

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. علم العروض

في مبدي أسيراه علم العروض.^{٢٠} وإنه لغة بمعنى الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^{٢١} واصطلاحا هي علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل. علم يبحث عن أصول القاعدة التي تبين بها بين الصواب والغلط وعن تغيرات الزن لدى الشعر زحفا وعللة. وموضوع دراسة هذا الفن هو الشر العربي القديم. بينما الفوائد للذين يدرسون علم العروض تيسيرا لشخص ما في قراءة النصوص الأدبية من القصائد

^{٢٠}M.Saifudin Maskuri, "Mudah Belajar 'Arudh,'" dalam ميزان الذهب في صناعة شعرالعرب ص: مؤسسة خليفة, www.old.uqu.edu.sa للمختصر الثاني ص: ٣ مكتبة أوساها برساما , مقدمات في علم العروض ض: تحميل في

^{٢١}Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥), h. ٧٤

العربية القديمة أو القديمة، يمكن يكون بمنأى عن التغييرات التيلا يسمح بالدخول

في سيأير، وتجنب تيركامبورنيا أحد سيأير الوزان لوزن الأخرى.^{٢٢}

العروض وفقا لأصل التسمية للكلمة تأتي من كلمة عريضة التي تعني

عرضية/منعت، أي الخشب عرضية في البيت. ووفقا لعلم المصطلح هو تعريف أروده

على النحو التالي:^{٢٣}

علم العروض هو العلم بقواعدي يعرف به صحه اوزان الشعر وفسده.

ب. أركان علم العروض

أركان علم العروض هي اوزان وتفاعيل وهي الأحرف المتحركة والأحرف

الساكنة متتابة على وضع معروف يوزان بها البحور الآتية.^{٢٤}

^{٢٢}M. Syaifuddin Masykuri "Mudah Belajar 'Arud'", (Lirboyo: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), h. ٢.

^{٢٣}احمد فاتح, خلاصة في علمي العروض و القافية. ط ١٠ (جوكجاكرتا : إيديافريس , ٢٠١٢) ص . ٤

^{٢٤}إبن الدماكي , المنحاحات القدسية في العروض و القافية , ص. ٥

أ. وزن

الوزن هو مجموعة من اللحن الساكن بكلمات مركبات من صوت معين شامل للحركات والساكنات التي تخرج منها تفعيلة وبمحور الشعر, واتفق الشعراء ان اوزان الشعر هي عبارة عن ألفاظ مركبة من عشرة أحرف وهي اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون والألف, ويجمع في قولهم : لمعت سوفن

ب. تفاعل

أخرج الأحرف العشرة ثلاثة أنواع من الأصوات سبب ووتد وفاصلة, فالسبب يتكون من نوعين السبب الخفيف والسبب الثقيل, والوتد يتكون من نوعين الوتد المجموع والوتد المفروق والفاصلة يتكون على نوعين الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى وصار عدد كلها ستة أنواع من الأصوات:^{٢٥}

^{٢٥} M. Syaifuddin Masykuri. *Mudah Belajar Arudh, (Ilmu Syair Bahasa Arab)*, (Lirboyo: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ص. ٧.

١. السبب الثقيل هو صوت الحرفين المتحركان والساكن نحو : لم , بما , لك^{٢٦}
٢. السبب الخفيف هو صوت الحرفين بالمتحرك أوله والساكن ثانية نحو : لم , بل , هي , لي
٣. الوتد المجموع هو صوت ثلاثة أحرف الأول والثاني المتحرك والثالث الساكن نحو : علن , فعو .
٤. الوتد المفروق هو صوت ثلاثة أحرف الاول المتحرك والثاني الساكن والثالث المتحرك نحو : سار , مات.^{٢٧}
٥. الفاصلة الصغرى هي صوت أربعة أحرف الأول والثاني والثالث المتحرك والرابع الساكن نحو : مفعن , علتن .
٦. الفاصلة الكبرى صوت خمسة أحرف الأول والثاني والثالث والرابع المتحرك والخامس الساكن نحو : فعلتن , قتلهم.^{٢٨}

^{٢٦} ابن الدماكي , المنحاح القدسية في العروض و القافية , ص . ٥

^{٢٧} نور هداية , " هو سيق شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقت الزند (دراسة تحليلية في علمي الروض والقافية) " , كلية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا , ٢٠١٤ م , ص , ٧ .

ت. تقطيع

التقطيع لغة مصدر من قطع.^{٢٩} والإصطلاح : تقطيع أبيات الشعر إلى أجزاء ملائمة لقاعدة تفعيلة في أوزان الشعر حركة وساكنة, تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل في وزن الشعر حركة وساكنة.^{٣٠}

قدرة الإنسان على التقطيع تنظر بمهارته في تحليل بحور الشعر, وقبل الوصول مبحث بحور الشعر سأبدلكم هنا الطريقة البسيطة المستعملة في التقطيع وهو بإتيان اشارة (/) للمتحرك وإشارة (٠) ومن نموذج التقطيع في الشعر هو:^{٣١}

بعد صخر حتى أثبن نواحا

//٠// /٠// ٠// ٠/٠// /٠/

وأما قاعدته في التقطيع كما يلي:^{٣٢}

^{٢٨}Muhammad Alfarsi, "Harmonization of Syekh Imam Busyiri (analisis ilmu Arudh dan qawafi) Skripsi, (Malang: Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٦), h. ١٢.

^{٢٩}محمد الدمهورى, مختصر الشلفى (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نيهان وأولاده, دون الطبع), ص ٤٠.

(م), ص. ١٢ مويش الايمان و دارالريثيد, الفصل في العروض و الثقافية في الشعر, (لبنان, ١٩٨٩)^{٣٠}

^{٣١}M. Sufyan Tohari, *ILMU 'ARUDH DAN QAWAFI*, (Yogyakarta: Kota Kembang, cet I ١٩٨٦), h. ١١.

ا. خط مائل (/) رمز الحرف المتحرك و (٠) رمز الحرف الساكن.

ب. لا يكتب إلى ملفوظ نحو (على النار) بإشارة //٠/٠/٠/

المتحرك في العين واللام الساكن في الأول المقصورة والمهدودة واللام ثم المتحرك

في النون والساكن في الألف والمتحرك في الراء.^{٣٣}

ت. الحرف المشدد يكتب بإشارتين بالساكن في الأول زالمتحرك في الثاني نحو : (

س) /٠

ث. الحرف المنون يكتب بإشارتين بالمتحرك في الأول والساكن في الثاني نحو : (

سأ) /٠.٣٤

ج. حرف المد يكتب كما كتب في الحرف المنون.^{٣٥}

^{٣٢} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام النية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع)، ص ٢٢.

^{٣٣}ص.الدكتور نايف معروف و الدكتور عمرا لأسعد، علم العروض التطبيقي ، (لبنان: دارالنفائس، ١٩٨٧)

^{٣٤}Muhammad Alfarsi, "Harmonization of Syekh Imam Busyiri (analisis ilmu Arudh dan qawafi) Skripsi, (Malang: Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٦), h. ١٢.

^{٣٥}M. Sufyan Tohari, *ILMU 'ARUDH DAN QAWAFI*, (Yogyakarta: Kota Kembang, cet ١ ١٩٨٦), h. ١١.

ث. البحر

البحر لغة المحيط

وَأَمَّا فِي اصطلاح علماء العروض فهو من معنَى موضوعه لَأَسَاساً مِّنْ قِبَالِ الشَّاعِرِ فِصْيَاغَةً شِعْرَهُ، وَسَيِّمُ بِالْبَحْرِ رِدْأَ أَنْفِكَ لِيُخْرِجَ مِنْهُ أَشْعَارَ وَفَنَّكَ بِالْبَحْرِ الدَّمْلُوءَ بِالْدَاءِ. كَلِمَةُ الْبَحْرِ لَعَوْنٌ بِمَعْنَى الْمَحِيطِ وَأَمَّا فِي اصطلاح حوزة معنَى كونها من معنَى مفتغياً للشعر العربي.

وقد وضع الخليل بن أحمد الفراهدي خمسة عشر بحراً، حينما وضع هذا العلم لأول مرة في تاريخ الشعر العربي. ثم جاء تلميذة الأخفش الأوسط فتدراك الأمر، وأضاف إليها بحراً آخر، سُمِّي المتدارك، وأطلق عليه المحدث والخبب.^{٣٦٢}

البحور ورموزها :

١. البحر الطويل

^{٣٦} ص ٥٥ الدكتور نايف معروف و الدكتور عمرا لأسعد، علم العروض التطبيقي، (لبنان: دارالنفائس، ١٩٨٧)

وسمي بالبحر الطويل لكلماته في الإستعمال, ولايتطرق الفساد بدخول

فيه, ويستعمل كثيرا في شعر الحماسة والفخر والقصص.

وأما نمط كالتالى :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \\ طوبله له دون البحر فضائل

رمزه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. البحر المديد

وسمي بذلك لوجود السببين في كل تفعيلة عدد حروفها سبعة وقيل :

لوجود الوجد المجموع في وسطة, وهذا البحر نادر الإستعمال ويعتبر من

البحر القصير الذى يستعمل في شعر الغزل والغناء والنشيد, وهذا نمط.

فاعلاتن فاعل فاعلاتن فاعل \\ لمديد الشعر عندى صفات

رمزه : فاعلاتن فاعل فاعلاتن^{٣٧٣}

٣. البحر البسيط

وسمي بذلك إذبدئ بسببين في تفعيلة أولى المكونة من سبعة أحرف
وهذا البحر ألطف من البحر الطويل, ويستعمل كثير من الشاعر المتولد
والشاعر في الجاهلية

نمط : مستفعلن فاعل مستفعلن فاعل \\ إن البسيط لديه يسط الأمل

رمزه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل^{٣٨٤}

٤. البحر الوافر

وسمي بذلك لكثرة الحركة في تفعيلة, ويستخدم كثير في شعر الفخر
والرثاء

نمط : مفاعلتن مفاعلتن فعولن \\ بحور الشعر وافرها جميل^{٣٩٥}

^{٣٧}٦٨ صالدكتور نايف معروف و الدكتور عمرا لأسعد, علم العروض التطبيقي , (لبنان: دارالنفائس. ١٩٨٧)

^{٣٨}إبن الدماكي , المنحاحات القدسية في العروض و القافية , ص. ١٥

رمزه : مفاعلتن مفاعلتن فعول

٥. البحر الكامل

وسمي بذلك لكامل تفعيلته وحركته وهو يشتمل على العديد من

الحروف وثلاثين حركة وهو مطابق لجميع أنواع الشعر, واستعمله جمهور

الشعراء متولداً ومنتقداً^{٤٠٦}

نمط : متفاعلن متفاعلن متفاعلن \\ بلخ الجمال من البحور الكامل

رمزه : متفاعلن متفاعلن متفاعل

٦. البحر المخرج

سمي بذلك قبل ان شعب العرب يتغني بذلك البحر كثير بغناء تخرج^{٤١٧}

نمط : مفاعيلن مفاعيلن \\ هزجنا في بواديكم

^{٣٩}، ص. ٨٤ الدكتور نايف معروف و الدكتور عمرا لأسعد، علم العروض، (لبنان: دارالنفائس، ١٩٩٣
^{٤٠}م)، ص. ٦٣ مويش الايمان و دارالريثيد، المفصل في العروض و القافية في الشعر، (لبنان، ١٩٨٩

^{٤١} ابن الدماكي، المنحاحات القدسية في العروض و القافية، ص. ١٩

رمزه : مفاعيلن , مفاعيل

٧. البحر الرجز

وسمي بذلك لتسوية جميع حروفه وقلة حروفه وذذبته المسبب بحوار
حزف الحرفين في تفعيلته, وإصطلاح العرب الإبل يصهل بكلمة (رجزاء)
هذا البحر مأنوسنة السمع ولطيف في القلب, وقد تعود العرب بيتغي
بهذا البحر عند طرف إبلهم, وتشبه هذا البحر بالنثر لكثير من التغيرات
فيه. ويستخدم هذا بحر كثير في آخر دولة بني الإمية وأول دولة العباسية
المعروف (الأرجوزة) وهذا الإستعمال لتشجيع البطالين في معركة العرب
والمعاري لا يعد هذا البحر شعر بقوله: ^{٤٢}

إن القصائد لم يلحق بها الرجز \\ قصرت ان تدرك العلياء في شرف تقنع
في نظم برتبة راجز \\ ومن لم يذل في القول رتبة شاعر

^{٤٢} Muhammad Alfarsi, "Harmonization of Syekh Imam Busyiri (analisis ilmu Arudh dan qawafi) Skripsi, (Malang: Fakultas Humaniora, Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٦), h. ٢٢.

نمطه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن \ \ في البحر الأرجاز بحر يسهل

رمزه : مستفعلن مستفعلن مستفعل

٨. البحر الرمل

الرمل هو التعجل في المشي, وسمي بالرمل لما ان له لحن سريع يكون من

ثلاث متشابهة, ويستخدم كثير في شعر الفرح والحزن ووالزهد نمطه:^{٤٣}

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \ \ رمل الأبحر تروية الثقات

رمزه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

٩. البحر السريع

وسمي بذلك إذ له لحن سريع ويسبب ذلك لانه يتكون من ثلاث

تفعيلات وسبعة أسباب , والسبب كما علم أسرع من الوتد ويستعمل كثير

في شعر التصوير عن الشعور , وهو نادر الإستعمال من قبل الجاهلية.

^{٤٣}M. Sufyan Tohari, *ILMU 'ARUDH DAN QAWAFI*, (Yogyakarta: Kota Kembang, cet 1 ١٩٨٦), h.

نمط : مستفعلن, مستفعلن مفعولات \\ بحر سريع ماله آخر

رمزه : مستفعلن, مستفعلن فاعل

١٠. البحر المنسريع

سمي بذلك لسهولة وحفته في التلفظ^{٤٤}

رمزه : مستفعلن مفعولات مفتعل

١١. البحر الخفيف

وسمي بذلك لخفة حركاته وإن كان لطفه شابة بالبحر والوافر إلا أنه

أبسط من الوافر.

رمزه : فاع لاتن مستفعلن فاع لات

١٢. البحر المضارع

^{٤٤} نور هداية, "مو سيق شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقت الزند (دراسة تحليلية في علمي الروض والقافية)", كلية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا, ٢٠١٤م, ص, ٧.

وسمي بهذا البحر لمضارعتة بالبحر الخفيف عندما يكون إحدى تفعيلته

مكونة من الوجد المجموع والمفروق وهو نادر الإستعمال

رمزه : مفاعيل فاعلات

١٣ . البحر المقتضب

وسمي بذلك لاشتقاقه من البحر المنسرح بتقطيع (اقتضب) تفعيلته

الأولى وهي مستفعلن وهو أيضا نادر الإستعمال

رمزه : فاعلات مفتعل

١٤ . البحر المجتث

وسمي بذلك لأنه مشتق من البحر الخفيف بتقطيع (اجتث) أو بحذف

تفعيلته الأولى وهي فاعلاتن . رمزه : مستفعلن فاعلات

١٥ . البحر المتدارك

وسمي بذلك لأن الأحفش قد أدرك هذا البحر أسبق من شيخه ويقال
أيضا بالمحدث أو الخيب والمخترع وهذا البحر يستعمل كثير في شعر التويخ
أو مواجهة العدو ولكن هذا شئ نادر حال أو مال^{٤٥}

رمزه : فعَلن فعَلن فعَلن

١٦ . البحر المتقارب

وسمي بذلك لشموله تفعيلات متشابهة مكونة من خمسة أحرف تفعيلة
واحدة معددة بثمان مرات هذا البحر أنسب لأن يكون الموضوع بغرض
إيثار القوة عن اللطف. نمطه : فعولن فعولن فعولن فعولن \ \ عن المتقارب

قال الخليل

رمزه : فعولن فعولن فعولن فعول^{٤٦}

^{٤٥}M. Sufyan Tohari, *ILMU 'ARUDH DAN QAWAFI*, (Yogyakarta: Kota Kembang, cet I ١٩٨٦), h. ٥٥.

^{٤٦}محمد الدمنهورى، مختصر الشلعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نيهان وأولاده، دون الطبع)، ص .

ج. تعريف الزحاف

الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب ثقيلًا أو خفيفًا، فالثقل بإسكال الحركة والخفيف بحذف الحرف الساكن. والزحاف ينقسم إلى مفرد و مركب^{٤٧}.

أ. الزحاف المفرد

وهو تغيير في محل واحد من التفعيلة وهو ثمانية أقسام^{٤٨}

١. الإضمار هو تسكين حرف ثان متحرك. نحو (متفاعلن) صار (متفاعلن)

٢. الخبن هو حذف الثاني الساكن. نحو (فاعلن) صار (فعلن)

٣. الوقص هو حذف الثاني المتحرك. نحو (متفاعلن) صار (مفاعلن)

٤. الطي هو حذف الرابع الساكن. نحو (مستفعلن) صار (مستعلن)

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك. (مفاعلتن) صار (مفاعتن)

^{٤٧} M Sufyan Tohari, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Yogyakarta: Kota Kembang, ١٩٨٦), h. ١٧.

^{٤٨} ابن الدماكي , المنحاح القدسيّة في العروض والقافية , ص. ٧

٦. العقل هو حذف الخامس المتحرك. (مفاعلتن) صار (مفاعتن)

٧. القبض هو حذف الخامس الساكن. نحو (فعولن) صار (فعول)

٨. الكف هو حذف السابع الساكن. نحو (مستفعلن) صار (مستفعل)

ب. الزحاف المزدوج أو المركب

الزحاف المركب هو التغييرات في محلين و تفعيلة الزحاف أربعة أقسام:

١. الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين وهو مركب من الخبن و الطي

كحذف سين وفاء في تفعيلة (مستفعلن) صار (متعلن)

٢. الحزم : إسكان الثاني وحذف الرابع وهو مركب من الإضمار و الطي

كإسكان التاء وحذف الألف في (متفاعلن) صار (مفتعلن)^{٤٩}

٣. الشكل: حذف الثاني و السابع الساكنين وهو مركب من الخبن والكف

كحذف الألف الأولى والنون في (فاعلاتن) صار (فعلات)

^{٤٩} نور هداية، " هو سيق شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقت الزند (دراسة تحليلية في علمي الروض والقافية)", كلية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكتارا، ٢٠١٤ م، ص. ٨.

٤ . النقص: إسكان الخامس و حذف والسابع وهو مركب من العصبوالكف

كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن في (مفاعلتن)

صار (مفاعلت)^{٥٠}

ح.سيرة الذاتية الخانساء

يدعى هذا الشاعر امرأة بن خنساء. اسمه الكامل هي تمدير بن امرن

أشريب. أنها امرأة ذكية وحكيمة. ويعيش في منطقة شمال الحجاز بعد منطقة نجد.

الخنساء ولد في أسرة ثرية في نجد عام ٥٧٥ م.^{٥١} ولد في أيام الجهل قريش. وترعرع

في وسط قبيلة العربية ، بني مضر. الخنساء كان متزوجا من رواحان بن عبد العزيز

السلمي. من هذا الزواج كان الحصول على أربعة أبناء. من خلال يديه ولد أطفاله

في الأبطال الإسلامية الشهيرة.

الخنساء لفظة مشهورة من أمهات الشهداء. هذا سبب سقوط الدافع ضد

أبناء الأربعة الذين كان قد استشهد في قاداسية. الخنساء توفي أثناء بداية الخلافة

^{٥٠} ابن الدماكي , المنحاح القدسية في العروس و القافية , ص . ٨
^{٥١} “Biografi Al-Khansa”, artikel diakses pada ٢٩ Agustus ٢٠١٨ dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Al-Khansa.html>.

من عثمان بن عفان رع. أي في السنة الرابعة والعشرون. في نهاية حياته الخنساء
اعتنق الإسلام وتخلّى عن جميع روحه للإسلام.

خ. شعر الخنساء

يعرف الشعر الرثائي في الأدب العربي باسم ريتسا ، وهو نوع من أنواع الحداد
الشعرية التي تستخدم لتذكر خدمات الشخص الذي توفي (Wargadinata، ٩٧:
٢٠٠٨). ، وقد وجدت الشعر ريتسا منذ وقت الجاهلية مع الشاعر الشهير
الخنساء. كتب خنساء قصيدة ريتسا ، التي تحكي عن الشعور بخسارة اثنين من إخوانه
يدعى شاعر ومعاوية. الخنساء هي واحدة من شعراء المرأة الجاهلية التي يهيمن عليها
الشعر والحزن.^{٥٢}

الشاعر أيضا لها سماتها الخاصة في تتألف من قصيدته ، من السهل على
الفور. والسمة التي يتم شعر دائما تقريبا تبدأ بنفس الكلمات. كلمات مثل

^{٥٢}Nurfitri, Fauzan Muslim. "Tema Kesedihan Puisi Al-Kuuliiraa karya Nazik Al-Malaika," artikel diakses pada ١٢ Februari ٢٠١٩ dari <https://lib.ui.ac.id/S٥٤٨٣٢-Nurfitri-Fauzanmuslim.html>

(العين)، (الدموع)، (البكاء) وجميعها تتصل بالصرخات دائماً بدء كل شعر

خنساء. مثل:

يا عين ما لكلا تبكين تسباكا إذ راب دهوركان الدهر يابا

“Wahai mata, mengapa kau tiada menangis deras saat waktu yang menakutkan”

فابكى أخاك لأيتام وأرملة وابكى أخاك إذا جا وزت أجنابا

“Tangisilah saudaramu, demi anak-anak yatim dan janda-janda tangisilah saudaramu jika kau merasa dekat dengannya”

يا عين جودى بالدموع المستهلت السوافح

“Wahai matakucucurkan air matamu yang bersimbah deras”

الخنساء ليست الشعراء الإناث فقط الذين يختارون الرثاء النموذجي في

الإعراب عن الشعور بالحزن، لأنه لا تزال هناك العديد من الشعراء النساء مثل ابن

خادزاق ، أورو ، أمينة بنتي عتيبة. هم ثلاثة فقط من العديد من الشعراء النساء

اختيار قصيد الرثاء. الرثاء التي عادة ما تستخدمها المرأة الجاهلية ، بالإضافة إلى كونها رمزاً للحزن وتضمن أيضاً (مداح) للرجال ، وأيضاً رمزاً للتأثر المتواصلة. وهذا واضح من الشعر الخنساء الوقت تركت وفاة أخيه شاعر الذين ثم تدعو عائلته الانتقام وهاجم القبائل قد قتلته.^{٥٣}

ابن سليمان إن لقيتم فقعساً في مجسِ ضنكٍ إلى وعر

“Wahai Bani Sulaim, jika kalian berjumpa (dengan lawan), lalu ia mundur Ke persembunyian yang sempit dan sulit sekalipun”

على الرغم من أن المعروف باسم الرثاء شعر. بالنسبة إلى الخنساء ليس مجرد البكاء والحداد الوفاة، ولكن أكثر من ذلك، وهو يتضمن أيضاً شعر مدح لشقيقها على حد سواء، وأيضاً حماسة (اقتراح للحرب) التي غنى بها لتشجيع أن قبيله هنيا في مواجهة العدو. في شعر التي تحتوي على حماسة ، وليس واحداً فقط أو اثنين،

^{٥٣}Shakr terbunuh dalam perang Kulab atau Dzat at-Atsl (Yaum Kulab dan Yaum Dzat al-Atsl). Dzat al-Atsl adalah nama tempat yang terletak antara perkampungan Bani Assadd dan Bani Sulaim. *Diwan al-Khansa*, hal. ١٨. Cahya Buana, “CITRA PEREMPUAN DALAM SYAIR JAHILIYAH,” h. ٢١٩

ولكن متناثرة في بعض من رثاء ، لأن القصيدة بالعالم السياسي للعرب في ذلك الوقت، إلا وهي ثقافة الحرب.

وهذا نظراً لأن النساء في وقت الجاهلية معتادة على المنافسة مع الرجال, المدرجة علنا في شعر الذي يعتبر في الوقت كما أنه له أهميته الخاصة لكونها رمزاً للعلم و حضارة العرب.ثم، موقف حرج الخنساء التي تقيم شعر الحرجة حسن بن ثابت ، ويظهر نظرة ثاقبة للمرأة الجاهلية الواسعة في مختلف المجالات، لا سيما اللغة بطبيعة الحال ليست أقل من الرجل.

تعتبر الخنساء شاعرة شاعرة ، والشاعر للعرب الجاهلية من الأصول الهامة للغاية. اتفق شعراء عرب مثل النبيغة الزيداني على أنه لم يكن أحد أكثر إنتاجية من الخنساء ، كان أيضا قادرا على تجاوز الرجال في الشعر. لقد أدهش النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وأطلق عليه اسم الخنساء أكثر الناس ذكاءً في الشعر.^{٥٤}

^{٥٤}Dr. Bassam Muhammad Hamami, “BIOGRAFI ٣٩ TOKOH WANITA PENGUKIR SEJARAH ISLAM”, artikel diakses pada ١٢ Februari ٢٠١٩ dari <https://books.google.co.id/books-biografi-al-khansa.html>.