

الباب الثالث

التحليل التركيبي والنسائية رواية حكاية زهرة أعمال حنان الشيخ

في هذا الباب يتضمن البحث حول الدراسة التركيبية والدراسة النسائية نص الرواية حكاية زهرة هذا هو الأساس لهذه الدراسة تحليل النسائية. تم التأكيد على هذا التحليل في رواية حكاية زهرة على العناصر البنائي الداخلية و يصف العلاقة بينهما.

أ. العناصر الداخلية رواية حكاية زهرة

في هذا التحليل الباحث باستخدام نظرية بنيوية لدراسة ووصف نص الرواية. وفي هذه الحالة الباحثون فقط التي تحد فيها الأرقام وشخصية فقط. لجعلها أكثر سهولة من المفهوم في التحليل التالي أي تحليل النسائية.

١. المختصر رواية حكاية زهرة

رواية حكاية زهرة يقول أن شخصية الالبطل النساء واسمها زهرة منظمة الصحة العالمية قد شهدت الكثير من تجربة مريرة في حياته. بدءاً من الوالدين والمحسوبة، متزوجة من رجل من أنه يجب للاعتداء الجنسي التي تؤثر عليها. جعل ذلك في إلتباس، الصمت، الحزن، والألم في حياته.

تلك رحلة حياتها تذكر زهرة، بدءاً من ذلك مع والدتها في دمشق وهو صديق لرجل والدته. والده وشقيقه أحمد إلى غاضب يجب سراً لسرقة البضائع في المنزل. جو المنزل أن المحزن جداً له لتجعل من هذا رقم أن هادئة ومنعزلة. زهرة ذهب إلى أفريقيا بيرسيالاتورامي عمها منزل هاشم. ومع ذلك، أيام قليلة بعد وصوله إلى أفريقيا، ويحصل على معاملة عمه غير موقر ويجعلها غير مريحة. ثم قال أنه يتذكر حادثة مماثلة أجرتها قاسم ومالك. وأشار أيضا إلى عندما يمارس الإجهاض تصل إلى مرتين. هرة

مغلقة تتزايد حتى أنه من ذوي الخبرة إلى اضطراب في روحه. قريبا، زهرة
متزوجة من صديق عمه ماجد. مع الشعور بالذنب زهرة يعترف أنه
ليست عذراء وكان إجهاض مرتين. ماجد غضب في زهرة عند معرفة أنه.
ولكن، ماجد حاول أن تنسى كل شيء والبدء من جديد من البداية. ومع
ذلك، أنه تزال ترغب في الطلاق لها زهرة. وبعد الطلاق، زهرة عاد إلى
لبنان عند المدني الحرب. وسط صخب بيرانجلة، وهكذا تجد زهرة نفسه من
خشب الساج. سقط في الحب للمرة الأولى مع قناص. ومع ذلك، زهرة
مرة أخرى في فخ شأنا. أنها حصلت على الحوامل بمطلق النار قناص ثم
حاولت قتله بطلقات وأخيراً أي زهرة فاقداً للوعي.

٢. الأوصاف

طبقاً لمحمد زغلول سلام هو البيعة، الهابكة، الحادث، الشخصية، الحوار، و أسلوب.^١

شخصية القصة (*character*)، كما طرحت أبرامز (١٩٩٩ : ٣٢ -

٣٣)، تلك التي تظهر في الأعمال السردية لشيء، أو دراما، التي فسرت

بالقراء من الصفات الأخلاقية واتجاه محدد كما ورد في الخطاب، وما يتم

القيام به في العمل. لا يختلف الحال مع أبرامز، بالديك (٢٠٠١ : ٣٧)

ويوضح أن الأحرف هي الناس الذين أصبح الجناة في الخيال أو الدراما.

الأوصاف (*characterization*) الحضور هو حرف في الخيال أو الدراما بطريقة

مباشرة أو غير مباشرة، وتدعو القارئ إلى تفسير نوعية نفسه من خلال

الكلمات والأفعال.

^١رامن سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة حابر عصفور (القاهرة: دار القباء، ١٩٩٨)، ص. ١٧٩

في الرسمت شخصية، حرف المحرك وتصبح الشخصية تثير الأحداث. استناداً إلى الشخصية من حيث له دور تتألف من الشخصية الالبطل وحرف إضافية. غالباً ما هو الفرق بين الشخصية الالبطل ظهور الشكل والقدر الذي الحرف دوراً هاما في قصة. الشخصية الالبطل، في رواية حكاية زهرة هي زهرة و العام. زهرة هي شخصية الالبطل النساء و العم شخصية الالبطل الرجال. زهرة والعم الرقم الذي كثير قال ويتأثر وضع المؤامرة في الملحمة زهرة الرواية حيث أن كليهما يمكن وصفها بأنها الشخصية الالبطل. في كل باب، زهرة أصبح شكل الذي قد صرح دائماً ويصبح قصة الحكم. بينما يأتي العم من الفصل الثالث إلى الفصل الفرعي قسم زهرة متزوجة من زوجها، قال عم لا يزال في هذا القسم. بينما الأحرف الزائدة في الملحمة زهرة رواية هناك بعض الشخصية بين الآخرين هو الأم، الأب، الطبيب، مصطفى، أحمد، وفا، قاسم، مالك، ماجد،

طلال، و القناص. ولكن ليس كل الأرقام الواردة في الجدول يتم إدراجها. وترد الناس الذين عانوا من القمع والمضايقة، وكذلك الشخصية المناظرة بالنسبة. الشخصية المدرجة بين الآخرين زهرة، الأم، الأب، العم، أحمد، وفا، مالك، ماجد والقناص. كل شخصية بطابعها الخاص كعلامة أو علامات لتمييز الأحرف مملوكة لأشخاص آخرين. وصف عن الحرف والحرف في الرواية زهرة الملحمة قدمت في شكل جدول كما يلي. زهرة شخصية الالبطل دوراً هاماً في هذا البحث. زهرة المدلى بها وكثيراً ما صرح زهرة بالدور الذي إلى حد كبير كحرف الذين عانوا من الاضطهاد والتحرش الجنسي. لأن تصوير شخصية زهرة بحاجة أكثر تحديداً ووصف. فهو موجود في الجدول أدناه.

جدول ١ . صورة الشخصية في رواية حكاية زهرة

إسم الشخصية	صورة الصفة الشخصية	حالة	بيان
زهرة	الجبان	٠٥	" على الرغم من تمسك أجسادنا ببعضها البعض. أشعر بالبرد والخوف."
	يكرهون	٠٧	" أنا أكره البشرة الداكنة، شفثيه بالكامل، جدائل

شعرها يكون كثيف ومجعد."			
" شعرت بالحرج حتى بوجود هذا الرجل، بقدر ما أنا حريصة سيتم إصدار صوت عند المضغ والبلع."	١٧	الخنجول	
" سأكون تبحث في وجهي في	٣٤	غير جميلة	

<p>المرأة وانظر حب الشباب على نطاق واسع مع دارا الجافة على أنها تشكل جرب الأسود والبنى."</p>			
<p>" بل كوبوكا مفتاح الحمام أن أنا مليئة بالسعادة وقدم التهاني على</p>	<p>٣٨</p>	<p>ذكى</p>	

<p>نفسى على كيسيرديكانكو وتقاطع التي دائماً كنت عند والدي في الخدعة."</p>			
<p>" هذه فتاة ناضجة، وزهرة إلا أن أتكلم قليلاً."</p>	٥٧	السكيت	
<p>" زهرة الطلاب</p>	٥٨	نشيط	

تعارض شوق إلى أخي، أحمد.			
"زهرة امرأة ملقاة عارية فوق السرير يوما بعد يوم في رائحة المراب، غير قادر على ميمبروتاس أي شيء."	٥٨	مستسلم	
"لن أكل	٩	مطابقة	

التين، لن أتطرق إليها، أو حتى تلمس عيني بينما كان يمشي بين أشجار التين.			
--	--	--	--

جدول ٢. صورة الشخصية الأخرى في رواية حكاية زهرة

بيان	حالة	صورة الصفة الشخصية	إسم الشخصية
" غريزي مور	٣	الجبان	الأم

<p>نفسها على</p> <p>الجدار خلف</p> <p>الباب. التدفق</p> <p>من الخوف</p> <p>مينجالاري</p> <p>أجسادنا ونحن</p> <p>كلا متصلاً."</p>			
<p>"أمي، وكالعادة</p> <p>قد الآن اجبرني</p> <p>على ارتداء</p> <p>سراويل صوف</p>	٤	إجبار	

أزرق وأخضر حك قمم."			
" فجأة وأنا مندهش لرؤية الرجل وكانت والدتي في نفس السريير."	٩	سيوصف أو يلولب	
" ولكن لم يفعلوا. أمي ما زال مستمرا للغناء. وأنا	١٢	لا يهم	

تجاهلت دائماً."			
<p>"أمي ابدأ أعطني قطعة واحدة من اللحم من أي وقت مضى. وهذا هو دائماً توفر لأحمد، في بعض الأحيان الي.</p>	١٤	المحسوبة	
<p>"سمعته يقول، نقطع بين</p>	٢١	كذاب	

<p>يكذب على</p> <p>نفسه، أنا أقسم</p> <p>بالله، من أجل</p> <p>"بيت الكعبة</p> <p>المقدسة، لا يتم</p> <p>إيقاف تخزين</p> <p>أمامه."</p>			
<p>"أما بالنسبة</p> <p>أبي، كرس</p> <p>اهتمامه في الترام.</p> <p>لن أفاجأ إذا يوم</p>	<p>١٣</p>	<p>جوستين</p>	<p>الأب</p>

<p>واحد أنه جاء المنزل مع قطار تريمنيا مثيرة للاهتمام في السحب."</p>			
<p>" فإنه سيقول، "زهرة، لم يفت الأوان بعد للذهاب إلى المدرسة، و انت أحمد، لا تنسى</p>	<p>١٤</p>	<p>الرعاية</p>	

<p>أن تأخذ الوطن إيصالا من المال المدرسته."</p>			
<p>"قال تا لم نسمع ه أراه الإهمال في جيبه، أخرج، ديتاكانيا، ومينجيمباليانيا إلى المكان الأصلي."</p>	<p>١٤</p>	<p>العادية</p>	
<p>"وقد هبطت</p>	<p>١٩</p>	<p>خشن</p>	

<p>الضربة على وجهي ورأسي. أحاول التفكير بوضوح بينما عبارة الرب، وغرق الصوت ازدهرت الترام تحريكها أمي."</p>			
<p>" إذا كان القاضي غير صحيح؟ لديه</p>	<p>٣٤</p>	<p>غليظ</p>	

شخصية بصوت عال. أنه يرى الحياة كلها باللون الأسود أو الأبيض."			
"أحمد حتى لا يكاد يمكن قراءة أو كتابة. كان قد بدأ دائماً في المدرسة."	٣٥	أمي	
"حتى عندما	٣٦	سرقة	

<p>كان ابنها محاولة لسرقة سوار الذهب كما أنها تنام."</p>			
<p>" وسوف سيوانيا موتور دياركيرنيا أمام مقر الشرطة، مينجينداهان لا تهديد مبنى الحرس."</p>	<p>٢٤</p>	<p>لا يهم</p>	<p>العم</p>

<p>" وأيضاً أساس منتظم تنظيم الاجتماعات السياسية في منزل والديه."</p>	<p>٢٤</p>	<p>سياسي</p>	
<p>" كل صباح في سبعة أنه سيذهب إلى غرفتي وطافت هناك بينما أنا تظاهرت بالنوم</p>	<p>٢٨</p>	<p>غير مهذبة</p>	

لا يزال حتى استسلم."			
" بعد أن عدنا إلى المنزل، طلب العم مع الغيرة،" ما يجري وقال ماجد إليك؟"	٤١	غِيَّة	
" ويقول كيف يحب وجهي مع الحبته، كيف العيب مما يجعلها	٤٣	الأحمق	مالك

عاطفي."			
<p>" حاولت مرة أخرى، ولكن الآن مالك الفعل يتحدث لي غضب. عيناها تقليص واسعة."</p>	٥٥	الغضب	
<p>" وتابع لنزهة حول كل شيء بينما أنا مليئة إحساس</p>	٥٧	كذاب	

<p>بالاشتمزاز ضد الأكاذيب والخداع لمالك."</p>			
<p>"ولكن كان أيضا الخرقاء، ومستويات غير مستدامة وطلب مني الزواج منه. منحت، بسيطة دون مزيد من اللغظ."</p>	<p>٤٠</p>	<p>لا أحب القاعدة- قديمة</p>	<p>ماجد</p>

<p>" لقد تعلمت من بلدها ما يعنيه أن يشعر بالجوع الحقيقي."</p>	<p>٩٧</p>	<p>بسيط</p>	
<p>" ومع ذلك يعتقد الرئيسية له الآن أنه يتعلق برغبتها في الزواج."</p>	<p>٩٧</p>	<p>يريد التركيز على الزواج</p>	
<p>"ربما ينبغي أن ننسى كل هذه</p>	<p>١٣٠</p>	<p>مساحة</p>	

المشاكل والبدء من جديد مع زهرة."			
" هذا هو المنزل زهرة. إذا كان يريد ذلك، سأترك في البيت، وأنا على استعداد تام للقيام بذلك."	١٤٩	مخلص	
" إذا كانت ترى	٢١٨	غامضة	القناصة

<p>لي مع آرائه، لماذا هو أنه لا يزال مختبئاً؟"</p>			
<p>"أنا أصبح هاجس القناص، وهو هاجس لإشعار عدد دبونوه الناس منه."</p>	٢٣٢	القاتل	
<p>"الرومانسية وسيم وجهه."</p>	٢٠١	جميل	

سقط الشعر لها			
تغطية عينيها			
وعبس."			

جدول ٣. دور كل شخصية في رواية حكاية زهرة

رقم	إسم الشخصية	له دور في الرواية	عرض الأسعار	حالة
١.	زهرة	الابن، الأخ، ابن شقيق، زوجة	"- المسافة بين لي و أمي هو الحصول على نطاق واسع وفي، حتى ولو	١١، ١٥، ٢٣، ١٠٧

	كنا مرة أقرب ما البرتقالي و الدوامته." - "كل يوم عندما كنا جالسين فيالمطبخ لتناول الطعام، وسوف حبها تيرنيا تا كان: بعد ملء بلادي لوحة			
--	--	--	--	--

	مع الحساء، أنها ميلاديني أخي أحمد." - "عمتي وفاء كان أكبر مني، عامين فقط حتى أننا كثيرا ما ننسى أننا العمّة وابنه في صداقتنا." "يعتقد هذا			
--	---	--	--	--

	هو العروس مستعدة للانتظار. والزواج بها لا ينبغي أن تذهب إلى لبنان للعثور على زوجة."			
٢٣ ، ٢٤	"وأعتقد أنا سوف تعترف بوجوه	العم وسياسي	هاشم (العم)	.٢

		عمي هاشم."			
٣٦،	١،	"- بلادي	الزوجة، الأم،	فطمي	٣.
	١٢	يستهنن	والحبيب	(الأم)	
		الأب، تبقى			
		له، وعدم			
		إعطائه ليرة			
		خمسة. حتى			
		أمي لا يزال			
		استلامه من			
		سترهينما أبي			
		لا يزال في			

	المطبخ."			
	"- إذا كان			
	أحمد كان			
	عائدا			
	متأخراً، أمي أن			
	كرومبلي			
	سريره			
	بطريقة ووضع			
	وسادة تحت			
	الأغطية."			
	"- تذكرت			
	والدتي يجلس			

	تحت الجوز الأشجار خضراء مع رأس الرجل على رأس اللفة، بينما الغناء في عينية مغلقة "أوه، بلدي الحبيب الذي غط في النوم."			
--	--	--	--	--

١٢٣، ٩٧	<p>"- معه أشعر</p> <p>تعاطف</p> <p>الشعبالوحيد</p> <p>هو ماجد.</p> <p>صداقتنا</p> <p>أصبحتأقوى."</p> <p>"- أنا</p> <p>هنا، سخييف</p> <p>لها. وأنا</p> <p>الزوج، الزوجة</p> <p>أنه."</p>	<p>الصديق</p> <p>والزوج</p>	<p>ماجد</p>	<p>.٤</p>
---------	---	-----------------------------	-------------	-----------

الطباع الشخصية في الرواية حكاية زهرة إدراج في الجدول الذي يحتوي على اسم شخصية، الشخصية و الطباع. ثالث هذه المعايير موجودة لأن لتخفيف في المجموعة أسماء الأحرف وأدرجت وفقا للمهام. الأوصاف المدرجة في الجدول ليتم تضمينها لسهولة الفرز في كل من هذه شخصية في شخصية ما هي المعايير. الطباع يظهر طباع الذي لكل شخصية موجود.

جدول ٤. صورة الشخصية في رواية حكاية زهرة

رقم	إسم الشخصية	شخصيات				الطباع	مؤشر	حالية
		الإلا	الإ	بطل	منا			
		بطل	ضاً		وئ			

					فية			
٥	أنه كان خائفا عندما يختبئ وراء الباب مع والدتها. أنه يكره الرجل الذي كان مع والدتها.	الجبان						١. زهرة
٧	أنه يكره الرجل الذي	يكرهه ن						

	كان مع والدتها.							
١٧	يخرج جداً إذا أكل أصوا تأً أمام أصدقاء والدته	النجو ل						
٥٧	أنه يفضل مشاعره الخاصة	السكي ت						
٣٨	أنه غش ابداً	ذكي						

	والده كي تكون خالية من غضب والده							
٥٨	وأكثر اجتهادا من أخيه إلى المدرسة	نشيط						
٩	أنه يحتفظ دائماً قوة الإرادة ،	مطابقة						

	وحظر الأم						
٥٨	أنه يحتفظ دائماً قوة الإرادة، وحظر الأم	مستند لم					
٦٨	وجدا رعاية ومحبة تجاه أمة وأخته	الرحيم				هاشم (العم)	.٢
٧٢	أنه لا يمكن أن تنتظر عند حجة في	لا تنتظر					

	تنظيمه							
٢٨	أنه سيدخل عمدا في غرفة زهرة	غير مهذبة						
٢٤	أنه لن تكون معنية بالتهديد بمقر شرطة الحرس	غير مبال						
٤١	وغيور لرؤية زهرة قريبة من ماجد	الغيرة الحب						

٦٣	يجب مينجخايال عن المرأة الجميلة	متخيل الحب						
٧٠	أنه ستكون مليئة الغضب عند حجة في تنظيمه	الغض ب						
٣	أنه سوف يكون خائفا إذا وجد من	الجبان					٣. فطمي (الأم)	

	له إخفاء						
٤	أنه سوف يضطر إلى إطاعة صفحته/صف حتها تفضيلات زهرة	إجبار الحب					

١٤	أنه دائماً بالقلق إزاء أحمد من زهرة	المحسوبة					
١٢	قال أنه لن الرعاية عندما كان مع رجالنا	جوسه تين					
٢١	أنه كذب بشأن علاقته مع الرجل	كذاب					

	وقضى الكثير من الوقت مع تريمينا	غير مبال						٤ . إبراهيم (الأب)
١٤	أنه دائماً وضع ممتلكاته تناسب المكان	العادية						
١٩	أنه لن يتردد في ضرب	خشن						

	زهرة والأمها							
٣٩	أنه كان من الصعب جداً تيرهاراب زوجته وأولاده	غليظ						
	أنه سيطلب دائماً حول دولة منزله	الرعاية						
١٣ ٠	أنه غفر ليصل في الماضي	مسامحة					٥. ماجد	

	زوجته، زهرة							
٩٧	وكان بسيط جداً في الحياة	بسيط						
١١	أنه عمل	العامل						
٣	جاهدا بسبب الهوس هو المال	الثابت						

ب. أشكال الإضطهاد في رواية حكاية زهرة

من نتائج البحث شكل القمع والمضايقات في ساغا زهرة رواية،

ثم أنه يمكن أن ينظر إليه في الجدول التالي:

رقم	أشكال الإضطهاد	جوانب الإضطهاد	إسم الشخصية	بيان	حالية
	التهميش	- المرأة المهينة	زهرة	- أن والده كان أكثر قلقا بشأن تعليم أحمد - وقال أن وجود الوجه	٤٢ ، ٣٥

	القبیح زهرة والدهون في الجسم				
٤١	- وحث والده أن زهرة تزوجت سمير، أصدقاء أحمد	التزواج القوة			

				الاصطهاد	
٣١ ، ٢٩ ،	- زهرة	زهرة	التحرش	أ. فسياء	
٤٣ ، ٤١ ،	الاعتداء		الجنسي،		
٤٨ ،	من قبل		العنف		
٢٢٠ ،	العديد من		الذي		
١٩	الرجال،		أحرزته		
	بين أمور		فسياء		
	أخرى،				
	مالك				
	وهاشم				
	(عمه)،				

	وقاسم، والقناصة - زهرة اضطرت إلى إجهاض قدر مرتين بمالك - أبي ضرب زهرة				
--	---	--	--	--	--

٢٠	-أبي ضربوا وتشجيع الأم لسقوط	فاطمي			
,٤٢ ,٢٠	الأب،	زهرة	-يضر	اللفظي	
,٥٩	ماجد،		بكلمات		
,١٢٣	العم،		قاسية		
١٣٤	طلال				
	ينطق				
	كلمات				

	قاسية ضد زهرة				
٢٠	-أبي ينطق كلمة قاسية على الأم	فاطمي (الأم)			