

## الباب الثاني

### الأساس النظري

يصف هذا الباب النظريات المعنية بالمشكلة الجاري دراستها وهي

البنوية، النسوية، وسيرة مؤلف رواية حكايات زهرة لحنان الشيخ.

#### أ. البنية

في اللغة، تأتي البنية من الكلمة *structura*، اللاتينية، التي

تعني الشكل أو المبنى يمكن تتبع أصول البنية في *Poetica* أرسطو

(Aristoteles)، فيما يتعلق بالمأساة، وعلى وجه التحديد في مناقشته

الحبكة. يجب أن يكون مفهوم الحبكة خصائص تتكون من الوحدة،

الكمال، التعقيد، والتماسك.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 88

بحكم التعريف، البنيوية تولي اهتماما لتحليل عناصر العمل.  
كل عمل أدبي، سواء من الأعمال الأدبية من نفس أو أنواع مختلفة،  
لها عناصر مختلفة. ومع ذلك، يجب ذكر العناصر الرئيسية الواردة في  
ثلاثة أنواع من الأدب، وهي: النثر والشعر والدراما. عناصر النثر، بما  
في ذلك: الموضوع، والأحداث، والبيئة، والشخصية، والحبكة، وجهة  
نظر، وأسلوب.

ووفقا تاو (Teeuw)، التحليل البنيوي هو أولوية قصوى،  
استدارة دون معنى جوهري ما يمكن استخراجها إلا من عمل أدبي لن  
يتم الكشف عن نفسها. لا يمكن فهم معنى عناصر الأعمال الأدبية  
إلا وفهمها بالكامل على أساس فهم مكان ووظيفة العنصر في  
العمل الأدبي بأكمله.<sup>2</sup> صرح نورجيانتورو (Nurgiyantoro) أنه في

---

<sup>2</sup> Ibid, hlm. 141

التحليل البنيوي للأعمال الأدبية يمكن القيام بطريق تحديد، تقييم  
ووصف الوظائف والعلاقة بين العناصر الجوهرية للعمل الأدبي في  
السؤال.<sup>3</sup>

في البداية تم تحديدها وصفها، على سبيل المثال، كيف يمكن  
للدولة من الأحداث، الحبكة والشخصيات والبيئة، وجهة نظر،  
وغيرها. بعد محاولة شرح كيفية وظائف كل عنصر في دعم المعنى  
الكلية، وكيف العلاقات بين العناصر بحيث تشكل معاً مجمل موحد.  
على سبيل المثال، كيف تكون العلاقة بين الأحداث مع بعضها  
البعض، وعلاقتها بالحبكة التي لا تكون دائماً تكنولوجياً، مرتبطة  
بالشخصية، بالبيئة، وغيرها.

---

<sup>3</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. ke-11, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), hlm. 60

وبالتالي، يهدف تحليل البنيوي أساساً إلى وصف بعناية قدر  
الإمكان الوظائف والعلاقات المتبادلة بين مختلف عناصر الأعمال  
الأدبية التي تنتج معا ككل. بناءً على موضوع البحث الذي يجب  
فحصه، أي الرواية، العناصر الجوهرية الواردة فيه وفقاً لمحمد زغلول  
سلام، وهي البيئة، الحكمة، الأحداث، الشخصية، الحوار، واسلوب.  
٤ استناداً إلى الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن التحليل البنيوي  
يسعى لوصف ووصف العناصر التي تبني الأعمال الأدبية (الرواية)  
والترابط بين هذه العناصر.

## ١. عناصر الشخصية في القصة

---

٤ رامن سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة حابر عصفور (القاهرة: دار القباء، ١٩٩٨)، ص.

على غرار عناصر الحكمة، تعد الشخصية والتوصيف عناصر مهمة في القصة. قد ينظر الناس إلى الحكمة على أنها العمود الفقري للقصة، ولكن يمكننا أيضا أن نتساءل: من هذا يحكى؟ من يفعل شيئا وتعرض "لشيء" في الحكمة التي يشار إليها كحدث، من هو صانع الصراع، يعبر عن صور مختلفة لهويته، بطرق عديدة، تجذب انتباه الناس بدلاً من التعامل مع الحكمة. ومع ذلك، هذا لا يعني أنه يمكن تجاهل عناصر الحكمة لأن الوضوح حول الشخصية والتوصيف بطرق كثيرة يعتمد على الحكمة.

## ٢. حقيقة الشخصية

عند الحديث عن الرواية، المصطلحات مثل الشخصية والتوصيف، الطباع والطبيعة، الخلق والمميزة بشكل المتناوب

من خلال الإشارة إلى معاني مشابهة. يشير المصطلح الشخصية الى الشخص، ممثل القصة، على سبيل المثال كإجابة على السؤال: "من هو الشخصية الرئيسية للرواية؟"، أو "كم عدد الناس في الرواية؟"، وهكذا. الطبع، والطبيعة، والخلق تظهر صفة ومواقف الشخصيات كما يفسرها القارئ، مشيرة إلى الصفات الشخص للشخصية. غالباً ما يتم أيضاً مقارنة التوصيف والمميزة بالخلق والطبيعة يشير إلى وضع بعض أشخاص مع أحرف معينة في القصة. أو كما ذكر جونز (Jones) (١٩٦٨ : ٣٣)، فإن التوصيف هو تمثيل لصورة واضحة لشخص ما معروض في القصة.

إن استخدام مصطلح الخلق الخاص في العديد من مؤلفات اللغة الإنجليزية يوحى بجواسين مختلفين، وهما شخصية القمص التي يتم عرضها وكوجهات من الاهتمام، والرغبة، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية التي تمتلكها هذه الشخصية (ستانتون، ١٩٦٥: ١٧). وهكذا، يمكن أن يعني الخلق "قصة الجناة" ويمكن أن يعني أيضاً "الطبيعة". بين الشخصية مع الطبيعة التي تمتلكها هي التماسك الكامل. ذكر اسم شخصية معينة، يلمح على الفور إلى طبيعة لديه.

إن شخصية القصة، كما ذكرها أبرامز (Abrams) (١٩٩٩: ٣٢-٣٣)، هي أشخاص يتم عرضهم في عمل سرد أو دراما، يفسرها القارئ على أنها تمتلك صفات

ومعنويات معينة كما هو موضح في الكلام وما يحدث في العمل. ليس على خلاف الحال مع الأبرام (Abrams)، يشرح بالديك (Baldic) (٢٠٠١: ٣٧) أن الشخصية هي شخص يصبح ممثل في القصة أو الدراما. تميزنا هو وجود الشخصيات في القصة الخيالية أو الدراما بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ودعوة القراء لتفسير صفاتهم من خلال كلماتهم وأفعالهم.

وبالتالي، فإن مصطلح "التوصيف" هو أوسع من حيث "الشخصية" و "الطبيعة" لأنه يغطي في الوقت نفسه مشكلة هوية الشخص في القصة ، وكيف يتم ذلك وكيف يتم وضعه في قصة بحيث يمكنه تقديم صورة واضحة الى القارئ. يظهر التوصيف في نفس الوقت تقنية التوضيح

وتطوير الشخصيات في القصة، ومن ناحية التوصيف، فإنه يحتوي أيضاً على جانبين؛ المحتوى والشكل.

### ٣. الشخصية

تكامل القصة تكمن في التشابك الوثيق بين عناصر مختلفة من البناء. الشخصية نفسها هي جزء من العناصر التي تشكل مع عناصر أخرى كلياً. ولكن تجدر الإشارة إلى أن الشخصية عنصر مهم في القصة. إنها واحدة من حقائق القصة بجانب حقيقتين أخريين. وبالتالي، فإن الشخصية لها دور كبير في تحديد تكامل النص القصة.

وفقاً لجاكوب سوماردجو (Jakob Soemardjo) و

سايني كام (Saini KM) (في سويوتو (Suyoto)،

1. هناك خمس طرق (<http://agsuyuto.wordpress.com>)،

لتقديم الطباع:

1. من خلال الإجراءات التي تتخذ، لا سيما كيفية

التصرف في المواقف الحرجة.

2. من خلال كلمات شخصيات أخرى، من

كلمات الشكل، يمكن رؤية ما إذا كانت

الشخصية هي شخص عجز، شخص متعلم،

أنثى أو ذكر، خشنة أو سلسة.

3. من خلال التصوير المادي للشخصيات.

4. من خلال الأفكار التي تم التعبير عنها.

٥. من خلال التفسير المباشر. إن الشخصية والبيئة

هما في الواقع عنصرين من قصة مخصصة مرتبطتان

بشكل وثيق ويدعمان بعضهما البعض.

كما كشف عنه كيني (Kenny) (في نورجيانتورو

(Nurgiyantoro)، (١٩٤:٢٠١٠)، هناك ثلاث طرق

تُستخدم لوصف طباع شخص القصص، وهو:

### (١) الطرق التحليلية / المباشرة / الاستطراذية

على الصورة المباشرة، يصف المؤلف بشكل

مباشر الوضع والظروف للشخصية، مثل روائح، شقي،

قبيح، جيد وأسود. يتم تقديم هذا الرقم للقارئ دون

التواء (الصفة والطبع والسلوك والخصائص المادية).

تقنية التوصيف هذه بسيطة جداً واقتصادية لأنها  
لا تتطلب العديد من الأوصاف. بهذا، سيولي القارئ  
مزيداً من الاهتمام للقصة والحبكة. هذه التقنية تقلل  
من سوء الفهم، يجب على المؤلف الحفاظ على اتساق  
الخلق من الشخصية. يجب على المؤلف الحفاظ على  
نمط الشخصية للشخصية وتعكسه.

طرق للحفاظ على التقنيات التحليلية، والاتساق  
في إعطاء الصفة، والموقف، والطبع، والسلوك، وكذلك  
الكلمات التي تُخرج من الشخصية المعنية. ومع ذلك،  
فإن الجانب السلبي من تقنية التوصيف هذه هو أن  
القارئ لا يشارك بنشاط في التفكير وتفسير

الشخصيات في القصة نفسها. لكن مع هذا ، فإن إمكانية سوء التفسير صغيرة.

## (٢) الطرق الدراماتيكية / غير المباشرة / مظاهر

في التصوير غير المباشر للطبع، يخفي المؤلف حالة شخصية القصة. يمكن استنتاج طباع الشخصية من عقل العقل، وسلوك الشخصية، حتى من مظهرها. يمكن أيضًا اختتام طباع الشخصية من خلال شخصيات أخرى تخبر بشكل غير مباشر.

## (٣) الطرق السياقية

في التصوير السياقية، يمكن عرض طباع الشخصية من اللغة المستخدمة من قبل المؤلف للإشارة إلى الشخصية. يمكن إجراء تصوير الطابع السياقية من خلال إظهار استخدام لغة الشخصية أو أسلوب التعبير أو التحدث. لذلك، مع الطريقة السياقية يصف المؤلف سلوك الشخصية عن طريق استخدام الجوانب اللغوية. من خلال النظر إلى استخدام اللغة، يمكن للقراء أن يستنتجوا طباع وخلق الشخصية.

في هذا البحث يشير تصنيف التوصيف إلى نظرية كيني (Kenny) لتقسمه إلى ثلاثة، وهي التقنيات التحليلية والتقنيات الدراماتيكية والتقنيات السياقية. من الممكن أيضًا دمج أدبيات التقنيات الثلاثة ي وصف

التوصيفات. يتم استخدام الأساليب الثلاثة لدراسة

بالتفصيل وبالتفصيل كيف اختيار في توصيف القصة.

#### ٤. تمييز الشخصية

يمكن تقسيم الشخصيات في قصة خيالية إلى عدة أنواع

من التسمية استناداً إلى وجهة النظر التي تتم فيها التسمية.

استناداً إلى الاختلافات في وجهات النظر ومراجعات معينة،

يمكن تصنيف الشخصية إلى عدة أنواع في وقت واحد، على

سبيل المثال، كشخصية رئيسية، بطلة، تزدهر، و نموذجية.

#### أ. شخصية رئيسية و شخصية زائدة

ويستند التمييز بين الشخصيات في هذه الفئة على

دور وأهمية شخصية في الخيال الكلي. قراءة رواية عادة ما

نواجه عدداً من الشخصيات المعروضة فيه. الشخصية

الأول هي الشخصية الرئيسية (الشخصية المركزية)، في حين أن الشخصية الثاني هي الشخصية الزائدة أو شخصية هامشية.

الشخصية الرئيسية هي شخصية تعطي الأولوية للقصة في الرواية. هي الشخصية الأكثر معرفة. كلاهما مرتكب الحادث وموضوع الحادث. الشخصية الرئيسية موجودة دائماً في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة من صفحات كتاب القصة. في حين أن الشخصية الزائدة هي شخصية تكون مظهرها في القصة بأكملها أقل، فإنه ليس من المهم أن يكون لها وجود فقط إذا كان هناك اتصال مع الشخصية الرئيسية، بشكل مباشر أو غير مباشر (نورجيانتورو (Nurgiyantoro)، ١١٧:٢٠١٠).

وفقا لأمينودين (Aminudin) (١٩٨٧:٧٩) يسمى

شخصية له دور مهم في القصة الشخصية الرئيسية. في

حين أن الشخصيات التي لها دور مهم بسبب مظهرها

تكمل فقط، تخدم، وتدعم الجهات الفاعلة الرئيسية تسمى

الشخصية الزائدة أو الشخصية المساعدة.

## ب. الشخصية البطلة والخصم

إذا نظرنا من دور الشخصيات في تطوير الحكمة يمكن

تمييزها عن طريق الشخصية الرئيسية والشخصية الزائدة،

التي يمكن رؤيتها من وظيفة مظهر الشخصيات التي يمكن

تمييزها في البطلة و الخصم. الشخصية البطلة هي شخصية

نتمتع بها والتي يطلق عليها اسم البطل. الشخصية التي هي

مظاهر من المعايير والقيم التي هي مثالية بالنسبة لنا

(التينبيرند و لويس (Altenbernd & Lewis)،

١٩٦٦:٥٩؛ بالديك (Baldic)، (٢٠٠١: ١١٢).

بطلة يعرض شيئاً يتوافق مع آرائنا وآمالنا وتوقعات

القارئ. شخصيات القراء تحظى بقدر كبير من الإعجاب

من قبل القراء لأن دورهم يظهر أشياء جيدة أو يمكن أن

يكون موقفهم وفقاً لقواعد المجتمع. يجب أن يحتوي الخيال

على الصراع والتوتر، وخاصة الصراع والتوتر الذي يختبره

البطل. تسمى الشخصية التي هي سبب الصراع الخصم.

الخصم هو شخصية تعارض البطلة، بشكل مباشر أو غير

مباشر، جسدياً أو عقلياً. لا يجب هذا العدد العديد من

القراء لأنهم غالباً ما يتصرفون بشكل سيء أو يخرجون من

القواعد.

## أ. النظرية النسوية

### ١. تعريف النسوية

النسوية تأتي من الكلمة اللاتينية، وهي *femina* التي

تعني أنوثتها. تبدأ النسوية بإدراك عدم المساواة في وضع المرأة

مقارنة بالرجل في المجتمع. ونتيجة لهذا التصور، بذلت جهود

متنوعة لدراسة أسباب عدم المساواة هذه من أجل إزالة

وصياغة معادلة حقوق المرأة والرجل في جميع الميادين وفقا

لقدراتها كبشر (*human being*).

على نطاق أوسع يمكن وصف النسوية هي وعي بوجود

ظلم منهجي لجميع النساء في جميع أنحاء العالم. وفقا لقاموس

أكسفورد (Oxford) الذي يتضمن كلمة "النسوية" التي

تعطى معنى "وجهات النظر والمبادئ لتوسيع الاعتراف بحقوق المرأة".<sup>5</sup>

كلمة "نسوية" لها عدد من المعاني. ووفقاً لهام (Humm) (٢٠٠٧: ١٥٧-١٥٨)، فإن الحركة النسائية تجمع بين عقيدة المساواة في الحقوق للمرأة، وهي حركة منظمة لتحقيق حقوق المرأة، مع إيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. علاوة على ذلك، قالت هام (Humm) إن الحركة النسائية هي أيديولوجية تحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها. تقدم

---

<sup>5</sup>Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal. 131

النسائية تحليلات متنوعة للأسباب، مرتكبي اضطهاد المرأة

(٢٠٠٧: ١٥٧-١٥٨).<sup>٦</sup>

بين النشطاء في مجال الجنس، سيمون دي بوفوار

(Simone de Beauvoir) هي واحدة من الشخصيات

الرئيسية التي يجب استكشافها. تم تسجيل أعماله الفنية *Le*

*Deuxieme Sexe* (١٩٤٩) كعمل كلاسيكي قدم وصفاً

شاملاً إلى حد ما للوضع (القمع) للنساء اللواتي أعطوا تأثيراً

هاماً وشجعوا حركات تحرير المرأة.

تبدأ الثقافة البطريركية تاريخها في قمع النساء اللواتي

يعانين من وصمات سلبية لأجساد النساء. وترتبط العناصر

البيولوجية في جسم الأنثى بالصفات الأبوية من خلال التأكيد

---

<sup>6</sup>Wiyatmi, Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012), hal : 10

على أن جسم المرأة يشكل عقبة أمام تحقيق الذات. تحشر

النساء في وظائفها البيولوجية.<sup>٧</sup>

استُخدمت كلمة "النسوية" التي نشأت من الفرنسية،

في بلده لأول مرة في ثمانينيات القرن التاسع عشر، لإعلان

نضال المرأة من أجل حاجاتها السياسية. أوكلورت هوبرتين

(Hubertine Auclort) هي مؤسس أول نضال سياسي للمرأة

في فرنسا، أي واحدة من منشوراتها باستخدام الكلمات

النسوية و *Feministe*. منذ ذلك الحين انتشرت النسوية في

جميع أنحاء أوروبا والولايات المتحدة، من خلال نيويورك في

عام ١٩٠٦. تتميز الحركة النسائية في نيويورك بالكفاح من

---

<sup>7</sup>Mohammad A. Syuropati dan Agustina Soebachman, *Tujuh Teori Sastra Kontemporer dan Tujuh Belas Tokohnya*(Yogyakarta: In Azna Books,2012), hal : 123-124

أجل المطالبة بحقوق المرأة كمواطنات، وحقوق المرأة في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

إن وجود النسوية في الغرب يرفع النسويات إلى ثلاث موجات، وهي الموجة الأولى التي تشدد على مفهوم المساواة في مختلف المجالات في القطاع العام (أنوار (Anwar)، ٢٠٠٩: ٢١). الأسس النظرية المستخدمة في هذه الموجة هي النسوية الليبرالية والنسوية الراديكالية والحركة النسائية الماركسية / الاشتراكية (أريفيا (Arivia)، ٢٠٠٣: ٨٧). وأكدت الموجة الثانية على الكفاح من أجل الحقوق المدنية من أجل تحرير المرأة (دجاجانيجارا (Djajanegara)، ٢٠٠٠: ١٠). وقد أدى هذا إلى التوجيه المقترح ليس فقط على الحقوق المدنية في الموجة الأولى من دعاة حقوق المرأة، ولكنه امتد

أيضاً إلى مسألة الجنس، بحيث كان التأثير هو زيادة معدلات الطلاق وزيادة السحاق. في حين تطورت الموجة النسوية الثالثة في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٠، مما أدى إلى تغير في المنظور في النظر إلى جذور التمييز والقمع للمرأة التي نشأت فقط من منظور الرجل، ولكن أيضاً على آراء النساء أنفسهن (أنور (Anwar)، ٢٠٠٩: ٢٥).

## ٢. النسوية في أشكال مختلفة

### (أ) النظرية الأساسية للنسوية

تدرج النسويات الرئيسيات المواد الدراسية

النسائية في مواد المناهج التقليدية أو التقليدية في شكل

مفردات معدلة. هذه اللعبة المفردات تعني أن النساء

خارج التيار الرئيسي للمنهج التقليدي. هذا هو دليل

آخر على أن العلم حول النسوية هو شرف له تيار

رئيسي واحد (من العديد من المدارس).<sup>8</sup>

## ب) نظرية النسوية الاشتراكية

النسوية الاشتراكية هي فهم للنظام في المجتمع. إن

التدفق الذي يتبع هذا الفهم هو ، من بين أمور أخرى،

جماعات حقوق متساوية ، مثل الماركسيين التقليديين.

تجادل النسويات الماركسيات بأن التخلف الذي تعاني

---

<sup>8</sup>Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal.133

منه النساء لا ينتج عن أفعال فردية عن قصد ، بل نتيجة للهياكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظام الرأسمالي. بصرف النظر عن الدول الرأسمالية، في الدول الاشتراكية، تدخل المرأة سوق العمل، ومعظمها مستقل اقتصادياً، ولكن في الواقع لا تزال تعيش في بيئة أبوية.<sup>9</sup>

### ج) النظرية النسوية الرشيقة

وفقاً لأنشوري (Anshori)، كوساسي (Kosasi) و ساريمايا (Sarimaya) (١٩٩٧ : ٢٢)، تأخذ النسويات الكثير من النساء المتعاطفات يتحركن في مختلف الأنشطة الاجتماعية، لكنهن ما زلن ينتبهن

---

<sup>9</sup>Ibid, hal.134

إلى "فضاء الحركة". يثير هذا الغموض تناقضاً في الحركة، وبالتحديد النساء يواجهن تحدياً للحصول على مساحة، ولكن في الوقت نفسه محدودة بأبعاد الفضاء.

#### (د) النظرية النسوية الجذرية

تقوم النسوية الجذرية في الأساس بإيلاء الاهتمام لقضايا المرأة المتعلقة بقضايا المرأة الجنسية والإنجابية.<sup>10</sup> الفرق في النظرية النسوية الجذرية من نظريات نسوية أخرى هو أن تصريحاتهم حول اضطهاد المرأة كمسألة أساسية حيث أنشوري (Anshori)، كوساسي (Kosasi) و ساريمايا (Sarimaya) (١٩٩٧ : ٢٣)

---

<sup>10</sup>Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), hal : 134

تشرح أن هذه المشاكل يمكن تفسيرها بطرق مختلفة بما

في ذلك:

١. تاريخيا، كانت النساء أول مجموعة مضطهدة في

العالم. وكانت الأشكال التالية من القمع

الاضطهاد على أساس لون الجلد (الزنجي)،

والقمع والقمع العمالي (العبودية) وغيرها.

٢. إن اضطهاد المرأة يحدث عالميا، يمتد إلى جميع

المجتمعات العالمية تقريبا. لكن العبودية، على

سبيل المثال، لا توجد إلا في بلدان معينة.

٣. قمع المرأة هو أصعب أشكال القمع التي يتم

إلغاؤها بموجب قانون أو تغيير اجتماعي كما

حدث في حالة القضاء على الوضوح في المجتمع.

٤. ن قمع المرأة يتسبب في معاناة الضحايا بطريقة

كمية ونوعية. ومع ذلك ، فإن هذه المعاناة غالباً

ما لا يتم الاعتراف بها كنتيجة للتحامل السلبي

وفقاً للإشارة الجنسية للحزب المضطهد (الأنثوي)

الذي يظلم (الرجال) بأنه طبيعي وطبيعي

بالفعل. على سبيل المثال ، تم دعم الثورة ضد

العنصرية بالألوان من قبل العديد من الأحزاب

الأممية بحيث يمكن القضاء على الصراع

العنصري في القرن. ومع ذلك ، لا توجد ثورة

داعمة ضد العنصرية الجنسانية. حتى لو كان

هناك ، هناك نداءات أكثر للطعن أو شعارات

المساواة أو المساواة.<sup>11</sup>

تطورت هذه النظرية النسوية الجذرية بسرعة في

الولايات المتحدة في ١٩٦٠ إلى ١٩٧٩ م. استندت

حركته في النضال على الأعمال التي كتبها كيت ميليت

(Kate Millet) (١٩٧٠) وشولاميت فايرستون

(Shulamit Firestone) (١٩٧٢). على الرغم من

استعارة العديد من المصطلحات الماركسية ، إلا أنهم لم

يستخدموها بجدية. يركزون أكثر على وجود مؤسسات

عائلية وأنظمة أبوية.

---

<sup>11</sup>Ibid, hal: 135

يقول البيان النسوية الجذرية المنشور في *Notes*

*from the Second Sex* (١٩٧٠) أن مؤسسات

الزواج هي مؤسسات رسمية لقمع النساء، وبالتالي فإن

المهمة الرئيسية للنسوية الجذرية هي رفض المؤسسات

التي تضيف الشرعية على هيمنة الذكور (النظام

الأبوي)، حيث تتحكم المرأة بالسيطرة المادية الرجال

يعتبرون الشكل الأساسي للظلم. أنها تقلل العلاقات

بين الجنسين في الاختلافات الطبيعية والبيولوجية. يعتبر

وجود هذه الاختلافات سبباً في عدم المساواة في

العلاقات والتبعية للمرأة، وبالتالي فهي تعارض جميع

أشكال العنف الجنسي بما في ذلك الإباحية والسياحة الجنسية. تميل الحركة النسائية الجذرية إلى كره الرجال.<sup>12</sup>

المجموعة الأكثر تطرفاً من هذه الحركات هي النسويات المثليات، اللاتي يدعين أن العلاقات الجنسية بين الجنسين (في الأسرة) كمؤسسة وعقيدة هي المعقولات الرئيسية للقوة الذكورية. هذه العلاقة هي مسرح الظلم واغتصاب النساء. ما دامت المرأة تواصل علاقتها بالرجل، سيكون من الصعب بل ومن المستحيل محاربة الرجال. ويرجع هذا إلى وجود علاقة سلبية بين الحاجة إلى التساوي مع فرصة حب بعضنا البعض. إذا زادت الرغبة في الحصول على المساواة ،

---

<sup>12</sup>Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*, (Jakarta: Gema Insani Press, 2004), hal : 34-35

يجب أن يقترن ذلك بانخفاض في فرص الحب المتبادل.

<sup>١٣</sup> إن اضطهاد المرأة هو شأن "ذاتي" بالنسبة إلى النساء،

وهو أمر يتعارض مع الإطار الماركسي الذي يرى

اضطهاد المرأة كواقع موضوعي.<sup>١٤</sup>

### هـ) النظرية النسوية الليبرالية

وضعت النسوية الليبرالية لأول مرة من قبل ماري

ولستونكرافت (Mary Wollstonecraft). النسويات

الليبراليات مدافعات عن تغييرات اجتماعية مختلفة مثل

المساواة في القوانين بين الجنسين، والأجر المتساوي

(لنفس نوع العمل) وفرص العمل المتساوية. ترفض

النسوية الليبرالية أن التشابه الكلي يتطلب تغييراً جذرياً ما

---

<sup>13</sup>Ibid, hal 35

<sup>14</sup>Ibid, hal 36

في المؤسسات الأساسية. مثل هذه التغييرات، على  
سبيل المثال، الرأسماليون، والعائلات البيولوجية، والزواج  
الأحادي، والأمهات البيولوجيات مع الافتراض  
الأساسي بأن رعاية الطفل يجب أن تتم من قبل النساء  
، ويستنتج تونغ (Tong) في إخرومي (Ihromi)  
(١٩٩٥:٨٨) أن النسويات الليبراليات يرغبن في تطور  
البشر والرجال والنساء. شخصيته التي لا تربط التسلسل  
الهرمي مع جنسه (androgyny).

### ج. صفحة حنان الشيخ

رواية حكاية زهرية كتبت من قبل حنان الشيخ من مواليد  
لبنان عام ١٩٤٥. نشأ في بيروت قبل أن ينتقل إلى القاهرة للحصول  
على تعليمه. لدى عودته إلى بيروت، كان لديه مهنة ناجحة في

الصحافة، وعمل لصحيفة النهار المرموقة حتى انتقل لاحقاً إلى الخليج العربي ، ثم إلى لندن، حيث يعيش الآن. من المراحل الأولى من مسيرته المهنية في الصحافة، بدأت حنان الشيخ في كتابة القصص القصيرة والروايات. ونشرت روايته الثانية *Women of Sand and Myrrh* لأول مرة في أمريكا عام ١٩٩٢ من قبل Anchor Books. حنان الشيخ كاتبة من الروايات والقصص القصيرة والدراما والصحفيين اللبنانيين.

وهي واحدة من أهم الكاتبات العرب اللواتي نجحن في تعميم عمله في أمريكا وأوروبا. وتشمل أعماله انتحار رجل ميت، *Women of Sand and Myrrh*، بريد بيروت، *A Season of Madness*، حكاية زهرة، فرس الشيطان، أكنس الشمس عن السطوح، امرأتان على شاطئ البحر، إنها لندن يا عزيزي، اوراق زوجية، حكايتي شرح

يطول، و عذارى لندنستان. وقد ترجمت رواياته إلى الإنجليزية

والفرنسية والهولندية والألمانية والدنماركية والإيطالية والكورية والإسبانية

والبولندية.