الفصل الثانى

الإطار النظرى

١. تعريف علم الصرف

الصرف لغة التغيير. و هو كما شرحه مصطفى الغلاييني (ليلي مزيد: ٢٠١٢) يطلق على شيئين:

الأول: تغيير الكلمة إلى أبنية مختلفة، لضروب من المعانى: كتحويل المصدر إلى صيغ الماضى و المضارع و الأمر و اسم الفاعل و اسم المفعول و غيرها، و كالنسبة و التصغير.

الآخر: تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها، ولكن لغرض آخر ينحصر فى الزيادة و الحذف و الإبدال و القلب و الإدغام. ولا يتعلق التصريف إلا بالأسماء المتمكّنة (الأسماء المعربة) و الأفعال المتصرفة.

قال الغلاييني علم الصرف هو علمٌ بأصولٍ تعرَف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.[1] فهو علم يبحث عن الكَلِم من حيث يَعرِضُ له من تصريف و إعلال و إدغام و إبدال و به نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.

و يتناول البحث اللغوى فى هذا المستوى الكلمة خارج التركيب، و يهتم علم الصرف بدراسة بنية الكلمة من الجوانب التالية:[2]

١. اشتقاق صور مختلفة من جذر واحد، مثل: (ك ت ب) كتب، كاتب، مكتوب ... إلخ

٢. ما يطرأ على الكلمة من تغيرات (نقص أو زيادة):

أ. **تغيرات الزيادة:** ما يلحق الكلمة من إضافات (سوابق *Prefixes*، أو لواحق *Suffixes*، أو دواخل *Infixes*) تؤدى بين الحروف الأصلية و

[1] الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: دار التوفيق للتراث، ٢٠١٠)، ص. ٨

[2] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، (مالانج: لسان عربي، ٢٠١٨)، ص. ١٤١

الحروف الزائدة، فالسوابق مثل حروف المضارعة فى اللغة العربية و المجموعة فى كلمة (أنيت)، و اللواحق مثل: علامة التثنية (عالمين، عالمان) و الجمع (عالمون، عالمين) و الدواخل مثل: ألف التكثير (الرجال)، و تاء الافتعال فى (التزام).

ب. **تغيرات النقص**: و يمكن ملاحظتها فى الإعلال؛ و يكون بحذف حرف من الكلمة، و هو نوعان:

١) حذف سماعى: و يقتصر على كلمات حذفت لامها، و هو منقول عن العرب، و ليس له قاعدة، و من أمثلته: (أبٌ . أخٌ . فمٌ . يدٌ . دمٌ) و الأصل الافتراضى لهذه الكلمات: (أبو . أخو . فمو . يدى . دمى)

٢) حذف قياسى: كحذف همزة (أفعل) من المضارع، نحو:

أَكْرَم ←——— يُؤكرِم ←——— يُكْرِم

و منه حذف الواو من مضارع الأفعال المبدوءة بها، مثل:

وَعَدَ ←——— يَوْعِد ←——— يَعِد

و منه حذف ياء الاسم المنقوص، نحو: قضيُ ← قاضٍ

و بعض الدراسة في علم الصرف، كما يلي:

أ. تصريف أفعال مع الضمائر[٣]

تصريف الأفعال هو تحويله بحسب فاعله. فيحوّل من ضمير المفرد إلى ضمير المثنى أو الجمع، و من ضمير المذكر إلى ضمير المؤنث، و من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب أو المتكلم. و يتصرف الماضي و المضارع على (١٤) أربعة عشر مثلا: ثلاثة منها للغائب، و ثلاثة منها للغائبة، و ثلاثة منها للمخاطب، و ثلاثة منها للمخاطبة، و اثنان للمتكلم، و يتصرف الأمر على ستة أمثلة: ثلاثة للمخاطب و ثلاثة للمخاطبة.

قبل أن نواصل إلى التالي، فمن المستحسن أن نعرف و نفهم المصطلحات حول التصريف التالية التى سنجدها كثيرا في هذا البحث:

---

[٣]ليلي مزية، *تطبيق الصرف الثاني*، (مالانج: بنتانج سيجهتيرا ، ٢٠١٢)، ص.٢-٣

١) ضمائر الرفع المتحركة (**تاء الفاعل** : تَعَلَّمْتُ، تَعَلَّمْتَ، تَعَلَّمْتِ، تَعَلَّمْتُمَا، تَعَلَّمْتُمْ، تَعَلَّمْتُنَّ، **نون النسوة** : تَعَلَّمْنَ، يَتَعَلَّمْنَ، نا الفاعلون/الفاعلين : تَعَلَّمْنَا

٢) ضمائر الفاعل النتصلة (تاء الفاعل، نون النسوة، نا الفاعلون/الفاعلين، والأمثلة كما سبق)

٣) ضمائر الرفع الساكنة (**ألف التثنية** : جَلَسَا، يَجْلِسَانِ، اِجْلِسَا، جَلَسَتَا، **واو الجمع** : جَلَسُوْا، اِجْلِسُوْا، ياء المخاطبة : تَجْلِسِيْنَ، اِفْتَحِيْ)

٤) ضمير الغائب (هو، هما، هم، هي، هنّ)

٥) ضمير المخاطب (أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُنَّ)

٦) ضمير المتكلِّم : الواحد/ وحده (أنا)، مع الغير (نحن)

٧) تاء التأنيث الساكنة : علامة للمؤنث و ليست ضميرا (قَرَأَتْ، رَأَتْ)

ب. تعريف الفعل المتصرف

الفعل المتصرف هو ما لم يُشبهِ الحرفَ في الجُمود، أي في لُزومه طريقةً واحدةً، في التعبير لأنه يدُلُّ على حدث مقترن بزمان. فهو يَقبَل التحوُّلَ من صورة إلى صورة لأداء المعاني في أزمنتها المختلفة[٤].و هو قسمان:

١) تام التصرُّفِ: و هو ما يأتي منه الأفعال الثلاثةُ باطراد، مثل: ((كتبَ و يكتُبُ و اكتُبْ)). و هو كلُّ الأفعال، إلا قليلا منها.

٢) و ناقصُ التَّصرُّفِ: و هو ما يأتى منه فعلان فقط. إما الماضى و المضارع، مثل: ((كادَ يكادُ، و أوشكَ يُوشكُ، وما زالَ وما يزالُ، وما انفكَّ وما ينفكُّ، وما بَرِحَ وما يَبرَحُ)). وكلها من الأفعال الناقصة. و إما المضارع و الأمر. نحو: ((يَدَعُ و دَعْ و يَذَرُ و ذَرْ)).

- الفعل الماضي هو ما دلَّ على معنًى في نفسه مقترنٍ بالزمان الماضي كجاء واجتهدَ وتعلّمَ.[٥]

[٤]الشيخ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (القاهرة: دار التوفيق للتراث، ٢٠١٠)، ص. ٤٤—٤٥

[٥]الغلاييني، *جامع الدروس*، ص. ٢٤

وعلامتهُ أن يقبلَ تاء التأنيثِ الساكنةَ، مثل: ((كتبتْ)) أو تاء الضمير، مثل: ((كتبتَ. كتبتِ. كتبتما. كتبتم. كتبتنَّ. كتبتُ)).

- الفعل المضارع هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترنٍ يحتمل الحالَ والاستقبالَ، مثل: ((يجيءُ ويجتهدُ ويتعلَّمُ)).

وعلامتُه أن يقبل ((السينَ)) أو ((سوفَ)) أو ((لم)) أو ((لن))، مثل: ((سيقول. سوف يجيءُ. لَمْ أكسلْ. لنْ أَتأخرَ)).

- الفعل الأمر هو ما دلَّ على طلب وقوعِ الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، مثل: ((جيءْ واجتهدْ وتعلّمْ)).

وعلامته أن يدلَّ على الطلب بالصيغة، مع قبوله ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: ((اجتهدي))

ج. الفعل المجرد و المزيد فيه

الفعل – بحسب الأصل – إما ثلاثي الأحرف، و هو: ما كانت أحرفُه الأصلية ثلاثةٌ. ولا عِبرةَ بالزائد، مثل: ((حَسُنَ و أَحْسَنَ، و هَدَى و استهدى))

و إما رباعيَّها: و هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة ولا عبرة بالزائد، مثل: ((دحرَجَ و تَدَحرج و قَشعرَ و اقشعرَ)).

و كل منها إما مجردٌ و إما مزيدٌ فيه.

فالمجردُ هو ما كانت أحرف ماضيه كلها أصليه (أي لا زائد فيها)، مثل: ((ذهبَ و دحرجَ)). **و المزيد فيه** هو ما كان بعضُ أحرفِ ماضيهِ زائداً على الأصل، مثل: ((أذهبَ و تدحرجَ)).

و حروف الزيادة عشرةٌ يجمعها قولك: ((سألتمونيها)).

و لا يُزادُ من غيرها إلا كان الزائدُ من جنس أحرف الكلمة كعَظَّمَ و احمَرَّ. و أقلُّ ما يكون عليه الفعلُ المجردُ ثلاثة أحرف. و أكثر ما ينتهى بالزيادة إلى ستة أحرف.

و الفعل المجرد قسمان: مجردٌ ثلاثيّ، و هو ما كانت أحرفه ماضيه ثلاثةً فقطْ من غير زيادةٍ عليها. فالثلاثيُ له مع مضارعِه ستةُ أبوابٍ هي:[٦] (١) نَصَرَ . يَنْصُرُ (٢) ضَرَبَ . يَضْرِبُ (٣) فَتَحَ . يَفْتَحُ (٤) فَرِحَ . يَفْرَحُ (٥) كَرُمَ . يَكْرُمُ (٦) حَسِبَ . يَحْسِبُ

و مجردٌ رباعيٌّ، و هو ما كانت أحرف ماضيه أربعةً أصلية فقطْ، لا زاد فيها. فالرباعيُ المجرد له وزنٌ واحد،[٧] و هو أن يكون مضارعُه مضمومَ حرفِ المضارعةِ مكسورَ ما قبل الآخر.

و المزيد فيه قسمان: مزيد فيه على الثلاثي، و هو: ما زِيدَ على أحرف ماضيه الثلاثة. و مزيد الثلاثي أنواع ثلاثة:[٨]

أ) مزيد بحرف هو الهمزةُ أو التضعيفُ أو الألفُ.

---

[٦]قسم المنهج الدراسي، علم الصرف مقرر لصف الرابع، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر، ٢٠٠٥)، ص. ١-٢

[٧]قسم المنهج الدراسي، علم الصرف مقرر لصف الرابع، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر، ٢٠٠٥)، ص. ٢

[٨]قسم المنهج الدراسي، علم الصرف مقرر لصف الرابع، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر، ٢٠٠٥)، ص. ٤

ب) مزيد بحرفين هما الهمزةُ و النون، أو الهمزة و التاء، أو الهمزة و التضعيف، أو التاء و الألف، أو التاء و التضعيف.

ج) مزيد بثلاثة أحرفٍ و هي الهمزة و السين و التاء، أو الهمزة و الواو و التضعيف، أو الهمزة و الواو و الزائدة المِضَعَّفَةُ، أو الهمزة و الألف و التضعيف.

مزيد فيه على الرباعي، و هو: ما زيد فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصلية.

و مزيد الرباعي نوعان:[٩]

أ) مزيد بحرف هو التاء فى أَوَّلِه

ب) مزيد بحرفين هما الهمزة و النون أو الهمزة و التضعيف.

٢. تعريف علم الدلالة

تعددت تعريفات علم الدلالة بين الباحثين فيه و الدارسين له، و يكفى أن نرى الأستاذين أوجدن وريتشاردز يقدمان لنا ما لا يقل عن ستة عشر تعريفًا للمعنى،

[٩]قسم المنهج الدراسي، علم الصرف مقرر لصف الرابع، (فونوروكو: دار السلام للطباعة و النشر، ٢٠٠٥)، ص. ٥

بل اثنين و عشرين تعريفًا، لو أخذنا التعريفات الإضافية الأخرى فى الحسبان، إلا أن القاسم المشترك بين تعريفات علم الدلالة هو أنه العلم الذى يدرس المعنى، يقول جون لوينس و فودر *(John Loyns & Fodor)* : "الدلالة هي دراسة المعنى".[١٠]

و أطلق على هذا العلم أسماء عديدة، مثل:

- علم الدلالة: *Semantics* .
- علم المعنى: *Meaning* .
- أطلق بعضهم عليه اسم "السيمانتيك "، أخذًا من الكلمة الإنجليزية: *Semantics* أومن الكلمة الفرنسية: *Semantique* .
- الدلاليات.

علم الدلالة هو العلم الذى يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذى يتناول دراسة المعنى أو ذلك الفرع الذى يدرس الشروط الواجب توافرها فى الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى.[١١]

---

[١٠] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، (مالانج: لسان عربي، ٢٠١٨)، ص. ١٥٩

[١١] Moh. Matsna, *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٦), h. ٣

و بعض الدراسة المعنى، كما يلي:

أ. صلة بين اللفظ و المغنى[١٢]

الألفاظ أجساد لباسها المعانى، وثمة صلة بين اللفظ و المعنى، راح القدماء يبحثون أصل هذه الصلة، ولعلهم ورثوا ذلك عن فلاسفة اليونان، واختلافهم فى شأن هذه الصلة: هل هي توقيفية طبيعية أم اصطلاحية عرفية؟

غير أن الدرس اللغوى الحديث لا يعنيه بحث أصل هذه الصلة القائمة بين الألفاظ و مدلولاتها؛ وذلك لأن بحث هذه الصلة خارجة حدود المنهج العلمى، فاللغة علم، و العلم حقائق يستدل عليها بالشواهد الواضحة و الأدلة الصحيحة، أما البحث فى أمور هي فى حكم الغيب فليس من مجال البحث العلمى، إنما الذى يعنى البحث العلمى هو الاهتمام بهذه الصلة بعد أن وجدت: هل ظلت هذه الصلة ثابتة أم تغيرت، و ما أسباب هذا التغير، و ما وسائله ... إلخ.

[١٢]محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، (مالانج: لسان عربي، ٢٠١٨)، ص. ١٦١

ب. حدود المعنى اللغوى[١٣]

يدرس علم اللغة الحديث "المعنى" من خلال دراسته لمجموعة الخصائص والمميزات اللغوية للحدث المدروس، وهذه الخصائص لا تدرس دفعة واحدة، بل لا بد من تناولها على مراحل (مستويات) مختلفة: (صوتية، صرفية، نحوية، معجمية، سياقية)، وذلك لأن المعنى[١٤] هو حصيلة كل هذه المستويات اللغوية فالهدف من النص هو إظهار معنى معين، وأهم العناصر المؤثرة في تحديد المعنى هي: (١) المعنى الوظيفى: (الصوتى، الصرفى، النحوى)، (٢) المعنى المعجمى، (٣) المعنى السياقى.

وهذا التقسيم للمعنى لا وجود له على المسرح اللغوى أثناء استعمال المتكلم للغة، فكل جوانب المعنى تأتى مجتمعة أثناء الكلام، غاية ما فى الأمر أن هذا التقسيم دراسى؛ يساعد الباحث على تحليل المعنى ودراسته، وإلا فالمعنى "كلٌّ مركب من

---

[١٣] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، (مالانج: لسان عربي، ٢٠١٨)، ص. ١٦١-١٦٥

[١٤] المقصود بالمعنى هنا هو المعنى اللغوى المتحصل من أي حدث لغوي بكل مستوياته، أما المعانى غير اللغوية التى تمثل اهتمامات مجالات أخرى، مثل: الفلسفة و المنطق والاجتماع... إلخ، فهي خارجة عن دائرة البحث.

مجموعة من الوظائف اللغوية، وأهم عناصر هذا الكل هو الوظيفة الصوتية، ثم المورفولوجية والنحوية، والقاموسية، والوظيفة الدلالية لسياق الحال".

و في السطور التالية شيء من التفصيل للعناصر الثلاثة للمعنى:

١) المعنى الوظيفي

أ) الدلالة الصوتية[١٥]

قال العسران (محمد محمد داود و أوريل بحر الدين) يعتمد تحديد المعنى وتوضيحه على خواص صوتية معينة، سواء أكان ذلك على مستوى المعجم أو السيمانتيك *Semantics*.[١٦]

المعنى الوظيفى المستفاد من الدلالة الصوتية، هو التمييز بين الكلمات، حيث إن كل تغير صوتى يتبعه تغير دلالى، سواء أكان هذا التغير الدلالى مباشرًا مثل المعنى المعجمى فى مثل: (قال) حين نغير الوحدة الصوتية *Phoneme* "ق" بوجود صوتية

[١٥] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٢

[١٦] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٢

أخرى "ن" لتصبح الكلمة "نال"، والفرق واضح بين معنى الكلمتين على مستوى المعجم.

وقد يكون للتغير الصوتى أثر فى التغير الدلالى، ولكن بصورة غير مباشرة، فحين تؤثر الوحدات الصوتية فى الوحدات الصرفية، فإن ذلك يؤثر فى المعنى، مثل الهمزة: تحول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍّ مثل: سجد، أسجد، فهم: أفهم، وهنا تغير الصيغة الصرفية، مما أدى إلى تغير فى الدلالة.

كذلك التنغيم *Intonation* له دور هام فى التفريق بين أنماط الجمل، فيمكن أن نفرق بين الجملة الاستفهامية و الإثباتية بواسطة التنغيم، و مثال ذلك: قول الله تعالى فى سورة يوسف بعد فقد صواع الملك:

[قَالُوْا جَزَآؤُهُ مَنْ وُجِدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَآؤُهُ ۚ] يوسف/٧٥

فلا شك أن تنغيم جملة: [قالوا جزاؤه] بنغمة الاستفهام، و جملة: [من وجد فى رحله فهو جزاؤه] بنغمة القرير، سيقرب معنى الآية إلى الأذهان، و يكشف عن مضمونها.

ب) الدلالة الصرفية[١٧]

الوحدة الصرفية *Morpheme* لها تأثير مباشر على المعنى، فمثلاً تختلف دلالة اسم الفاعل عن دلالة اسم المفعول، وكلاهما يختلف عن دلالة صيغة المبالغة: "قائل، مقول، قوَّال"، هذا على مستوى المعجم.

كذلك تؤثر الصيغ الصرفية على التركيب، مما يؤثر على المعانى النحوية، و بالتالى على المعنى العام؛ مثل اكتفاء الفعل اللازم بفاعله، فإذا استعملنا صيغة فعل متعدٍّ، فإن الفعل يعتدى إلى مفعول ولا يكتفى بفاعله، و الفرق واضح فى المعنى بين الفعل اللازم و المتعدى فى مثل: قام محمد، أقام محمد ندوة.

[١٧] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٣

و الصيغ الصرفية كثيرة و متنوعة، و ليس هذا مجال حصرها.

ج) الدلالة النحوية[١٨]

الدلالة النحوية مرتبطة بتغيير مواقع الكلمات فى الجملة، فتغير الوظيفة النحوية يتبعه تغير فى المعنى، فجملة: الرجل يعاتب المرأة، تختلف فى المعنى عن: المرأة تعاتب الرجل، وهذا التغير فى المعنى ناشئ عن تغير مواقع الكلمات؛ أى تغير الوظيفة النحوية.

قال إبراهيم أنيس (محمد محمد داود و أوريل بحر الدين) "و المعنى الوظيفى بصوره الثلاث المتقدمة (صوتية، صرفية، نحوية) هو معنى الجزء التحليلى الذى يخضع للضبط و التقعيد، فالأصوات تخضع لتقعيد سلوكها إدغامًا و اخفاءً و إقلابًا .. إلخ، و العناصر الصرفية تخضع لقواعد الصرف، كما تخضع العناصر النحوية لقواعد النحو".

[١٨] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٤

٢) المعنى المعجمى[١٩]

هو المعنى الذى تدل عليه الكلمات حال انفرادها، و هذا المعنى لا يخضع للضبط ولا للتقعيد –كما يخضع المعنى الوظيفى– و إنما هو معنى تحدده العرف العام و تظهر هنا العلاقة العرفية التى اصطلح عليها المجتمع بين الكلمة المفردة و بين معناها و ليس هناك من سبب طبيعى أو ذهنى منطقى للعلاقة بين الكلمة و معناها، فهي علاقة اعتباطية، و هذا المعنى يتصف بالتعدد و التنوع و الاحتمال، حيث إن الكلمة لا يمكن أن يتحدد معناها ما دامت خارج السياق، فإذا انتظمت الكلمة فى سياق لغوى تَحَدَّد معناها.

٣) المعنى السياقى[٢٠]

[١٩] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٤

[٢٠] محمد محمد داود و أوريل بحر الدين، *العربية و علم اللغة الحديث*، ص. ١٦٥

المعنى السياقى معنى واحد ومحدد —على خلاف المعنى المعجمى فهو احتمالى ومتعدد– ويطلق عليه المعنى الاجتماعى، أو المعنى المقامى، و هو معنى يستنبط من القرائن اللغوية (السياق اللغوي)، مع مراعاة الظروف الخارجية و الأحوال التى تتصل بها (السياق غير اللغوي)، و سيأتى تفصيل هذا المعنى فى عرض النظرية السياقية.

٣. تعريف علم الصرف الدلالي

علم الصرف الدلالي هو جمع للتخصصات الفرعية في علم اللغة، وهي علم الصرف وعلم الدلالة، والذي استخدام الصرفي كأساس لأخذ المعنى الدلالي. يتم تنفيذ العملية الصرفية بتصريف. في علم الصرف الدلالي، الكلمة تتغير في الشكل و تتغير فى المعنى. و سمي المعنى من هذه العملية الصرفية بالصرفي الدلالي.[٢١]

[٢١] Ashief El Qorny, "Produktivitas Fi'il Dalam Perubahan Dan Pemaknaan (Analisis Morfosemantik Terhadap Kamus Arab-Indonesia karya Prof. Dr. H. Mahmud Yunus)," *Tesis*, (Yogyakarta: Program Studi Agama dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٦), h. ٧

من النظري الموجودة، تستنبط أن علم الصرف هو علم الذى يبحث عن تغييرات الكلمات إلى صيغ مختلفة. و التصريف هو أحد المادة فى علم الصرف. و التصريف ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهو فعل الماضى، فعل المضارع و فعل الأمر.

علم الدلالة هو علم الذى يبحث عن المعنى. و له ثلاثة عناصر، وهو المعنى الوظيفي، المعنى المعجمى و المعنى السياق. و فى هذا البحث، استخدمت الباحثة معنيين فحسب، يعنى المعنى المعجمى و المعنى السياق. لأن أرادت الباحثة أن تركّز فى استعمال المعنى المعجمى و المعنى السياق، و أرادت الباحثة أن تتعمق بالمعنى المعجمى و المعنى السياق و تغييرات المعنى فى تصريف الأفعال التوحيدية فى سورة البقرة.

و علم الصرفي الدلالي هو جمع للتخصصات من علم الصرف و علم الدلالة. و كان علم الصرف كأساس لأخذ المعنى الدلالي. و تنفيذ العلمية الصرفية بالتصريف. لأن فى علم الصرفي الدلالي، كانت الكلمة تتغير فى الشكل و تتغير فى المعنى كذلك.

٤. سورة البقرة

أحد السور من القرآن هي سورة البقرة. سورة البقرة سورة الثانية فى القرآن و نوع من سورة المدانية. سورة البقرة تتضمن من ٢٨٦ آيات، ٦,٢٢١ كلمة، و ٢٥,٥٠٠ حرف. سورة البقرة تتكون من ثلاثة أجراء، يعنى الجزء الأول من آية ١-١٤١، الجزء الثانى من آية ١٤٢-٢٥٢، و الجزء الثالث من آية ٢٥٣-٢٨٦.[٢٢]

يحتوي محتوى سورة البقرة على ما يلي:

- أبو جعفر بن الزبير الغرناطي. يجادل بأن هذه السورة بكل أسرارها هي "إن تفسير الصراط المستقيم (الطريق المستقيم) مثالي ، ولا يترك في أدنى حد ، وتفسير نبل الناس الذين يأخذون (الدروس) منه والأشرار الذين ينأون أنفسهم منه."
- برهان الدين البقائي: "إن مصدرًا صارمًا للقانون أن الكتاب (القرآن) هو دليل على اتباع كل الكلمات فيه ، وأكبر إرشاد في الإيمان بالغيب

[٢٢] https://id.m.wikipedia.org/wiki/Surah_Al-Baqarah.html

، ومجموعة من (تعليمات) الإيمان بيوم الأخر. تدور المحتويات حول الإيمان بالقيامة التي يتم شرحها من خلال قصة الأبقار ، التي لا تزال تدور حول الإيمان بالخوارق."

- الظاهر بن أسيوط: "ينقسم الهدف الأكبر للسورة إلى جزأين ، هما (١) الهدف من إقامة كرامة هذا الدين (الإسلام) فوق الدين السابق ومجد التعليمات وأعراف روح التطهير فيها و (٢) الغرض لتفسير هذه القوانين الدينية وفوائدها لأتباعهم."

من هذا المحتوى، نستطيع أن نستنتج بأن في سورة البقرة يصف مجمل الصراط المستقيم (الطريق المستقيم) ، وتوجيه الإيمان بالغيب ، والإيمان بيوم الأخر والإيمان بالقيامة ، وله هدف في إثبات كرامة دين الإسلام وشرح قوانين الدينية و فوائده لأتباعه.