

الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي

(دراسة العلم البيان)



مقدم إلى كلفة الأدآب بالجامعة الإسلامية الحكومية ردين فتاح

فالمبانج

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

فى قسم اللغة العربية وآدبها

الباحثة:

سو مياتي

رقم التسجيل : ١٣٤١٠٠٢٨

قسم اللغة العربية وآدبها

كلية الأدآب وعلوم الإنسانية

بجامعة الحكومية الإسلامية رادين فتاح بالمبانج

قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي (دراسة العلم البيان) إلى كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية رادين فتاح فالمانج. عقدت المناقشة عنها في يوم الجمعة، ٥ جوني ٢٠١٨. ونال صاحب البحث سومياتي (١٣٤١٠٠٢٨) دراجة اللسانس في اللغة العربية وآدابها.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

صالح الدين. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٢٥٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رئيس اللجنة

دولا صبرى. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٣١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

ديلمي. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المتحن الأول

دولا صبرى. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٣١٠٠٣

التقرير

أقر بأن هذا البحث ليس فيه العمل قد سبق على تقديمه للحصول على
درجة بكالوريوس في إحدى الجامعات, وبقدر معرفة الباحثة أن ليس هناك
ثمة عمل أو رأي قد كتب و صدره الآخرون, إلا ما كان مكتوبا المشار إليه
في النص والمذكور في المراجع.

بالمبانيج, أكتوبر ٢٠١٨

بشومياتي

سومياتي

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله أرسل رسوله بالهدى و دين الحق ليظهر عل الدين كله ولو
كره المشركون. اشهد أن لاإله الا الله وحده لا شريك له و أشهد ان محمدا
عبده ورسوله لا نبي بعده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى حارب
الباطل وأيد الحق وغم مكارم الاحلاق, وعلى أله وأصحابه أجمعين.

أما بعد, فتوفق الله تمت كتابة هذا البحث. و هو شرط من الشروط
الازمة للحصول على درجة سرجانا سسترا في كلية الادب في قسم اللغة
العربية وآديبها بجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبغ.

ولاتم كتابة هذا البحث الا بمعاونات ومساعدات معنوية كانت من
الاساتذ والأستيدات والأصدقائ. ولذلك فيطيب لى أن أقدم شكرا جزيلا
لهؤلاء الذين مدو أيديهم بمساعدة في إتمام هذا البحث, وهم:

١. ألكرم الفروقفور الدكتور الحاج سىروزى رفس اجامعة

الإسلامفة الحكومفة رافن ففاح بالمبغ.

٢. ألكرم الفروقفور الدكتور الحاج نورهودة عمفد كلفة الأدب.

٣. ألكرم الأستاذ امام وارمانسفاه المفسفر العفة العربفة و أدبها

بكلفة الآدب.

٤. المكرمفن الأستاذ دكتور اندوس ماسفهور المفسفر و الأستاذ

مر فوزى اللفسانس, المشرففن فف فالفف هذا البفب.

عسى الله جل جلاله أن فبارك أعمالهم و فببجزفهم أحسن البباف

وفوفبهم أو فق الفوفق ففانه أفضل المببافى. أمفن فارب العلمفن.

بالمبافب, أكتوبر ٢٠١٨

سومفافف

الشعار و الاهداء

فان مع العسر يسرا . ان مع العسر يسرا

فاصبر ان وعد الله حق

الإهداء

الى الوالدين المحبوبين

إلى جميع إخواني المحبوبين و إخواني المحبوبات

إلى جميع الأساتيد و الأساتيدات

جامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانح

الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي

(دراسة العلم بيان)

الباحثة سو مياتي رقم التسجيل ١٣٤١٠٠٢٨

التجريد

تناقش هذه الرسالة الرواية لأحمد فوادي، هذه رواية ابن مهجر هو أحدث مقال بقلم أحمد فوادي. يخبرنا عن مغامرات طفل تركه والده في فناء منزله كعقوبة لفساد ابنه في العاصمة. في هذه الرواية مؤلف تستخدم العديد من الأشكال الأسلوب أو العبارات المجسمة التي تحتوي على أشكال مختلفة من النمط المجازي في جانب من جوانب العلم بيان. لذا لك في هذه الحالة، يهتم البحث أكثر في البحث عن الأشكال السلوب المجازي والوظائف النمطية التي استخدمها أحمد فوادي في روايته الأخيرة. ومن بين الأنماط المجازي، التشبيه و الاستعارة والكناية. في هذه الدراسة

يستخدم المؤلف صياغة المشكلة على النحو التالي: ما هي أشكال
الأسلوب المجاز في رواية "ابن مهجر" لأحمد فوادي و ما مهنة من الأسلوب
المجازي في رواية "ابن مهجر" لأحمد فوادي. هذا البحث هو بحث للمكتبة
(بحث بالمكتبة) عن طريق أخذ خلفية رواية ابن مهجر لأحمد فوادي. يتم
جمع البيانات عن طريق تقنية الأدب. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي
تقنية المحتوى عن طريق قراءة الرواية ، مقتطفات تحتوي على التشبيه ، الا
ستعارة و الكناية ثم يجمع البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها. النهج
المستخدم هو نهج علم بيان. من نتائج البحث الذي أجري وجدت التشبيه
بقدر ٣٣ جمال و وظيفة، الاستعرة بقدر ١٢ جمال و وظيفة ، و الكناية
بقدر جملة واحدة و وظيفتها.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان.....
ب	تصديق الإشراف.....
ج	قرار لجنة المناقشة.....
د	التصحيح.....
هـ	التقرير.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ح	الشعار.....
ح	الإهداء.....
ط	ملخص البحث.....
ك	محتويات البحث.....

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. مشكلات البحث ١٣
- ج. مشاكل تقييد ١٣
- د. أغراض البحث ١٥
- هـ. فوائد البحث ١٦

١٧و.الدراسات السابقة
١٩ز.الإطار النظري
٢٣ح.منهج البحث
٢٧ط.نظام البحث

الباب الثاني

دراسة نظرية

٢٩أ. البلاغة
٣٥ب. علم البيان
٣٩ج. أنواع الأسلوب المجازي
٤٣د. فائدة الأسلوب المجازي

الباب الثالث

نتائج البحث والمناقشة

- أ. أشكال الأسلوب المجازي في رواية ابن مهجر..... ٥٢
- ب. فائدة الأسلوب المجازي في رواية ابن مهجر..... ٧٦

الباب الرابع

الاختتام والإقتراحات

- أ. الاستنتاج..... ٩٧
- ب. الإقتراحات..... ٩٨
- المراجع..... ١٠٠
- الملاحق..... ١٠٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

معرفة علم البلاغة بمعنى معرفة حياة العرب و حضارتهم العريقة و لتقدم الفكر العرب و وجوده الحضارة لمعرفتهم التي استمر بها الإسلام, لأن البلاغة فن فيها جمالات اللغة العربية, كما كانت جميع اللغات المزينة بفنون لغوية.

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثراً خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص اللذين يخاطبون. ومع ذلك من أهم الأمر في دراسة البلاغة هو الفن في التعبير المعنى بواسطة اللغة.

البلاغة هو تأدية المعنى العظيم واضحا بتعبير المعنى الجليل و الواضح,و يعطي الانطباع بارز في قلب العميق. و في علميا البلاغة هو نظام الذي يرض الى وضوح روح, و اللاحكام الجميل في الامتياز الوضوح بين نوعية الاسلوب. 'علم البلاغة هو علم الذى تتعلق بالكلمة، يعنى عن المعنى والاسلوب وتأثير الذوق بها ودقة إدراك الجمال بحيث الأحوال. ينقسم موضع الدراسة البلاغة إلى ثلاثة اهدف :

١. علم المعاني

هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذى سيق له^٢. العرض من علم المعاني هو تفادى الأخطاء في المعنى المقصود من المتحدثين الموسلين إلى الخصم. وموضوعه هو اللفظ العربي الأصلى.

^١ السيد احمد الهشمي، جواهر البلاغة،(القاهر:مؤسسة المختار،٢٠٠٥)،ص ٣

^٢ Ahmad al-Hasyimi, *Jawahir Al-Balaghah*, (Beirut: Dar Al Fikri, ١٩٩٤, hlm. ٣٩-٤٠.

٢. علم البيان

البيان لغة الكشف والظهور، واصطلاحاً أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوكة.^٣ والغرض منه بيان في وضوح أو خفاء دلالتها على معنى الجود أو الدلالة العقلية للألفاظ. علم البيان يعتمد على أركان الثلاثة: التشبيه، والاستعارة والكناية.

٣. علم البديع

البديع لغة هو الجدة التي يدل عليها إنشاء الشيء ابتداءً وعلى غير مثال سابق. واصطلاحاً فهو علم يعرف وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة.

^٣ Imam Akhdhori, *Jauharul Maknun (Ilmu Balaghah)*, terj. Abdul Qodir hamid (Surabaya: Al-Hidayah), hlm. ١٩

علم البيان هو العلم الذي يعبر المعنى بأساليب المتنوعة. هذا العلم هو تشكيل مختلفة الأساليب للتعبير عن فكرة مماثلة. فائدة علم البيان علي معرفة القواعد المختلفة للافصاح حيث ان علم الفن يدرس كل أساليب وكأدة اشتكشا فيه سرية بالاجوه. وتشمل هذه الدراسة بالتشبيه, و الاستعرة. و الكناية.^٤

(١) الشبيه

التشبيه هو الشبه، وفي الإصطلاح هو تشبيه شئ بشئ آخر تجمعها صفة أو أكثر بأدوات التشبيه. ° والتشبيه عند محمد ياس بن عيسي الفدني هو عبارة عن الإصطلاح في أمرين (مشبه ومشبه به).

^٤ Muhammad Yasin Bin 'Isa Al-Fadani, Hasan As-Shiyaghah, (Al-Barakah, ٢٠٠٧), hlm. ٨٦

^٥ Ahmad al-Hasyimi, op.cit, hlm ٢٤٧.

هذا التشبيه يكون في وجه الشبه بأدوات التشبيه.^٦ أو الدلالة على مشاركة أمر لآخر ف صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملحوظة أو الملفوظة.

٢. الاستعارة

الإستعارة لغة هي استعر. وعند الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه في البلاغة العربية (علم البيان)، الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقة المشبهة دائما بين المعني الحقيقي والمعن المجازي.

٣. الكناية

الكناية هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جوز إرادة ذلك المنى

^٦ Muhammad yasin bin 'Isa al-Fadani, *Hasan As-Shiyaghah*, (Al-Barakah, ٢٠٠٧), hlm. ٨٦

تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة اقسام ، فان المكنى عنه قد يكون صفة ، و قد يكون مو صفا ، و قد يكون نسبة.

الأسلوب هو المعنى من الكلمات بأسلوب جيد حتى تصل الغرض

بسرعة وتأثر قلوب السامعين. ينقسم الأسلوب إلى الأسلوب العلمي،

الأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي^٧:

(١) الأسلوب العلمي

هذا الأسلوب أسلوب أساسي، يحتاج إلى المتطق السليم والفكر

المستقيم وأبعدها عن الخيال والتألق. لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر

ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا

الأسلوب الوضوح.

⁷ Ali Al-jarim dan Mustafa Amin, *terjemahan Al-Balaghatul Wadhihah* (Bandung,Sinar Baru Algensindo,٢٠١١),hlm. ١٠.

(٢) الأسلوب الأدبي

يمتاز هذا الأسلوب بالجمال. وأظهر مميزاته جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في سورة المعنوي.

(٣) الأسلوب الخطابي

تبرز هنا قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجّة والبرهان وقوة العقل الخصب. هنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض همهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووضوله إلى قرارة النفوس. ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته.

علم البيان يدرس عن تشابه جملة معينة مع شئ آخر لاشارة الى غرض معين. في مجال الادب العرب. علم البيان يستخدم عند ما يريد شخص ما تقول او يعبر عن شئ ولكن بعبارة أخرى. علم البيان احتلال موقعا مهما في أعمال أدبيا كاتيا.

الادب هو الوسيلة ليحصد الفكرة, الخيال, ولا اختبار حية الانسان في محاولة بللغة خاصة حتى عليها قيمة الجمال او الجمالى.^٨ ان عمل الأدبي للرواية أو الشعر, أ و الدراما الممطلقة له أسلوب لغوي يعكس الطريقة التي يكتب بها الكتاب في العمل الأدبي. يتم التعبير عن نمط اللغة بطريقة نموذجية, بحيث يمكن تحقيق الغرض للمقصود مع الحد الأقصى.

^٨ M.Atar Seni, *Anatomi Sastra*, (Padang:Angkasa Raya, ١٩٩٨), Hlm.٣٣

كما يمكن الأسلوب اللغة أن يساعد القارئ على تمييز عمل كل مؤلف, لأن كل مؤلف لديه طريقة خاصة لنقل عمله.

أسلوب اللغة هو طريقة أو أسلوب لنقل شيء ما ، ولأسلوب اللغة دور مهم جدًا في الرسالة للتعبير عن النية للآخرين سواء في شكل شفهي أو مكتوب. إحدى وظائف نمط اللغة هي جعل الدور الذي يتم نقله أكثر جاذبية لمتلقي الرسالة.

أسلوب اللغة هو طريقة خاصة للتعبير عن شخص ما ، وينعكس ذلك في طريقة تأليف المؤلفين واختيار الكلمات ، في اختيار موضوع ، النظر في الموضوعات أو مراجعة القضايا ، تعكس عقدة النمط شخصية المؤلف. هناك مؤلفون يحضرون قصصهم بلطف ، بعضهم متمرد ، ويرعى. يبدو أن أسلوب المؤلف الجديد قد كتب العديد من الأعمال ، وكان كاتبه

كاتبًا لا يزال يبحث عن أسلوبه ، وفي بعض الأحيان يقلد أسلوب المؤلفين الآخرين. سيكون للمؤلفين ذوي الخبرة أسلوبهم الخاص.

الروايات هي قراءات توفر الكثير من المعرفة والبصيرة والأشياء الجديدة التي لم تكن معروفة من قبل. قراءة الرواية ستحصل على الكثير من المعلومات ، الرواية معروفة رسمياً بعد نشر كتاب الضمان والجوهان ، عام ١٩١٩ من قبل سريغار. ثم في السنة التالية تم العثور على رواية من العذاب والمعاناة من قبل المؤلف نفسه. منذ ذلك الحين بدأت تتطور في الخيال تسمى رواية في أدب اندونيسيا.^٩ أصبحت بداية الرواية في إندونيسيا بداية لصحوة المؤلف في خلق أنواع مختلفة من الروايات. الروايات موجودة في قصص مختلفة ، مقدمة من موضوع التعليم والصدقة والرومانسية ، وتهدف إلى توفير المتعة والمزايا لعشاق الرواية ، أحد المؤلفين الذين يقرأ أعمالهم على

^٩ M. Atar Seni, Anatomi Sastra, (Padang: Angkasa Raya, 1988), hlm.33

نطاق واسع في الدوائر التعليمية هو أحمد فوادي ، وفادي هو أفضل كاتب رواية البائع هو "بلد البرج الخمسة" وأحدث روايته في عام ٢٠١٧ هي "ابن مهجر".

رواية ابن مهجر التي كتبها أحمد فوادي يروي مغامرات طفل الذي يسعى جاهدا للعثور على المال للعودة إلى منزله أن يترك قصدا من قبل والدها في مسقط رأسهم الغرب وهي سومطرة، كان الأب بخيبة أمل وأراد أن يعطي درسا لابنه الذي لا الصف بسبب كسله ومعاملته في العاصمة جاكرتا، وقد تم ذلك فقط عن والده وتبين له أن الدروس التي يمكن الحصول عليها ليس فقط في مجال الطبيعة ولكن كما يقول المثل المدرسة من قبل والده في اللغة مينانج المذكورة "الطبيعة توسّعت على نطاق واسع جعل المعلم". هذه الرواية تدعونا للنظر في معنى الأسرة، والصداقة، وجذور مقال في ورقة أهدم فوادي أكثر تستخدم في جوانب بيان العلم أسلوب المجازى.

وكمثال على ذلك التشبيه الواردة في الرواية ابن مهجر التي كتبها أحمد فوادي أدناه:

"وجهه تعكر ، جبينه يتجدد مثل كوروت البرتقال"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال التشبيه لأن هناك كلمات تقارن شيئين مباشرة باستخدام كلمات مثل، تستخدم كلمات مثل أعلاه لتضييق شكل وجه رجل عجوز تجعد جلده وقت أكل مثل شكل من أشكال الجير الكافير ، نمط رمزي مثل هذا الأسلوب يعمل على تحريك شخصية الأب ماريان الذي ليس سوى الجد هوبي مؤلف الكتاب في أول موضوع مودك.

المثال أعلاه هو شكل من أشكال النمط المجازي الموجود في رواية ابن مهجر، وبالطبع هناك العديد من الأشكال الأخرى للأسلوب الرمزي وغيرها من وظائف النمط المجازي التي استخدمها المؤلف في الرواية.

واستناداً إلى الخلفية المشار إليها ، فإن الباحثين المهتمين بإجراء مزيد من

الأبحاث حول هذه الرواية سوف يتم صيغها في شكل أطروحة بعنوان

الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي (دراسة العلم بيان).

ب. مشكلة البحث

بناء على الخلفية المذكورة أعلاه ، وضعت بعض المشاكل على النحو التالي:

(.١) ما هي أشكال الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي؟

(.٢) ما مهنة من الأسلوب المجازي في رواية " ابن مهجر " لأحمد فوادي؟

ج . تحديد مشكلات البحث

يجب أن تكون المشاكل في الدراسة محدودة بحيث يمكن تلبية

البحوث الموجهة وأهداف الدراسة. ليس من المتوقع أن يقلل وجود المشكلة

من أهمية الدراسة. لذلك لا يتم تنفيذ هذا البحث بعيدا عن مشاكل أخرى خارج موضوع البحث. أما بالنسبة لنطاق هذه الدراسة فهو يقتصر على الأسلوب المجازي الذي سيركز على جوانب علم الظل التي تشمل التشبيه، الإستعارة و الكناية على رواية ابن مهجر . لتركيز البحث ، سيتم تحليل المشاكل في هذه الدراسة باستخدام نظريات العلم البلاغة. الموضوع في هذا البحث هو رواية لأحمد فوادي.

د. الغرض و الفائدة من البحث

أ. الغرض من البحث

يحتوي غرض الدراسة على وصف لأهداف البحث المحددة التي سيتم تحقيقها من خلال الأبحاث التي سيتم إجراؤها. يجب أن يكون للدراسة هدف واضح ، بحيث يمكن معرفة النتائج.

أهداف البحث المراد تحقيقها هي كما يلي:

١. تعريف على أشكال الأسلوب المجازي الموجودة في رواية "ابن

مهجر" لأحمد فوادي.

٢. لمعرفة وظائف النمط المجازي الواردة في رواية ابن مهجر التي كتبها

أحمد فوادي.

هـ. الفائدة من البحث

فائدة هذا البحث هي :

١. من الناحية النظرية

من الناحية النظرية ، يأمل البحث أن يكون هذا البحث مساهمة علمية في مجال البلاغة ، خاصة في علوم البيان ، والتي من المتوقع أن تكون مصدرًا مرجعيًا للطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية والأدب ، وبشكل عام للجمهور العام.

٢. من الناحية العملية

يتوقع من الناحية العملية أن يفتح الرؤى والمعرفة للباحثين وخاصة علماء اللغة في فهم اللغة بشكل خاص في مجال علم القرآن ، على أمل أن يفهم هذا من خلال هذا البحث للقراء وعامة الناس ، أن اللغة واسعة

ومتنوعة للغاية ، تنتمي اللغة إلى الإنسان ، طالما أن هناك كائنات بشرية

ستظل كذلك كما يتطور الكلام البشري

. و. الدراسات السابقة

بعد أن قرأ الباحثون المراجع المختلفة الموجودة ، لم يجد الباحثون دراسة

النمط المجازي في رواية ابن مهجر من قبل أحمد فوادي (دراسة العلم

بيان). لكن الباحثون وجدوا أبحاثاً مماثلة مع هذا البحث ، مثل:

أولاً، أطروحة مصطفى، قسم اللغة العربية كلية التربية وتدرّيس

العلوم معهد الدين الإسلامي للبلاد بوروكيرتو، وكتب في عام ٢٠١٧،

بعنوان "الجوانب العلوم البيان في العمل القصيدة آل بردة من الإمام

بوصيري والتعلم البديل"، في الباحث دراسة تؤكد الجوانب - جانب علوم

بيان وبديلها للتعلم.

ثانياً، رزقي أمليتي، ترجمة دراسة برنامج كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية للبلاط شريف هداية الله في جاكرتا، وكتب في عام ٢٠١٧، بعنوان نمط اللغة الترجمة المنهاج في الكتاب العابدين بواسطة. كياهى الهاج. عبد الله بن نوح، في هذه الدراسة المؤلفين فقط تجسيد التّقديم من نمط في جانب من جوانب الكتاب منهاج البلاغة بواسطة كياهى الهاج. عبد الله العابدين بن.نوح. أمّا نتيجة لهذه الدراسة، وهناك ٧ المجاز، ٧ العلاقة، ٦ القرينة، والمهيمنة من الناحية الإنسانية.

ثالثاً، خلدة صلحية قدماء، قسم ترجمة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية للبلاط شريف هداية الله في جاكرتا، وكتب في عام ٢٠١٦ تحت عنوان متنوعة تركيب الجملة التّشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء ، في هذه الدراسة بتحليل الكتاب كيف نوع بناء الجملة عدد تشبيه الواردة في ترجمة بلاغة الحكماء وكيف بنية تشبيه الجملة في دراسة

البلاغة. نتائج هذه الدراسة، من ١٤٧ ترجمة المحفوظات، وجد الباحثون

١٥ ترجمة تحتوي بناء الجملة التشبيه الذي يتكون من وجه الشبه، مشبهه،

مشبه به و أداة التشبيه

من بعض نتائج المراجعة أعلاه ، لم يعثر الباحثون على نتائج الأبحاث حول

أسلوب المجازي في رواية ابن مهجر لاحمد فوادي. وبناء على ذلك

الباحوثون تعتمز التحقيق في أي شكل من أشكال أسلوب رمزي وجدت

على الشاطئ من رواية للأطفال، فضلا عن وظيفة أسلوب المجازي في

الرواية ابن مهجر لاحمد فوادي.

ز. الا طار النظرى

تستخدم هذه الدراسة نظريات ذات الصلة لدعم التحليل الذي يتعين

تحقيقه. النظريات المستخدمة هي كما يلي:

١. أنواع الاسلوب المجازى

ينقسم هذه الدراسة الى الثلاثة وهي:

١. التشبيه

التشبيه هو الشبه، وفي الإصطلاح هو تشبيه شئ بشئ آخر

تجمعها صفة أو أكثر بأدوات التشبيه.^{١٠}

التشبه هي : بيان ان شيئاً او أ شياء شاركت غيرها في صفة او أكثر، بأداة

هي الكاف او نحوها ماوظة أو ملحوظة.

أركان التشبيه أربعة ، هي : المشيه ، و المشبه به ، و يسميان طرفي التشيه ،

وأداة التشبيه ، ووجه الشبه ، ويجب ان يكون اقوى و أ ظهر في المشبه به

منه في المشبه.

٢. الإستعارة

¹⁰ Ahmad al-Hasyimi, op.cit, hlm ٢٤٧

الإستعارة لغة هي استعر. وعند الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه في

البلاغة العربية (علم البيان)، الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقة

المشبهة دائما بين المعني الحقيقي والمعن المجازي.

الإستعارة نوع من المجاز اللغوي وبالعلاقة بين المشبه في المعني الحقيقي

والمعني المجازي^{١١}

٣. الكناية

الكناية هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جوز إرادة ذلك المنى

تنقسم الكناية باعتبار المعنى عنه ثلاثة أقسام، فإن المعنى عنه قد

يكون صفة، وقد يكون موصوفا، وقد يكون نسبة.

الدكتور عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البيان ص ١٩١^{١١}

٢. و ظائف النمط المجازي

الأسلوب في الأدب له دور هام في تأليف أعمال أدبية، لأن جمال الأعمال الأدبية يمكن دعمه باستخدام لغة الكياس.

يمكن للغة التصويرية في العمل الأدبي أن تثير وتطور التقدير من القارئ. قد يدخل القارئ في العمل الأدبي في وجود لغة الكياس المستخدمة.

النمط المجازي يعمل على النحو التالي:

١. تحميل الأصوات والسردي.

٢. التركيب

٣. وصف الصورة

٤. التأكيد على السرد والعاطفة

٥. قم بتشغيل الصورة

٦. تمكين انطباع معين والجو

٧. تقصير السرد والكتابة

ح. مناهج البحث

بعد وصفها في وجهة النظر المذكورة أعلاه ، تعتبر هذه الطريقة بحثًا وصفيًا نوعيًا يستخدم مصادر مكتوبة ترتبط بالموضوع. علاوة على ذلك ، لتنفيذ هذا البحث ، سيقوم المؤلف بترتيب الخطوات التالية:

١. نوع البيانات

نوع البحث هو بحث المكتبة. البحث في المكتبات (البحث في المكتبات) أو غالباً ما يشار إليه باسم دراسة الأدب ، هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل وإدارة المواد

البحثية (مستيكا زيد، ٢٠٠٢: ٣). نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة

هو نوع البيانات النوعية الوصفية.^{١٢}

٢. مصادر البيانات

يتم استخدام مصادر البيانات كما يلي:^{١٣}

١. مصدر البيانات الأساسي هو المصدر المرتبط مباشرة بالمشكلة قيد

الدراسة. في هذه الحالة رواية ابن مهجر أحمد فوادي.

٢. تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر نظرية البلاغة في علم البيان ،

والبيانات الإضافية أو التكميلية التي تكمل البيانات الموجودة ، مثل الكتب

والمجلات والمقالات والمجلات ومصادر البيانات الأخرى التي يمكن

استخدامها كبيانات مكملة.

¹² Atar seni, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hal 42

¹³ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, 2010) Hal 72.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي عملية تتم في جميع أنحاء البحث ، باستخدام مجموعة من الأدوات المعدة ، للحصول على معلومات البيانات من خلال مراجعة النصوص ودراسة الأدب والمقابلات والوثائق.

الخطوات المتخذة في جمع هذه البيانات هي بطريقة قراءة جميع محتويات الرواية, و يميز الكلمات التي تدل على الاسلوب المجازى , لتحقيق, و تحليل, و أوضح شكل التشبيه, الاستعارة, و الكناية. ثم نظمت بشكل منهجي في شكل الكتابة العلمية.

٤ . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية تحليل المحتوى.^{١٤} تقنيات تحليل المحتوى هي تقنيات بحثية لصنع استدلالات قابلة للتحقيق ، وبيانات صالحة من خلال النظر إلى السياق.^{١٥} البيانات التي تم جمعها وتجميعها ، ثم تصنيفها حسب المجموعة ، بعد تجميع الجمل ، ثم تصنيفها مرة أخرى لتحديد كلمات التشبيه ، الإستعارة و الكناية في نصوص الجملة بناء على أمر الجملة في عمل رواية ابن مهجر أحمد فوادي.

ط. نظام البحث

الكاتبة في البحث ينقسم الى أربعة فصل يعني :

¹⁴ Ibid, hlm. ١٦٧

¹⁵ Burhan Nuurgianto, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٢), hlm. ١٦٣

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث

ب. مشكلة البحث و تحديد مشكلات البحث

ت. أهداف البحث و فوائد البحث

ث. تحقيق المكتبي

ج. الإطار النظرى

ح. مناهج البحث

خ. . نظام البحث

المقدمة تشمل ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

وتحقيق المكتبي وإطار النظرى ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثانى: البحث النظرية و سيرة أحمداد فؤدى

أ. علم البلاغة

ب. علم البيان

ت. أنواع الأسلوب المجازي

ث. وظائف النمط المجازي

الباب الثالث: تحليل الاسلوب المجازي و وظائف النمط الأسلوب

المجازي في رواية "ابن مهجر" لأحمد فوادي

الباب الرابع: الإختتام

أ. الخلاصه

ب. الإقتراحه

الباب الثاني

أ. البلاغة

١. تعريف البلاغة

البلاغة لغة من كلمة "بلغ" وهي الإنتهاء والوصول. إن البلاغة في دراسة الأدب تكون مرجعا من كلام ومتكلم حتى طهرت كلمة كلام بليغ وبليغ متكلم. البلاغة عند القدماء في الكلام هي^{١٦} مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحة.

البلاغة اسطلاحا هي تعبير الأذهان لنقلها إلى أذهان السامعين وعقولهم لأن اللغة التي تستعمل به صحيحة، واضحة وأثرت في قلوب السامعين بتمام اللغة وتمام أحوال السامعين.

¹⁶ Husen, Abdul Qodir, *Fann al-Balaghah*, (Beirut: 'Alam al-Kutub, ١٩٨٤), hlm. ٧٣

البلاغة عند شكرا كامل هي مطابقة اللسان أو الكتابة بحال الظاهر، والمراد به الكلمة التي تستعمل به فاصحة، إرضاء ، حتى بسحر الجمهور بحيث يتم التعبير عن نوايا القلب أو العقل إلى معارضي الحوار بفعالية^{١٧}

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثرا خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن اللذي يقال فيه، والأشخاص اللذين يخاطبون. ومع ذلك من أهم الأمر في دراسة البلاغة هو الفن في التعبير المعني بواسطة اللغة.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون في الكلمة، يعنى عن المعنى، وتأثير القلب عنها وصفاء الإستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال بحيث أحوال ووقت وموضوع السامعين اللذي تأثر بها.

¹⁷ Sukron kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Depok: Raja Grafindo Persada), hlm. ١٣٦.

الأسلوب هو المعنى من الكلمات بأسلوب جيد حتى تصل الغرض
بسرعة وتأثر قلوب السامعين. ينقسم الأسلوب إلى الأسلوب العلمي،
الأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي^{١٨}:

١. الأسلوب العلمي

هذا الأسلوب أسلوب أساسي، يحتاج إلى المتطق السليم والفكر
المستقيم وأبعدها عن الخيال والتألق. لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر
ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا
الأسلوب الوضوح.

٢. الأسلوب الأدبي

¹⁸ Ali Al-jarim dan Mustafa Amin, *terjemahan Al-Balaghatul Wadhihah* (Bandung, sinar baru algensindo, ٢٠١١), hlm. ١٠.

يمتاز هذا الأسلوب بالجمال. وأظهر مميزاته جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في سورة المعنوي.

٣. الأسلوب الخطابي

تبرز هنا قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجة والبرهان وقوة العقل الخصب. هنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض همهم، وجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووضوله إلى قرارة النفوس. ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته.

٢. تقسيم علم البلاغة

علم البلاغة هو علم الذى تتعلق بالكلمة، يعنى عن المعنى والأسلوب وتأثير الذوق بها ودقة إدراك الجمال بحيث الأحوال^{١٩}. ينقسم موضع الدراسة البلاغة إلى ثلاثة اهدف :

١. علم المعاني

هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذى سيق له^{٢٠}. العرض من علم المعاني هو تفادى الأخطاء في المعنى المقصود من المتحدثين الموسلين إلى الخصم. وموضوعه هو اللفظ العربي الأصيل.

٢. علم البيان

^{١٩} Ahmad al-Hasyimi, *Jawahir al-Balaghah*, (Beirut: Dar al Fikri), ١٩٩٤, hlm. ٣٠٨.

^{٢٠} Ahmad al-Hasyimi, op.cit, hlm. ٣٩-٤٠.

البيان لغة الكشف والظهور، واصطلاحاً أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوطة. والغرض منه بيان في وضوح أو خفاء دلالتها على معنى الجود أو الدلالة العقلية للألفاظ. علم البيان يعتمد على أركان الثلاثة: التشبيه و الاستعارة والكناية.

٣. علم البديع

البديع لغة هو الجدة التي يدل عليها إنشاء الشيء ابتداءً وعلى غير مثال سابق. واصطلاحاً فهو علم يعرف وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة.

ب. علم البيان

١. تعريف علم البيان

أصل كلمة "البيان" تظهر على معنى الإنكشاف والوضوح^{٢١}. وأما

فن البيان هو تطبيق معنى واحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوتة (من غير

واضح إلى واضح وأوضح)^{٢٢}.

البيان عند الحاج الدكتور مارجوكو إدريس هو الفصاحة، هم يقولون

فلان من فلان أي أفصح منه وأوضح بيان، وهذا الإصطلاح وجد في

حديث النبي: "أن من البيان لسحرا". واصطلاحا أصول وقواعد يعرف به

²¹ Dr.H. Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan*, (Yogyakarta: KaryaMedia, ٢٠١٦

²² Imam Akhdhori, *Terjemah Jauharul Maknun (Ilmu Balaghah)*, (Surabaya: Al-Hidayah), hlm. ١٤٦

إيراد الواحد بطرق مختلفة بعضها ببعض فالمعنى الواحد هو استطاع أداءه

بأساليب مختلفة.^{٢٣}

علم البيان هو اظهار المعنى بأسلوب متعددة. أصول وقواعد يعرف

بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوقة من التشبيه والمجاز

والكناية.^{٢٤}

والبيان عند أحمد وصرا منور هو اظهار معنى واحد بأسلوب متعددة.

وفي كتاب المنور أن الأسلوب هو مفرد وجمعه الأساليب بمعنى الطريق، والمراد

منه أسلوب في الكلام.

الأسلوب عند مجدي وحبّة في معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة.^{٢٥}

²³ Dr.H. Mardjoko Idris, op.cit, hlm. ٢

²⁴ Muhammad Yasin bin 'Isa al-Fadani, *Hasan As-Shiyaghah*, (Al-Barakah, ٢٠٠٧), hlm. ٨٦

²⁵ Dr.H. Mardjoko Idris, op.cit, hlm. ٣.

الأسلوب عند علي الجرائم ومصطفى أمين هو المعني المصوغ في ألفاظ مؤلفة علي صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعيه، وأنواعه الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي.^{٢٦}

الأسلوب عند محمد غفران زين العالم هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكار ومشاعر. وزاده أن الأسلوب هو المعني الموجود في الكلمة وأثره في منزلة الخطيب في نفوس سامعيه. والأسلوب ينقسم على الثلاثة: الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي.^{٢٧}

١. الأسلوب العلمي

²⁶ Muhammad Yasin bin 'Isa al-fadani, *Hasan As-shiyaghah*, (Al-Barakah, ٢٠٠٧), hlm. ٨٦

²⁷ Ali Al-jarim dan Mustafa Amin, *terjemahan Al-Balaghatul Wadhihah* (Bandung, Sinarbaru Algensindo, ٢٠١١), hlm. ١٠.

هذا الأسلوب أسلوب أساسي، يحتاج إلى المتطق السليم والفكر المستقيم وأبعدها عن الخيال والتألق. لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح.

٢. الأسلوب الأدبي

يمتاز هذا الأسلوب بالجمال. وأظهر مميزاته جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في سورة المعنوي.

٣. الأسلوب الخطابي

تبرز هنا قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجج والبرهان وقوة العقل الخصب. هنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض

همهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووضوله إلى
قرارة النفوس. ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس
سامعيه وقوة عارضته.

ج. أنواع الأسلوب المجازي

ينقسم هذه الدراسة الى الثلاثة وهي:

١. التشبيه

التشبيه هو الشبه، وفي الإصطلاح هو تشبيه شئ بشئ آخر

تجمعها صفة أو أكثر بأدوات التشبيه.^{٢٨}

والتشبيه عند محمد ياس بن عيسي الفدني هو عبارة عن الإصطلاح

في أمرين (مشبه ومشبه به). هذا التشبيه يكون في وجه الشبه بأدوات

²⁸ Ahmad al-Hasyimi, op.cit, hlm ٢٤٧

التشبيه.^{٢٩} أو الدلالة على مشاركة أمر لآخر ف صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملحوظة أو الملفوظة.

والتشبيه عند محمد غفران زين العلمى هو فن تصوير يقصد به البيان و تقريب الشئ الى الأفهام, و هو عبارة عن بيان أن شيئاً أو أشياء شركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو غيرها.

وللتشبيه أركان أربعة هي المشبه والمشبه به , ويسميان طرفي التشبه , ووجه التشبه وأدات.

أدوات التشبيه هو الأدوات للتكميل الكلمة مثل "ك" و "مثل".

والخلاصة من هذا أن التشبيه هو مقارنة صريحة أو غير مباشرة باستخدام كلمات المقارنة، "ك" أو "مثل" وغير ذلك.

²⁹ Muhammad yasin bin 'Isa al-Fadani, *Hasan As-Shiyaghah*, (Al-Barakah, ٢٠٠٧), hlm. ٨٦

المثال: وقع يده كالنخل وقة الموز الدبولا

تلك الجملة نوع من التشبيه بأدوة "ك" للمقارنة في ورقة الموز.

٢. الإستعارة

الإستعارة لغة هي استعر. وعند الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه في

البلاغة العربية (علم البيان)، الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقة

المشبهة دائما بين المعني الحقيقي والمعن المجازي.

الإستعارة نوع من المجاز اللغوي وبالعلاقة بين المشبه في المعني الحقيقي

٣٠ والمعني المجازي

المثال: طفل يبدو جديا مثل لعب الشطرنج

الدكتور عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البيان ص ١٩١^{٣٠}

لفظ "مثل" نوع من الإستعارة يعابر علي المقارنة النظرة على وجه

شخص ما عندما كان جادا في لعب الشطرنج

٣. الكناية

الكناية هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جوز إرادة ذلك المنى.

تنقسم الكناية باعتبار المعنى عنه ثلاثة أقسام، فإن المعنى عنه قد

يكون صفة، وقد يكون موصوفا، وقد يكون نسبة.

د. فائدة الأسلوب المجازي

الأسلوب في الأدب له دور هام في تأليف أعمال أدبية، لأن جمال

الأعمال الأدبية يمكن دعمه باستخدام لغة الكياس.

يجادل برادوبو بأن وجود لغة الكياس يمكن أن يجعل العمل الأدبي يجذب الانتباه والحياة ويخلق وضوح صور الخيال. وظيفة لغة الكياس هي وصف شيء ما في العمل الأدبي ليكون واضحاً، حياً ومكثفاً ومثيراً للاهتمام.

يمكن استخدام لغة الكياس في توليد انطباعات معينة وأجواء ، واستجابات حسية معينة، وتحميل السرد، مما يعني دعم أغراض المصنفات الأدبية^{٣١}.

وبالتالي فإن الوظائف التي تنشأ عن استخدام لغة الكياس هناك مختلف ولكن جميع الوظائف لا تزال تهدف إلى بناء قيمة جمالية في الأعمال الأدبية. يمكن أيضاً العثور على الخطابات المستخدمة يومياً لاستخدام

³¹ Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta:Gadjah Mada University Press, ٢٠١٢) hal. ٦٢

شكل المجرات ، لكن وظيفتها تختلف في استخدام مجالس الأعمال الأدبية. عندما يتم استخدام لغة الكياس في التعبير اليومي، فإنه يعمل على تسريع الفهم، وذلك لأن استخدام نموذج مشترك، ثم استخدام السادة في الأعمال الأدبية يؤدي في الواقع إلى إبطاء الفهم أو التأثير. هذا لأن أشكال المجالس المستخدمة في الأعمال الأدبية هي أشكال جديدة، والمؤلفون أحرار في اختيار لغة الكياس وفقاً لاحتياجاتهم وأذواقهم وإبداعهم.

يمكن للغة التصويرية في العمل الأدبي أن تثير وتطور التقدير من القارئ. قد يدخل القارئ في العمل الأدبي في وجود لغة الكياس المستخدمة.

ووفقًا لآراء الخبراء أعلاه، يمكن الاستنتاج أن وظيفة النمط الرمزي
للغة في أعمال الساترا هناك عدة أنواع، وهم يذكرون وظيفة أسلوب
التصوير المختلفة.

النمط المجازي يعمل على النحو التالي:

١. تحميل الأصوات والسرود.

٢. التركيب

٣. وصف الصورة

٤. التأكيد على السرود والعاطفة

٥. قم بتشغيل الصورة

٦. تمكين انطباع معين والجو

٧. تقصير السرود والكتابة

٨. تميز مشاعر الشخصية

رواية ابن مهجر ومؤلفات المؤلف

رواية ابن مهجر من أحمد فوادى تسبب الى الظاهرة المعجبة فى جميع أنحاء بلاد اندونيسيا. هذه الظاهرة صارت مهمة بالنسبة للشباب الذى يبحث هوية الحياة. هذه الرواية هي روايته الخامس. وهذه الرواية متفرقة بغيرها السابقة التى حاكت عن المعهد وتعاليمه، ومتفرقة كذلك برواية بلد خمسة أبراج التى عززت اسمه. حاكت رواية ابن مهجر عن الولد أعاد والده الى البيت لأجل البقاء بعيدا عن الإختلاط غير جيد، على الأمل أن يحصل ولده على درسى الحياة أحسن من قبل.

هذه الرواية تستحق القراءة من جميع الدوائر والأعمار لأن جميعها تحكى عن الغنى والشرف والهيبة. بنى الرواية أمة إندونيسيا لإجل القيام من الكسل بسبب إرتفاع مطالب نمط الحياة لمواصلة السعي للنجاح في الحياة.

ولد أحمد فوادي بيور، قرية صغيرة على حافة البحيرة مانجواو سنة ١٩٧٢. حاول فوادي إلى جاوة بناء على طلب والدته، ويدرس في المعهد الحديث دار السلام كونتور والتقى بالمعلم الملهم والمخلص في تعليم العلوم الدنيوية والأخروية. جاء طلابه من جميع أنحاء إندونيسيا وخارج البلاد. اربع سنوات من الخبرة الحياتية في معهد كونتور أهمته في كتابة أفضل الكتاب بائع مبتكر. وأشهر اصطلاح "من جدّ وجد" بعد هذه الرواية.

بعد تخرجه من محاضرة العلاقات الدولية ب unpad ، أصبح صحفيا في مجلة تيمبو سنة ١٩٩٩. ونال كذلك المنحة الدراسية في School Of Media And

Public Affairs, George Washington University, USA . تحول حول إلى واشنطن مع

ياي، زوجته هو أمله مند صغره. بجانب الكلية أصبح مراسلين في تيمبو

وصهفي (VOA) Voice of America . الأخبار التاريخية مثل مأساة ١١ سبتمبر

أفادت بهما مباشرة من بيتاجون، البيت الأبيض، كابيتون هيل.

أصبح باحث منحة الدراسية نال هو ٩ المنحة الدراسية إلى خارج

البلاد. في ٢٠٠٤ نال Chevening Award لإستمرار الدراسة إلى Royal

Holloway University of London . وقد أتيحت له فرصة العيش والدراسة في

كندا، سنغافورة، أمريكا، إيطاليا، يابان ة إنجلترا.

روايته الأولى، بلد خمسة أبراج، نشرت في ٢٠٠٩ واستقبلت السوق

بشكل جيد. في وقت قصير طبع مئات الآلاف من النسخ وأصبح من

أكثر الكتب مبيعا لعدة سنوات. وفقا ل Gramedia Pustaka Utama أصبحت

الرواية وراية محالية أكثر مبيعا المنشورة على الإطلاق. وقد تم تعيينه على نطاق واسع عام ٢٠١١ ويحصل هذا الكتاب والروايات الأخرى على العديد من الجوائز مثل: Nominasi Khatulistiwa Literary Award، وكتابة الكتاب والخيال ٢٠١٠ النسخة المفضلة من Anugerah Pembaca اندو نيسيا . سنة ٢٠١١ نال فئة النعمة التحفير والتعليم، أفضل كاتب IKAPI والفائز الأول في أفضل مكتبة أعمال خيالية. في سنة ٢٠١٢ أنه مختار كمقيم في Bellagio Center، إيطاليا. وفي سنة ٢٠١٣ يحصل على جائزة من وزارة العدل وحقوق الإنسان لفئة إبداعية رواية.

تمت دعوته ليكون متحدثا في مناسبات مختلفة وهي Ubud Writers Festival, Singapore Writer Festival, Salihara Literary Biennale, Makasar Writers Festival, Byron Bay Writers Festival في استتور ر ليا. وفي مارس سنة ٢٠١٦ حصل على جائزة من British Council كأحد الخارجين المؤثرين. في أكتوبر

٢٠١٦ حصل على دعوة للذهاب حول اليابان كزميل من Cultural Leader

Program, Asia Center,^{٣٢} Japan Foundation

كان متحمس التصوير هذا في يوم من الأيام مدير الاتصالات في The

Nature Concervancy ، وهي منظمة غير حكومية دولية. والآن ، أحمد فوادي

مشغول بالكتابة ، وأصبح متحدثاً عامًا ، فضلاً عن الأساس الاجتماعي

للمساعدة في تعليم الأطفال الصغار الذين هم أقل قدرة ، وبالتحديد برج

المجتمع^{٣٣}. مؤلفاته:

١. رواية بلد خمسة أبراج

٢. رواية المشي عبر الحدود

٣. رواية ميدان ثلاثة ألوان

٤. رواية رانتو١موارو

^{٣٢} Wikipedia, A. Fuadi

^{٣٣} A. Fuadi, *Anak Rantau*, (Jakarta: PT Falcon, ٢٠١٧)

الباب الثالث

نتائج البحث والمباحسة

أ. أشكال الأسلوب المجازي في رواية ابن مهجر

في هذه الدراسة سيقوم الباحث بعرض البيانات التي تم الحصول عليها خلال البحث على أساس البيانات الموجودة ، وفي هذه المعطيات ، توجد أنماط مجازية في شكل التشبيه ، الإستعارة ، الكناية ، ووظيفة أسلوب

اللغة تجسيد الأصوات والروايات ، والالتصاق ، وشرح الصورة ، وإعطاء التركيز على السرد والعاطفة ، وتحريك الصورة ، وتوليد الانطباع والجو المعين ، وتقصير الرواية والكتابة ، وتصوير الشعور بالشخصية ، أسلوب اللغة من حيث علوم البيان الواردة في العبارات على النحو التالي:

استنادا إلى البيانات الموجودة ، وجد الباحثون ٣٣ شكلا من التشبيه ، و ١٢ أشكال من الإستعارة ، و ١ نموذج الكناية وجدت في رواية ابن سبيل كتبها أحمد فؤادي على النحو التالي:

١. التشبيهة

التشبيه هو المصطلح الذي يوجد فيه شعور بالتشابه بين حالتين (مشبه و مشبه به). يحدث التشابه في معنى (وجه الشبه) وباستخدام أداة أو جهاز (أداة التشبيه) وهو: الكاف ، مثل ، مثل ، وما شابه. أو عبارة

تشير إلى أن لها شيئاً مشتركاً مع أشياء أخرى في الطبيعة وفي تساويها
بواسطة أدوات أو أجهزة ، سواء بشكل صريح أو ضمني. التشبيه (أسلوب
لغوي مشابه) في الاقتباسات التالية:

"يعرج اليد مثل سعف أوراق الموز ذبول"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال التشبيه باستخدام
الكلمات التي تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ،
يستخدم الكلمة كما ذكر أعلاه من قبل المؤلف لمقارنة / مقارنة شكل اليد
هيبي ضعيفة مع شكل أوراق الموز التي ذبلت كارنا يواجه هذا الرجل حبلاً
معلقاً عليه ، وحزام الريح يعلق نفسه حياً.

"شعرت ساقيه وكأنها عصابات مطاطية و أصيب قلبه حتى أخمص
القدمين"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال نمط اللغة التشبيه لأنه
يستخدم الكلمات التي تقارن / تقارن بين شيئين مباشرة باستخدام كلمات
مثل ، تستخدم كلمات مثل المؤلف لمقارنة / مقارنة شكل الساقين حيفي
ضعيفة مع شكل المطاط الذي يعصب-.

"إن فم هيبي مشغول مثل سمكة ذهبية مرفوعة من البركة".

إن الجملة المذكورة أعلاه هي التشبيه لأنه يستخدم كلمات تقارن /
تقارن شيئين مباشرة باستخدام كلمات مثل ، كلمات مثل المؤلف
المستخدم في التفسير / مقارنة شكل فم هيبي مع شكل فم السمكة
المرفوعة من البركة التي هي همس.

"هذا عندما بدأ في البطة ، تهرب من عيون والده التي يجب أن تحترق مثل

فحم الحياة"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل من أشكال التشبيه لأنه يستخدم
الكلمات التي تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ،
كلمة مثل المؤلف تستخدم للمقارنة / مقارنة شكل عيون الأب هبي الذي
غاضب من شكل الفحم .

" لم يعتقد أنه رأى والده يتفاعل مثل البالون المنكمش "

الاقتباس أعلاه هو التشبيه لأنه يستخدم الكلمات التي تقارن أو
تقارن شيئين مباشرة باستخدام كلمات مثل ، تستخدم كلمات مثل المؤلف
لمقارنة رد فعل أضعف والده مع البالون المنكمشة.

" شعرت مرتياز مثل محتويات زجاجة من عصير الليمون مدهون يهز ٢٠

مرة "

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال التشبيه لأنه يستخدم الكلمات التي تقارن / تقارن بين شيئين مباشرة باستخدام كلمات مثل ، تستخدم كلمات مثل المؤلف لمقارنة / مقارنة مرتياز والده مع محتويات زجاجة من هزة الليمون الجشع الذي هو رغوي / رغوة.

"ثم أغلق عينيه ببطء ، وقبلت الهواء ، وتمسك بها لسان صغير ، مثل التنين القديم رائحة جزيرة رينكا مع لسان المحلاق"

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال التشبيه لأنه يستخدم الكلمات التي تقارن / تقارن بين شيئين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، الكلمة المستخدمة من قبل المؤلف لمقارنة / مقارنة شكل لسان مرتياز إلى الأمام مع شكل التنعيم اللسان عند رائحة فوليا رينكا .

"وجهه تعكر ، جبينه يتجدد مثل كوروت البرتقال"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك كلمات تقارن /
تقارن بين شيئين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، تستخدم الكلمة كما في
الأعلى لمقارنة شكل وجه رجل عجوز تجعدت جلده. مثل شكل كافير
الجير.

"مغلقة سوراو مثل إفلاس الدكان ، قطع الكهرباء وأغلق الباب من الخارج"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة على النحو الوارد أعلاه من قبل المؤلف لمقارنة / مقارنة لآبار التي
أغلقت منذ وقت طويل مثل عفا عليه الزمن الأكشاك التي نفذت من رأس
المال / الإفلاس.

"قبل سنوات ، كان سورو جادانج هو نفسه سوراو ، مثل حرفة على

صخرة"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل المصلى التي

تم تدميرها من قبل الوقت المستهلكة مع المهارات المذكورة أعلاه الصخور

أي صخور صغيرة من الصخور.

"بالنسبة للطبق الجنيب زندان بالطاطس الكبير و وتنوعة مثل رأس السمك

النحاس سباحة ففي الماع حليب جوز الهند أصفر"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل الطاطس
الكثير في الماع أصفار بشكل اللمك التي يجتمع في الماع.

"ثلاث الكليات الأخرى التي يحد مرتياس سقطتهم مثل غشب التي الزمار
بالروح"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل ثلاث
الكليات مثل غشب التي الزمار بالروح.

"باصوة ضعيف مثل غيتار يرتحي وتر"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل تضيف أهة
صوة هفي مثل بغيتار يرتحي وتر التي ليس له الشكل.

"ينحنى جسده مثل الركوع لأنه نفذ النفوس"

تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل الأنسا التي
تصلى فحالة الركوع.

"شعرة مهجورة فقط هكذا مثل العناصر القديمة التي سيعتي الى الأخرى"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكله كمثل اشئ
الذى غير مستعمل.

"هم سيسمع القصة السبيله و جاء يتدفقون الى بيته مثل نمل اييد طيار

حول المصباح"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل الأنسا كمثل

الحيوان التي جاء الى بيت لين كمثل نمل اييد طيار حول المصباح.

"ولو كان عاد لم تكن فاهما, و لكنه ايماءة الراس مثل البياغاوات, كأنه

فاهمت"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل فم هيف
بشكل فم الحيوان يعني البياغوات التي تفهم ما قال الأنسان.

"هيفي تعجب بانظره جدتها التي كأداة ضعيفة و وصل الآن مثل أم
دجاجة التي تحمل الولد الذين يقاتلون عبيدا ويضربون في من وجد"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل وجه جداته
بمثل دجاجة التي تحمل الولد الذين يقاتلون عبيدا ويضربون في من وجد.

"هو تغريد مثل البياغوات معظمة العالم معرفة"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكل اكلام ام
أبيات بمثل صوت البياغوات.

"هو قافر مثل جنب على أرضية خشية والشاد الصوت"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير شكلا الطريقة
هيف بمثل جراد جنب على المكتب.

"ثم هذا هو عادة الحال تتبسمه الان مثل الساطعون المسلمون"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بعين الزنين التي
خمر بسب الغض يمثل الساطعون المسلمون.

"فمه يلهث الهواء مثل ذهبية"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل فهم الي ق
يتنفس بسب التعب يمثل فمذهبية.

"السالم عليكم فنديك, قال هيني بصتالخصيف مثل الرديو نقد البطارية"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل صوة هيفى

ب صوة الرديون التي نفذ البطارية.

"انا سيتم طرد مثل الناس الماريض الجذام وهو معدى"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل النفسي التي

عصبته بالجامع بمثل المريض التي معدى.

"يرى بدا ظهر يده متموج, و أسودت مثل حرق الحوم"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل يده
بجرق اللحم.

"جد ماداكت بغضب و اندلعت مثل جبل ميرابي لا يعرف الى من"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير الغضب بشكل
جبل ميرابي.

" البرق لا يزال يثور الى هناك و المطر يشبه مثل المءام الى الأرض تشتمر
في احتراق الزنك"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل المطر بمثل
الغضب الى الأرض.

"بل, هكذا السلد يسمع صوت دتوء مثل غرفة النمر"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل صوت
النمر الذي نام في النوم.

"الحبل التي قد بيع بنزين مباشرة على النار مثل الحبل احتفالية"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير بشكل الحبل التي

بمثال الحبل ا

احتفالية.

"كتيفة فاسية و الحفقان الراس, يريد ان يتسأل بل فمه بمثل الساء الزجة"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي

تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير فمه بمثل الساء

الزجة هيفى.

"ثم هوانفاذ الهيب على العبه و حرص على ربط الحبل حول عنق مثل يقدم

ميدالية"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير يمثل على ربط الحب حول عنق مثل يقدم ميدالية.

"دماغ رقيقة وكل شئ مع التشريع والجوع مثل مكنسة كهار بائية"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل لأن هناك الكلمات التي تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير يمثل مكنسة كهار بائية.

"هيفي صغير يبقى قوية مثل الاحتجاج على العالم"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام

الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير يمثل الأرض
تعحودين امها.

"وجهه جدي مثل لعب الشطرنج"

اقتباس الجملة أعلاه هو شكل التشبيه لأن هناك الكلمات التي
تقارن / تقارن بين الأمرين مباشرة باستخدام كلمة مثل ، يتم استخدام
الكلمة أعلاه من قبل المؤلف إلى لمقارنة / مقارنة مصير يمثل لعب
الشطرنج.

٢. الإستعارة

"لأنه مثل هذا البطل ، هم الآن محاطون بأشخاص بعينين ووجهين

قاسيين ومتعطين للدماء"

كلمة أشخاش بعين، وجه لا يرحم ، و متعطش للدم مصنفة على أنها أسلوب استعارة (نمط لغة مجازية) مثل هذه الطريقة التصويرية لتجميل الأصوات و نطقه.

"من يعلم أنه بسبب هذا سيكون ملاكًا مدونًا كأنه فيلة ساقطة ،
جنة المنغروف"

يتم تصنيف كلمة في سبيل الله كالإستعارة (أسلوب لغة مجازية) ، وهذا النمط المجازي مثل هذا يعمل على تحريك انطباع معين وجو.

"شعرت هيبي بأنها طائرة ورقية تتسرب"

يتم تصنيف كلمة طائرة ورقية مكسورة كما هو اشتراة (أسلوب لغة مجازي) ، وهذا النمط من الاستعارة يخدم لشرح الصورة.

"كان يعصر مع بعض الآباء من ذوي التفكير البسيط وأم تم تجريدتها

ولفها"

إن كلمة الأب وأم البيربور و ذرور تصنف على أنها لغة إستعارة (نمط لغة

مجازي) ، هذا النمط من الاستعارة يعمل على تحويل انطباع معين وجو.

"الضرب على صوت الريح وصوت التموجات التي كسرت في شفاه

البحيرة"

تغلبت الكلمة على صوت الريح مع صوت رفوف متحطمة على شفاه

البحيرة مصنفة على أنها "أسلوب استعراضي" ، وهذا النوع من الأسلوب

المجازي يعمل على إحياء انطباع معين وجو.

"صدره لم يكن حتى هادئا ، واصل الضرب في الحزن والغضب

بالزيت"

يتم تصنيف كلمة مزيت كالإستعارة (أسلوب لغة مجازية) ، مثل نمط
التصويرية لتجميل الصوت والسرد.

"كالعادة ، كان يقرأ الكتاب بجملة"

يقتبس الاقتباس أعلاه كما هو اشتراط (أسلوب لغة مجازية) ، هذا النمط
التصويري يعمل على تحريك الصورة.

"في المدرسة الشاوية للهبي يخضع فقط لعيون الأم الشاحبة ولنديري"

يتم تصنيف كلمة ظلّ العين كالإستعارة (أسلوب لغة مجازية) ، على غرار
رمزي لأنه

يعمل على تحريك الصورة.

"لأنه قد غرقت في الذكريات مع نريتي"

يتم تصنيف كلمة ظلّ العين كالإستعارة (أسلوب لغة مجازية) لأن زوجته
لقد في القبيه .

"اسمه فنديك لوق, وهو السم في هذا لقرقية"

يتم تصنيف كلمة ظلّ العين كالإستعارة (أسلوب لغة مجازية) لأنه مشهور
في هذا القرية بلا تكون مسؤلية.

"وقال مع الوجه المضطرب لوالده"

يتم تصنيف كلمة الوجه الغاضب على أنها لغة استعارة (أسلوب استعراضي
للغة) ، وأسلوب هذا الاستعارة يستخدم وظيفة المؤلفين لشرح الصورة.

٣. الكناية

"اللسان الناعم يجعل الأعدار"

يتم تصنيف الكلمة مرة واحدة كما الكتابة يعني أنه من السهل جدا في إصدار الكلمات ، والأسلوب الرمزي لأنه يعمل على إعطاء العاطفة التأكيد.

ب. فائدة الأسلوب المجازي في رواية ابن مهجر

الأسلوب في الأدب له دور هام في تأليف أعمال أدبية، لأن جمال الأعمال الأدبية يمكن دعمه باستخدام لغة الكياس.

يمكن للغة التصويرية في العمل الأدبي أن تثير وتطور التقدير من القارئ. قد يدخل القارئ في العمل الأدبي في وجود لغة الكياس المستخدمة

ووفقاً لآراء الخبراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن وظيفة النمط الرمزي
للغة في أعمال الساترا هناك عدة أنواع ، وهم يذكرون وظيفة أسلوب
التصوير المختلفة

وظائف النمط المجازي الواردة في رواية ابن ابن مهجر على النحو التالي:

١. التشبيه

" يعرج اليد مثل سعف أوراق الموز ذبول "

يتم تصنيف الكلمة كما في الاقتباس أعلاه على أنه التشبيه ، هذا
النمط من اللغة يعمل على تحريك صورة أيدي يتعجب هفي مع شكل
أوراق الموز ذبلت.

" شعرت ساقيه وكأَنَّها عصابات مطاطية و أصيب قلبه حتى أخمص
القدمين "

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها أسلوب التشبيه للغة كما أنها تعمل على تحريك شكل الساقين هفي التي ضعيف مع شكل أشرطة مطاطية.

"إن فم هيبي مشغول مثل سمكة ذهبية مرفوعة من البركة"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه كما أسلوب التشبيه (لغة أسلوب التشبيه) من هذه اللغة تخدم وصف شكل هيوبة الفم مع شكل فم السمكة

"هذا عندما بدأ في البطة ، تهرب من عيون والده التي يجب أن تحترق مثل فحم الحياة"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه كما نمط التشبيبة التصويرية مثل هذا يعمل على تحريك صورة الشكل المحمر مع شكل فحم الحياة.

" لم يعتقد أنه رأى والده يتفاعل مثل البالون المنكمش "

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه كتسمية تشبيه (نمط التشبيه) ، وهذا النمط التصويري يفسر صورة رد فعل الأب الضعيف من هيب كبالون مفرغ من الهواء.

"شعرت مرتياز مثل محتويات زجاجة من عصير الليمون مدهون يهز ٢٠ مرة"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها

تشايبه (لغة أسلوب التشبيه) ، وهذا النمط المجازي يخدم لوصف صورة

لشعور مرتياس من عدم الثبات

"ثم أغلق عينيه ببطء ، وقبلت الهواء ، وتمسك بها لسان صغير ، مثل

التنين القديم رائحة جزيرة رينكا مع لسان المحلاق"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة

تشايبه (أسلوب التشبيه) ، وهذا النمط الرمزي يخدم في تحريك صورة

لسانه على شكل لسان مع شكل لسان كومودو عندما تنبعث منه رائحة

جزيرة رينكا

"وجهه تعكر ، جبينه يتجدد مثل كوروت البرتقال"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة تشبيه (أسلوب تشبيلي) ، هذا النمط من اللغة التصويرية يعمل على تحريك صورة أب مارياز الذي لا يعدو كونه مجرد جذب من الهيب

"مغلقة سوراو مثل إفلاس الدكان ، قطع الكهرباء وأغلق الباب من الخارج"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها تشبيه " (أسلوب تشبيهي) ، وهذا النوع من الأسلوب المجازي يخدم إخفاء صورة شكل لاباو المغلق منذ فترة طويلة بسبب نفاذ رأس المال.

"قبل سنوات ، كان سورو جادانج هو نفسه سوراو ، مثل حرفة على صخرة"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه كما التشبيه
(لغة أسلوب التشبيه) ، وهذا النمط التصويرية يعمل على تحريك صورة
شكل تالف من مصلاة

"بالنسبة للطبق الجنيب رندانع بالطاطس الكبير و وتنوعه مثل رأس السمك
النهاس سباحة ففي الماع حليب جوز الهند أصفر"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه ك التشبيه ،
هذا النمط التصويرية يعمل على تحريك صورة رأس النهاس مع البطاطس
الدائرية في الكاري الأصفر.

"ثلاث الكلبات الأخرى التي يجد مرتياس سقطتهم مثل غشب التي الزمار
بالروح"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة تشبيه ، وهذا النمط التصويري يعمل على تحويل التصوير عندما يضر بمرتياس اللصوص الثلاثة ويرتد مثل العشب الذي تذبذب في الريح

"باصوة ضعيف مثل غيتار يرتحي وتر"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة تشبيه ، وهذا النوع من الأسلوب المجازي يخدم جلب انطباع معين والغلاف الجوي كما يتحدث هيبى إلى والدها بنبرة مخيبة للآمال.

"ينحنى جسده مثل الركوع لأنه نفذ النفوس"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها تشبيه " ، وهذا النمط التصويري يعمل على تحريك صورة هيئة مارياز التي تنحني ضعيفًا ضعيفًا

"شعرة مهجورة فقط هكذا مثل العناصر القديمة التي سيعتي الى الأخرى"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة تشبيه ، وهذا النوع من الأسلوب المجازي يخدم لإحياء الصورة الذاتية (هيبى) التي تبدو وكأنها عنصر تم التخلي عنه منذ فترة طويلة وعلى وشك أن يتم التبرع به

"هم سيسمع القصة السبيله و جاء يتدفقون الى بيته مثل نمل ابيد طيار حول المصباح"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها تشبيه، وهذا النوع من الأسلوب المجازي يخدم تحريك صورة الوحش الذي هو النمل الأبيض الذي يحيط المصباح في الليل مع البشر أي الناس الذين يأتون إلى المنزل دق ينون

"ولو كان عاد لم تكن فاهما, و لكنه اجماءة الراس مثل البياغوات, كأنه

فاهمت"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها

"تشبيه ، هذا النمط التصويري يعمل على تحريك صورة الفم البشري ، فم

الهيوبة مع فم البهيمة ، البغاء.

"هيفي تعجب بانظره جدتها التي كأداة ضعيفة و وصل الآن مثل أم

دجاجة التي تحمل الولد الذين يقاتلون عبيدا ويضربون في من وجد"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة

تشبيه ، وهذا النمط الرمزي يخدم لإحياء صورة جدتي هيفي التي تغير موقفها

مثل الديك الأم الصغيرة والغاضبة

"هو تغريد مثل البباغاوات معظمة العالم معرفة"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها

"تشبيه، وهذا النمط التصويري يعمل على تحريك صورة طريقة هجاء أم

أبيست مثل الببغاء النقيق

"هو قافر مثل جنب على أرضية خشية والشاد الصوت"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة

تشبيه ، وهذا النمط التصويري يفسر فرحة الإحساس بالتباهي قبل لعب

الكرة

"ثم هذا هو عادة الحال تتبسمه الان مثل الساطعون المسلمون

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها

"تشبيه" ، وهذا النمط التصويري يعمل على تحريك صورة عيون زن الحمراء

مثل السلطعون المسلوق

"فمه يلهث الهواء مثل ذهبية"

يتم تصنيف الكلمة كما في الاقتباس أعلاه كالتشبيه، أسلوب رمزي

لأنه يعمل على تحريك شكل فم زن ، عطار ، وهيب مع شكل فم ذهبية.

"السالم عليكم فنديك, قال هيفي بصتالخفيف مثل الرديو نفذ البطارية"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها

"تشبيه" ، وهو أسلوب رمزي مثل هذا المستخدم من قبل المؤلف لتجميل

الأصوات وخطاب هيب المخيف إلى فان ديك لوك

"انا سيتم طرد مثل الناس الماريض الجذام وهو معدى"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها لغة تشبيه ، ويستخدم أسلوب الاستعارة المذكور أعلاه من قبل المؤلف لتجميل الأصوات والروايات.

"يرى بدا ظهر يده متموج, و أسودت مثل حرق الحوم"

يتم تصنيف كلمة كما في الاقتباس أعلاه كالتشبيه ، هذا النمط التصويرية المستخدمة من قبل المؤلف لتوضيح الصور من الطلقات السابقة في أيدي المعلقات فنديك لو ك

"جد ماداكت بغضب و اندلعت مثل جبل ميرابى لا يعرف الى من"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه باسم التشبيه ، والنمط الرمزي المستخدم من قبل هذا الكاتب لتجميل الأصوات والكلام.

" البرق لا يزال يثور الى هناك و المطر يشبه مثل المءام الى الأرض تشتمر
في احتراق الزنك"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها
"تشبيه" (أسلوب تشبيه) ، وهو أسلوب استعارة مذكور أعلاه يستخدمه
المؤلف لتحريك انطباع معين وجو

"بل, هكاذ السلد يسمع صوت دتوء مثل غرفة النمر

يتم تصنيف الكلمة كما في الاقتباس أعلاه كالتشبيه ، هذا النمط,
المجازي المستخدم من قبل المؤلف لتحريك انطباع معين وجو"

"الحبل التي قد بيع بنزين مباشرة على النار مثل الحبل احتفالية"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه باسم التشبيهية
، وهذا النمط المجازي المستخدم من قبل المؤلف لتحريك الصورة

"كتيفة فاسية و الحفقان الراس,يريد ان يتسأل بل فمه بمثل الساء الزجة"

يتم تصنيف الكلمة كما في الاقتباس أعلاه على أنها تشبيه ، نمط

هذه الاستعارة المستخدمة من قبل المؤلف يعمل على شرح التصوير

"ثم هوانفاذ الهيب على العبه و حرص على ربط الحبل حول عنق مثل يقدم

ميدالية"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه كالتشبيه ،

هذا النمط التصويرية المستخدمة من قبل المؤلف يعمل على تحريك الصورة

"دماغه رقيقة و كل شئ مع التشريع والجوع مثل مكنسة كهار بائية"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في اقتباس الجملة أعلاه باسم

التشبيهة، ويستخدم هذا الأسلوب التصويرية

يعمل المؤلف على تحميل الأصوات والروايات.

"هيفي صغير يبقى قوية مثل الاحتجاج على العالم"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها التشبيه، وهذا النمط الرمزي المستخدم من قبل المؤلف يعمل على وصف الصورة

"وجهه جدي مثل لعب الشطرنج"

يتم تصنيف الكلمة كما هو الحال في الاقتباس أعلاه على أنها التشبيه، وهذا النمط المجازي المستخدم من قبل المؤلف يعمل على شرح برنامج التصوير.

٤. الإستعارة

"لأنه مثل هذا البطل ، هم الآن محاطون بأشخاص بعينين ووجهين قاسيين ومتعطشين للدماء"

كلمة عين ساغ وجه لا يرحم ، و متعطش للدم مصنفة على أنها
أسلوب استعارة ، مثل هذا النمط التجميلي ، تعمل على تحميل الأصوات
والدروس.

"من يعلم أنه بسبب هذا سيكون ملائكا مدونا كأنه فيلة ساقطة ، جنة
المنعروف"

كلمة في السبيل الله تصنف كالأستعارة ،، مثل هذا النمط
التصويري يعمل على تحويل انطباع معين والجو.

"شعرت هيبي بأنها طائرة ورقية تتسرب"

تصنف كلمة طائرة ورقية كسر كالأستعارة وهذا النمط من التشكيل

يعمل على شرح التصوير

"كان يعصر مع بعض الآباء من ذوي التفكير البسيط وأم تم تجريدتها

ولفها"

إن كلمة الأب وأم البيربور و غنجو تصنف على أنها لغة إستعارة ،

هذا النمط من الاستعارة يعمل على تحويل انطباع معين وجو

"الضرب على صوت الريح وصوت التموجات التي كسرت في شفاه

البحيرة"

تغلبت الكلمة على صوت الريح مع صوت رفوف متحطمة على

شفاه البحيرة مصنفة على أنها "أسلوب استعراضي" ، وهذا النوع من

الأسلوب المجازي يعمل على إحياء انطباع معين وجو

"صدره لم يكن حتى هادئا ، واصل الضرب في الحزن والغضب بالزيت"

يتم تصنيف كلمة oli كالاستعارة ، مثل نمط التصويرية لتجميل

الصوت والسرد.

"كالعادة ، كان يقرأ الكتاب بجرارة"

يقتبس الاقتباس أعلاه كما هو اشتراط ، هذا النمط التصويري يعمل

على تحريك الصورة

"في المدرسة الشاوية للهيبي يخضع فقط لعيون الأم الشاحبة ولنديري"

يتم تصنيف كلمة عين الشباحة كالاستعارة ، على غرار رمزي لأنه

يعمل على تحريك الصورة

"لأنه قد غرقت في الذكريات مع نريتي"

يتم تصنيف كلمة كرم على أنها لغة استعارة، والأسلوب المجازي مثل

هذا المؤلف يعمل على تحميل الكلام والكلام

"اسمه فنديك لوق, وهو السم في هذا لقرقية"

يتم تصنيف كلمة السم كإسطورة ، فإن أسلوب هذا التشبيه الذي

يستخدمه المؤلف يعمل على تجميل الكلام والكلام.

"وقال مع الوجه المضطرب لوالده"

وتصنف كلمة عين الغزلان الناعمة على أنها "لغة استعارة" ، وهذا

النمط الرمزي المستخدم لخدمة وظيفة شرح الصورة.

"اللسان الناعم يجعل الأعذار"

يتم تصنيف كلمة الوجه الغاضب على أنها لغة ، وأسلوب هذه

الاستعارة يستخدم وظيفة المؤلفين لشرح الصورة.

٣. الكناية

"اللسان الناعم يجعل الأعذار"

الكلمة التي صُنِّفت على أنها الكناية تعني أنه من السهل جدًا إصدار
كلمات ، أسلوبًا رمزيًا لأنها تخدم التركيز على المشاعر.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاج

على عملت الباحسة, و نالت ثلاث انواع من أشكال الأسلوب في رواية ابن مهجر لأحمد فوادی التي لها مهنة فريقة منها. یعنی: (١) التشبيه بقدر (٣٣ جمال, ٢) الاستعرة بقدر ١٢ جمال, ٣) و الكناية بقدر جملة واحدة في هذالبا حسة أكثر اللغة با لبا حسة العلمي هي التشبيه.

مهنة من التشبيه في داخل الرواية ابن مهجر لأحمد فوادی لها ست مهان. المهنة الاولي لتشغيل الصرة بقدر ١٨ في التشبيه و ٢ في الاستعرة.

المهنة لوصف الصورة بقدر ٨ في التشبيه و ٣ في الاستعارة. المهنة الثالثة لتمكين اتباع معين والجو بقدر ٣ التشبيه في التشبيه و ٣ في الاستعارة. المهنة الرابعة لتجميل الأصوات والسرد ٣ في التشبيه و ١ في الاستعارة. المهنة الخامسة لتجميل القول والكلام بقدر ٢ في التشبيه. المهنة الأخيرة في الكناية هي لتأكيد على السرد و العطفة.

ب. الإقتراحه

من البحث الذي تم القيام به, يتاقش الباحث النمط الرمزي الموجود في رواية ابن اسبيل لأحمد فوادي باستخدام منهج علم البيان, يدرك الباحثون تماما ان درسة هذه الرواية لم تكن مثالية مع العلمية المملوكة للباحثين, لذلك يعمل الباحثون ان يكون قادرين على عادة تطوير الابحاث حول هذه الرواية من خلال استخدام عوائق علمية اخري. خاصة علم اللغة و الأدب. و وقفا للباحثين, يمكن تطوير هذه الرواية باستخدام أساليب علمية أخري, من احل اثرء المعرفة, خاصة في مجال اللغوية و الأدب. و نعمل ان نتائج هذه الدراسة يمكن توفد فوادي و يمكن ان تكون مرجعا في مزيد من البحث.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman Al-Ahdhori. 1990. *Terjemahan Jauharul Maknun*. Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Drs. Ruslan Adajun. 1987. *Balaghah Ilmu Bayan*. Jakarta: C.V. Akadoma.
- Nurgiyantoro burhan. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahab Muhsin, Wahab Fuad. 1991. *Pokok- Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa.
- Ali Al-Jarim Dan Mustafa Amin. 2011. *Terjemah Al-Balaghatul Wadhihah*. Bandung: Sinar Baru.
- Imam Akhdori. 2011. *Jauharul Maknun (Ilmu Balaghah)*. Surabaya: Al-Hidayah.
- Atar Seni. 1998. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Ahmad al- Hasyim. 1994. *Jawahir Al-Balaghah*. Beirut: Dar al Fikri
- Abdurrahman Al-Ahdhori. 1990. *Terjemahan Jauharul Maknun*. Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Akhdhori Imam. *Terjemahan Jauharul Maknun (Ilmu Balaghah)*. Surabaya: Al-Hidayah
- Ali Al-Jarim & Mustofa Amin. *Terjemahan Al-Balaghatul Waadhihah*. Terj. Mujinp Nurkholis Dkk. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo Bandung, 2011.
- Asmawi. *Qasidah Banat Su'ad Ka'ab Bin Zuhair Analisis Semiotik Riffatere*. Palembang: Fakultas Adab Dan Humaniora, 2016.

- Burhan Burgin. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana, ٢٠١٢.
- Drs. Ruslan Adajun. ١٩٨٧. *Balaghah Ilmu Bayan*. Jakarta: C.V. Akadoma.
- Hasanudin, *Ensiklopedia Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu Bandung, ٢٠٠٧
- Kartika, Sony Darsono. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa, ٢٠٠٤.
- Musa, Muhammad Abu. '*Al-I;Jaz Al-Balaghah Dirasahtahliliyati Turats Ahli Al-Ilmi*.
Qariah: Makhtabah. Wahbah, ١٩٨٣. M Nur Kholis Setiawan *Al-Qur'an
Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: Elsa A Press, ٢٠٠٥.
- Siswanto. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Penerbit
Pustaka Pelajar, ٢٠١٠.
- Stefan Titscher, Dkk. *Metode Analisis Teks Dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar, ٢٠٠٩.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥
- Taufiq A Dardiri, Dkk. Ed. Ubaidillah Dkk. *Bunga Rampai Dinamika Kajian Ilmu-
Ilmu Adab Dan Budaya*. Yogyakarta: Fakultas Adab Dan Budaya Islam,
٢٠١٥.

أسامه البجبري. تيسير اليلاعة (علم البيان), ٢٠٠٦

لويس معلوف. المبجد. بيروت: دار المشرق, ١٩٧٣.

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Sumiati
 Nim : 13410028
 Judul Skripsi : Gaya Kiyasan Pada Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi
 (Analisis Ilmu Bayan)
 Pembimbing 1 : Drs Masyhur, M.Ag

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
1	25/2018 /1	Konsultasi Bab I - Perbaiki semua saran & catatan	
2	31/2018 /1	- Perbaiki semua saran & catatan	
3	8/2018 /2	Ace Bab I Lanjutkan	
4	12/2018 /2	Konsultasi Bab II - Perbaiki semua saran & catatan	
5	14/2018 /2	Ace Bab II Lanjutkan	
6	2/2018 /3	Konsultasi Bab III - Perbaiki semua saran & catatan	
7	10/2018 /4	- Ace Bab III Lanjutkan	
8	16/2018 /4	Ace Bab IV / Kesimpulan	

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Sumiati
 Nim : 13410028
 Judul Skripsi : Gaya Kiyasan Pada Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi
 (Analisis Ilmu Bayan)
 Pembimbing 2 : Maryuzi, S.Ag

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
1	16-1-2018	- Perbaiki penulisan footnote	?
2	17-1-2018	- Akl Bab I	?
3	6-2-2018	- Perbaiki beberapa kesalah Lahan dlm penulisan ppt : penulisan huruf, alinea dll.	?
4	9-2-2018	- Akl Bab II	?
5	15-2-2018	1. Sesuaikan judul babnya dgn yang ada pd sistematika pembahasan 2. Analisis yg dilakukan hendaknya menjelaskan komponen dan macam gaya bahasa tersebut	?
6	28-3-2018	1. Akl. Bab III	?
7	24-3-2018	1. Akl. Bab IV	?