٩٩٥:٨٨) أن النسويات الليبراليات يرغبن في تطور البشر والرجال والنساء. شخصيته التي لا تربط التسلسل الهرمي مع جنسه (androgyny).

ط. منهج البحث

الأساليب المستخدمة في هذه البحوث هو الأسلوب النوعي أو بدلاً من ذلك البحث المكتبات (مكتبة البحوث) البحث يظهر بعض الحجج المتعلقة بالمنطق الذي شرح نتائج استعراض الكتابات ومن جانب ويعتقد الباحثون حول قضية.

١. النوع البحث

نوع البحوث التي سيتم استخدامها في هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. بحث وصفي يعني البيانات التي ينهار في شكل كلمات أو صور، وليس في شكل أرقام. البيانات عموماً في شكل تسجيل، والصور الفوتوغرافية، والتسجيلات، المستندات أو موماراندا أو catan-مذكرات رسمية أخرى.^{٢٦}

^{٢٦} Atar Semi, Metode Penelitian Sastra, (Bandung: Angkasa, 2012), hal. 30-31

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو أن البيانات

الأولية والبيانات الثانوية، أي كما يلي:

١. البيانات الأولية في هذا البحث وهو رواية حكاية زهرة أعمال حنان

الشيخ

ب. لبيانات الثانوية في شكل وثيقة مكتوبة هو الأدب حول النظريات التي

سيتم استخدامها في هذا البحث، وتبادل المعلومات حول رواية

الملحمة زهرة فضلا عن مقدم البلاغ من الكتب والمجلات أو المواد

والموارد البيانات الأخرى التي يمكن أن تستخدم كبيانات تكميلية.

٣. طريقة جمع البيئة

أسلوب جمع البيانات هي العملية التي تتم على مدار البحث،

باستخدام مجموعة من الأدوات التي تم إعدادها، من أجل الحصول على

معلومات البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلات والوثائق.^{٢٧} النظر في البحوث هو البحث المكتبة (مكتبة البحوث)، ثم أساليب جمع البيانات المستخدمة هي هندسة الوثائق. الوثائق الهندسية التي تبحث عن بيانات بشأن المسائل في شكل سيرة ذاتية، تلاحظ، الكتب، رسائل، قصاصات، والمجلات، ونشرات، والتحف إلخ. باستخدام التقنيات للوثائق والبحوث بصورة منهجية تحديد الوثائق، فضلا عن موارد البحوث المتعلقة بالمكتبة.

٤. تقنيات تحليل البيانات

وكان تحليل البيانات المستخدمة في الدراسة على تحليل محتوى التقنيات الوصفية النوعية. يتم استخدام هذا الأسلوب نظراً لأن البيانات هي كوليئاتيف الذي يتكون من بناء لغة وعلى مينينجنيس. هذا التحليل

^{٢٧} Mukhtar, Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif, (Jakarta: Referensi Press Group,2013), hal 135

وتشمل أنشطة القراءة، البيانات المسجلة، إعادة قراءة، تحديد البيانات، وتصنيف البيانات، ومناقشة البيانات وعرض البيانات وسحب الاستدلال.

ي. طريقة الكتابة

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة من هذه الدراسة، البحث ينقسم إلى أربعة فصول، هي:

الباب الأول هو خلفية البحث، مشكلة البحث و حد البحث، أهداف البحث و فوائد البحث، اطلاع المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، و طريقة المكتبة.

الباب الثاني هو مناقشة النظرية فضلا عن السيرة ذاتية للكاتب رواية حكاية زهرة أعمال حنان الشيخ.

الباب الثالث هو يتضمن تحليلاً لدور وموقف من الشخصية زهرة في منظور النسائية في رواية حكاية زهرة اعمال حنان الشيخ.

الباب الرابع يحتوي على الخاطمة فيه الخلاصة، الإقتراحات و الانتقاد.