

تحليل عناصر الأدب في شعر الإمام الشافعي  
(دراسة تحليلية بنائية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها

قدمته:

أستري ينّي

رقم الطالبة : ١٠٤١٠٠٠٣

قسم اللغة العربية وآدابها لكلية الآداب

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج

٢٠١٥

## تصديق الإشراف

تم تفتيش هذه الرسالة أستري ينّي ووافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

فالمبانج، ٤ مايو ٢٠١٥

المشرفة الأولى

بيتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢١١٩٩٩٠٣٢٠٠٣

فالمبانج، ٤ مايو ٢٠١٥

المشرف الثاني

محمد وال الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠

# تحليل عناصر الأدب في شعر الإمام الشافعي

الكاتبة

أستري ينّي

رقم التسجيل: ١٠٤١٠٠٠٣

صححها

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

محمد وال الدين، الماجستير

بيتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢١١٩٩٩٠٣٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

رافقها

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

عميد كلية الآداب

الفرو فيسور الدكتور ج سيوطي، الماجستير إمام وارمنشاه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠٧١٣١٩٨٥٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨١١٠٢١٣٢٠٠٨٠١١٠٠٥

## قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع: "تحليل عناصر الأدب في شعر الإمام الشافعي"

لعلي ابن طالب إلى كلية الآداب والثقافة الإسلامية في الجامعة الإسلامية الحكومية

رادين فتاح بالمبانج. عقدت المناقشة عنها في يوم الخميس، ٢٨ مايو ٢٠١٥

م/٢٨ ذوالقعد ١٤٣٦ هـ. ونالت صاحبة البحثة أستري ينتي (١٠٤١٠٠٠٣)

درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها.

## لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

كيكيميكائيل، الماجس

دولاصبري، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

## الأعضاء

الممتحن الثاني

الممتحن الأولى

مريوزي، الماجستير

دولاصبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٩٠١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

**NOTA DINAS PEMBIMBING SKRIPSI**  
**FAKULTAS ADAB UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

Perihal : Skripsi Saudari

Astri Yanti

**Kepada Yth,**

**Bapak Dekan Fakultas Adab**

**UIN Raden Fatah Palembang**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan Hormat,

Setelah kami meneliti, kemudian memperbaiki kekurangan dari skripsi ini, maka menurut kami skripsi saudara:

Nama : Astri Yanti

Nim : 10410003

Jurusan : Bahasa dan sastra Arab

Judul : تحليل عناصر الأدب في شيعر الحكمة الإمام الشافعي

Telah siap dan dapat diajukan untuk melengkapi sebagian dan syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab.

Untuk selanjutnya kami mengharapkan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kepentingan agama, nusa dan bangsa. Amin.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Palembang, 04 Mei 2015

Dosen Pembimbing I

Dosen pembimbing II

Bety, S.Ag., MA  
NIP: 197004211999032003

Muhammad Walidin, M. Hum  
NIP: 197406031999031003

Palembang, April 2015

**Perihal : Permohonan Ujian Komprehensif**

**Kepada Yth.**

**Pembantu Dekan I**

**Fakultas Adab dan Humaniora**

**di-**

**Tempat**

*Assalamu'alaikum Wr,Wb*

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Astri Yanti  
NIM : 10410003  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Bersama ini saya mengajukan permohonan ujian komprehensif untuk kepentingan dengan lampiran sebagai berikut:

1. FC Kartu Mahasiswa (KTM)
2. FC SPP Terbaru
3. Transkrip Nilai
4. Nota Dinas pembimbing I dan II
5. FC Sertifikat BTA Institut dan Fakultas

Demikian surat permohonan ini saya buat agar kiranya dapat diwujudkan, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr,Wb*

Pemohon

Astri Yanti

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدت الكاتبة إلى الله الذي قد أعطها النعمة والهداية حتى إتمام هذا

البحث. في كتابة هذا البحث نالت الكاتبة أكثر التشجيع من ناحية

الأخلاق والأزهرة التي لا أستطيع ان تنسي طول كل حياتها. وتشعر الباحثة

أن لاتمكن اتمامها الا بمساعدة وإشراف الأطراف.

ولذلك هنا تهدي الباحثة شكرا وتقديرا على مساعدتكم في كتابة

هذا البحث، إليكم:

١. المكرم البروفيسور الدكتور الحاج أفلاطون مختار الماجستير بوصفه

رئيس بجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٢. المكرم البروفيسور الدكتور الحاج جفري سيوطي بولونجان

الماجستير بوصفه عميدا لكلية الآدب والثقافة الإسلامية بجامعة

الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٣. المكرم إمام وارمنشاه الماجستير بوصفه رئيس قسم اللغة العربية

لكلية الآدب بجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٤. المكرم بيتي الماجستير بوصفها مشرفة الأكاديمية ومشرفة الأولى

التي قد أعدت وقتها لإعطاء التشجيع لإجل اتمام الدروس وإجل

اتمام هذا البث بالصبر. فعليها من الله خير الجزاء.

٥. المكرم محمد وال الدين الماجستير بوصفه مشرف الثاني الذي قد

أعد لإعطاء التشجيع والتوجيهات والملاحظة الرائعة لإجل اتمام هذا

البحث بالصبر. فعليه من الله خير الجزاء.

٦. والداي أبي حتردي و أمي نورمل، لتشجعهما ودعوتهما على

نجاحي في كل أمر.

٨. كل عائلة الذين يعطوني التشجيع والدعاء.

٩. زملاي الكرماء في قسم اللغة الربية والآدابها الجامعة الإسلامية في

الأمة رادين فتاح بالمبانج، وافقناالله في املنا ومع النجاح في الدنيا

والأخيرة.

١٠. كل الأطراف المعنية الذين لا تذكر الكاتبة واحدا فواحدا، أعطى

التشجيع في إتمام هذا البحث.

وأخيرا تشكر كاتبة على مشاعد التي أعطى إلى كاتبة عسى الله أن

يعطيكم خيرا أوفرا الجزاء وأرجوا من كل قارئ اصلاحات وافترحات على

كل نقصان في هذه الرسالة. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لباحث  
ولقراء، آمين يارب العالمين.

فالمبانج، ٢٧ ابريل ٢٠١٥

أستري ينّي

١٠٤١٠٠٠٣

## الشعار

﴿ الصبر يعين على كل عمل ﴾

## الإهداء

قدمت هذا البحث إلى :

١. أمي المحترمة و المحبوبة التي قد ساعدتني في كل وقت لإنهاء هذا

البحث

٢. أبي المحترم المحبوب، على دعائه المواجهة الحياة

٣. الإخوة الذين يدعمون دائما ومنتوق الإنجازات نجاحي

٤. أسرتي الأحباء و الكرماء الذين يدعون الله على نجاحي

٥. أصدقائي بكلية الأدب والعلوم الإنسانية خصوصاً في السنة ٢٠١٠ لقسم

اللغة العربية وآدابها

٦. أساتذ والأستاذات في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتح

باليمنانج

٧. جامعتي، ديني وشعبي

## التجريد

موضوع هذا البحث هي " تحليل عناصر الأدب في شعر الإمام الشافعي " واستعمل هذا البحث طريقة البحوث المكتبية الذي يستخدم الكتب ودفاتر اليومية والملحوظات والمواقع والوثائق وديوان الإمام الشافعي باستخدام الطريقة الكيفية. وبعبارة أخرى، تحللت الباحثة عناصر الأدب تحت نظرية احمد مذكى يعنى ١. العاطفة ٢. الخيال ٣. الفكرة ٤. الصورة حتى يوجد الخلاصة من البيانات الموجودة. ومصادر البيانات كدراسة بحثية التي تهدف الكشف عناصر الأدبية الموجودة في شعر الإمام الشافعي. الأدب هو تحفة يعنى الكتب المشهور بسبب شكل وتعبير ادبها في كشف النميال الرائع بعبارات مؤثر عميق في النفس.

وبناء على نتيجة البحث من جهة الذوق، وجدت الباحثة ثلاثة ذواق يعنى ١. الحب ٢. الحماسة ٣. التعجب. ولحجة الخيال ثلاثة جهات ايضا: تصوير ١. ظاهر من منظر ٢. ظاهر من السمع ٣. ظاهر من متخلفة. لكن واجدت الباحثة ان شعر الإمام الشافعي كثرة المجاز لمظهر خياله ايضا. اما من جهة الفكرة يعنى الدينية ومن جهة الشكل يحتوى الى بحر الوفير على وزن مفاعيلن فعولن وبحر البسيط على وزن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. ولكل عناصر الأرب اتركيب في حفاظ جمال شعر الإمام الشافعي. ومن الفوائد البحث هي زيادة المعارف في علم الأدب وتوفير المنافع لجميع القراء وزيادة المعارف والخبرات للباحثين في مجال الجوث. بجانب ذلك ترجو الباحثة ان نتيجة هذا البحث يمكن ان توفر المعلومات العلمية لمن يريدون ان يتعمقوا به ويستمروا الحث لذلك الشعر.

## محتويات البحث

### الموضوع

- أ..... صفحة الموضوع
- ب ..... تصديق الإشراف
- ج ..... قرار لجنة المناقشة
- د ..... كلمة شكر و تقدير
- ه ..... شعار و إهداء
- ح ..... التجريد
- ط ..... محتويات البحث

### الباب الأول

#### مقدمة

- أ. خلفية البحث ..... ١
- ب. مسائل البحث ..... ١١
- ج. أغراض البحث ..... ١٢

د . فوائد وأغراض البحث .....	١٢
هـ . الاطلاع المكتبي .....	١٣
و . الإطار النظري .....	١٥
ز . مناهج البحث .....	٢٢
١ . أنواع البحث .....	٢٣
٢ . أنواع البيانات .....	٢٤
٣ . مصادر البيانات .....	٢٤
٤ . جمع البيانات .....	٢٦
٥ . تحليل بيانات البحث .....	٢٦
ح . نظام البحث .....	٢٧

## الباب الثاني

### لمحة عن الإمام الشافعي

أ . سيرة الإمام الشافعي .....	٢٨
١ . ولادة إمام الشافعي و نسبه .....	٢٨
٢ . الإمام الشافعي في طلب العلوم .....	٣٠

- ٣ . حالة النفس لإمام الشافعي و صفاته ..... ٣٣
- ٤ . رحلات الإمام الشافعي ..... ٣٤
- ٦ . رحلة الإمام الشافعي إلى بغداد ومصر..... ٤٦
- ٧ . وفته الشافعي ..... ٤٨

### الباب الثالث

## تحليل عناصر الأدب وتأثيرها في حفاظ جمال شعر الإمام الشافعي

### أ. تحليل عناصر الأدب

- ١ . العاطفة..... ٥١
- أ. شعور الحب ..... ٥٢
- ب. شعور الحماسة..... ٥٣
- ج. شعور التعجب ..... ٥٥
- د. شعور الرحمة ..... ٥٥
- هـ. شعور الفخر ..... ٥٦

٥٦..... ٢. الخيال

٥٧..... أ. الصور الرئية.

٥٨..... ب. الصور السمعي

٥٩..... ج. للمس او التصوير الحرارية.

٦٣..... ٣. الفكرة.

٧١..... ٤. الصورة

### ب. تأثيرها في حفاظ جمال شعر الإمام الشافعي

٨١..... ١. العاطفة

٨٥..... ٢. الخيال

٨٩..... ٣. الفكرة

٩١..... ٤. الصورة

### الباب الرابع

#### الإختتام

٩٧..... أ. نتائج البحث

٩٩..... ب. الإقتراحات

١٠١..... المراجع

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب في الإندونيسيا أصله من اللغة السنسكريتية : وأصل لكلمة *sas* في الفعل ذرية يعني توجيه, تدريس, وإعطاء الهدى أو تعليمات. وأخيرا من كلمة *tra* يدل على أداة وسيلة. لذلك أن الأدب يعني أداة للتعليم، كتاب الهدى، كتاب التدريس أو التعليم. وفقا ل Werren و Wellek في كتابه منهج بحث الأدب ( *Metode Penelitian Sastra 1* )، أن الأدب هو النشاط الإبداعي، من اعمال افنية. قال مرجع آخر أن الأدب هو عمل حبار يعني الكتب الذي مناسبة بارزة بسبب الشكل و التعبير الأدبي.<sup>1</sup> إذا نتحدث عن الأدب، هناك أجزاء كثيرة من الأدب خصوصا من الأدب العربي، كما قال Wildana Warganita و Fitriany تقسيم الأدب العربي إلى

---

<sup>1</sup> Yulia Nasrul Latif, *Metode Penelitian Sastra 1*, (Yogyakarta: Pokja Akademik Uin Sunan Kalijaga, 2006), h.1-2.

قسمين :الأول الشعر و النشر. كما قال Zayat الشعر في اللغة الأندلسية هو الكلام الموزون و القفية، المعبر عن الخيال الإبداعي بشكل المعبر المؤثرة ومتعمق.<sup>2</sup> قال Perrine أيضا في كتابه منهج بحث الأدب ( *Metode Penelitia Sastra*) أن الشعر هو أشكال أدبية الأكثر الصلد وتركيز. ويتميز صلد ذلك تركيب في علامة بكلمات قليلة، ولكن تكشف المزيد من الأشياء.<sup>3</sup> كشف رالف والدو ايمرسون أيضا في كتابه مبدأ أصل الأدب (*Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*) أن الشعر هو محاولة للتعبير عن النفس الخالدة<sup>4</sup>.  
اما النشر هو الكلام فهو لايتقيد بوزن ولا قافية . Ahmad Muzakki في كتابه (*Kesusastraan Arab*) أن النشر اولا في تاريخ الأدب العربي من الشعر بأسباب لايتعلق للقواعد التي موجودة في الشعر حتى اكثر السهل للعرب.

---

<sup>2</sup> Wildana Wargadinata & Laili Fitriani, *Sastra Lintas Budaya*, (Malang: Uin Malang Press, 2008), h.89.

<sup>3</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), h. 23.

<sup>4</sup> Heri Guntur Tarigon, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1984), h. 4.

كما إجماع العلماء الذين شرح أنه النثر حر مثل الماء الجاري اما الشعر وثيق جدا مع التقدم البشري في طريقة التفكير والتقدم اللغة. ولكن دحض الرأي الثاني يعترض Thaha Husein أن الشعر أولا من النثر بسبب ملزمة الشعور الأدب والخيال الرفيع.<sup>5</sup> أن الشعر لديه أيضا كلمة واضحة وجميلة وإيقاعية، وكذلك فيها كثير يستخدم عناصر من الخيال. والإنسان مؤلف الشعر سمي بالشاعر. كان واحد من الشاعر المشهور الذي عاش في العصر بني عباسية تنجح الأخذ على السلطة من باني عومية عبد الله محمد بن إدريس الشافعي أو محمد بن إدريس، المشهور دعا بالإمام الشافعي رحمه الله وكان الأكثر معروفة جيدا بانه مدرسة الفقه الإمام الشافعية. كثير جيدا اظهر من الأعمال من ثمرة قلمها، أو أعمال اصابه. لكن، وكما مذهب الإمام الآخر، من واحد الذي يملكه أهليته هو يكتب الأدب، وخاصة الشعر،

---

<sup>5</sup> Muzaki Ahmad, *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori Dan Terapan*, ( Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2006)

وطعم أدبية العالية. في حين أن المؤرخ وعلماء نسب و المحدث يتفق على أن الإمام الشافعي الحديث يأتي من أصول عربية نقية. وقد شهد الإمام البخاري والإمام مسلم أنهما في طريقيهما لتأكيد نسبهما.

ولد الإمام الشافعي في عام ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م وتوفي في فسطاط، مصر ٢٠٤ هـ / ٨١٩. عن المكان ولده، ذكر كثر عن الرواية من امكنة المختلفة. ولكنه، وافقت موثوق بها وعليها المؤرخ أن الإمام الشافعي ولد في مدينة غزة (وهي مدينة موضوع على الحدود المنطقة الشام نحو مصر). يعني في الجنوب من فلسطين. أما الأماكن الأخرى المذكورة هي بلدة عسقلان واليمان. ابن حجر يشرح أن هذه الروايات يجمع بالقول ولد إمام في مكان اسمه غزة منطقة عسقلان. عندما من العمر عامين، حملت أمه إلى مكة. و في مكة المكرمة، سكن الإمام الشافعي و أمه في منزل أبه سابقا. أرسلت أمه هناك بمدرس للتعلم. بالحقيقة كانت أمه لم تكن قادرة على تدفع

مصارف الدراسة، ولكن لن تدفع المعلم عن طيب خاطر بعد رؤية ذكي  
والسرعة في الحفظ. درس الإمام الشافعي في كتاب ( مدرسة لتحفيظ  
القرآن الكريم)، ثم بعد انتهى من حفظ القرآن في الكتب، تحول الى المسجد  
الحرام لحضور مجالس العلم هناك. على الرغم أنه الفقير لم يبأس المدقع في  
الدراسة. انه يجمع شظايا الفخار، وقطع الجلود وسعف النخيل وعظام  
الجمال لكتابة. حدث ذلك عندما لم تصل من عمره بليغ. حتى يقال أنه  
حفظ القرآن في سنة ٩ سنوات، ثم يقرأ ويحفظ كتاب ألموطا أ لإمام مالك  
في سنة ١٠ من عمره قبل لقائه المباشر مع الإمام مالك في المدينة المنورة.<sup>٦</sup>  
وبالتالي ذلك وهو يعجب في دراسة اللغة العربية واشعارها. يقاطع  
العيش في المناطق الريفية مع قبلية هذئيل التي كانت بلاغة معروفة في نقاء  
اللغة، واشعارهم. كان الإمام الشافعي طالب العلم الجدد، زهوداً، الصابر و

---

<sup>6</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, (Jakarta : Bulan Bintang, 1977), h.138-139

طماءاً في التعلم العالية. تقدر قرر سير آخر إليه، بعد تلقي المشورة من العلماء، وهما مسلم بن خالد الزنجي الحسين بن علي بن يزيد يأمرانه لتدريس الفقه، ثم يتحرك قلبه لتعمق الفقه وبدأ في البحث عن المعرفة في مكة المكرمة ودرس الفقه، الحديث، اللغة وغيرها. وعلاوة ذلك، أنه يتعلم أيضا مهارات الرماية ويركب الحصان لتحقيق فهمه الآية ٦٠ من سورة الأنفال. و يقال أن الإفراج عن ١٠ السهام، ٩ منهم بالتأكيد على الهدف. ثم، بعد إستأذن الشيخ عليه لدعوة وهو يرغب في الذهاب إلى المدينة المنورة لتعلم من علمائها وخاصة الإمام مالك بن أنس ومؤلف كتاب الموطأ. لذلك انه ذهب الى هناك لقاء مع الإمام. وقرأ قبل الإمام مالك الموطأ التي تم حفظه في مكة ودهش الإمام مالك عليه. خضع ملزمة إلى الإمام مالك لتأخذ تعلم منه. بعد أن عاد إمام إلى مكة و انه ذهب إلى اليمان لطلب العلم. ولكن هذا نشأت من اليمان و هو يحصل على

المحاكمة، في اليمان أصبح اسمه معروفا لعدد من الأنشطة وإنفاذ المثابرة  
العدالة، وكان شهرته حتى فترة متقدمة من الأذن سكان مكة المكرمة. ثم  
الناس الذين لا يحبونه نتيجة لأنشطة سابقة، يشكو إلى الخليفة هارون  
الرشيد، هم اتهموه بالتحريض الثورة مع الأشخاص من دائرة علاوية.  
الشكوى الكذب موجه اليه بأنه هو هيج الثورة كان جعلته القبض، وفي  
الوسط في بغداد في الدولة مع سلسلة مكبل معا عددا من الأشخاص  
علاوية. ثم أمر الخليفة مرؤوسيه بإعداد السيف لقطع رؤوسهم واحدا تلو  
الآخر، ولكن عندما وصل الأمر إلى الإمام الشافعي وهو حاول أن يشرح  
مع الذاكية ورباطة الذي يملكه أنه نجح في إقناع الخليفة حول له عدم دقة  
مزعومة، ونتيجة بالذكية اسمه و تحصل على فرصة للسكن في بغداد. فيه  
عاد إلى منزله لطلب العلم. بعد ذلك، عاد إلى مكة عندما أصبح يعرف  
اسمه. بدأ التعليم في مكان سابق التعلم وعندما جاء موسم الحج الآف من

الحجاج يتدفقون الى مكة. أولئك الذين يسمعون اسمه والعلماء الإعجاب  
حريصون على يتبع تعليمه حتى اسمه معروفا على نطاق واسع.

وبعد زائد من ٩ سنوات في مكة المكرمة، استأنف رحلته إلى العراق  
مرة ثانية من أجل مساعدة المذهب الأشهب الحديث هناك. في بغداد  
جماعة العلماء الكبار كان هناك ذكر اسمه. ثم استقر في العراق لمدة عامين  
وفي عام ١٩٧ هـ وعاد إلى مكة. هناك بدأ الانتشار مذهبه لكنه كان  
فقط في السنة في مكة المكرمة. في العام ١٩٨ هـ، ذهب إلى العراق مرة  
أخرى، لكنه كان بضع أشهر فقط لأنه يكن هناك تغيير في السياسة. قرر  
الإمام الشافعي أن يذهب إلى مصر، ان قلبه رفض فعلا لذهاب هناك  
ولكن في النهاية الإستسلام لإرادة الله. في مصر رحب مجتمعه هناك

للدعوة ونشر المعرفة، وكتابة عددا من الكتب، بما في ذلك تنقيح كتابه الرسالة حتى أخيره التقى نهاية حياته هناك.<sup>7</sup>

كما وصفت في فقرة السابقة أن الإمام الشافعي من الفقهاء وأهل السنة. لكن، واحد من الكفاءات التي تمتلكه له هو أن يكتب الأدب خاص من الشعر. لذلك هذا سبب من الباحثة أن تبحث شعر لإمام الشافعي. وهل شعر لإمام الشافعي سيؤثر إذا كان هو الفقهاء والسنة. الكثير من العمل الخريج من ثمرة قلم إمام الشافعي منها الشعر. أما الشعر سأبحث من هذه الباحثة يعني اربعة اشعار وهي :

١. الرضى بقضاء الله، هذا الشعر يصف عن تجارب حياة الإمام الشافعي حيث يقبل الله بالإخلاص، أما مزية هذا الشعر أن يذكرنا أن تكون متسامح، اخلاص و الصبر في تلقي الأحكام الله .

---

<sup>7</sup> Diakses pada 15 Juli 2014 dari [http://library.walisongo.ac.id/digilib/files/disk1/32/jtptiain-gdl-s1-2006-mohammadar-1591-bab3\\_219-2.pdf](http://library.walisongo.ac.id/digilib/files/disk1/32/jtptiain-gdl-s1-2006-mohammadar-1591-bab3_219-2.pdf)

٢. الحث على الترحال هذا الشعر يصف عن تجول الإمام الشافعي

في طلب العلم، أما مزية هذا الشعر أن لا وقف و لا تشعر بالتعب

في طلب العلم ولو في البلاد الأخر.

٣ لا تهزأ بالدعاء هذا الشعر يصف عن عظمة في الدعاء. أما مزية

هذا الشعر أن يذكرنا لن لا تهزأ بالدعاء.

٤. مكريم الأخلاق هذا الشعر أن يشرح العدا. اما مزية هذا الشعر

هو ان يذكرنا لتباعد الحصومة.

من ذلك التفسير في الأعلى الباحثة ستبحث كيف عناصر الأدبية

في الشعرالإمام الشافعي. أما سبب الباحثة تهتم بدراسة عناصر الأدبية،

لمعرفة عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي و أكثر يراجع الى ما في

شعره، ما أكثر يشير هذا الشعر بين عاطفة أو خيال أو فكرة أو الصورة.

استنادا على خلفية البحث سوف مشرحة، الباحثة ستبحث شعر الإمام الشافعي. في أساسا شعر امام الشفعى هو اعمال الأدبية تستطيع ان تحلل من كل ناحي. لذلك الباحثة ستبحث كيفية عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي وسوف تكشف مزايا من ذلك الشعر. و يستخدم نظرية Akhmad Muzakki الذي يقول هناك أربعة عناصر الأدب يعني عاطفة و خيال و فكرة و الصورة. من العناصر الأربعة الباحثة ترجو ان تعرف عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي.

## ب. مسائل البحث

واستنادا على خلفية البحث و اخذت الباحثة هذا البحث إلى المسائل

التالية:

١. من هو الإمام الشافعي؟

٢. كيف عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي؟

٣. كيف عناصر الأدبية تعبر جمال شعر الإمام الشافعي؟

### ج. أغراض البحث

وأغراض من هذه التحليلية رواية على النحو التالي:

١. لمعرفة الإمام الشافعي

٢. لمعرفة كيف عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي

٣. لمعرفة كيف عناصر الأدبية تعبر جمال شعر الإمام الشافعي

### د. فوائد واغراض البحث

هذ البحث فائدتان هما فائدة العملية والنظرية :

د.١ فائدة العملية

د.١.أ. هذا البحث لإستيفاء بعض الشروط اللازمة

للحصول على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

د. ١. ب. هذا البحث يفيد القارئ، و زيادة المعرفة والفائدة

لأي الذي للقارئين.

د. ٢. فائدة النظرية

د. ٢. أ. هذا البحث عن شعر الإمام الشافعي لزيادة المعرفة

والفائدة عناصر الشعر. الباحثة ستعطي تفكير على

اعمال الأدبية و نافعة لتوسع معرفة و فكرة أن اعمال

الأدبية لها قيمة العالية خاصة الشعر.

ه. الاطلاع المكتبي

قرأ الباحثة كثيرا من الكتب المتنوعة، فلم يوجد البحث سواء كان

بهذا، ولكن تحد الباحثة المتنوعة المتساوي بتحقيق هذا البحث شعر امام

الشافيعي، الا مختلفة بحة كما كتبت Yayuk Sri rahayu ٢٠٠١<sup>٨</sup>. في موضوع  
بحثها " شعر حكم الإمام الشافعي (دراسة علم البلاغية و علم العروضية).  
يعني ان الباحثة تشرح عن علم البلاغية و العروضية في حكم شعر الإمام  
الشافعي.

و بالتالي البحث Rusna Relly. N في السنة ٢٠٠١ و بحثت عناصر  
المعاني في شعر الشرافة لإمام الشافعي (تحليل بلاغية في علم المعاني).<sup>٩</sup> و  
فيه شرحت الباحثة عناصر المعاني الذي يحتوى على الخبر و الإنشاء و  
القصر و الفصل و الوصل و لإيجاز و المسوى.

و من بحثين الذان بحثاهما Yayuk Sri rahayu و Rusna Relly. N فقط تبحثان  
في علم البلاغية و العروضية. لذلك الباحثة سوف تبحث عن عناصر

---

<sup>8</sup> Yayuk Sri rahayu. *Analisis Ilmu Balaghah Dan Ilmu arud dalam Sya'ir Hikmah Imam Syafi'i*, ( Skripsi S1 Palembang : IAIN R.F,2001).

<sup>9</sup> Rusna Relly.N. *Analisis Ilmu Balaghah dalam Ilmu Ma'ani dalam Sya'ir Imam Syafi'i*, ( Skripsi S1 Palembang: IAIN R.F, 2002).

الأدبية بأربعة عنصر هي : العاطفة و الخيال و الفكرة و الصورة بموضوع :  
"عناصر الشعر لإمام الشافعي" (دراسة تحليلية بنائية).

## و. الإطار النظري

استخدمت الباحثة في هذه البحث بدراسة تحليلية بنائية. دراسة  
بنائية هي مدرسة فكرية في عالم الأدب احتضنت من مجموعة البنائية. رأى  
هذه المجموعة أعمال الأدبية كبنائية التي قائمة بذاتها أو مستقلة، مفكوك  
من عن الإشارات الاجتماعية والنفسية والفلسفية والثقافية والتاريخية إلى  
الأدب.<sup>10</sup> وفقا Faruk في كتاب مناهج البحث الأدب في البنائية أيديولوجيا  
وهو الفهم، الاعتقاد بأن كل شيء في هذا العالم لديها بنية، أشغال  
كبرى.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 20.

<sup>11</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Perjalanan Awal*, (Yogyakarta: pustaka Pelajar, 2012), H.173

في دراسة الأدب العربي ذكر أن تعبير تصنيفها على اعمال الأدبية  
منها نوع الشعر او نوع النثر، إذا كان هذ التعبير يشمل أربعة عناصر  
من Akhmad Muzzaki في كتاب مدخل نظرية الأدبية العربية هي: العاطفة  
والخيال والفكرة والصورة.

#### ١. العاطفة

في اصطلاح الأدباء تتساوى بالعاطفة نوعان هما: الشعور والإنفعال.  
الشعور هو موقف الشعراء على الموضوع أو مشكلتها وأما الإنفعال هي  
حالات الخفية القوي مما يدل على شعو الفرح والحزن والشفقة أو الشجاعة  
التي فاعلية. العاطفة الأدبي هي احد من عناصر الأدبية مهم جدا لأن هذا  
هو الذوق الأدبي الذي يميز بين الأعمال الأدبية والدراسات الأكاديمية  
الأخرى. وحضرت العاطفة الأدبية قريبا إذا كان الشاعر لديه خيال جيد.  
الخيال و العاطفة الأدبية عنصران مهيمن في اعمال الأدبية على الرغم من

القيمة الفنية المختلفة. أما لمعرفة وتقييم الحاجة إلى تدابير إحساس مقياس  
هو كما يلي:

#### ١. أ. صديق العاطفة

أما مقصودة، حضرت العاطفة بالصديق ولا يختلق حتى العطفة تجد  
قيمة أبدية في اعمال الأدبية. كما في القصص توفي الولد فحزن امه  
حزينا. و إذا فاز الولد في مسابقته فحضر العاطفة الفرحة فيه و غير  
ذلك.

#### ١. ب. قوة العاطفة

المقصود قوة العاطفة هنا ليس قوة لحاسة الذوق الأدبي المتنوع  
المعروض. ولكن، فإن قبضة أن مصدر السلطة هو أديب نفسه.

بسبب هذه العاطفة القوي أعمال الأدبية سوف تؤثر على القارئ و  
المستمع من الأدب.

#### ١. ج. ثبات العاطفة

هذا ثبات العاطفة يعني تثبت العاطفة في الأديب و الشاعر مدة  
يشتغل. هذا المقصود حتى العاطفة تقوي مؤثر على عمله. وبالتالي،  
فإن القارئ أو المستمع يشعر ثبات العاطفة حتى لو كان هناك فرق  
عن الحال.

#### ١. د. تنوع العاطفة

هذه العاطفة التنوع يعني قدرة الشاعر في تحويل انطباعاته عاطفة  
متنوعة إلى نفس القارئ مثل شعور الحب، والشعور و الشجاعة  
والإعجاب والتعاطف و الشعور بالفخر.

## ١. هـ. سمو العاطفة

النقاد الأدب يتفقون قالو على سمو العاطفة هو اختلف الشعور  
ارتفاع العاطفة الأدبية لكل أديب.

## ٢. الخيال

الخيال هو القدرة على خلق الصور في الأحلام أو الأفكار عن شيء  
لا تستوعبها الحواس، أو الذين لم يحدث في الواقع. في اعمال الأدبية الخيال  
هو عنصر مهم جدا أنه يمكن أن يساعد الناس (الأدباء) لتسجيل الحادثة  
التي مرت والتي ستأتي. اذا لم يكن الخيال فيكون حياة الإنسان الفقراء.  
أحمد السيب ينقسم الخيال إلى ثلاثة أنواع وهي:

## ٢. أ. خيال إبتكاري

وهي كان صورة جديدة في اعمال الأدبية الذي يتكون من عدة عناصر سابقا. إذا رتب بعض العناصر اختيارا فسمي بـخيال الإبتكاري.

## ٢. ب. خيالية التعليفي

هذا الخيال يعني جمع بين الأفكار والصور المنسب باليصب في الشعور الصديق.

## ٢. ج. الخيال البياني

وهذا ما يسمى بالخيال التفسير ايضا. هذا الخيال هو وسيلة جيدة لتعبير ظلال الطبيعية بالأسلوب الأدبية الجميلة. بسبب شكل الخيال مثل هذا المختلفة في الجمال الطبيعي والأسرار فيه حتى يمكن أن صور جمال بواضحا.

### ٣. الفكرة

الفكرة أو الموضوع هي المعيار الرئيسي ليعرف اعمال الأدبية. لأن اعمال الأدبية التي لا توجد فكرة يعنى الأدب الموت، غير معروف، والضعيف. بالحقيقة اعمال الأدبية ليس الا ترتيب اللغة والتعبير ولكن لا بد تقديم معلومات جديدة حول طبيعة والحياة و موجوده والبشرة. أن الأفكار والآراء الواردة في اعمال لأدبية أن يكون واضحاً، وطبيعة حاسمة لا الانتحال أو التقليد.

### ٤. الصورة

الصورة هي طريقة والاسلوب في ترتيب و منظمة اعمال الأدبية بطريقة نائية الأدبية. في تعريف اعلى يوضح ان الصورة أو اللغة الأدبية هي الوسيلة الأساسية لشاعر للتعبير عن الأفكار والخيال إلى القارئ والمستمع

الأدب. و المقصود بخلال فى التعريف الوارد هو البنائية الظاهرة التى يصور فى اللغة الأدبية. اما الفكرة والمعنى يعنى البنائية الباطنية. العقل والمعنى والشعور فى الأدب هو الهدف. بينما الشعور يصور فى الخيال هو وسيلة لاستحضار الجمال وقوة العقل.<sup>١٢</sup>

### ز. مناهج البحث

طريقة هى كيفية نظام لإبداء عمل البحث و يعرف مقصودتها التى قرر قبله.<sup>١٣</sup> طريقة أيضا بمعنى منهج الذى استخدمته الباحثة فى تحليل مسائل البحث.<sup>١٤</sup> لذلك هذه الطريقة تسمى بطريقة رسمية. اما غرض من طريقة رسمية يعنى تحليل الأدب بإهتمام صفة النصوص التى يستعرضها جمال. و الخصائص الرئيسية من طريقة رسمية هى تحليل بعناصر الأدبية ثم

---

<sup>12</sup> Akhmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Uin-Maliki: Press, 2011), h. 75-86.

<sup>13</sup> Sangidu , *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, Dan Kiat*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2007), h. 13.

<sup>14</sup> Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 57-58.

كيف العلاقة العنصرية بمجموعتها. اما الوظيفة الأولى من طريقة رسمية يعني تحليل عناصر الأدبية بنسبة ما شملة فيها.<sup>١٥</sup> بإستخدمت الباحثة طريقة رسمية سوف تكشف عناصر الأدبية في شعر الإمام الشافعي ومزايته بدراسة تحليلية بنائية.

اخذت الباحثة بعض الخطوة في تحليل عناصر الأدبية هي :

## ز. ١. أنواع البحث

قد استخدمت الباحثة نوعا من انواع البحث يعني نوع دراسة مكتبية. بذلك، يتم تنفيذ الخطوات المكتبية البيانات المتعلقة بموضوع البحث مثل الكتب و الدفتر اليومية و الجريدة و ديوان الإمام الشافعي<sup>١٦</sup>.

---

<sup>15</sup> Endaraswara Suardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Caps, 20011), h. 47.

<sup>16</sup> Saipul Annur, *Metodologi Penelitian Pendidikan: Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif*, (Palembang: Rafah Press, 2011),.h. 8.

## ز. ٢. أنواع البيانات

قد استعملت الباحثة أنواع البيانات يعني دراسة تحليلية كيفية. كيفية البحث هي نموذج من طرق التي تتعلق بعناصر الأدبية. ولذلك، فإن الباحثة تختتم نتائج الدراسة بدون الأرقام<sup>١٧</sup>.

## ز. ٣. مصادر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين و هما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوى.

ز. ٣. أ. المصادر الأولى، تعني البيانات الأساسية المتعلقة مباشرة بدراسة الفحص في هذه الحالة، فإن البيانات التي تم الحصول عليها من ديوان شعر الإمام الشافعي

---

<sup>17</sup> Muhammad Syawaludin, *Metode Penelitian*, h. 6.

ز. ٣. ب. البيانات الشائبة؁ فإن مراجع الدعم لتحليل بينات

مصادر الأولى منها : احمد مزكي وكتابه نظرية الأدب العربي ( *Teori Sastra* )

وردانتا و ليلي كتابه ادب العربي ( *Sastra Arab Lintas Budaya* ) حنري

غنتور تارغا و كتابه مبدأ أصل الأدب ( *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* ) يليا

نصر الطيفي وكتابه منهج بحث الأدب ( *Metode Penelitian Sastra* ) سسونطار

و كتابه منهج بحث الأدب : تحليل بنائية الشعر ( *Metode Penelitian Sastra:*

*Analisis Struktur puisi* ) سعيدو و كتابه منهج الأدب : تحليل بنائية الشعر

( *Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi* ) اندراسورى سوردي و كتابه منهج

بحث الأدب ( *Metodologi penelitian Sastra* )

#### ز. ٤. طريقة جمع البيانات

استنادا على انواع البحث اعلى استخدمت الباحثة جمع البيانات في هذا البحث يعني وثيقة. لذلك الباحثة تشرح وثيقة أو مصادر المكتبية التي يحتوى على الأخبار الذي يتعلق بشعر الإمام الشافعي.

#### ز. ٥. تحليل بيانات البحث

استخدمت الباحثة تحليل بيانات البحث يعني كيفية صفية. بكلمة أخرى أن الباحثة تحلل عناصر الأدبية يستند على نظرية احمد مزكي الذي يحتوى على العاطفة و الخيال و الفكرة و الصورة لنيل نتائج البحث منها.

## ح. نظام البحث

هذه الرسالة تنقسم إلى خمسة أبواب، الباب الأول، هو مقدمة، وفي ثلاثة الفصول التالية هو البحوث والأخير الإختتام من هذه الدراسة وكذلك غطاء هذه الدراسة. فصول مفصلة كما يلي:

الباب الأول مقدمة يحتوى على خلفية البحث ومسائل البحث وغراض البحث وفوائد البحث والاطلاع المكتبي والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني سيره الإمام الشافعي وشعر الإمام الشافعي

الباب الثالث تحليل عناصر الأدبية وتأثير عناصر الأدبية في

حفاظ جمال الشعر الإمام الشافعي

الباب الرابع الإختتام يتضمن نتائج البحث و بيليوغرافيا والملاحق

## الباب الثاني

### لمحة عن الإمام الشافعي

#### أ. سيرة الإمام الشافعي

##### ١. ولادة إمام الشافعي و نسبه

ولد الإمام الشافعي في شهر رجب ١٠٥ هـ / ٧٦٧ م.<sup>١٨</sup> غزا مكان في المدينة فلسطين، أولئك الذين يقولون أنه ولد في عسقلان أي منطقة بعيدا عن غزة بعد أقل من ثلاثة كيلو. وليس بعيدا جدا من بيت المقدس و هناك أيضا الآراء التي تقول أنه ولد في اليمن. لكن الرأي المشهور أنه ولد في غزة. وقال أن الإمام الشافعي ولد في ليلة توفي أبو حنيفة.<sup>١٩</sup> بالحقيقة مكان ولادته هو ليس مسكن والده، لإقامة والده هو في مدينة مكة المكرمة، منطقة الحجاز. أما لماذا ولد في غزة، وذلك لأن المدينة حدث

---

<sup>18</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliky, Syafi'iy, Hambaly*, (jakarta : Bulan Bintang, 1977), h. 136.

<sup>19</sup> Ahmad Asy-Syurbasi, *Sejarah Dan Biografi Empat Imam Mazhab: Hanafi, Maliki, Syafi'i, Hambali*, (Jakarta: Amzah, 2013), h. 141.

ذهب لأبيه وأمه إلى هناك لغرض. ولكن مع فجأة ومقدر من الله توفي والده هناك، و كان إمام الشافعي في حالة من رحم الأم. ثم بعد وفاة والده، وليس بعض الوقت، ولد إمام الشافعي في مدينة غزا آمن حيث إقامة الأقارب. ومع ذلك، اختلاف الرأي في كتاب التاريخ وسيرة لأربعة أئمة المذهب: الحنفي، المالكي والشافعي والحنبالي والذي قال إن والده الإمام الشافعي توفي عندما كان طفلاً. اسم ابتداء صغير محمد الشافعي ونسب مما يقلل من اتجاه والده فهو: أبو عبد الله بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافعي بن والسائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف. بهذا فمن الواضح أنه سليل العرب من قريش.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, (jakarta : Bulan Bintang, 1977) h.137

## ٢. الإمام الشافعي في طلب العلوم

وفقا للتاريخ المذكور عندما ولد الإمام الشافعي أمه وكان في حالة يتيما لأنه توفي أبيه قبل ولادته. ثم بعد أن بلغ سنتين من عمره، ثم اقتيد منزل والدته إلى مكة. في مكة المكرمة وسكن في مقر إقامة والده الذي كان وبقي تحت رعاية امهه مع حياة بسيطة جدا وتعاني أحيانا من صعوبات.

ولو كان في حالة من يتيما وفقراء، لكنه يمكن حفظه ٣٠ أدزاء من القرآن الكريم في سن الطفل ولما ٩ سنوات من عمره، ثم ولما ١٠ سنوات من عمره قراء وحفظ كتاب "الموطأ" للإمام مالك تم ألفه الإمام المالكي. ثم ذهب الدور إلى مكة المكرمة باتجاه قرية من أمة البدوى بني حذئل لتعلم اللغة العربية من الأصل وأفصح. لأن قرية بني حذئل القرية الوحيدة التي يزال الناس المشهور بالعربية الأصل وأفصح.

في القرية التي درس إمام الشافعي بجد اللغة العربية والأدب وشعره لشعب  
قادة القرية. درس أيضا عادات وتقاليد العرب الأصلي والطريقة التي تزال  
التفاعل الجيد للعقل والابتعاد عن الاختلاط عادات وتقاليد الشعوب  
الأخرى التي كانت شائعة في المدان الكبيرة.

في مدينة مكة المكرمة ودرس علم الفقه للإمام مسلم بن خالد الزنجي،  
المعلم العظيم والمفتي في مكة المكرمة ذلك الوقت حتى نال إمام الشافعي  
الدبلوم وإعطاء الحق للتعليم وإعطاء الفتوى. انه علم عن علم الحديث إلى  
الإمام سفيان بن أنية وهو الباحث الكبير من خبير الحديث بشكل مكة في  
ذلك العصر. وعلم حول علوم القرآن إلى الإمام إسماعيل بن قسطنطين  
وهو خبراء عالم القرآن في مكة المكرمة في ذلك العصر. وبالإضافة إلى  
غيرهم من العلماء مرة أخرى في الحرم المكي، ودرس العلوم المختلفة بحيث  
عندما جديدة ٥١ عاما من عمره كان قد أجرى كرسي المفتي في مكة

المكرمة.<sup>٢١</sup> وفي ذلك الأخرى، لديه أيضا فرصة لتعلم الرماية، حتى يمكن يستيع الرماية.<sup>٢٢</sup> على الرغم أنه ولد في أسرة فقيرة لكنه لا يشعر أقل لأنه يمكن إيجاد وسيلة لتغطية نفقاتهم و انه غالبا ما تبحث عن العظام وجمع من الشوارع والذهاب إلى المكاتب الحكومية لايجاد الأوراق التي التخلص منها بعد ذلك يستخدم لأرسال ملاحظات الدرس الحصول عليه. و يفعل كل ذلك لأنه لا يجب أن التسول للآخرين، وجد أن الفقر الذي يؤدي إلى النصر في اكتساب المعرفة.

كثير العظام وقطعة من الورق تحتوي الملاحظات على قفص والسير عليه حتى انه لا يمكن استخدام للنوم بوضع منهكة الإصداره. مع جدية له في النهائية أنه حفظ كافة السجلات الموجودة في الدوائر وبعد ذلك للغرف فارغة من الدرس الملاحظات.

---

<sup>21</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab : Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, (jakarta : Bulan Bintang, 1977) h.139

<sup>22</sup> Ahmad Asy-Syurbasi, *Sejarah dan Biografi Empat Imam Mazhab: Hanafi, Maliki, Syafi'i, Hambali*, (Jakarta: Amzah, 2013), h. 144

وكذلك نشاط إمام الشافعي في التعلم المعرفة، حتى يريد أن يحفظ كتاب "الموطأ" ولم يجد ذلك الكتاب، ولا يشعر الحياء لإستعار الكتاب إلى مجتمع القرية ولم يتم بعد سنة وهو قد حفظ كتاب الموطأ وهو عاد ذلك الكتاب إلى صاحبه.<sup>٢٣</sup>

### ٣. حالة النفس لإمام الشافعي وصفته

إمام الشافعي جميل و له الجسم المرتفع ولون جلده أسود رحمي وصوته رخيم و الناس يبكي عندما يسمع صوته في قراءة القرآن. إمام الشافعي عالم في علم الطببية و ماهر في الرماية و هو راكب الحصان جيدا. وعلاوة على ذلك أنه فصحة في لسانه و واسعة شرحه و حسنة ايمانه وكان خاطب الذي واسع معرفته وهو يعرف عن سر النفوس. من أخلاقه هي حفظ لسانه من الكلمة السيئة واخلاقه جميل ويتبع الصدق في أي مكان

---

<sup>23</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, (Jakarta : Bulan Bintang, 1977), h.139-141

كان. وحزمه سوف ننظر من الصديق و الإحترام و الرحيم. أنه يطيع الله و يحفظ فعله حتى يقبل الله على عمله. وأنه عابد مثل يقوم في الليل لتهدد كما عرفنا أنه ينقسم الليل على ثلاثة أقسام : واحد فثلاثة جزء لتأليف واحد فثلاثة أخرى لعبادة و التهجد و واحد فثلاثة أخرى للنوم.<sup>٢٤</sup>

#### ٤. رحلة الإمام الشافعي إلى المدينة المنورة

ولو أصبح الإمام الشافعي عالما عظيما، وعلماء الفقه و الحديث والخبراء اللغة و الأداب النظرة نادرة داخل منقطع النظير، لكنه لم يكن راضيا مع علومه. الى جانب ذلك، فإنه قد حفظ "الموطأ" ولكن كان قلبه لم تقتنع إن لم يلتقى مع الإمام المالكي. ثم سأل الموافقة على المعلم في مدينة مكة المكرمة وطلب إذن ورسالة تغطية لرئيس بلدية مكة المكرمة انه يريد مواصلة الدراسة في المدينة المنورة.

---

<sup>24</sup> Ahmad Asy-Syurbasi, *Sejarah Dan Biografi Empat Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, (Jakarta:Amzah, 2013), h.183-187

في قلب الإمام الشافعي ويتوق جدا للالتقاء ودراسة مع الإمام  
المالكي في المدينة المنورة، لذلك أساتذته يتفق بقوة أنه جاء إلى المدينة المنورة  
لمواصلة الدراسة هناك حتى الإمام خالد بن مسلم (أستاذه في مكة المكرمة)  
سوف تعطيه بريد إلكتروني مقدمة له لتسهيل التعارف مع الإمام المالكي و  
كان عمره ٠٢ عاما.

ثم كتب محافظ المدينة مكة المكرمة مقدمة رسالتين لإرسال الإمام  
المالكي والآخر لرئاسة بلدية المدينة. وقال انه سعيد جدا و نال مقدمة  
رسالتين من محافظ المدينة مكة المكرمة لذا كان الاندفاع المنزل للقاء امه  
بقصف الصعب ولكن كانت امه غضبة عليه لأن القصف الجاد امه وقالت  
له لا ترجع الى المنزل وتعلم آداب المنازل الجديدة في وقت لاحق. الإمام  
الشافعي يشعر حزن في القلب لسماع كلام امه، ثم يرتب يذهب الى المدينة  
المنورة لرحلة و كان يقرأ القرآن دائما خلال ثمانية أيام من مكة المكرمة إلى

المدينة المنورة الذي استخدمه القرآن الكريم ١٦ مرة. ثم في اليوم الثامن بعد صلاة العصر انه جاء إلى المدينة المنورة، ثم كان يصلي في مسجد النبي صل الله عليه وسلم. بعد ذلك، ثم جاء إلى عمدة المدينة المنورة لتقديم أحضرت رسالتين من قبله. بعد قرئت عمدة المدينة الرسالة المدينة المنورة، ثم ذهباً إلى مقر إقامة الإمام المالكي لمقابته، عندما حصل في مقر إقامة الإمام مالك أنها لم يجتمع مع الإمام المالكي لكن التقياً مع الرسول، ثم عمدة المدينة المنورة طلبت منه أن ينقل له يحمل رسالة تفويض من مدينة مكة المكرمة هي مهمة جداً للكاهن افمام الشافعي أن نقل مباشرة، بعد فترة ليست طويلة في انتظار به عمدة المدينة المنورة إلكترونياً له. بعد قرأ رسالة الإمام المالكي انه قد سئل الإمام الشافعي أن أعود لرؤيته غدا وسيتم تدريس حول كتاب "الموطأ" والشافعي الإجابة مباشرة انه حفظ كتاب "الموطأ" قال الإمام المالكي إذا أمر افمام المالكي للشافعي أن يقرأ هذا الكتاب، ثم قرأ

كتاب الإمام الشافعي توجيه "الموطأ". من هذه الإمام الشافعي تعلم الى الإمام المالكي اينما يذهب شارك الشافعي معه دائما، مع حرفته في رهبة ثم الإمام المالكي اشاد وكان لديه أيضا فرصة لإضافة إلى نعومة الدرس من خلال قراءة جريدة "الموطأ" للجمهور، بهذا عرف الناس على قدرته. منذ ذلك الحين أصبحت شعبية وما يقرب من ثمانية أشهر هو يعلم إلى الإمام المالكي.

#### ٥. رحلة الإمام الشافعي إلى عراق

على الرغم لديه مجموعة واسعة من العلوم، لكنه كان غير راض حتى مرسي يشعر ينقص عن العلم. ثم طلب الإذن من الإمام المالكي أن يذهب إلى عراق تابع علمه، و سمح الإمام المالكي له أن يعطيه الزاد لرحلته. في اليوم المحدد ذهب الشافعي إلى عراق(الكوفة) لمدة ٢٤ يوما، بعد أن توجه مباشرة إلى المسجد لصلاة العصر، والتلقى الإمام محمد بن الحسن، وكان

ضيف الشرف الإمام محمد بن الحسن، مع يعيش هناك انه نسخ بعض الكتب المدرسية في منزل الإمام محمد، وغالبا ما تعالج أيضا من علماء الشريعة في الكوفة. طالما كان في عراق أنه أن يكون، ويضيف، توسيع علم الفقه الخبير عراق وانه يزيد أيضا معرفة حول سبل (القاضي)، وكيفية إعطاء فتاوى وهكذا يتم تنفيذها من قبل القاض والمفتي هناك . في عراق، كما انه يمكن إضافة إلى مشاهد والخبرات حول حياة وحالة سكان التجمع هناك. وبعد ما يقرب من عامين عاش في الكوفة ومنذ فترة طويلة وقال انه تم استعراض حالة المدن الرئيسية في جميع أنحاء المنطقة من عراق و جاء له بواصلة رحلته إلى بلدان أخرى .

## ٦. رحلة الإمام الشافعي إلى الفارس وأكثر

ذات يوم سئل الإمام الشافعي إذن من الإمام محمد بن الحسن انه يريد أن يذهب إلى بلاد فارس وغيرها، ثم الإمام محمد بن حسن الشافعي

الموافقة على رغبته ويعطى المال لإضافة مغادرته يكلف ٣٠٠٠ درهم. مع  
مساعدة من استلام التالية ثم ذهب إلى بلاد فارس و حول البلاد المحيطة.  
منه اتجه إلى جنوبا التخصصات إلى البلاد من عراق حتى يتسنى للبلد الذي  
هو الآن روم الشهيرة أناطل، ثم تعيين يرأس أيضا إلى الحيرة. من الحيرة عاد  
إلى فلسطين وهناك كان مدينة الرملة جنوب تصبح مقرا دائما له.  
في هذه البلدان، وهو يضيف إلى المعرفة من العلماء الموجودة في تلك  
بالبلاد، ويكون على بينة من مشاهد مختلفة، من الأدب والجمارك ولغة  
البلد وأنه هو ينشر محتويات كتاب "الموطأ" ذلك زاد هذا الكتاب منشور  
في البلاد.

٧. عودة الإمام الشافعي إلى المدينة المنورة

عند الشافعي يستقر في الرملة، فجأة اليوم جاء جمل من المدينة الذي جلبوا تجارة من الحجاز فسأل الشافعي الناس الذين جاءوا من المدينة المنورة على دولة الإمام المالكي ويقولون أن الإمام المالكي في حالة جيدة. في تلك اللحظة كان يريد أن يعود إلى مدينة النبي لينظر حالة من أستاذه. ثم خرج واشترى سيارة (الجمل) وانه يذهب إلى المدينة المنورة. بعد ٢٧ يوما فوصل إلى المدينة المنورة وتوجه مباشرة إلى المسجد النبي صل الله عليه وسلم، مصادفة في نفس اليوم يعلم الإمام المالكي في المسجد عند الإمام المالكي أرى وجهه وحيا فورا وصوله الإمام الشافعي. بعد الاحترام المتبادل وقيل له أن يستمر تدريس الإمام المالكي وبعد الانتهاء من معلمته لمواصلة التدريس، ثم سأل في العودة إلى بيت الإمام المالكي وسأل للبقاء في المنزل. لحوالي أربع سنوات البقاء الشافعي الوطن من خلال المعلم الذي

ساعد أيضا على القيادة والتدريس الإمام المالكي، حتى أستاذه الذي توفي في شهر ربيع الأول العام ١٧٩ هـ.

#### ٨. رحلة الإمام الشافعي إلى اليمن وبغداد

بعد أن توفي الإمام المالكي في المدينة المنورة وانه لم يشعر بأي واحد مما يعطي المساعدة لتحقيق كل ما يريد إلا بعون الله، لأنه هو العمود الفقري للمدينة المنورة هو الإمام مالكي، وكان عمره ٢٩ عاما. ولكن بعون الله في يوم جاءت حاكم اليمن إلى المدينة المنورة ثم إلى عمدة المدينة المنورة بعض الأخبار من شهرة من شخصية الإمام الشافعي. لذا عمدة اليمن المهتمة للقاء الإمام الشافعي، بعد أن اجتمع مع رئيس بلدية اليمن ثم تعيينه خاص له والمؤلفين المدعوين الخروج إلى اليمن.

ثم بعد وصوله إلى اليمن، وقع رئيس بلدية اليمن أيضا القرار الذي تم تعيينه من الجهد ولاء وكان أيضا بمثابة معلم كبير الاستمرار في التعلم إلى

الإمام يحيى بن حسن وكان عالما كبيرا من اليمن، من حيث الكفاءة الإمام الشافعي غير مرئية في منصبه وأثنى عليه غير قليل من الناس. ولذلك رحم عمدة اليمن عزيزة له وفي ذلك الوقت لم يجد زوجة و كان ٢٩ سنة من العمر. ذلك بموافقة رئيس البلدية وغيرهم من اليمنيين فيما بعد تزوج مع أميرة سيدة حميدة بنت عفان وهو عثمان بن عفان، وهذا الزواج على نسل الذكور اسمه عثمان ابو محمد وامرأتين اسمها فاطمة وزينب.

ولكن من حيث بدأ الإمام الشافعي في اختبار من الله، لأنها أصبحت سنة من سنة الله في هذه الأرض أن أي شخص مخلص حقا الوفاء بالتزاماته باعتباره خادما لربه انه سيكون رجل عظيم في بيئة الإنسان وشأنه المباركة مع الامتحان. مع الطرافة والذكاء والمهارة فهو بالطبع تنشأ الخبث الذي الحسد له، عندما مجموعة من الناس الذين يقدم تقريرا إلى مجلس أمناء تنص على أن الملك هارون الرشيد في بغداد أن الشافعي وبينهم

زعيم نشط وتأثير كبير حركة الشيعة. لأنه ذلك الوقت الحزب الشيعي ينمو في وطنية اليمن. ولو الإمام الشافعي لم تتدخل في حزب شيعة، ولكن بسبب الأخبار التي جاءت إلى رئيس الدولة قد أعلن أنه داعي للحزب بما في تلك نهاية الحزبة، وألقي القبض عليه ودعاة والقبض عليهم ومن ثم اقتيد إلى عاصمة الحكم العباسي أن بغداد أن يواجه مع الملك الرشيد مع يديه في الأغلال. على الرغم الشافعي تبقى هادئة لا يشعر الخوف والاستسلام كل شيء إلى الله.

عندما وصلوا إلى مدينة بغداد في منتصف الليل واجهت كل منهم إلى ملك الرشيد ليتم فحص والحكم ومن ثم قطع رأسه واحدا تلو الآخر. بعد أن جاء دوره وانه يواجه بهدوء الملك الرشيد والذكاء واجه ملك هارون الراشيد وفي نهاية المطاف كان لا يعاقب عليه نصيحته للملك الرشيد، وتحرر أخيرا من التهم وسمح له بالخروج فورا. ثم كان في بغداد خلال العصر

متكررة جاء إلى الاجتماع والباحث قدم المساواة كثيرا ما تبادل الأفكار معهم حول المسائل الدينية، خاصة مع الفقهاء من الطلاب السابقين للإمام الحنفي. مع ذكائه، وملك هارون الرشيد أراد أن يرفع إليه القاضي في بلد اليمن، لكنه رفض المنصب الرفيع .

أما في بغداد، فقد أسماها العطر لأنه أيضا موقف كان في بغداد باحترام كبير من رئيس الدولة و تعليمه أيضا رحب الناس من جميع أنحاء مدينة مزدحمة ببغدا. زلما بدأ أن يألف و ينتهي الكتابة بعنوان " القديم " وفي ذلك الوقت كان أيضا ألف كتاب من ٤٠ مجلدات سميتة الزعفران."

٩. عودة الإمام الشافعي إلى مكة

بين عامي ١٨١ هـ الشافعي يشعر أن يعود إلى المنزل بمدينة مكة المكرمة الذي قد تركه كانت امه توفيت وقبل وفاتها انها مجرد وصية الإمام

الشافعي أي عندما يعود مع يحمل مال ينبغي أن يوزع على الخبراء في دولة أقارب الذين يعانون من القصور.

وهكذا في ذلك الوقت، و هو يوزع الثروة أيضا جلبت من عيق شكل الذهب والفتحفيظ الوصية امه. انه يسكن في مدينة مكة المكرمة لمدة ١٧ عاما، وخلال ذلك الوقت وهو يدرس العلوم والبث إلى جميع سكان مدينة مكة المكرمة. ثم أيضا العلماء في مدينة مكة المكرمة استغربت جدا لمعرفة مهارة وبراعة الشافعي لأن المعرفة المكتسبة من الخارج ليست صغيرة. الإمام الشافعي الشهير عندما كان تفسير القرآن وعلم الحديث وعلم الفقه وعلم اللغة والأدب وعلوم الأخلاق والعلوم الفلق وعلم أصول وعلم الفراسة والتاريخ.

١٠. رحلة الإمام الشافعي إلى بغداد ومصر

خلال الشافعي في مكة مضاعفة الأحداث التي وقعت القلب الحزين

في بغداد فهو بين ١٨٢ هـ ، جاءت الأخبار وفاته الإمام أبو يوسف بغداد

له. بعد ١٨٨ سنة عندما جاء خبر وفاته الإمام محمد بن الحسن في بغداد،

وعندما حصلت على أبناء حول ١٩٣ هـ ملك هارون الرشيد وعندما جاء

صحفي في ١٩٨ هـ ملك شركة الأمين بن هارون الرشيد. بعد أن سمع

الخبر، كما انه يتفكر ويريد العودة الى بغداد مرة أخرى. ثم في عام ١٩٨

هـ، وذهب الى بغداد وبقي هناك لمدة شهر.

ثم ذهب بعيدا إلى مصر، بعد أن وصلت إلى مصر في البداية سئل

عباس بن موسى حتى يتسنى للحاكم يعيش في قصر، لكنه رفض هذا

الطلب له بشكل جيد لأنه كفاقه و الإسلامي تقي قادة المجتمع خير حسن

يعيش في قصر معا محافظ، وانه يشعر على نحو أفضل البقاء في المنزل واحد

من أسرته، آزاد. ثم في اليوم التالي عاد إلى بيته ثنائية الإمام عبد الله عبد الحكم وإقامة لاحقة في المنزل أيضا.

كان الإمام عبد الله عبد الحكم عالما كبيرا في مصر، عندما الطلب السابق الإماما لمالكي في المدينة المنورة. لأن الطائفتين الإمام عبد الله عبد الحكم يشعر مدين له عندما في المدينة المنورة ثم عندما الإمام عبد الله عبد الحكم يحاول رد الجميل له من خلال إعطاء هدية له المال ٤٠٠٠ دينار. وكان في مصر، و انه يدرس على نطاق واسع على القانون الديني للعلماء الإسلام في مصر، وخلال حياته العديد منهم في مصر يحصل على مشهد جديد، وتجارب جديدة ومعرفة عادات وتقاليد المصريين وسيلة لإرتباطهم الذين لم يعرفوا أبدا إما عند الحجاز وبغداد. الى جانب ذلك، انه يجعل مقال الجودة والانتهاء من مقال طويل في بغداد عندما بالتالي وسمي ب "الجديد".

## ١١ . وفاته الشافعي

استقر الإمام الشافعي في مصر ما يقرب من ٦ سنوات منذ نهاية شهر شوال في ١٩٨ حتى نهاية شهر رجب ٢٠٤ هـ وخلال السنة كان لا هوادة في المسجد لتعليم الطلاب والطالبات وأنه جمع أيضا العديد من الكتب من كتاباته كان تدرس طلابه من أي وقت مضى أن فيما يلي ستكون مفيدة للمجتمع الإسلامي. الى جانب ذلك، فإنه أيضا ضرب على اختبار هو المرض الذي يصعب علاجه هو مرض البواسير، مع جسده المرض ينمو ضعيفا على نحو متزايد. انه زاد من المرض زيادات حادة جدا. ومع ذلك، تلميذه المزني وسورة ربيع، أنهما يأتي إلى بيته في زيارة له، ذلك الوقت كان قد تم الشعور سوف يزول. ثم انه يعطى وصية لسورة الربيع قال " : إذا أموت، يجب عليك أن تأتي قريبا لرؤية حاكم مصر ليستحميني" توفي الخميس ليلة الجمعة في ٢٩ من رجب، بعد وقت العشاء سنة ٢٠٤

هـ / ٨٢٠ م، وفاته بحدوء ووقت وفاته حضره كل من طالبانه المزي وسورة  
الربيع. صحفي انه على وفاته تنتشر في جميع أنحاء المدينة من مصر فور ا،  
وجاء الناس يتدفقون المنزل حدادا عليه. سرعان ما جاءت عائلته إلى حاكم  
مصر لإبلاغه وفاته وشهادة نقل له وجلس عليه كما ذهب حاكم مصر  
إلى بيته لغسل جثته، حاكم مصر قد فهم حاكم مصر محتويات الإرادة  
الذي في الوصية وكان حاكم مصر أمر موظف لإنفاق المال من أجل سداد  
دينه للآخرين زقال الحاكم "هذا يعني أنني طلب منه أن يستحم وهذا هو  
لإغلاق وتسديد كل ما قدمه دينه للآخرين.

تمت إزالة جسده من المنزل يوم الجمعة ٣٠ من رجب بعد وقت  
العصر مع يذهب الآلاف من الناس من جميع مناحي المجتمع المصري أن  
يدفن في قبر بني زرعة الشهير كذلك قبر عبدالحكم ذرية. ثم حضرت  
نفيسة عندما جثته في شوارع شخص و-سييا "من الذي يحمل جسده فأمر

نفيسة التابوت بحيث جثته إلى منزله لفترة من الوقت وضعت جثته نعش  
الوطن وتعبيره جثته و قال " جزكم الله بواسع رحمته له لأنه حفظ على  
وضوعه. بعد أن جثته قد انتزعت وتسليمة إلى المكان آخره في قبره بنو  
زهرة هو كرفة الصغرة، ومكان هذه المقبرة دفن جثته، التي تزال حتى اليوم  
الشهير، وتقع على سفح الجبل " المقثام" في مصر.<sup>٢٥</sup>

---

<sup>25</sup> Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy,*  
*Hambaly,* (Jakarta : Bulan Bintang, 1977), h. 144-204

## الباب الثالث

### تحليل عناصر الأدبية و تأثير عناصر الأدبية في حفاظ جمال الشعر الإمام الشفعي

#### أ. تحليل عناصر الأدبية

لقد شرحت الباحثة في الفصل السابق أن عناصر الأدب تتكون من

(١) العاطفة (٢) الخيال (٣) الفكرة (٤) الصورة. في هذا الفصل سوف

تحلل الباحثة العناصر في بضع الشعر الإمام شافعي.

#### ١. العاطفة

العاطفة هي أهمية عنصر في الأدب لأنها ما تميز بين اعمال الأدبية و

اعمال العلمية.<sup>٢٦</sup> تتساوى الأدباء العاطفة مع نوعان هما: الشعور

والإنفعال. الشعور هو موقف الشعراء على الموضوع أو مشكلته وأما

---

<sup>26</sup>Akhmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Yogyakarta: Uin-Maliki: Press, 2011), h. 75

الإنفعال هو حالات الباطن القوي مما يدل على شعور الفرح والحزن والشفقة أو الشجاعة التي فاعلية. لقياس الشعور من الأعمال الأدبية يجب على الباحثة أن تستخدم حجم (المقياس)، وبعد أن رأيت الباحثة الكائن البحث التي درستها، وحجم (المقياس) المستخدمة الإمام الشافعي هو تنوع العاطفة. تنوع العاطفة هو القدرة المؤلف في تحويل الانطباعات متنوعة في نفس القارئ، مثل الحب والتعجب والتعاطف والفخر.

هناستشرح الباحثة كل واحد من هذه الأنواع:

١. أ. الشعور الحب هو الرحمة قوية والمصلحة الشخصية. في

سياق فلسفة الحب هو فضيلة أنيرثكلا للطف ومشاعر الرحمة والمودة. الرأي

الآخر، الحب هو عمل الذي يقوم بها البشر ضد الكائنات الأخرى، مثلا

لتضحية نفس والتقمص والإهتمام والرحمة والمساعدة واتبع الكلمات

ومتابعة والطاعة وفعل ما هو المطلوب الكائن.<sup>27</sup> الحبفيشعر الإمام الشافعي

هو:

إني أحيي عدوي عند رؤيته # لأدفع الشرعني بالتحيات

وأظهر البشر للإنسان أبغضه # كأنه قد حشى قلبي محبات

الحب في شعر الإمام الشافعي يصور حبه لإخوانه المسلمين للانتقا

موجهات نظر هو الثرثرة مع التحية. حيث انيهظر حبه على المسلمين.

١.ب. الشعور الحماسة هو واثق الروحمن شخص لتمرير شيء ما.

شعور الانطبا عيستخدمه لإمام الشافعي في هذا الشعر هو شعور

الحماسة، كتعبير الإمام الشافعي:

دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا إذا حكما لقضاء

---

<sup>27</sup> Diakses pada 08 Januari 2015 dari <http://wikipedia.org/wiki/cinta>

ولا تجزع لحادثة الليالي # فمالحوادث الدنيا بقاء

كما رأينا من قطع شعر السابق أن الإمام الشافعي إعطاء انطبعا  
للقارئان حماسة في مواجهة اللمه ونترك التوكل إلى الله. وأكدت الباحثة  
عن شعور الحماسة من شعره فيتعبير الإمام الشافعي كما يلي:

ما في القام لذي عقل وذي أدب # من راحة فدع الأوطان واغترب

سافر تجد عوضا عن تفارقه # وانصب فإن لذيذ العيش في

النصب

تشجع النفس لتجول دائما هو واحدة صفة شجاعة و حماسة  
الشخص، الإمام الشافعي أيضا يقول رسالة ليكون حماسة دائما من هذا  
قطعا الشعر.

١.ج. الشعور التعجب وفقا KBBI هو فجئة و دهش.<sup>٢٨</sup> ظهر

شعور التعجب في هذا الشعر على الدعاء، وهذا يؤكد بالكلام ان الدعاء هو سلاح المؤمنين، لأن وضح في هذا قطع الشعر الدعاء يقول الناس ليلا أن الله منح الإجازة كما في هذا الشعر:

أتهزأ بالدعاء وتزدريه # وما تدري بما صنع الدعاء

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء

١.د. الشعور الرحمة هي عملية الناس يشعرون جذب للآخري،

بحيث أن يشعر ما حدث و ضرب أخرى. هذا الشعور يلعب دورا هاما. وسوف يحدث عندما يكون هناك فهم على الجانبين. ظهر شعور الرحمة في علاقة الصداقة والجوار، أو علاقة العمل. يشعر المرء على اخرى بسبب الموقف والمظهر والسلطة أو الإجراءات. المثال، ويقول عيد ميلاد سعيد

---

<sup>28</sup>Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://artikata.com/arti-332428-kagum.html>

لمظهر شعور الرحمة الشخص.<sup>29</sup> ولكن بعد أن تحلل الباحثة على هذا الشعر ولم تجد الباحثة شعور الرحمة في شعر الإمام الشافعي.

١. هـ. الشعور الفخر وفقا (KBBI) هو قلب كبيرك: يشعر الشجاعة

(لأن لديه ميزة).<sup>30</sup> ولكن فخور هنا هو الشعور تعبره الشاعر بشعور

السرور. فنظرت الباحثة على شعر الإمام الشافعي ولم تجد الباحثة شعور الرحمة فيه.

## ٢. الخيال

الخيال هو القدرة المؤلف علىخلق صورفي الخيال أو التفكير

أنلا تستوعبها الحواس، الذي لم يضرب الناس فيالواقع.<sup>31</sup> في الشعر،

إستخدم المؤلف التفكير الصور (العقل) لإعطاء صورة واضحة،ولجذب

---

<sup>29</sup>Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://id.wikipedia.org/wiki/Simpat>

<sup>30</sup>Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://kbbi.web.id/bangga>

<sup>31</sup>Akhmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*,(UIN-Maliki: Press,2011), h.80

الانتباه، الصور. وصف الشعر يسمى الصورة (imagery).<sup>32</sup> الصور بالتمني هو متنوع، التي تخذ من حواسالرؤية والسمع واللمس ومنذرة ورائحة. حتى أيضا إنشاؤها منالفكر والحركة.

وينقسما لخيالفي الأدب الإندونيسي إلى ثلاثة إقسام :

٢.أ. الصور الرئية (Visual Imagery) هو الصور من النظر.<sup>33</sup> صور

الرئية هي أكثر النوع ما تستخدم ملل شاعر غالبا بالمقارنة مع غيرها من الصور. الصورة الرئية يعطي حافزا لأحواس الرئية، كثير من الأشياء لاتبدو حتى إذا المنظر. المثال، كتعبير في شعر الإمام الشافعي:

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسحاء فكل عيب # يغطيه كما قيل لسحاء

---

<sup>32</sup>Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2012), h.79

<sup>33</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2012), h. 81

بقراءة قطعة الشعر الإمام الشافعي أذهاننا إذا كنا نبحث في ستارة  
تغطيوصمة عار، ولكن الستائر متوسط سبق هو الكرم. كما في قطع  
الشعر هو:

إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب  
الصور الرئية فإننا أن نشعر عندما نقرأ قطعة الشعر الإمام  
الشافعي، لأن الإمام الشافعي يشبهها لمغتر بمثل رؤية المياه المتدفقة. وكان الماء  
رؤية في عيننا.

٢.ب. الصور السمعي (Auditory Imagery) هو صورة الناتجة منالسمع.  
وإستخدم الشاعر الصور السمعي. و إنتاج هذه الصورة بذكر أو فكصوت

(Altenbernd, 1970:13). والشاعر الذي يستخدم هذه الصور يسمى الشاعر

السمي.<sup>34</sup> قال الإمام الشافعي في شعره:

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء

المراد للأسهم في الليل هو يرفع يدين إلى الله، نظرة على تلك

الكلمة، فهذا يعني أن الكلمة هي الشخص الذي يدعو على الله، فالصور

السمعي من قطع الشعر هو يلة السهم .

٢. ج. للمس او التصوير الحرارية ( *Tactile/Thermal Imagery* ) هي

الصور التي تنتجها الأدب.<sup>35</sup> على الرغم أن هذه الصورة ما تستخدم من

الشعراء، ولكن هنا وجدت الباحثة قطعة الشعر في هذه الصور الحرارية

يعنى:

---

<sup>34</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2012),h.82

<sup>35</sup>Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2012),h.83

والتبر كالترب ملقى في أماكنه # والعود في أرضه نوع من الحطب

فإن تغرب هذا عز مطلبه # وإن تغرب ذاك عز كالذهب

كلمة مختلطة وانقسامه هي كلمتين المتضاد، الكلمتين من الصور

الأدب، فظهرتا الكلمتين تدل على قطعة الشعر من الصور الحرارية.

إلا، في الأدب العربي، فظهر الخيال في التعبير كالتشبيه والمجاز

والإستعارة والكناية وغير ذلك.<sup>36</sup> في هذا التحليل نظرت الباحثة إلى أي

مدى استخدام عناصر البلاغة كما ذكرها قبله، وبعد نظر الباحثة كائن

البحث أو شعر لإمام الشافعي، استنتجت الباحثة شعر الإمام الشافعي

تستخدم كثيرا المجاز، المجاز هي الكلمة التي تستخدم بدلا من المعنى الأصلي

لأن هناك العلاقة ويرافقه علامات منع استخدام معنى الأصلي.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Akhmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ( UIN-Maliki: Press,2011),h.82

<sup>37</sup> Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa, 1991), h. 45

تعبير المجاز العنوان التالي:

ا. إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن ساح طاب وإن لم يجرم

يطب

ب. والأسد لولا فراق الأرض ما افترت # والسهم لولا فراق

القوس لم يصب

ج. والشمس لو وقفت في الفلك دائمة # لملها الناس من عجم

ومن عرب

د. والتبر كالترب ملقى في أماكنه # والعود في أرضه نوعان

الحطب

هـ. فإن تغرب هذا عز مطلبه # وإن تغرب ذاك عز كالذهب

الكلمة الماء والأسد والسهام والشمس والترب و الحطب هو المعنى الثاني من المغترب، أخذ الشافعي كل الكلمة إذا تحركت سوف توفر منافع للمخلوقات الأخرى، ولكن إذا صامت ففسدت. وإذا نظرت الباحثة من المجاز ذلك من المجاز لإستعارة، يعني علاقة بين المعنى الأصلي و المعنى مماثل لتشبهه.<sup>38</sup> أمثلة من الماء مع المغترب ترتبط الكلمتين لأن هما سوف توفر فوائد إذا تحرك وترك منزلهما، ولكن إذا كان صامتا على العكس.

ثم في قطعة الشعر من بعنوان لاتهزأ بالدعاء وجدت الباحثة الكلمة

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء

كما قالت الباحثة قطعالشعر السابق من المجاز ولكن يختلف بالتعبير

السابق بسبب هذا المجاز يسما المجاز المرسل وهو المجاز مماثلة لا تشبهه.<sup>39</sup>

أو بعبارة أخر بين المعنى الأصلي للمعنى المقصود لا علاقة له. كلمة سهام

---

<sup>38</sup>Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa, 1991), h. 46-47

<sup>39</sup>Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa, 1991), h. 47

الليلة و جهة في الليل هي كلمتين التي ليس لديها اتصال، ولكن الغرض من الإمام الشافعي، انه يشبها سهام الليلة مع اليدين يدعو الله.

### ٣. الفكرة

فكرة أو موضوع هو المعيار الرئيسي لتحديد الأدب.<sup>٤٠</sup> لأن المؤلف يبلغ مقصود أعمال الأبية من فكرة. الموضوع هو القص ضمنية (الخفية) و أن يفهم بعد قراءة القصة كلها.<sup>٤١</sup> والموضوع هو أساسا من القصة. انه يرتبط دائما مع مجموعة متنوعة تجارب الحياة مثل قضايا الحب والحب والشوق والخوف والموت والدينية. كما قال Staton الموضوع هو معنى القصة البسيطة. والموضوع هو العنصر الأكثر أهمية في إعداد قصة وتكون ملزمة للعنصر جوهرى كله في النشر، ولكن سيكون موضوع المعنى بعد علاقة مع العناصر أخرى. الموضوع هو عملية الأولى في تجعل القصة القصيرة، لأنه

---

<sup>40</sup>Akhmad Muzzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (UIN-Maliki: Press, 2011), h. 83

<sup>41</sup>Diakses pada 07 Januari 2015 dari <http://www.pengertianahli.com/2013/11/pengertian-tema-dan-jenis-tema.html>Bekyk my hele profil

يجب المؤلف ان تحدد الموضوع قبل الكتابة. والموضوع هو فكرة مشتركة التي استخدمها المؤلف لتطوير القصة.<sup>٤٢</sup> وغير ذلك، أم الموضوع آخر هو موضوع الثانوي وموضوع الرئيسي.

الموضوع الثانوي هو معنى في هذا جزء القصة، أو يسمى كموضوع جزئياً. مع الكثير موضوعاً ثانوياً على الأقل يعتمد على مدى المعاني الإضافية تفسيرها القصة.<sup>٤٣</sup> الموضوع الرئيسي هو المعنى الأساسي للعمل، أو أنها يمكن أن يطلق عليه موضوع الأكثر أهمية.<sup>٤٤</sup>

---

<sup>42</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995), h.70

<sup>43</sup> Diakses pada 07 Januari 2015 dari <https://galangkurniaardi.wordpress.com/2009/11/17/unsur-intrinsik-prosa-tema/>

<sup>44</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995), h. 83

الموضوع الرئيسي هو موضوع بارز وإشكالية.<sup>٤٥</sup> الموضوع الرئيسي هو المعنى الأساسي القصة أصبحت فكرة أساسية لأعمال الأدبية.<sup>٤٦</sup> لذلك في هذه الحالة الباحثة تحلل الموضوع كل واحد شعر الإمام الشافعي.

١. الشعر "الرضى بقضاء الله" هو واحد شعر الإمام الشافعي،

البالغة ١٣ موشحات، هذا الشعر يحكي قصة استعدادا عبد لقبول مصير

الرب. أما الموضوع الثانوي من هذا الشعر يعني :

أ. الأمر لطاعة الله. لأن يحدث كارثة حقيقية قدر يضرب

بالناس سوف يمره الناس. كما في هذا الشعر:

دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا إذا حكما لقضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي # فما لحوادث الدنيا بقاء

---

<sup>45</sup> Diakses pada 07 Januari dari <http://www.Pengengertianahli.com/2013/2011/Pengertian-remadana-dan-jenis-tema.html> Bekyk my hele profiel

<sup>46</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995), hal.83

وكن رجلا على الأهوال جلدا # وشيمنتك السماحة والوفاء

ب. الأمر إعطاء للناس، لأن الصدقة سوف تخفي عيوب

المرء. كما وضح الشافعي في شعره :

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسخاء فكل عيب # يغطيه كما قيل السخاء

ج. الأمر لتفكير الأخيرة من الدنيا، كما قل إمام الشافعي

في شعره :

ورزقك ليس ينقصه التآني # وليس يزيد في الرزق العناء

كل نفس ذائقة الموت في أي مكان و زمان، كما قال الشافعي في

شعره :

ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء

وأرض الله واسعة ولكن# إذا نزل القضا ضاق الفضاء

إستنادا على الموضوع الثانوي فوجدت الباحثة الموضوع الرئيسي من

هذا الشعر هو الأمر الرب على عبده أن يحسن العمل و يقبل قدرت عليه.

٢. الشعر " لمالحت على الترحال" له ثمانية البيت يحكى على اهمية

الترحل، أما الموضوع الثاني منه :

أ. الأمر ترك البيت لطلب العلم كما وضح الإمام الشافعي

في شعره :

سافر تجد عوضا عن تفارقه # وانصب فإن لذيد العيش في

النصب

أن الترحل يعطى الخبرة للناس والرجل الذي يترحل له العلم الجديد،  
قال الإمام الشافعي وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب،  
لذلك الترحل يفيد للجسم. وهذا لقد وضع الإمام الشافعي في شعره :

إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن ساح طاب وإن لم يجر لم

يطب

ب. فائدة الشيء المتحرك، كل الشيء المتحرك له فائدة مثل

الشمس والأسد والسهام وغيره، و قال الإمام الشافعي في شعره :

والأسد لولا فراق الأرض ما افترست # والسهم لولا فراق القوس لم

يصب

و إذا الأسد لا يتحرك ولم يظهر بريته و كذلك السهام. ولم يضرب

الأسد إذا لا يتحرك.

اساس على الموضوع الثانوي فوجدت الباحثة الموضوع الرئيسي يعني

: الأمر للترحل في طلب العلم.

٣. الشعر الثالث "لا تَهْزَأْ بالدعاء" لأن هذا الشعر بلغ عدد ثلاثة

البيوت فإن الباحثة تتخذ موضوع الرئيسي. الموضوع الرئيسي لهذا

الشعر هو الأمر للناس لا تَهْزَأْ بالدعاء، لأن الدعاء تغير القدرة، و قال

الإمام الشافعي في شعره :

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء

٤. الشعر النهائي الذي تحلله الباحثة بعنوان مكارم الأخلاق، هذا

الشعر من خمسة بيوت، أما الموضوع الثانوي هو :

أ. الأمر لإجتنب العدا، الإسلام لا ينصح الناس العدا،

وقل الإمام الشافعي في شعره.

لما عفوت ولم أحقد على أحد # أرحت نفسي من هم العداوات

ومن قطعة الشعر السابق فوجدت الباحثة الكلمة العفوى و الحقدن

ولكن كلاهما إتخذت الباحثة الكلمة العدا.

ب. تحية السلام، تداعى المسلمين يسمى أخلاق المحموده،

فأمر رسول الله صلى الله عليه والسلام لتحية السلام إلى بعضها

البعض عندما يجتمعون، وقال الإمام الشافعي:

إني أحبي عدوي رؤيته # لأدفع الشرعني بالتحيات

من ثانيا الموضوع الثانوى ذلك فالكاتب نأخذ الموضوع

الرئيسي يعن: الأخلاق على الناس

لقد عرفنا أربعة الموضوع الثاني فإتخذت الباحثة نتائج منه. اما

الموضوع الثانوي في شعر الإمام الشافعي :

١. الأمر الله ليصنع الخير إلى عبدالله و قبل التقديرالذ

٢. الأمر للترحل في طلب العلم

٣. الأمر لا تهزأ بالدعاء

٤. الأخلاق على الناس

من أربعة موضوع الثانوي فإتخذت الباحثة الموضوع الرئيسي يعنى

الدينية، هذ بسبب أن الإمام الشافعي واحد من أربعة المذاهب علماء الفقه

وهو الذي مشهور.

#### د. الصورة

العنصر الأخير الأدب هو الصورة، وفقا لأحمد السيب أن أحد

الأسباب اللغة الأدبية للتعبير الرسائل الأدب استنادا الخيال والعاطفة عندما

تتعلق معنى، الصورة الأدبية ترتبط ارتباطا وثيقا بمعنى والإيقاع والكلمة.



٥/٥// | ٥///٥// | ٥///٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥///٥//

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء

٥/٥// | ٥///٥// | ٥///٥// # ٥/٥// | ٥///٥// | ٥///٥//

تستر بالسخاء فكل عيب # يغطيه كما قيل السخاء

٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// # ٥/٥// | ٥///٥// | ٥/٥/٥//

ولا تر للأعادي قط ذلاً # فإن شماتة الأعدا بلاء

٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥///٥// # ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥///٥//

ولا ترج السماحة من بخيل # فما في النار للظمان ماء

٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// # ٥/٥// | ٥///٥// | ٥/٥/٥//

٢. لمالحث على الترحال

ما في المقام لذي عقل وذي أدب # من راحة فدع الأوطان واغترب

# ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

سافر تجد عوضا عن تفارقه # وانصب فإن لذيد العيش في واغترب

ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

ه///ه/ | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/#

إني رأيت وقوف الماء يفسده # إن ساح طاب وإن لم يجرلم يطب

# ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

والأسد لولا فراق الأرض ما افترتست # والسهم لولا فراق القوس لم يصب

# ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/

ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/

والشمس لو وقفت في الفلك دائمة # لملها الناس من عجم ومن عرب

# ه/// | ه//ه/ه/ | ه/// | ه//ه/ه/

ه/// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه//

٣. لا تهزأ بالدعاء

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها مدولاً ومدانقضاء

ه/ه/// | ه///ه/// | ه///ه// # ه/// | ه/ه/ه/// | ه/ه/ه//

٤. مكارم الأخلاق

لما عفوت ولم أحقد على أحد # أرحت نفسي من هم العداوات

# o/// | o//o/o/ | o/// | o//o/o/

o/o/ | o//o/o/ | o/// | o//o//

إني أحيي عدوي رؤيته # لأدفع الشرعني بالتحيات

# o/// | /o/o/ | o//o/ | o//o/o/

o/o/ | o//o/o/ | o//o/ | o//o//

بعد قطعت الباحثة بعض شعر الإمام الشافعي فوجدت الباحثة بحر.

اما الشعر الأول والثالث هو البحر الوافر بوزن مفاعلتن مفاعلتن فعولن اما

الشعر الثاني والرابع البحر البسيط بوزان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

في قطع الشعر فوجدت الباحثة زحف<sup>٤٧</sup> وإلة<sup>٤٨</sup> مع تفاصيل أكدت كلمة

---

<sup>47</sup>Zihaf secara bahasa adalah cepat, sedangkan secara istilah adalah perubahan yang terjadi pada huruf ke-2 dari sabab khafif dan sabab tsaqil yang ada pada taf'ilah-taf'ilah dihasywu bait (Mas'ah hamid, Ilmu Arudl)

<sup>48</sup>Illat secara bahasa adalah penyakit, sedangkan menurut istilah adalah perubahan yang terjadi pada huruf ke-2 dari sabab khafif dan sabab tsaqil, demikian juga dari watah majmu' dan watah mafruq yang ada dalam 'arudlnya dan darabnya dalam sya'ir. (Mas'ah hamid, Ilmu Arudl).

المال هو زحف، أما الكلمة الثاني هي إلة. لذلك لقد شرحت الباحثة في

الجدول التالي:

رقم	التفعيله الأولى	التفعيله الثانيه	حرف الإلة	التعريف	معلومات
١	مفاعلتن	مفاعلتن	عصحف	الساكن الحرف الخامس المتحرك	زحف مفرد
٢	مفاعلتن	مفاعلت	نقص	إجمع عصف و كف	زحف مذوج
٣	مفاعلتن	مفاعل	قطف	خذف سبب الخفي و الساكن حرف قبله	إلة نقص

٤	مستفعلن	متفعلن	خبين	ققد الحرف الثاني الساكن	زحف مفرد
٥	فاعلن	فعلن	خبين	ققد الحرف الثاني الساكن	زحف مفرد
٦	فاعلن	فاعل	قطع	فقد الحرف الساكن في وتد مجمع و الساكن الحرف المتحرك قبله	إلة نقص

## ب. تأثير عناصر الأدبية في حفاظ جمال الشعر الإمام الشفيعي

إن الجمال هو التعبير ورمز الكمال من خلق الله، ومظهر من مظاهر الشعور شيء. خلق الله حتما أصبحت على قدر ذلك الجمال. عندما خلق الإنسان أقرب إلى الكمال من خلق الله، وأجمل العمل. وبالإضافة إلى ذلك، فإن تجربة كل فرد على شيء أيضا واحدة من الأشياء التي لها الأسبقية في هذا الجمال.<sup>49</sup>

نتحدث عن جمال اعمال الأدبية، فإننا سوف نتحدث عن ترتيب وتسلسل الكلمات التي كتبه المؤلف. قد خضعت لأعمال الأدبية أيضا عملية المعالجة المؤلف من الواقع الذي التقيهب الخيال لذلك وظيفة جمالية العمل أبرز من وظيفة المعلوم كما وجدت في أعمال غير خيالية.

---

<sup>49</sup>Ega Meigelia, "Keindahan Sastra Melayu Klasik dalam Syair Ikan Terubuk", diakses pada 02 Februari 2015 dari <http://repository.unand.ac.id/6429/>

إستنادا على البيان السابق أن أعمال الأدبية لها عناصر الجمالية أو غيرها من الجمال على التوالي. وفقا لصالح في كتاب الشعري الأدب الملايو (*Puitika Sastra Melayu*)، أن جميلة بحثها المؤلف لجلب تفضل على الجمهور إلى تجربة غير عادية التي قد تكون فقط في السماء الأدبي يغذيه الخيال.<sup>50</sup> من أعمال الأدبية جميلة، لجعل الخبرة أجمل من التجربة اليومية. هذه هي تجربة الأدبية المطلوبة.

قال الإمام الغزالي الجمال "الخارجي" و "الداخلي". الجمال الخارجي هو الذي يعبر عنه و يظهر الحواس. الجمال الداخلي هو الذي ضمنا، لا ذكر ولا يرى أو يفهم شعره سوف تبدو جميلة. هذه الجمال ما تجب على

---

<sup>50</sup>Muhammad Haji Salleh, *Puitika Sastera Melayu*. (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia 2000), h: 234

اعمال الأدبية عصر الكلاسيكي أن ترسل إلى القارئ بطريقتها الخاصة من  
الجمال الخارجي كشكل الشروط و الهدى.<sup>51</sup>

شعر لإمام الشافعي الذي اتخذته الباحثة كما يلي:

١. الرضى بقضاء الله

٢. لمالحت على الترحال

٣. لاتهزأ بالدعاء

٤. مكارم الأخلاق

عندما ينظر الباحثة من العناصر الأدبية السابقة، أن هذ الشعير  
الجميل لأن يحتوي على عناصر الأدبية كاملة. لمعرفة تأثير هذه العناصر،  
فإن الباحثة سوف يشرح ذلك تفصيلا.

---

<sup>51</sup>Braginsky, *Erti Keindahan dan Keindahan Erti dalam Kesusastraan Melayu Klasik*. (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia V.I. 1994), h: 6

## ١ . العاطفة

الشعر هو واحد من اعمال الأدبية يعتبره بلغة كثيفة وجميلة وغنية في المعنى. و هو عبارة انتخب في الواقع واختار و أو من الرقابة الصارمة. الشعر هو كلام الشاعر من خلال الكلمات أو لغة التي اختارها الشاعر عمدا لتمثيل شعوره. وفقا لرفاتييري ( Riffaterre ) الشعر هو يعتبر شيء غير مباشر، و هو شيئا واحدا مع معنى آخر.<sup>٥٢</sup> من ما سبق، فإن الأمر أن يقرأ الشاعر غالبا صعوب . لأن الشعر هو عالم الكلمات مختلفة عن الطابع كلمة في كتابات الآخرين.

واحدة من خصائص الشعر هو كلام و أفكار الشاعر يستند على الخبرة و الخيال. لذلك أن الشعر هو الكلام عن الشعور. اما العاطفة هي موقف الشاعر على المسألة في شعره. تعبير الموضوع و العاطفة يرتبط

---

<sup>52</sup>Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, 2012), h.12-13

ارتباطا وثيقا مع خلفية الاجتماعية والنفسية للشاعر، المثال خلفية التعليمية والدين والجنس والطبقة الاجتماعية، ومكانتها في المجتمع والعمر والخبرة الاجتماعية والنفسية والمعرفة. عمق ودقة تعبير الموضوع في معالجة قضية لا يتعلق بقدرة الشاعر في اختار الكلمات وقافية والأسلوب والشعر وحده، ولكن أكثر اعتمادا على البصيرة والمعرفة والخبرة وشخصية خلفية الاجتماعية والنفسية.<sup>53</sup> الإمام الشافعي لديه خلفية الدينية لذلك يعتبر العاطفة يشوبها دائما مع الدين. كما في شعر لإمام الشافعي له متنوعة من العاطفة وهي:

١. الحب، ومحبة على الناس في شعره، لأنه الشاعر الديني، لذلك

شعره يشوبه دائما مع القيم الدينية، مفهوم الحب الذي يتعلق

دائما على أساس الدين. كما قطعة الشعر يلي :

---

<sup>53</sup>Diakses Pada 10 Februari 2015 dari <https://riniintama.wordpress.com/unsur-unsur-puisi/>

إني أحبي عدوي رؤيته # لأدفع الشر عني بالتحيات

وأظهر البشر للإنسان أبغضه # كانه قد حشى قلبي محبات

الجملة لأدفع الشر عني بالتحيات هو تعبير الحب و الرحمة فيه.

ولذلك، كعناوين الرد الماء أنبو مع الحليب، وليس العكس، و هذا مفهوم

الحب الذي كشف الإمام الشافعي، ثم الجملة كانه قد حشى قلبي محبات

هذه الجملة تظهر الحب الواضح.

٢. الحماسة هي تعبير الحماسة الإمام الشافعي على لرسم دائما

أقرب إلى الله. الأمثلة هي:

دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا إذا حكما لقضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي # فمالحوادث الدنيا بقاء

بالحماسة تظهر من الجملة وطب نفسا إذا حكم القضاء فشعر  
لإمام الشافعي تنمو أكثر جمالا، على الرغم الحماسة تظهر غير واضح،  
لذلك التاطفة تأثر في حفاظ جمالية الشعر.

## ٢. الخيال

الخيال هو الكلمة أو العبارة التي تعبر التجارب الحواس، مثل الرؤية  
والسمع والشعور. ينقسم الخيال إلى ثلاثة أقسام هي: خيال الرؤية ( *visual* *imagery* )، والسمع ( *auditory imagery* )، وخيال الأدبي ( *tactile/ thermal* *imagery* ).<sup>٥٤</sup> الخيال يؤدي القارئ سوف يرى ويسمع ويشعر مثل ما حدث  
للشاعر. الخيال يتأثر في حفاظ جمال اعمال الأدبية، بالحقيقة الذي يفرق  
الشعر مع العمل العلمي هو الخيال. الخيال يسمى أيضا الكلمات دلالة أو  
الكشف غير مباشر أو اللغة المجازية. اللغة المجازية هي اللغة التي أن تتحول

---

<sup>54</sup>Rachmad Djiko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, ( Yogyakarta: Gajah Mada University Press 2012), h. 81-83

على تأثير وتسبب بعض الدلالات. اللغة المجازية يسبب الشعر قضية المنشورية يعني كثير من المعنى. أما نوع المجازية هي: الاستعارة والتشبيه والتجسيد وصيغة بلاغية يعبر عن الموجب بضده المنفي والسخرية والسينكضاك (sinekdoke) و كناية والتكرار والجناس والتكرار ونقيض وإشارة وذروتها وخيبة أمل وهجاء ومجاز جزء والطوعم المؤيدة من جانب واحد، إلى المفارقة. المجازية هي لغة ثانية في الأمثلة الشعر المثل كلمات ملموسة "الثلوج: الجليد يرمز الحب وفراغ الحياة وغيره. أما كلمة ملموسة" مستنقع " يرمز مكان قدر ومكانا للحياة والأرض والحياة. °° أما المثل من شعر لإمام الشافعي هي:

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسحاء فكل عيب # يغطيه, كما قيل, السحاء

---

<sup>55</sup>Diakses pada 10 Februari 2015 dari <https://riniintama.wordpress.com/unsur-unsur-puisi/>

وهذا مثال من خيال البصري (*visual imagery*)، إذا نظر المثال السابق، كأنه القارئ ينظر الستار وينتشر عار العين أمامه، الستار بمعنى الخير، لذلك الستار ليس الدلالة في الشعر. من هذا المثال لقد عرفنا الخيال يتأثر للغاية في حفاظ جمال الشعر لإمام الشافعي، كأن يستخدم الشاعر في دلالة شعر سوف ينظر غير جميلة في نظر القارئ.

سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء

وهذا مثال من خيال السمعي (*Auditory Imagery*)، إذا نظر المثال السابق، كأنه القارئ يسمع الشخص يدعو إلى الله، وهذا سهام الليل يعني يرفعان يدين إلى الله. إذا نظرنا أعمق على كلمة واحدة، فهذا يعني أن الكلمة هي الشخص الذي يدعو إلى الله. خيال السمعي يتأثر في حفاظ جمال الشعر لإمام الشافعي.

والتبر كالترب ملقى في أماكنه # والعود في أرضه نوع من

الخطب

فإن تغرب هذا عز مطلبه # وإن تغرب ذاك عز كالذهب

المثال آخر من خيال الأدبي (Tactile Imagery). عند نظر عليه، فإن

كلمة مختلطة وانقسمت كلمتين المعاكس واثنين من الكلمات التي تجعل

القارئ جسديا وفصل اثنين من الكائنات التي تبدو متشابهة في جسدين

مختلفة، وبالتالي فإن كلمة وانقسمت المعنى الضمني. لذلك الخيال له تأثير

في حفاظ جمال الشعر لإمام الشافعي.

وظيفة الخيال في الشعر لتحمل جملة النظام، لأنه يفرق بين الجملة

والشعر هو الخيال، فقد كان واضحا في التطبيق والمثال إذا كان لنا قراءة

الجملة دون الخيال سوف يكون مفهوما على الفور دون التفكير في معنى

كليهما. المثال: العربية لديها أكثر المتحدثين من اللغات الأخرى في لغة سامية. والجملة هي تعبير عادي أو غالبا ما يطلق على الجملة التي تحتوي على دلالة المعنى. مع هذه الأمثلة يتضح أن الخيال تؤثر بشكل كبير على الشعر الجمال.

### ٣. الفكرة

وسيلة الشعر هو اللغة. مستوى اللغة هو علاقة بين العلامة والمعنى، حيث معنى كل كلمة ونحو وبيت وكذلك المعنى العام. من الناحية النظرية الشعر جيد يحتوي على تعبير الأفكار والشعور للشاعر على الخبرات ويكون الخيال. و الفكرة تسمى الموضوع هو المسألة الرئيسية في الشعر. موضوع ضمنا في الشعر.<sup>56</sup> دون موضوع اعمال الأدبية تظهر فارغة ولا تفهم الشخص. اعمال الأدبية الحقيقة ليست فقط بنية اللغة والتعبير، ولكن

---

<sup>56</sup>[Diakses pada 10 Februari 2015 dari https://kelasmayaku.wordpress.com/2010/08/06/unsur-puisi/](https://kelasmayaku.wordpress.com/2010/08/06/unsur-puisi/)

ينبغي عليها أن تقدم معلومات جديدة. تجب على الأفكار والمواضيع في الأدبيات أن تكون واضحة، وليس الانتحال أو التقليد.<sup>57</sup> لذلك الشاعر قد كتب الموضوع في شعر لمعرفة القارئ.

الإمام الشافعي هو الرجل الديني مشهور في إندونيسيا، كثير من أعماله الأدبية قرأ وسمع الأدباء وموضوع شعر الإمام الشافعي يرتبط دائما مع الدين.

دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا إذا حكما لقضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي # فمالحوادث الدنيا بقاء

وكن رجلا على الأهوال جلدا # وشيمتك السماحة والوفاء

التوكل عندما يصيب المصيبة هو أمر الله، لأن الكارثة التي يضرب

الناس هو اختبار في تعزيز إيمانه. كلمة دع الأيام تفعل ماتشاء يعني أمر

---

<sup>57</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (UIN-Maliki: Press, 2011), h. 83-84

لطاعة الله في سعيد أو حزين. لأن كل الحدث له الحكمة. لقد عرفنا البيانة السابقة أن الموضوع يعني عنصر الذي لا يفصل على اعمال الدبية لإنشاء جماها.

#### ٤. الصورة

ترتبط الصورة الأدبية بمعنى والإيقاع والكلمات.<sup>٥٨</sup> المعنى هو الهدف من اختيار كلمة وتشكيل خطوط وبيت. و مضمون ورسالة من الشعر. لذلك يجب على الشعر أن يحتوي معنى ولو كان فيه غامض نوعا ما غامضة، وخاصة إذا كان الشاعر الماهر في استخدام اللغة المجازية في عمله. لقد فهم إذ كان الشاعر ينشأ الشعر دون معنى له على الإطلاق.<sup>٥٩</sup> من هذ معنى الشعر يبلغ الرسالة. إيقاع هو تغير دوران عالية وطويل قصيرة وناعمة وأصوات الكلام بصوت عال. حضر إيقاع الناجمة عن حلقات

<sup>58</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ( UIN-Maliki: Press, 2011), h. 85

<sup>59</sup>Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, ( Bandung: Angkasa, 1991), h. 10

الأصوات على التوالي ومتنوعة ( المثال بسبب قافية وقال التكرار وحلقات المعبد)، والضغوط كلمة القاسية التي ضعيفة بالتناوب (بسبب خصائص الحروف الساكنة والمتحركة)، أو الكلمة الطويل القصير. لذلك أن قافية هي واحدة من العناصر التي تشكل الإيقاع، ولكن ليست قافية فقط لإنشاء إيقاع. كلا قافية وإيقاع أن يخلق تأثير الموسيقى على الشعر، مما يجعل الشعر أن يكون جميل وممتع على الرغم دون سونغ. أما كلمة هي عنصر رئيسي لإنشاء الشعر. اختيار الكلمات (اللقاء) هو حق وحدة وطنية حاسمة وسلامة عناصر أخرى. وقد اختيار الكلمات وضعت في صيف.<sup>60</sup>

ثلاثة عناصر هي عناصر من الصورة الشعر. بدون الصورة، لن تنشأ الشعر جميل، منذ الصورة تتضمن أيضا لهجة، لهجة هي موقف الشاعر تجاه القراء. ترتبط لهجة أيضا لموضوع وعاطفة. الشاعر ينقل موضوع لهجة

---

<sup>60</sup>Diakses pada 10 Februari 2015 dari <https://riniintama.wordpress.com/unsur-unsur-puisi/>

الاستعلاء وإملاء وبالتعاون مع القارئ لحل المشكلة، ومجرد ترك الأمر للقارئ مع نبرة متعجرف وجاهل وانخفاض تحمل القارئ و غيرذالك.

ولكن في الشعر العربي الصورة مرتبطة في العلم "العروض و القوافي".

العلم العروض هو العلم الذي يبحث الوزن في الشعر العربي، أما القوافي هو العلم الذي يبحث مقطع النهائي الشعر. لقد رأينا كل الشعر العربي لديها لبحر و هذا الشعر له البحر الوفير مع الوزن مفاعلتن مفاعلتن فعولن والبحر البسيط مع الوزن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن<sup>٦١</sup>، مع البحر الذي تعلق على الشعر حتى يجعل الشعر جميل. والجمال هو سياق مماثل على وزن فعولن مفاعلتن مفاعلتن ووزان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، وهما.

---

<sup>٦١</sup> البرفسرالکحاج خطيبالأمم، في علم العروض، ( جاکرتا: شركة حکمة شهيداینداه)، رقم. ١٨.

الرضى بقضاء الله

دع الأيام تفعل ماتشاء # وطب نفسا إذا حكم القضاء

٥/٥// | ٥///٥/// | ٥/٥/٥// # ٥/٥// | ٥///٥/// | ٥/٥/٥//

ولا تجزع لحادثة الليالي # فما لحوادث الدنيا بقاء

٥/٥// | /٥/٥// | ٥///٥/// # ٥/٥// | ٥///٥/// | ٥/٥/٥//

وكن رجلا على الأهوال جلدا # وشيمنتك السماحة والوفاء

٥/٥// | ٥///٥/// | ٥///٥/// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥///٥///

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء

٥/٥// | ٥///٥/// | ٥///٥/// # ٥/٥// | ٥///٥/// | ٥///٥///

تستر بالسخاء فكل عيب # يغطيه كما قيل السخاء

٥/٥///|٥/٥/٥///|/٥/٥///# ٥/٥///|٥///٥///|٥/٥/٥//

ولا تر للأعادي قط ذلاً # فإن شماتة الأعداء بلاء

٥/٥///|٥/٥/٥///|٥///٥///# ٥/٥/٥/|٥/٥/٥///|٥///٥//

ولا ترح السماحة من بخيل # فما في النار للظمان ماء

٥/٥///|٥/٥///|٥/٥/٥///# ٥/٥///|٥///٥///|٥/٥/٥//

مكارم الأخلاق

لما عفوت ولم أحقد على أحد # أرحت نفسي من هم العداوات

# ٥///|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/

٥/٥/|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥//

إني أحبي عدوي عند رؤيته # لأدفع الشرعني بالتحيات

ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه// # ه// | /ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/

تأثير هذا البحر هو لنيكون الشعر جميلدون بحر وذلك الشعر العربي  
يكون جميل بسبب البحر. معقافية أيضا الشعر سوف يكون جميل، لأن  
قافية هي واحدة من العناصر تشكيلا لإيقاع. و هذا الرهما مايلق تأثير  
الموسيقى على الشعر جيد لسماع الشعر والشعر ليكون جميل، لذلك  
سوف يكون الشعر جميل بسبب قافية. لقد عرفنا الصور تتأثر في حفاظ  
جمال على الشعر لإمام الشافعي.

لقد عرفنا البيان السابق، فإنه يمكن استنتاج أن العناصر التي نوقشت  
الشعر بشكل كبير تؤثر على حفاظ جمال الشعر باعتباره العنصر الرابع هو  
لا يتجزأ أو مايتصل به، دون عنصر واحد من الشعر سوف ننظر غير  
كامل.

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. نتائج البحث

بعد أن حلت الباحثة عن للشعر لإمام الشافعي، وجدت الباحثة نتائج

البحث منه و هي:

١. الإمام الشافعي اهل الفقهاء مشهورة بين المسلمين. ولد في شهر

رجب عام ١٠٥ هـ / ٧٦٧ م في غزة فلسطين. هو اهل الفقه

المشهر، وهو شاعر. الإمام الشافعي أيضا شخص يعرف علم

الطب والرماية وركوب الخيل و يركب الخصان وهو معروف كعالم

كبير. توفي ليلة الخميس الجمعة ٢٩ من رجب بعد العشاء عام

٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م.

٢. عناصر الأدبية في الشعر لإمام الشافعي هي :

- العاطفة، مقدار العاطفة يستخدم إمام الشافعي " تنوع العاطفة" انه يبلغ انطباعات أدبية إلى القارئ مثل : الحب والحماسة و التعجب، ولكن الباحثة لم تجد شعور الفخر في ذلك.
- الخيال المستخدمة في الشعر لإمام الشافعي هو خيال الرؤية وخيال السمعي والأدبي. أما في التطبيقات من ثلاث الخيال الشعر العربية المستخدمة الإمام الشافعي هو المجاز، المجاز هو الكلام له معنى خفي

- الموضوع في الشعر لإمام الشافعي يدل على موضوع ديني.
- الصورة، في هذا الشعر الصورة المستخدمة إمام الشافعي عن

علم العروض و القوافي. في هذ البحث يستخدم الشاعر البحر الوفير و البسيط. لقد شرحت الباحثة زحف و إلة في الباب السابق.

٣. لقد بحثت الباحثة أربعة العناصر في الفصول السابقة يتأثر جدا في حفاظ جمال الشعر العربي، لأنه بدونهاظهر الشعر حوفاء و فارغة. أربعة عناصر هي العاطفة التي تملأ روح الشاعر، والخيال هو العبارة التي تجميل الجملة، والموضوع هو المحتوى الذي يبلغ الشاعر للقارئ، ولن يفهم الشعر دونه و الأخير هو الصور التي تجميل الشعر. وبالتالي فإن أربعة العناصر التي تكمل بعضها البعض في حفاظ جمال على أعمال الأدبية.

## ب. اقتراحات

الحمد لله الذي أعطى الفرصة لاستكمال البحث. إستنادا على نتائج البحث في الفصول السابقة، وقدمت الباحثة الاقتراحات على النحو التالي:

١. دركت الباحثة أن هذ البحث ليست كاملة، وتأمل الباحثة

سيكون هناك الباحثون يبحثون الشعر لتكون الكامل من حيث

العناصر الخارجية في شعير.

٢. البحث المستقبل يمكن من خلال تعميق واحد من العناصر، مثل

عنصر الصورة وحدها، لأن نظرت الباحثة عن تركيز البحث

فقط على أحد من العناصر الجوهرية.

وأخيرا، وتأمل الباحثة أن هذ البحث أن يكون مفيدة بالنسبة لنا

جميعا، وخاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها، أمين. و لا تنسى الباحثة

تعتذر عن أي أوجه القصور التي توجد في هذه الورقة، وتقول الباحثة شكرا

جزيلا على كل الإقتراحات.

## المراجع

الدكتور اميل بديع يقوب ، ديون الإمام الشافعي، بيروت: دارالكتاب الربي، ١٩٩٦

البروفسر الكحاج خطيباً لأمم، في علم العروض،. جاكرتا: شركة حكمة شهيد اينداه، ١٩٩٢

Ahmad Asy-Syurbasi, *Sejarah Dan Biografi Empat Imam Mazhab: Hanafi, Maliki, Syafi'i, Hambali*, Jakarta: Amzah, 2013

Akhmad Muzzaki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Uin-maliki: Press, 2011

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 1995

Eka Meigelia, Keindahan Sastra Melayu Klasik dalam Syair Ikan Terubuk, diakses dari <http://repository.unand.ac.id/6429/>

Endaraswara Suardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps, 20011

Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Perjalanan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012

Henry Guntur Tarigan. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: angkasa, 1984

Muhammad Syawaludin. *Metode Penelitian*. T.tp: Bratakasewa, tt

Munawar Khalil, *Biografi Empat Serangkai Imam Mazhab: Hanafy, Maliki, Syafi'iy, Hambaly*, jakarta : Bulan Bintang, 1977

Munawwir, *Kanus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap*, Surabaya: Pustaka Progresif, 2007

- Muzaki Ahmad. *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-ruzz media, 2006
- Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 1995
- Rachmat Djoko Pradopo. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2012
- Rusna Relly.N. *Analisis Balaghah Dalam Ilmu Ma'ani dalam Sya'ir Imam Syafi'i*, Skripsi S1 Palembang: IAIN R.F, 2002
- Saipul Annur. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif*. Palembang: Rafah Press, 2011
- Sangidu. *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2007
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011
- Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Skripsi*, Palembang: Fakultas Adab dan Humaniora IAIN, 2013
- Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, Bandung : Angkasa, 1991
- Wildana Wargadinata dan Laili Fitriani. *Sastra Lintas Budaya*. Malang: Uin Malang Press, 2008

Yayuk Sri Rahayu. *Analaisis Ilmu Balaghah dan Ilmu Arud dalam Sya'ir Hikmah Imam Syafi'i*, Skripsi S1 Palembang : IAIN R.F, 2001

Yulia Nasrul Latif. *Metode Penelitian Sastra 1*. Yogyakarta: Pokja Akademik Uin Sunan Kalijaga, 2006

Diakses pada 15 Juli 2014 dari <http://>

[library.walisongo.ac.id/digilib/files/disk1/32/jtptiain-gdl-s1-2006-mohammadar-1591-bab3\\_219-2.pdf](http://library.walisongo.ac.id/digilib/files/disk1/32/jtptiain-gdl-s1-2006-mohammadar-1591-bab3_219-2.pdf)

Diakses pada 08 Januari 2015 dari <http://id.wikipedia.org/wiki/cinta>

Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://id.wikipedia.org/wiki/SimpatI>

Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://artikata.com/arti-332428-kagum.html>

Diakses pada 09 Januari 2015 dari <http://kbbi.web.id/bangga>

Diakses pada 07 Januari 2015 dari

<https://galangkurniaardi.wordpress.com/2009/11/17/unsur-intrinsik-prosa-tema/>

Diakses pada 07 januari 2015 dari

<http://www.pengertianahli.com/2013/11/pengertian-tema-dan-jenis-tema.html>Bekyk my hele profiel

Diakses pada 10 Februari 2015 dari <https://riniintama.wordpress.com/unsur-unsur-puisi/>

