

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله الذي أصبح معجزة النبي محمد صلى الله.

من بين معجزة القرآن الكريم من حيث لغته. جمالية لغة القرآن من

وئام الايات التي تعزز بعضها البعض، والجمل المحددة وبا لأهمية خارج

قدرة العقل، والطلاقة فوق كل مايعبر عنه البشر، واختيار الاختيار

ووفوق مع كل ظرف وخصائص أخرى نظهر كمال القرآن.

لمعجز، يمتلك القرآن أسلوباً مميزاً من اللغة لا يمكن تقليده من قبل أي كاتب عربي، وذلك بسبب الترتيبات المختلفة التي تختلف عن تلك الميعرفة بالغة العربية. إنهم يعرفون أن القرآن يستخدم لغتهم الأماز يغبة، لكنه ليس شعراً أو نشراً أو قصيدة ولا يستطيعون ملع مثل هذا الشيء.

أسلوب واحد من لغة القرآن بتكرار التحريرية أو بعض البعض، وجدت الكثير منها في الأيات القرآنية التي تتفاعل مثل الكثير من التكرار انفسى الميحرز.

أحد أنماط اللغة القرآن مع قصة متكررة أو معينة، وجدت الكثير
في آيات القرآن تنفح مماثلة حتى تكرار العديد من نفس المحرر هذه الظهرة
هي حقيقة مثيرة للإهتمام لا يىمكن تجنبها من قبل المفسر. وفقا لخطيب
الاسكافي، من معاني وبرعة حرفا القرآن فقط سمنية وعشرون قطعة أو حولي
سمنية وعشرون أو خمشة وعشرون مع التي تحتو على أيا تنقيح مماثلة.
لِمَاذْ هُنَاكَ جُمْلَةٌ أَوْ كَلِمَةٌ فِي الْقُرْآنِ تَتَكَرَّرُ؟ لَيْسَتْ فَعَالَةٌ مِنَ النَّاحِيَةِ
المادينة لا يوجد التكرار؟ يمكن بالتالي إعطاء المزيد من المواد؟ هذا التكرار يثير
القلق الاكاديمي بالتاكيد للبحث كما في رسائل إبراهيم والمرسلات
سواء كانت وظيفة التكرار لذلك فإن السبب الذي يختاره البحث لهذا

العنوان من حروف القرآن الأسلامية للإبرهيم ومرسلات لاغنى عن

التكرار وتأكيد خاصة عند حفظ القرآن مراراً وتكراراً.

ب. صياغة المشكلة

بناء على خلفية البحث، الكتاب يرى مسائل كمايلي.

١. ما هو أنواع التكرار في سورة إبرهيم والمرسلات ؟

٢. ما هي وظيفة تكرار في سورة إبرهيم والمرسلات ؟

ت. محيط مشكلا

في البحث هذا المباحثة قصد محدد عند البحث تحقيق ثمر الذي طيف ولا

خرج عن توقع مباحثة حول الأسلوب في القرآن سورة إبراهيم

والمرسلات ركزت في النظريات التكرار (*repitisi*).

ت. الأهداف بحث

أما الأهداف هذا البحث

أ- لمعرفة ماهي التكرار في سورة إبراهيم والمرسلات.

ب- لمعرفة وظيفة التكرار في سورة إبراهيم والمرسلات.

ث. فوائد البحث

البحث هذا المتوقع ينطبق على الفوائد لجميع الأطراف النظرية

والعملية سواء الفوائد على كما يلي:

أ- الفوائد النظرية

البحث هذا المتوقع أن يكون يعطي هبة ويمكن وجوده تظهر

المتوقع العلوم الأدب، خاصة الأسلوب (*Stilistika*).

ب- فوائد العلمية

كما عملية ، البحث هذا المتوقع سرى على كما واحدمن

الإحالات أو مثال المتعلمة لأسلوب في أعمال أدبية.

ج. مراجعة الأدب

بعديقراء البحث، كتابة المقالات المكتوبة التي تمت كتابها بشكل

خاصة أدرس إعادة الوضع (التكرار) في القرآن استخدمها كمرجع من

قبل البحثين الذي استخدموا فيها بعد كمفارنة وأدلة على أن المنقشة على

حدسواء في المكتبة والإنتر الذين كتابها البهثين لم تتم مراجعتها من قبل

والدراسات هي على النحو التالي:

الأولاً، د.عالي شريف، فائدالرحمن في التوجه المشبهة التزول

القرآن، كذلك (zigaziq)، (م. جلال بدون سنوات. في الكتاب كما

الكتابة حول التكرار. شكل واحدة من العديد من الإعجاز الوردية في

القرآن التكرار يحصل انتباه خاص في علوم القرآن، هي تضمينه أيضا في مناقشة فرع آل القرآن، و هي المشبه آل القرآن.

الثاني، البحث حول في القرآن حمل بواسطة احمد عتابك عنوان الاطروحة التكرار القرآن في سورة الشعراء: القمر، الرحمن والمرسلات هذا الأطروحة وصف تصنيف، اشكل التكرار في القرآن المساواة والاختلاف والجوانب النفسية.

من مرار نتائج البحث أعلاه، لم يتم العثور على دراسة لأسلوب حول أسلوب القرآن في سورة إبراهيم والمرسلات، حتى وبالتالي توفير فرصة كبيرة للكتاب لدراسة هذه المسألة بشكل منتظم وعميق.

ح. الإطار النظري

١. التعريف تكرر

من علم أصل الكلمة ، التكرار هو صيغة المصدر (أصل من أصل الكلمة ((كرر)) تعني تكرارها. أما بالنسبة للمصطلح ، فإن ابن عتير يعرف التكرار على أنه: "لافاز" الذي يظهر معنى مراراً وتكراراً.

تكرار الجمل مثل تفسير الكسيف الذي قام بتجميعه الزامخاساري وكذلك دراسة العلا المتعدي ، أي كتاب "درارو التنسل وغراتو الطويل" من قبل خطيب الإسكافي وأيضاً كرماني بكتابه البرهان. بشكل عام ، يتم تقسيم التكرار في الجمل في القرآن إلى قسمين:

أ. تكرار الجمل القريبة

ب. أكرر جمل متباعدة.

وقال الأزركيسي إن التكرار باللغة العربية هو:

ان في التكرير للمعاني في الأنفس. و تثبيتا لها في الصدور. ألا ترى
أنه لا طريق الى حفظ العلوم الا ترديد ما يرام حفيظه منها. كلما زاد
ترديده كان أمكن له في القلوب وارسخ له في الفهم وأثبت للذكرو ابعده
من النسيان^١.

"التكرار هو تحديد معنى في الروح وتأسيسها في القلب. أليس
الطريقة الصحيحة لحفظ المعرفة وتكرار العلم حتى يمكن هضمها
وحفظها. شيء ما يتكرر في كثير من الأحيان يكون أكثر استقراراً في
القلب وأكثر استقراراً في الذاكرة وبعيداً عن الإهمال".

٣. الأ شكل التكرار

شكل تكرار التكرار (تكرار) هو ظاهرة مثيرة للاهتمام وجدت في
القرآن الكريم. إن القرآن الذي يستخدم اللغة العربية هو بالتأكيد في فن

التعبير عنه باستخدام النظرية والطرق التي بلغتها الأم. وبالمثل مع طريقة
وفن الكشف عن نموذج التكرار. يحتوي هذا النموذج وفن تكرر القرآن
الكريم على العديد من العلماء الذين سجلوه في مواضيع خاصة وأدرجوا
في مواضيع فرعية.

ويعزز هذا من خلال عادات العرب في الخطابة والحوار ، عندما
يتوقعون الاهتمام بالقضية حتى يمكن تحقيقها وتصبح حقيقة واقعة ، أو
في لغتهم الخطابية ، أن نتوقع شيئاً (صلاة) ، ثم يكررون دائماً كتعزيز^٢.
القرآن الكريم يتزل بشفافية شعبه ووفقاً لطريقة اللغة العربية. في
اللغة العربية هناك تكرر يعمل على تأكيد وفهم المحادثة ، كما هو الحال
في اللغة العربية ، كما يوجد ملخص: وهو ما يعمل على التخفيف من
الكلمات وتقصيرها. لأن سحر المتحدثين والمترجمين الفوريين في

٢

استخدام مختلف الفنون الخطابية أفضل من أن يقتصر فقط على فن
الخطابة.

ويعزز هذا من خلال عادات العرب في الخطابة والحوار ، عندما
يتوقعون الاهتمام بالقضية حتى يمكن تحقيقها وتصبح حقيقة واقعة ، أو
في لغتهم الخطابية ، أن نتوقع شيئاً (صلاة) ، ثم يكررون دائماً كتعزيز

ح. طريقة البحث

تشتق هذه الطريقة من طريقة الكلمات التي يكون جذرها ميتا
(meta) وهو ما يعني الذهاب ، والمتابعة ، بينما تعني الأحواش
(hordos) الطريق ، والطريق ، والاتجاه. بمعنى واسع ، يتم اعتبار
الطرق كطرق واستراتيجيات لفهم الواقع والخطوات المنهجية لحل سلسلة
من الأسباب والتأثيرات والخطوات المنهجية لحل القضية القادمة وتسلسل

التأثير^٣. في حين أن البحث هو نشاط جمع ومعالجة وتحليل وعرض بيانات البيانات التي تتم بشكل منهجي وموضوعي لحل مشكلة أو اختبار فرضية لتطوير مبادئ عامة^٤. لذا يمكن الاستنتاج بأن طريقة البحث هي خطوة أو طرق تُستخدم في جمع ومعالجة وتحليل البيانات التي يتم تنفيذها بشكل منهجي وموضوعي لحل مشكلة ما. وبالنسبة لطريقة البحث المستخدمة على النحو التالي.

١. نوع البيانات

هذا النوع من البحوث هو بحث المكتبة. البحث في المكتبة (البحث في المكتبات) أو غالباً ما يسمى أيضاً دراسة الأدب ، هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية.

٣

٤

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم هو على النحو التالي ؛

أ. مصدر البيانات الأولية هي التكرار الموجود في آل القرآن

سورة إبراهيم والمسلسلات.

١. مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ذات صلة بدعم هذا

البحث مثل الكتب الأسلوبية ، والأساليب الأسلوبية في توجيه

دراسات القرآن ، وطرق البحث ، والمجلات ، والأطروحات ،

والمقالات ، والكتب اللغوية ، وجميع الكتب المتعلقة بالبحث.

٢. المصدر البيانات

مصادر البيانات التالية:

أ. مصدر البيانات الأولية هي التكرار الموجود في آل القرآن

سورة إبراهيم والمسلسلات.

ب. مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ذات صلة بدعم
هذا البحث مثل الكتب الأسلوبية ، والأساليب الأسلوبية
في توجيه دراسات القرآن ، وطرق البحث ، والمجلات ،
والأطروحات ، والمقالات ، والكتب اللغوية ، وجميع
الكتب المتعلقة بالبحث.

٣. تقنيات جمع البيان

وتجدر الإشارة إلى أن هذا البحث هو البحث في المكتبة ،
وتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق ، في شكل
ملاحظات كتابية ، ومصادر المكتبة المتعلقة بالبحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

وفقاً لنوع البحث ، ستستخدم في هذه الدراسة تقنيات تحليل المحتوى. تقنية تحليل المحتوى هي تقنية بحثية تركز على جوانب محتوى النص الذي يمكن حسابه بشكل واضح ومباشر. تحليل البيانات الذي أجري في هذه الدراسة هو نموذج لتحليل البيانات ، وهو ما يعني أن البحث يجب أن يحلل خلال البحث ، في المرحلة الأولى ، البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر المطلوبة والفرز إلى وحدات يمكن إدارتها ، ثم يتم تجميع البيانات وفقاً لمشاكل البحث والاحتياجات. لإكمال البيانات الحالية. في المرحلة التالية ، يتم تحليل البيانات بهدف الحصول على استنتاجات مختلفة.

الباب الثاني

المباحثة

أ. التى تعريف الأسلوب فى القرآن

كلمة الأسلوب (إنجليزية: *style* استوحى من اللغة لاتينيّ

Stylus ، وهو المعنى ريشة الطيور. ثم كما المجاز إلى التعريف التي

بطريقة الكتابة. وترتبط بخط اليد، يدل على مخطوطة، ثم عادة إيا التعبير

الإفصاحات اللغة الأدبي وموجود أيضاً يقول أن *stylus* متوسط يتم

تقريب إلى حديد مثل نقطة، والذي يستخدم عادة من قبل الناس سابق

كما الأداة للكتابة على لوحة مغطاة بالشمع°. بينما وفقا الزرقاني

Stilistika يقال الخزان من الألقول، أي أخذ الطرق أو الفون في

الكلمات^٦.

^{٥٧} Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika dalam Orientasi Studi al-Qur'an*, belukar, Yogyakarta, h. ٥٧

^٦ Anis dkk, *al-Mu'jam al-Wasih*, Dar al-Fikr, Beirut, t.t.jilid ١, h. ٤٤١.

الزرقاني يقول أسلوب (*Stilistik*) هي طريقة للتحدث من

قبل المؤلف في تأليف جملة واختيار الكلمات^٧. بهيكل، الأسلوب هو

الطريقة التي اختارها الكاتب في تأليف النطق للتعبير عن غرض ومعن

الجملة. *Stilistika* (أسلوب) في اللغة الإندونيسية تسمى أسلوب

من قبل شخص ما في التحدث أو الكتابة. لذلك يمكن تعريفها على أنها

طريقة نموذجية للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفوي.

أسلوب القرآن أصوات اللغة أساساً إلى قسمين: الحروف الساكنة

والمتحركة. الحروف الساكنة والمتحركة. هو الساكنة اللغة الناتجة عن

تثبيط تدفق الهواء في مكان واحد في قناة الصوت فوق المزمارة المثال: (, B

^٧ Muhammad Abd al-Azim az-Zarqani, Op.Cit.,h.١٩٨

C و D). والمتحركة هوصوت اللغة الناتجة عن اهتزاز الحبال الصوتية،

وبدون تقلص في قناة الصوت فوق الفكوت على سبيل المثال (, e, i, a,

u, o).

رشيد سالم الخوري، الشاعر الكبير من مصر، أهمية الرسائل

بمعانيها، على سبيل المثال، الرسالة الأولية حروف فأ لها علاقة بالمعنى

الوضوح مثل النطق (الفظ فُتّح، فريح، فجر، وفصّر) التي تحتوي على

معنى الفتح، السعادة، الدفاع عن ضواء الفجر وشرح (تفشير). الحروف

د تتعلق بالمعاني اليأس، المثال ضرّ، ديا، دلل، ودعي يحتوي معن كارثة،

مصادرة، ظلمة، وشدة. الحروف الأول هاتتعلق بالمعاني الذي أصحاب

السهادة، المثال حبّ، حقّ، حوريه، حيّا، حسن، حركه وحكمه، التي

تحتوي المعن حبّ، صحة، إستقلال حيّاة، حسن، حركة، وحذر.

القواعد التي قدمها خوري يست بمنأى عنالاستثناءات لأنه

لايذال هناك نطيق منطيقى بعيد المنال الحورف الأولية ها في حبّ،

حجر، خرج، حراس التي يحتوي المعن حبس، عمليات استحقاق، شدّة

ويقظة. ومع ذلك فإبجوده هي حصوله إيجابية للغاية سورة عامة

لخصائص الحورف. يقول أسلوب اللغة الإنجليزية استوحى من اللغة

اللاتينية التي معنا ريش الطيور. ثمّ في المجاز الأنتخال إلى التعريف معا

إنتمى طريق يكتب. وترتبط بخط اليد مشيرا إلى المخطوطة، ثم لتسمية

أسلوب الإفصاحات اللغة الأداب.

أسلوب القرآن ليست والمفرداة ومجموعة الكاملة، سوف طريق

المستهلكات في القرآن احاختيرا والمفرداة وأسلوب الكلیمتها. بوسطة

لذلك أسلوب في القرآن مختلف بحديث الساعر كلام وكتوب للموجودا

رغوم اللغة صالحة للاستعمال مع والمفرداة المنتهلكات الشكل كلیمتها

معا أيضا.

ب. التعريف أسباب التزول

يقول أسباب التزول، تتقل على الكليمة أسباب و التزول. أسباب

يعني يقول جمعو() من كليمة المفرداة الوحيد، أسباب التي طريقة إشتقائي

يعني أسباب الأعذار إلة الأساسية منطقي الوساطة بوسطة معزز الدوافع

حبل حياة الصحبية، جمع أسراة الآقارب، والأصل، والمصادر، والطرق.

المقصود التزول هنا يعني التزول القرآن من الله تعالى. إلى النبي

محمّد صلى الله عليه وسلم. من خيال الملائكة جبرائيل. لذلك اصطلاح

غير كامل الأصل يعني أسباب التزول القرآن التي يعني السباب التزول

القرآن. ثم الإصطلاح تقي العلوم عادة معروف بطريقة ألسباب ألتزول

أيضا، بدون تضمين كلمة القرآن لأنها معروفة على نطاق واسع ومقصد

يعني من بعض الصياغات التي طرحها الخبراء. العلوم القرآن. بينها من

القطتان وسبحي السالبح. الأول تعريفه:

سبب النزول هو نزل آن بشأنه وقت وقوعه كحادثة أو سؤال

هو الشيء الذي وفقا لأسباب نزول للشروط تم الكشف عن القرآن عندما

حدث شيء مثال حدث أو سؤال^٨.

وقد صاغ حد اكمال من قبل الصبحي الصالح وبقاله

سبب النزول ما نزلت بسبه متضمنة له او مبينة لحكمه زمن وقوعه.

^٨ Manna'-al-Qaththan, Mabahits fi, 'Ulumil-Qur'an, ١٣٩٣ M. Hlm.٧٨.

هو شيء سبب-نزول لأن شيئاً ما يمكن أن تكشف واحدة آيات من

القرآن من أجل إنقاذ أو الإجابة أو تفسير القانون عندما يحدث شيء^٩.

بالإشارة إلى التعريفين أعلاه، إلى جانب اعتبار فهم الحرفية لكلمات

سبب نزول نفسها. يمكن صياغة أن صابول -نزول شيء لأنه شيء

مايتسبب في كشف بعض أو بعض آيات القرآن. مايقصده شيء أسئل

وأحداث ولكن يمكن أيضا أن تقلل واحدة أو عدة آيات من

القرآن. سبب، عندئذ لايفسر سباب نزول كل ما يحدث أولاً ثم تنزل آية

القرآن. سبب ، لأنه يمكن أن يكون الحدث نفسه لايزال بعيدا، لكن

^٩ Shubhi as-Shalih, Mabahits fi 'Ulumil-Qur'an, hlm. ١٣٢.

الآية القرآنية تم الكشف عنها أولاً. فيما يتعلق بهذا الموضوع، وفقاً

ألزركشي، كان من الأحكام القانونية أو الأحداث نفسها^{١٠}.

ت. ملخص قصة إبراهيم

إبراهيم في دمشق كان والده يدعى عازار وهو صانع التمثال

وعبده. الرجل إبراهيم الذين تلقوا التوجيه من الله تعالى. يشعرون بعدم

الارتياح مع معتقدات والده. عند رؤية هذا، دعا إبراهيم بكرم والده

وشعبه إلى عبادة الله والتخلي عن عبادة الأصنام. سوف أن، دعا ذلك

متجاوب أحسن. دمر إبراهيم أخيراً الأصنام التي كانوا يعبدونها و ترك

^{١٠} Az-zarkasyi (Badruddin bin Abdillah), al-Burhan fi ulumil-Qur'an, jil. ١٠، ١٣٧٦ H/١٩٥٧ M, hlm. ٣٢

أحد أكبر الأوثان عندما جاء و إلى المكان الذي دمرت فيه الابداء إهموا
إبرهيم على الفور بأنهم مرتكبو تدمير مكان الصنم ثم تمت محاكمة
إبرهيم. إعترف إبرهيم عم أكبر مدمرة للاوثان. ثم إبرهيم لم يقبله شعبه
حتى انتهت بقرار حرمان إبرهيم ساعده الله على الفور حتى نحا إبرهيم.
لم يتيم حرف أي جسم بنيران.

عدد الامحاكمت لا يجعل إبرهيم ينحريف في الوعظ واند لعت ثم
دعا الملك نمروء. مناقسة ساخنة الاثنين. وانتهت بعدم قدرة نمروء على
مواصلة النقاش الحدة دفعت إبرهيم الى تحسين نفسه من مقم العلم اليقين
الى المقام هى سأل الله عن كيفية عيش الموتى كما قال الله لإبرهيم ان

يزرع الطيور و يقطعها إلى اشلاء. يتيم وضع كل جزء في مكان مختلف.

ثم إتصل به إبراهيم بإذن الله عاد الطائر إلى الحيات وجاء إليه. حنبا إلى

حنب مع سارة و زوجته, و لوط, ابن اخيه, ادل إبراهيم رحلة اليفشيرية

إلى الشام (شيره). في ذلك الوقت سكان شام يعبدون ان نجوم. كان

هناك حوار حول الظواهر الطبيعية معهم من الشام استمرو في رحله

التفشير إلى مصر و لكن بعد ذلك كان الملك المصري مشهور بوشيته و

يهدف إلى تشوه سارة ادرك خطأه. ثم منع سارة حادمة الاعبيد اسمها

هاجر الذي تزويج لا حقا من إبراهيم من المصري إعادة إلى فلسطين.

في اوله, في الوقع عن سرح الإخلص ان تكون مجتمعة, بعد

الاستراحة اجابة طفل اسماعيل, الغيرة تظهرله. الانقاذ السفينة المتزلية في

اتجه الله احضر إبراهيم هاجر و اسماعيل إلى مكة من هناك, يبدون في

العيش

حياة جديدة وادي هذا مكة. بدءا من صراع كثيف, يعيشون على قيد

الحياة ثم جاءت مساعدة الله لزبع ابنه المفصل اسماعيل, تلق إبراهيم و

اسماعيل او امر من الله لبناء و الحفاظ على بيت الله.

إلى فلسطين, سارة يحصل على اخبار جيدة من الله جلال الملائكة

سارة كانت سوف ينعم بطفل اسمه إسحاق. سعيجة جدا لسمع هذا

الخبر سوف كان قبله هنرا ادرك انه كان كبيرا في العمر و شعير انه لم

يكن سعبا و لادة إسحاق.

ث. سورة المرسلات

ا. تشبك سورة المرسلات

الألوسي يذكر أن سورة المرسلات مسمّى و أيضا بيورة العرق. هذا

الكلمة من الكلمة ثانيا في ايات الأول. في حين تسمية كلمة المرسلات

الخاصة المنال من كلمة الأول من الاولي سورة "و المرسلات عرفي". هذا

المسائل كئى بعناد عند رواية التي مسمّى حول سبابى نزول ايات في سورة

المرسلاتين و بينها بمثابة عند رواية الحكيم و ابن مردويه و قال:

للحظة لنا مشترل عن النبي صلى الله عليه و سلم. في الكهف, و نزل هذا
الايات (والمرسلات), ثم وجدت من فمهم للحظة فمهم المال, و أنا لا
أعرف حتى الانتهاء من هذه الايات يخرج المال, هل (فبايئ حديس بعده
يؤمنون أو و اذا قيل لهم اركعو لا يركعون.

سورة المرسلات تنتمي إلى سورة مكية، ماعدا الآية وإذا قيل لهم إركعو
لايركعون" هذه الآية تشمل مدينة. عدد الرسائل والمرسلات هناك
خمسين آية بلاخطق بين عالم لاهون قبل خطاب الهمزة^{١١}.

^{١١} Al-maragi.....Juz XXIX,hlm.٢.

العلاقة مع الحرف السابق هو في هذه الرسالة يقسم الله

إظهار ما هو موجود في السورة السابقة. تهديد الأشرار ووعداً لتحقيق

للمؤمنين المكرسين^{١٢}.

ج. التعريف التكرار (*repetisi*) في القرآن

من الجانب التثقيقي للتكرار هو صيغة المصدر (*infinitif*) من

لأصل كلمة "كرر" تعني التكرار كما بالنسبة للمصطلح ، الإبن أفسير

التكرار على أنه: لافاز الذي يظهر إلى المعنى بشكل متكرر.

^{١٢} Al-Alusi, Ruh al-Ma'ani.....jld.XVI,hlm. ٢٩١

إن تكرار جمل مثل تفسير الكسف الذي قام بتجميعه الزماكشري
بالإضافة إلى دراسات المتعصّمين العلمية هو كتب بعنوا " ضرّارو
التنذيل وغرّة التعويل روع خطيب الإسكفي وأيضا الكرمانى مع كتابة
البرهان. طرية عام ينقسم التكرار فى الجملة فى القرآن إلى قسمين:

أ. تكرار الجمل المجاورة

ب. تكرار الجمل متباعدة

الزمكشري يقول إعادة تكرار (*repitisi*) فى اللغة العربية

إن فى التكرير تقريرا للمعاني فى لأنفسس. وتثبتا لها فى

الصدر. ألاترى أنه لا طريق إلى حفظ العلوم لإلترديده كان أمكن

له في القلوب وأرسخ له في الفه، وأثبت لذلك ، وبعد من

النسيان^{١٣}.

وظيفة التكرار هي تحديد المعن في الروح وتوطيده في

القلب. ليست الطريقة الصحيحة لحفظ تلك المعرفة والمعرفة

بتكرارها حتى يمكن هضمها وحفظها. شيء

باب الثالث

^{١٣} Az-zamaksyari, al-Kasyaf, jld.III, (Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, ١٩٩٧), hlm. ٣٨٥

الأسلوب القرآن تكرر في سورة إبراهيم والمرسلات

من البحث التي أجرين على التكرار في سورة إبراهيم والمرسلات،

إستطاع وجدته تكرر جملة، تكرر كلمة، تكرر تكرار صوت. في

هذه الحالة قام الباحث بتحليل آيات التكرار في سورة إبراهيم

والمرسلات. من علم أصل الكلمة ، التكرار هو المصدر (المصدر) من

أصل الكلمة (كرر) يعني أن التكرار. أما مصطلح "أثير" ، فيصطلح على

تعريفه للتكرار فهو: "لافاذز" الذي يُظهر معنى مراراً وتكراراً. يعني

اشتقاقياً تكراراً أو إعادة شيء ما بشكل متكرر^{١٤}.

إن تكرار جمل مثل تفسير الكسيف الذي قام بتجميعه الزمخشري

وكذلك دراسة علماء الدين المتقاضيين هو كتاب بعنوان "درع التنسل

وغرعت الطويل" للخطيب الإسكافي وكذلك الكرمانى مع كتابه

البرهان.

- التكرار (*repitisi*) ينقسم إلى نوعين

^{١٤} Abu al-hasan Ahmad Ibn-Faris Ibn-Zakariya, Maqayis al-Lughah, Juz.v.Beirut: Ittihad al-Kitab al-Arabi, ٢٠٠٢, hal. ١٢٦. Lihat juga Muhammad Ibn-Manzhur, Lisan al-Arabi, Juz.v, Beirut: Dar al-Shadir.t.th, hal. ١٣٥

أ- تكرار اللفظي ، أي التكرار في القرآن في شكل حروف أو

كلمات أو أصوات أو جمل وآيات.

ب- إن تكرار معنوي ، وهو التكرار في شكل التكرار ، يركز

أكثر على معنى أو هدف التكرار ، على الرغم من تكرار

الاختلافات في نمط الجملة أو الإضافة بعد المفردات.

صبر نزول ككل في سورة إبراهيم ، الآية ٢٨-٢٩ في

القرآن الكريم ، تتكون من ٥٢ آية وتنتمي إلى سورة مكية لأنها

تكشفت في مكة. دمر نفسه ، وشعبه ، والبلد نفسه. في الوقت

نفسه ، مكانهم في الحياة الآخرة هو الجحيم. رواه ابن جرير

مصدره آباء بن ياسار^{١٥}.

صبا نزل ككل في سورة الرسائل الآية ٤٨ تتكون من

٥٠ آية

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيَبْئَسُ الْقَرَارُ ﴿٢٨﴾

^{١٥} Al-Qurthubi, Juz XIX, hal. ١٦٨.

هذا يعني أنك لا تولي اهتماماً لأولئك الذين تبادلوا بركات

الله مع الكفر وأسقطوا شعبهم إلى وادي الدمار؟ ، هذا هو الجحيم

من الجحيم. يدخلونها. وهذا هو أسوأ مكان للعيش فيه.

ويذكر في التاريخ أن هذه الآية (Q.s. ١٤ إبراهيم ٢٨ -

٢٩ يتزل إلى شخصيات قريش الذين قتلوا في معركة بدر. تؤكد

هذه الآية أن تضحياتهم لكفره.

صباح نزول ككل في سورة المرسالات الآية ٤٨ تتكون من

٥٠ آية:

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ ﴿٤٨﴾

وهذا يعني: واذا قيل لهم: انحي اجلالا واكبارا ، انهم لن

يريدون الانحاء.

أ- تكرار اللفظي ، في شكل تكرار الجمل

١. تتكون سورة المرسالات من ٥٠ آية في رسائل معينة من العديد

من تكرارات الجمل، خاصة الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٧ ،

٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ .

وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٥﴾

وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٦﴾

حادث صبور في ذلك اليوم لأولئك الذين يرفضون.

بناءً على النموذج في سورة المرسلات الآية ١٥ ، ٢٤ ، ١٩ ،

٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٩ ون يو منذ للمكذ بين. تكرار في

الفقرة ١٥ يتكرر مرة أخرى في الآيات ١٩ و ٢٤ و ٢٨ و ٣٤ و

٣٧ و ٤٠ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٩ ، وتكرار ١٠ مرات. لكل منها

المعنى المتضمن في نفس المعنى كما في الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ،

٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ " (الحادث العظيم لليوم

لأولئك الذين يرفضون)". وظيفة الفقرة أعلاه هي Ta'kid

(تأكيد). تأيد كذاب. عبارة عن محادثة تحتوي بشكل متكرر على

عناصر تأكيد أو تأكيد. ويرجع ذلك في بعض الأحيان إلى تكرار

نفس النطق ، بحيث يمكن اعتبار المعنى المقصود أقصى الحدود بحيث

يعطي الكائن المصاحب للحديث اهتماماً أكبر للمتحدث^{١٦}.

إن وظيفة جمالها هي تقوية الجماليات القرآنية ، حتى تستمر

الروح في رغبتها في تجميلها ، كما أن التكرار في هذا النوع يساعد

أيضاً على حفظ الآية بسهولة وبواسطة الموسيقى الجميلة

للمستمعين^{١٧}.

^{١٦} Ibid, hal. ١٥٤

^{١٧} Ibid:hlm. ١١٤

وظيفة جمال اللغة التي طرحها المالكي يمكن أن يرى جمال لغة
القرآن من وئام الآيات التي تعزز بعضها بعضا ، جمل محددة ،
بلعهاها وراء قدرة العقل ، بلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ،
حسب اختياره ووفق كل الظروف ، فضلا عن السمات الأخرى
التي تظهر كمال القرآن^{١٨}.

٢. تكرار الفظي، في شكل تكرار العبارات

^{١٨} Sayyid Muhammad al-Wi al-Maliki, *keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an*, Terj.Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm ١٤-١٥

سورة إبراهيم تتكون من ٥٢ آية. في رسائل معينة ، هناك

العديد من تكرارات العبارات ، لا سيما تلك الواردة في الآيت

واحد وخمسة.

١ . سورة إبراهيم يكرر عبارات آية واحدة

الرَّ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ

إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿١٠﴾

يعني: أليف والضحك (هذا هو) الكتاب الذي أرسلناه إليك

لكي تطرد الناس من الظلام الدامس إلى النور الساطع بإذن ربهم ،

(أي) إلى طريق الرب القدير ، الثناء.

٢ . سورة إبراهيم تتكرر في الآية الخامسة

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

وَذَكَرَهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿٥٥﴾

المعنى: و Verily أرسلنا موسى مع آياتنا ، (وأمرنا له):

"اخرجوا شعبك من الظلام الدامس إلى الضوء الساطع وذكرهم بأيام

الله [٧٨١]". في الواقع هناك علامات (قوة الله) لكل شخص صبور

وممتن. الوظائف في الفقرتين ١ و ٥ هي تأكيد التي هي أكثر اهتماما

(تأكيد للتو التشبه). تحتوي المحادثات المتكررة على عناصر تأكيد أو

تأكيد ، حتى وفقاً للإمام السوطي الذي يشدد على استخدام نمط

التكرار على مستوى أقوى من نموذج تأكيد^{١٩} . هذا يكرر في بعض

الأحيان نفس النطق ، وبالتالي فإن المعنى أكثر فعالية.

^{١٩} Jalaluddin Abd-rahman as-Suyuthy, al-Itqan fi Ulum al-Qur'an, Juz, III, Kairo Darul Hadits, hal, ١٧٠

إن وظيفة الجمال في تكرار في الآية المذكورة أعلاه هي تناسق

آيات القرآن التي تعزز بعضها البعض ، مما يؤدي إلى جمال الموسيقى

الجميلة. هذا الجمال يجعل من القرآن الكريم جميلاً بحيث تشعر النفس

بالحنين إلى الأذهان دائماً وتجعله دائماً يزين الآية المذكورة أعلاه ،

كما يمكن حفظها بسهولة ، وهذه أيضاً هي موسيقى efon

(صوت شجي) وجميلة للمستمعين^{٢٠}.

الوظيفة يمكن رؤية جمال اللغة القرآنية وفقاً للمالكي من تناسق

الآيات التي تدعم بعضها بعضاً ، جعل محددة ، بلعهاها تفوق قدرة

^{٢٠} Ibid, hlm. ١١٤

العقل ، بلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ، اختياره ووفقا لكل

حالة ، و الصفات الأخرى التي تظهر كمال القرآن^{٢١}.

ت- تتكون سورة الرسائل من ٥٠ آية. في سورة معينة ، هناك

العديد من تكرارات العبارات ، خاصة الآيات من واحد إلى ستة.

وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ﴿١﴾ فَالْعَصِيفَتِ عَصْفًا ﴿٢﴾ وَالنَّشْرَاتِ نَشْرًا ﴿٣﴾

فَالْفَرَقَاتِ فَرَقًا ﴿٤﴾ فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا ﴿٥﴾ عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾

المعنى: من أجل الملائكة المرسله لجلب الخير ، و (الملائكة)

الذين يطرون بسرعة ، و (الملائكة) الذين انتشروا (نعمة ربه) إلى

^{٢١} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

أقصى حد ، و (الملائكة) الذين يميزون (بين الحق والخطأ) بشكل واضح قدر الإمكان ، و (الملائكة) الذين يسلمون الوحي ، لرفض الأسباب أو إعطاء التحذيرات.

الوظيفة في الفقرة أعلاه هي (تأكيد). تأيد كاد متميز. عبارة عن محادثة تحتوي بشكل متكرر على عناصر تأكيد أو تأكيد. لأن تكرار يكرر في بعض الأحيان نفس النطق ، بحيث يكون المعنى أكثر فاعلية ويمكن اعتباره على النحو الأمثل بحيث يكون الكائن مصحوبًا بمزيد من الكلام يعطي المزيد من الاهتمام للمحادثة^{٢٢}.

^{٢٢} Ibid, hlm. ١٥٤

قال المالكي: إن جمال لغة القرآن يمكن أن يُرى من انسجام

الآيات التي يعزز بعضها بعضا ، الجملة المحددة ، البلاغة هي أبعد من

قدرته ، والبلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ، واللافادز هو الاختيار

وفقا لكل الظروف ، فضلا عن السمات الأخرى التي تظهر كمال

القرآن^{٢٣}.

تضيف وظيفة الجمال في القرآن الكريم على تشابه الصوت

النهائي للموسيقى الجميلة والإيفوني (صوت رخيم) بحيث تتوق الروح

^{٢٣} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

وتريد دائما أن تشعر بها أو بالمعنى السهل للحفظ ، يمكن ملاحظتها

للمستمعين^{٢٤}

٣. التكرار لفظي ، في شكل التكرار صوت:

أ. سورة إبراهيم تتكون من ٥٢ آية. في السورة هناك العديد من

التكرار السليم ، وخاصة الآية ٣٢-٣٣.

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ

الْثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ^ط وَسَخَّرَ لَكُمْ^ط الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ^ط وَسَخَّرَ لَكُمْ

الْأَنْهَارَ ﴿٣٢﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ^ط الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ^ط وَسَخَّرَ لَكُمْ^ط الَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴿٣٣﴾

^{٢٤} Ibid, hlm. ١١٤

المعنى: الله هو الذي خلق السموات والأرض وأسقط مياه

الأمطار من السماء ، ثم أخرج مع مياه الأمطار ثمارًا مختلفة لتدعمك.

ونهب التابوت للتابوت. اجر في البحر مع مشيئته. واخضع لك

الانهار. لقد خضع (أيضا) لك الشمس والقمر التي تدور باستمرار

(في مدارها) ؛ وقد خضعت لك ليل نهار.

يظهر في الآيتين أعلاه أن شكل كلمة وسخر لكم في الآية ٣٢

يكرر مرتين ويكرر شكل الكلمة سخر لكم مرتين. لكل منها معنى

مختلف في الآية ٣٢ " (الله هو الذي خلق السماوات والأرض وأسقط

المطر من السماء ، ثم أخرج مع مياه المطر ثمارًا مختلفة إلى قوتك ، وقد

أخضعك التابوت لك التابوت ، أبحر في البحر مع إرادته ، وأخضع

(أيضا) لك الأنهار) ، "والآية ٣٣" (لقد خضع (أيضا) لك الشمس

والقمر التي تستمر في الدوران (في مدارها) ؛ و قد أخضعك ليلا

ونهارا " ، فإن محتوى المعنى في الآية المذكورة أعلاه هو الله سبحانه

وتعالى ، مشيرا إلى النعم التي أعطائها لمخلوقه ، أنه خلق لهم السماء

التي هي طبقات كسقف يحافظ عليه^{٢٥}.

إن وظيفة الآية المذكورة أعلاه هي تعويد لأنها تتطلب المزيد

من الاهتمام (تأكيد التوزيع التشبيه). يحتوي على عنصر التأكيد

أو التأكيد ، حتى وفقاً للإمام السوطي ، فإن التركيز بنمط التكرار

^{٢٥} Al-Imam Abdul Fida Isma'il, Tafsir Ibnu Kasir . juz ١٣. Kampung Sunnah.org. hlm ٣٥٧-٣٥٨.

أقوى من شكل ta'kid. يمكن اعتبار حديث الشخص إلى أقصى

حد ، لذلك كرر ta'kid حتى أن الكائن الذي يتم تحقيقه يعطي

اهتماماً أكبر للمحادثة^{٢٦}.

إن وظيفة جمال القرآن الكريم تكرر أعلاه هي efon

(صوت رخيم) والموسيقى الجميلة التي يولدها القلب بحيث الروح

والشوق لتزيينها دائما و keration في الآية أعلاه يجعل من

السهل على المستمعين أن يحفظوا^{٢٧}.

^{٢٦} Ibid, hlm. ١٥٤

^{٢٧} Ibid, hlm. ١١٤

هكذا جمال لغة القرآن. ووفقاً للمالكي ، فإن ذلك يمكن أن

يُرى من انسجام الآيات التي تدعم بعضها بعضاً ، جمل معينة ،

بلعهاها تفوق قدرة العقل ، الطلاقة فوق كل ما يكشفه الإنسان.

لافاز هو الاختيار ووفق كل حالة ، وكذلك السمات الأخرى التي

تظهر كمال القرآن^{٢٨}.

٤. تكرار لفظي، في شكل تكرار الكلمات

أ. سورة إبراهيم تتكون من ٥٢ آية. في سورات معينة العديد من

التكرار من الكلمة ، وخاصة الآية ٢٤.

^{٢٨} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, *Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an*, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٥-١٤

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي

السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾

المعنى: ألم تلاحظوا كيف أن الله قد صنع مثلاً لجملة جيدة
مثل شجرة جيدة ، وشركة جذورها وفروعها (شاهقة) في السماء

،

يظهر في الفقرة ٢٤ استناداً إلى شكل كلمة "تكرار"
(مشعلان كاليمانات كاشاخراتين ثيباتين) "المعنى هو العقيدة أو
الشهادة التي تقرأ" لا إله إلا الله يقصد المؤمنون أنفسهم. ٢٩

وظيفة تكرار في الآية المذكورة أعلاه هو تقرير (النص) ، أن
الله قد حذر الناس من خلال تكرار قصة النبي والشعب السابق ،

٢٩ ٣٠٨-٣٠٧

والبركات والعذاب ، فضلا عن وعود وتهديدات. هذا يتماشى مع
وظيفة تكرار (توفير) في هذه المسألة.

إن وظيفة جمال القرآن الكريم تكرار أعلاه هي efon
(الصوت الشجي) والموسيقى الجميلة التي يتم توليدها في القلب
بحيث أن الروح والشوق لخداع محتوى آيات القرآن دائما ،
والانسجام في الآية المذكورة يجعل من السهل على المستمعين^{٣٠}.

ويعتقد المالكي أنه من حيث جمال لغة القرآن يمكن أن يرى
من انسجام الآيات التي تعزز بعضها بعضا ، جمل محددة ، بلعهاها
تفوق قدرة العقل ، بلاغة فوق كل ما يكشفه البشر. لافاز هو
الاختيار وفقا لكل حالة ، فضلا عن السمات الأخرى التي تظهر
كمال القرآن^{٣١}.

^{٣٠} Ibid, hlm. ١١٤

^{٣١} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, *Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an*, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

ب. تكرار سورة إبراهيم والمرسلات

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴿٦٦﴾

المعنى: ومثل الجملة الرديئة [٧٨٧] يشبه الشجرة السيئة ،

التي تمت إزالتها بجذورها من سطح الأرض. لا يمكن أن تبقى
(منتصبة) على الإطلاق.

يظهر في الآية أعلاه بناء على شكله (كلمة خبيثة كشجرة

خبيثة). هذا هو المعنى الوارد في العدد ٢٦ " (مثل المثل من الكلمة

السيئة [٧٨٧] هو مثل شجرة سيئة ، والتي تم إبطائها من جذورها

من سطح الأرض ؛ لا يمكن أن تبقى (منتصبة) على الإطلاق".

أعلاه هو مثال لخيانة غير المؤمنين ، لا يوجد أساس لها ولا الحزم

لذلك ؛ الموضوع هو نفسه شجرة هتزال (البداية).

إن وظيفة الجمال في الآية المذكورة أعلاه هي كما ذكرنا بالتذكير ، أن الله قد حذر البشر بتكرار قصة النبي والشعب السابق ، البركات والعذاب ، وكذلك الوعود والتهديدات. هذا يتمشى مع وظيفة تكرار (توفير) في هذه المسألة.

إن وظيفة جمال القرآن الكريم تكرار في الآية المذكورة أعلاه في شكل تكرار للأنواع يمكن أن تسبب الحنين إلى الوطن والروح دائما تريد العزف على الموسيقى الجميلة على efon (صوت رخيم) ، في القرآن مما يسهل على المستمعين أن يحفظوا ويتذكروا السلالات الجميلة التي تجعلها سهلة للمستمعين^{٣٢}.

من رأي المالكي أن جمال لغة القرآن يمكن رؤيته من خصوصيات ، فالبلاغة هي أبعد من قدرة العقل ، والبلاغة فوق

^{٣٢} Ibid, hlm. ١١٤

كل ما يكشفه الإنسان ، والخيار هو وطبقاً لكل ظرف ، وكذلك

السمات التي تُظهر كمال القرآن^{٣٣}.

ت. سورة المرسلات الآية ٣٩

فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُوا ﴿٣٩﴾

يعني: إذا كان لديك خداع ، ثم تفعل غنيمة ضدي.

وهكذا في الآية أعلاه ، طبعاً ، بناء على شكلها ، فكيدون

، المعنى الوارد في الآية المذكورة أعلاه هو " (إذا كان لديك خداع ،

فقم بذلك غنيك على نفسي) ".

الوظيفة في الفقرة أعلاه هي تقرير. هو أن الله قد حذر الناس

بتكرار قصة النبي والشعب السابق ، البركات والعذاب ، وكذلك

الوعود والتهديدات.

^{٣٣} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, *Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an*, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

يمكن رؤية جمال اللغة القرآنية من لغة محددة ، تفوق قدرة العقل ، والبلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ، والاختيار وفقاً لكل حالة ، وكذلك السمات التي تظهر كمال القرآن^{٣٤}.

إن وظيفة جمال القرآن الكريم في الآية المذكورة أعلاه هي تكرار هذا النوع ينشأ في القلب بشعور بالحنين إلى الوطن وتريد الروح دائماً أن تجلب موسيقى جميلة إلى القرآن لكي يسهل على المستمعين حفظها وتذكر السلالات الجميلة التي تجعل من السهل على المستمعين^{٣٥}.

٥. تكرار معنوي هو تكرار للمعنى

١. سورة إبراهيم تتكون من ٥٢ آية. في سورة معينة ، هناك العديد من

التكريرات المعنوية ، خاصة في الآية ٤

^{٣٤} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, *Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an*, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

^{٣٥} Ibid, hlm. ١١٤

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ

مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٦٢﴾

المعنى: لا نرسل رسولا ، بل بلغة شعبه ، حتى يتمكن من شرحها بوضوح لهم. لذلك يخدع الله من يشاء ، ويعطي التوجيه لمن يشاء. وهو الرب ، سبحانه وتعالى ، الحكيم.

يظهر في الآية الرابعة على أساس شكله من يشاء ويهد من يشاء. تكرار معناوي ، هو التكرار الذي يركز أكثر على معنى أو هدف وغرض التكرار في معنى الآية أعلاه " (حتى أنه يستطيع أن

يشرح لهم بوضوح. عندئذ يضلل الله من يشاء ، ويعطي تعليمات لمن يريد). ذكر ذلك كتأكيد على الترتيب للحفاظ عليه^{٣٦}.

الوظيفة في الفقرة أعلاه هي (تقرير). أي إذا كان الكلام المتكرر يخدم ضبط (الكلام إذ تقر). حتى أن الله قد حذر الناس بتكرار قصة النبي والشعب السابق ، البركات والعذاب. ثم يصبح هذا التكرار نصاً صالحاً.

جمال القرآن يسمع بشكل جميل ، سهل الهضم و *efoni* يأتي من الموسيقى الجميلة وسهلة للمستمعين لحفظ وتذكر جمال الآيات القرآنية.

إن جمال اللغة القرآنية جزء منه ، وفقاً لرأي المالكي. يمكن أن نرى من انسجام الآيات التي تدعم بعضها بعضاً ، جمل معينة ،

^{٣٦} M.Quraish Shihab, Tafsir al-Misbah, Jil.I,Cet.II Jakarta : Lentera Hati, ٢٠٠٩, hal.٦٢٦-٦٢٧

البلاغة تتجاوز قدرة العقل ، بلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ،
اختياره وطبقا لكل حالة ، فضلا عن الصفات الأخرى التي تظهر
كمال القرآن^{٣٧}.

٢ . سورة إبراهيم تتكون من ٥٢ آية. في سورة معينة ، وخاصة الآية
٤٦ من تكرار معنوي.

وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ

الْجِبَالُ ﴿٤٦﴾

يعني: وحقا لقد صنعت مؤامرة كبيرة بينما كان الله (الرد) مؤامراتهم.
وحقا مؤامراتهم (كبيرة جدا) أن الجبال قد تختفي.

^{٣٧} Sayyid Muhammad Al-wi al-Maliki, Keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm. ١٤-١٥

يظهر في الآية المذكورة أعلاه على أساس شكل مكرونومكرهم ، في شكل تكرار معناوي أكثر تركيزاً على معنى "(ماكار) خطة شريرة" "الغرض من التكرار رغم وجود فروق بين الجملة أو الإضافات بعد تكرار المفردات كما في الآية فوق أصل كلمة مكر إضافة إلى وزن. هم اصبح مكرهم.

وظيفة في الفقرة أعلاه هي كمتكرر (التعيين)^{٣٨} هي وظيفة من قوله. أن الله قد حذر الناس بتكرار قصة النبي والشعب من قبل ، ويفضل العقاب ، وكذلك الوعود والتهديدات ، ثم يصبح هذا حكما سليما.

إن وظيفة جمال الذكر المعناوي في الآية المذكورة أعلاه هي تناسق الآيات التي تعزز بعضها بعضا وجمل معينة ، حتى أن الروح تتوق إلى صوت efon (صوت رحيم) لتزيينه وأيضا يسهل

^{٣٨} Sayyid Muhammad Alwi al-Maliki, keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm.١٤-١٥

حفظه. يمكن ملاحظته على تكرر معنوي بجمالها مضافاً إليه شوق الروح ل efonni (صوت رخيم) ، هذا - كما يأتي مع الموسيقى الجميلة للمستمعين^{٣٩}.

يمكن رؤية جمال لغة القرآن من وئام الآيات التي تدعم بعضها بعضاً ، جمل محددة ، بلعها تتعدى قدرة العقل ، بلاغة فوق كل ما يكشفه الإنسان ، والاختيار وفقاً لكل ظرف ، والصفات التي يبين كمال القرآن^{٤٠}

^{٣٩} Sayyid Muhammad Alwi al-Maliki, keistimewaan-keistimewaan al-Qur'an, terj. Nur Fauzin, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, ٢٠٠١).hlm.١٤-١٥

^{٤٠} Ibid.hlm.١١٤

باب الربع

الخاتمة

أ. الخلاصة

الظاهرة الفريدة في القرآن هي تكرار الآيات. هذا التكرار يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتأكيد والتأكيد، لأن التأكيد هو عامل يدعم تأسيس العقل في روح المجتمع ويبقى في قلوبهم. قيمة التحديد تكرر باستمرار. عندما يتم تكرار شيء ما باستمرار ، فإنه سوف يلتصق بالذاكرة ، وسيكون مقبولاً لدى المستمعين.

إن دراسة مستودع القرآن في سورة إبراهيم و المرسلات لها نوعان من التكرارات: تحديدا التفكير وتكرر مكناوي. وجد الباحث أول تكرار (اللفظي): تكرار حكم سورة المرسلات (١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩) ، ثانيا؛ تكرر تكرار سورة المرسلات الآية ١ في الآية ٥ ، وسورة المرسلات الآيات ١-٦ ، ثالثا؛ تكرار صوت ابراهيم ٣٢-٣٣ ، رابع. تكررت سورة إبراهيم الآيات ٢٤ و ٢٦ وسورة المرسلات الآية ٣٩ ، (التكرار المعنوي)، في سورة إبراهيم الآيتين ٤ و ٤٦. هناك تكرارات في سورة إبراهيم والمسلسل. هو شكل من أشكال الفصل بين فضائل الله الممنوحة للإنسان والمذكورة في السورة. كل آية تتكرر هي فصل وترتبط بالآية السابقة.

تحليل البيانات الذي أجري في هذه الدراسة هو نموذج لتحليل البيانات ، وهو ما يعني أن البحث يجب أن يحلل خلال البحث ، في

المرحلة الأولى ، البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر المطلوبة والفرز إلى وحدات يمكن إدارتها ، ثم يتم تجميع البيانات وفقا لمشاكل البحث والاحتياجات. لإكمال البيانات الحالية. في المرحلة التالية ، يتم تحليل البيانات بهدف الحصول على استنتاجات مختلفة.

إن وظيفة التكرار هي التكرار والتأكيد (التحديد) ، وتحديد الماضي ، والتأنيث (الذي يصف العظمة وضخامة حالة واحدة).

ب. الإقرا ح

تناقش هذه الدراسة تكرارات الأسلوب القرآني في سورة إبراهيم والمرشالت. يدرك الباحث تمامًا أن البحث في التحليل الأسلوبي للقرآن ليس مثاليًا مع جميع قيود المعرفة التي يمتلكها

الباحث ، لذا يأمل الباحث في إعادة تطوير البحث في مستودع
الأساليب القرآنية (*tikrar*) مع المنهج العلمي الآخر ، من أجل
إثراء المعرفة خاصة في مجال اللغويات والأدب. ونأمل أن نتأج هذه
الدراسة يمكن أن توفر فوائد وتكون مرجعا في البحوث اللاحقة.