

## المراجع

- Syuropati, Muhammad dan Agustina Soebachman. *7 Teori Sastra Kontemporer dan 17 Tokohnya*. Yogyakarta: IN AzNa Books. 2012.
- Wiyatmi. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak. 2012.
- Muslikhati, Siti. *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*. Jakarta: Gema Insani. 2004.
- Kutha, Ratna Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.
- Nugiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cet. 11. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2015.
- Prof. Dr. Emzir, M.Pd dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum, M.Si. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers. 2015.
- Semi, Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa. 2012.
- Mukhtar. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi Press Group. 2013.

Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana. 2012.

Al-Shaykh, Hanan. *The Story of Zahra*. Jakarta: Pustaka Alvabet. 2007.

Sulistiyaningrum, Yulya. “*Analisis Gender dalam Mendhung Kesaput Angin Karya Ag. Suharti :Kajian Sastra Feminisme,*” *Skripsi*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Bahasa dan Seni. UN Yogyakarta. 2013.

Ismindari, Rosita. “*Citra Perempuan dalam Novel Kesempatan Kedua karya Jusra Candra : Tinjauan Feminisme,*” *Skripsi*. Surakarta: Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2010.

Ummah, Minyatul. “*Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imra'ah 'inda Nuqthah Al-Shifr karya Nawal Al- Saadawi,*” *Tesis*. Jakarta: Konsentrasi Bahasa dan Sastra Arab Program Magister Sekolah Pascasarjana. UIN Syarif Hidayatullah. 2005.

**NOTA DINAS PEMBIMBING SKRIPSI  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

Perihal : **Persetujuan Skripsi**

**Kepada Yth,  
Bapak Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Raden Fatah Palembang**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melihat kemudian memberikan masukan atas kekurangan yang terdapat pada skripsi saudara :

Nama : Wulan Sari  
NIM : 12410038  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul :

تحليل النسوية في رواية حكيّة زهرة لحنان الشيخ  
(دراسة تحليلية النسوية)

Maka menurut kami, skripsi tersebut sudah bisa diajukan untuk melengkapi sebagian syarat-syarat guna memperoleh gelar Strata I pada jurusan Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan demikian, surat ini dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Palembang, Desember 2018  
Dosen Pembimbing I



Muhammad Walidin, M.Hum  
NIP. 197406031999031003

**NOTA DINAS PEMBIMBING SKRIPSI  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

Perihal : **Persetujuan Skripsi**

**Kepada Yth,  
Bapak Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Raden Fatah Palembang**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melihat kemudian memberikan masukan atas kekurangan yang terdapat pada skripsi saudara :

Nama : Wulan Sari  
NIM : 12410038  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul :

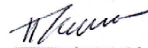
تحليل النسوية في رواية حكيمة زهرة لحنان الشيخ  
(دراسة تحليلية النسوية)

Maka menurut kami, skripsi tersebut sudah bisa diajukan untuk melengkapi sebagian syarat-syarat guna memperoleh gelar Strata I pada jurusan Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan demikian, surat ini dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Palembang, Desember 2018  
Dosen Pembimbing II



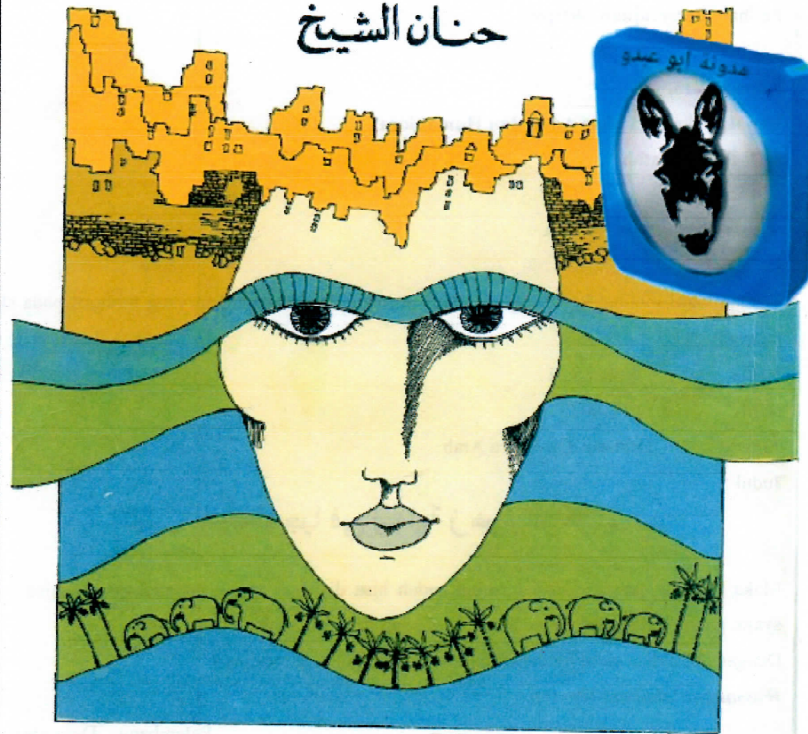
Delami, S.S., M.A

NIP. 19790913200912003

إذا أعجبك الكتاب، فرجاء حاول أن تشتري النسخة الورقية.  
تشكر أن الكتاب العرب معززون والكل يستوطني حيطهم  
دصنا لهم بضمن استمرار عطائهم.  
(أبو عبدو)

# حكاية زهرة

حنان الشيخ



دار الآداب   
ABU ABDO ALBAGL

وقفنا خلف الباب نرتجف. سمعت دقات قلبي تختلط بنبض يدها المطبقة على فمي. كانت رائحة يدها صابوناً وبصلاً. وددت لو تضع يدها على فمي إلى الأبد. كانت يدها بيضاء سمينة ودافئة. كنا في ظلام الغرفة مخبئين وراء الباب المشقوق. جلبة ووقع أقدام اقتربت منا قبل أن يفتح الباب المشقوق ويدخل النور كله. بحركة لاشعورية التصقنا بالحائط وكان الخوف قد انتقل إليّ عبر سلك غرس بزندها وزندي في آن. أصابعها هذه المرة شدت على فمي. لاحظت أن دقات قلبي ذابت ونبض يدها مات من شدة الخوف. وما أن أطل الرأس الكبير السمين يمدق في الغرفة، يرانا ولا يرانا، حتى فهمت سر الخوف وسر يدها المطبقة على فمي. ورغم أن ما فهمته كان مهزوزاً. فهي ألبستي كالمعتاد البنطلون الكحلّي الصوف والكنزة الخضراء المحاكة بالصنارة. وضفرت شعري وهي تغمس المشط في كأس من الماء. ونيهني بصوت عال سمعه والذي أنها ستضربني إذا عانيتها، كما أفعل كل مرة عندما تصطحبني إلى الدكتور شوقي. وأنا أسممها تقرب هذا، حاولت أن أتذكر إذا كان الدكتور شوقي قد حقنني. ولم أتذكر. وأمسكت بيدي ونحن ننزل الدرج. أحاول أن أتذكر. وسألت أمي: ولماذا يريد أن يحقني؟ هل لأنني كسلانة؟ أم لأن المعلمة قالت إنها ستدهن وجهي باللبن وتضعني في غرفة الجرذان لأنني دائمة التبول في الصف؟. وسمعتها ترد عليّ قائلة: وأوف

BAB I  
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kontes atau pertandingan olahraga sering diadakan di berbagai daerah. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat. Hal ini dapat meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat.

Kontes atau pertandingan olahraga sering diadakan di berbagai daerah. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat. Hal ini dapat meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat.

Kontes atau pertandingan olahraga sering diadakan di berbagai daerah. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat. Hal ini dapat meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat.

Kontes atau pertandingan olahraga sering diadakan di berbagai daerah. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat. Hal ini dapat meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat.

Kontes atau pertandingan olahraga sering diadakan di berbagai daerah. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat. Hal ini dapat meningkatkan prestasi dan kesehatan masyarakat. Selain itu, juga bertujuan untuk meningkatkan semangat dan rasa persatuan antar masyarakat.