

BAB III

GAMBARAN DAN PROFIL PENELITIAN

A. Sejarah Pewarta Foto Indonesia

Fotografi jurnalistik di dunia muncul sudah sejak lama, tetapi lain halnya dengan Indonesia. Foto pertama yang dibuat oleh salah seorang warga Negara Indonesia terjadi pada detik-detik ketika bangsa ini berhasil melepaskan belenggu dari rantai penjajahan. Alex Mendur yang bekerja sebagai kepala foto kantor berita Jepang Domei, dan adiknya sendiri Frans Sumarto Mendur mengabadikan peristiwa pembacaan teks proklamasi kemerdekaan Republik Indonesia, dan pada saat itulah pada pukul 10 pagi tanggal 17 Agustus 1945 Fotojurnalis di Indonesia dinyatakan lahir.¹

Organisasi Pewarta Foto sebelumnya bernama Fokus, dideklarasikan pada tanggal 22 Maret 1992, tatkala euphoria Reformasi 1998 bergulir di bulan Mei seiring rezim

¹Sejarah Pewarta Foto Indonesia. <http://Sejarah-pewartafoto-indonesia.html>. Diakses pada tanggal 20 februari 2018.

kekuasaan Orde baru berakhir, membawa pengaruh terhadap kebebasan pers. Penghapusan kewajiban mendapatkan surat izin usaha penerbitan pers yang dikenal dengan nama SIUPP, serta adanya jaminan kebebasan pers oleh Undang-undang pokok kebebasan pers mendorong munculnya penerbitan media-media baru cetak dan elektronik. Di usaha penerbitan pers diikuti dengan menambahnya jumlah pewarta foto. Namun dalam perjalanan, kebebasan tidak mendapatkan perlindungan yang menyeluruh.

Kekerasan terhadap pewarta foto seakan mustahil terhindarkan, apalagi profesi pewarta foto ini mengharuskannya berada di depan untuk dapat mengabadikan peristiwa sebagai ujung tombak media, pewarta foto tidak jarang harus berhadapan langsung dengan sumber konflik kekerasan saat bertugas di lapangan, selain kekerasan yang dilakukan oleh oknum aparat keamanan maupun masyarakat.

1. Visi Dan Misi Pewarta Foto Indonesia Palembang

Organisasi Pewarta Foto Indonesia bertujuan untuk memajukan dan melindungi kepentingan pewarta foto sebagai sebuah profesi yang terhormat, memiliki ketrampilan khusus dan mengemban peran sejarah dalam membuat serta menyebarkan berita foto dan tulisan seluas-luasnya bagi kepentingan masyarakat baik melalui media massa maupun jaringan-jaringan mandiri.² Organisasi PFI yang resmi berdiri di 19 wilayah telah menjadi wadah berkumpulnya pewarta foto di seluruh Indonesia yang terus berupaya menegakan standar etika dan profesi pewarta foto. Lebih dari 700 pewarta foto tercatat sebagai anggota organisasi yang terus berkembang ini. salah satunya PFI Palembang, yang berada di provinsi Sumatera Selatan, terdapat memiliki 31 fotografer aktif yang tergabung di dalam keanggotaan PFI Palembang. Beraneka kegiatan yang bermanfaat dalam mengembangkan kreatifitas pewarta foto maupun pendekatan yang bersifat edukasi kepada masyarakat secara berkala diselenggarakan PFI Palembang.

² *Ibid*

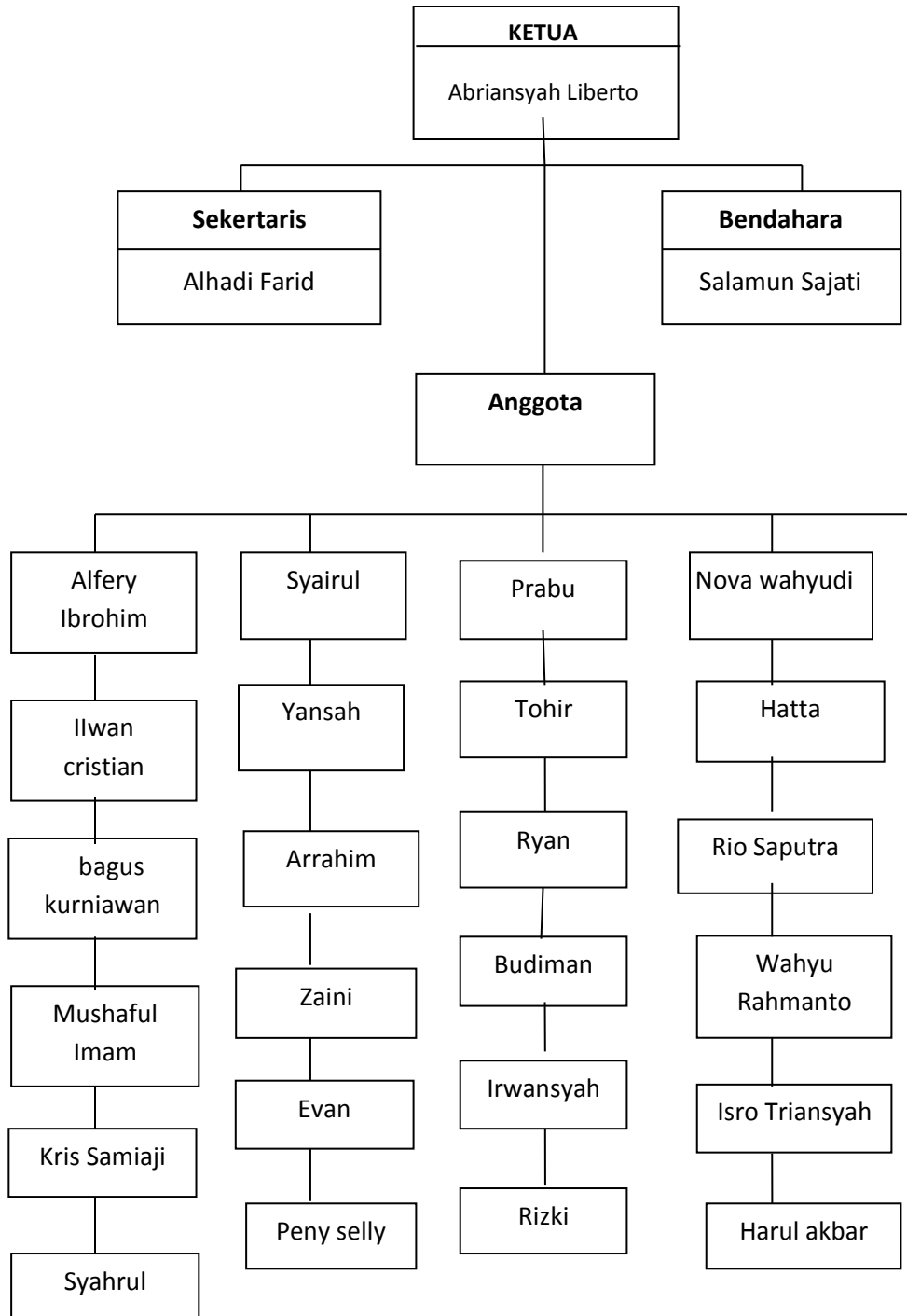
Karena selain berfungsi untuk melindungi hak asasi dan profesi pewarta foto, organisasi PFI terus berusaha meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap profesi dan karya pewarta foto melalui kegiatan pendidikan seperti workshop, maupun kegiatan pameran, penerbitan dan penghargaan. Murni untuk memajukan fotografi jurnalistik di Indonesia.

2. Keanggotaan Pewarta Foto Indonesia

Foto jurnalistik identik dengan bidang kewartawanan, yaitu kegiatan mencari, mengumpulkan, mengolah dan menyebarkan berita melalui media massa. Foto jurnalistik sendiri adalah informasi atau karya foto dari berbagai peristiwa yang disampaikan di masyarakat dengan tempo waktu yang tepat. Foto jurnal didukung dengan kata-kata yang terangkum dalam kalimat yang disebut teks foto atau caption. Dengan tujuan menjelaskan gambar.

Tugas seorang foto jurnalis, tidak hanya memotret belaka ada tiga persoalan pokok yang harus dilakukan yaitu, memotret, menulis, memilih dan menyimpan. Sehingga tidak heran naluri

seorang foto jurnalis tajam, ketika membaca persoalan yang dihadapi. Di Indonesia terdapat sebuah organisasi yang menaungi para jurnalis foto yaitu Pewarta Foto Indonesia (PFI), memiliki tujuan bertujuan untuk memajukan dan melindungi kepentingan pewarta foto sebagai sebuah profesi yang terhormat,. Untuk menjadi anggota Pewarta Foto Indonesia Palembang harus aktif menjadi fotografer di perusahaan media selama dua tahun, dan foto karya fotografer tersebut sering terbit di media tempat dia bekerja. Tercatat ada 31 anggota aktif PFI yang ada di Palembang, Sekretariat Pewarta Foto Indonesia Palembang terletak di jalan Seduduk Putih No. 37, 8 Ilir Palembang.



Gambar 2 : Struktur Organisasi PFI Palembang³

B. Biografi Cameron Spenser

Setelah meraih gelar sarjana Komunikasi Visual jurusan fotografi, Cameron Spenser memulai karirnya sebagai asisten dan fotografer lepas. Dia mulai bekerja di *Getty Images* di Sydney sebagai *editor Picture Desk* kemudian *Assignments Editor* dan, setelah akhir pekan banyak belajar dari beberapa fotografer senior *Getty Images*, pada tahun 2004 fanatik olahraga yang mengaku dirinya menjadi fotografer staf. Dalam dua belas tahun terakhir, Cameron telah meliput Acara besar termasuk empat Olimpiade, tiga *Common wealth Games*, tiga Piala Dunia Rugby, dua *Asian Beach Games*, dua *NZ Winter Games*, *FIFA World Cup* di Afrika Selatan dan Brasil dan kriket Internasional termasuk tiga seri Ashes Test. Pekerjaan Cameron dipublikasikan secara rutin di *Getty Images*⁴.

³ Struktur Organisasi Pewarta Foto Palembang

⁴ Biografi Cameron Spenser. www.Cameronjspenser.com.
Diakses pada tanggal 20 Februari 2018

Getty Images adalah agen foto saham Amerika , dengan kantor pusat di Seattle, Washington, Amerika Serikat . Ini adalah pemasok gambar saham untuk bisnis dan konsumen dengan arsip 80 juta gambar dan ilustrasi dan lebih dari 50.000 jam rekaman film saham. Ini menargetkan tiga pasar - profesional kreatif (periklanan dan desain grafis), media (cetak dan penerbitan online), dan perusahaan (departemen desain, pemasaran dan komunikasi dalam rumah). *Getty* memiliki kantor distribusi di seluruh dunia dan memanfaatkan koleksi Internet dan *CD-ROM* untuk didistribusikan. Seperti *Getty* telah memperoleh agen foto dan arsip lama lainnya, ia telah mendigitalkan koleksi mereka, memungkinkan distribusi online. *Getty Images* sekarang mengoperasikan situs komersial besar yang memungkinkan klien mencari dan mencari gambar, membeli hak penggunaan dan mendownload gambar. Biaya gambar bervariasi sesuai dengan resolusi dan jenis hak yang dipilih yang terkait dengan masing-masing gambar - meskipun rata-rata harganya sangat mahal (di atas \$ 100 - \$ 500 per gambar HD) dengan versi layar penuh

dan layar lebar. Perusahaan juga menawarkan layanan foto khusus untuk klien korporat.

Pada tahun 1995, *Mark Getty* dan *Chief Executive Officer Jonathan Klein* mendirikan *Getty Investments LLC*. *Mark Getty* adalah pimpinan perusahaan. Pada bulan September 1997, *Getty Communications*, saat dipanggil pada saat itu, bergabung dengan *PhotoDisc, Inc.* untuk membentuk *Getty Images*. Pada bulan April 2003, *Getty Images* mengadakan kemitraan dengan *Agence France-Presse (AFP)* untuk memasarkan foto masing-masing. *Getty Images* memperoleh Arsip Michael Ochs pada bulan Februari 2007. Arsip Michael Ochs dideskripsikan oleh *The New York Times* sebagai "sumber utama fotografi pemusik di dunia. Pada tahun 2008, firma ekuitas swasta *Hellman & Friedman (H & F)* mengakuisisi *Getty Images*. Pada tahun 2012, *H & F* menempatkan *Getty up* untuk dijual. Dengan penjualan berikutnya ke *Carlyle Group*, perusahaan tersebut dikatakan memiliki arsip yang mencakup 80 juta stills dan ilustrasi. Pada tahun 2015, *Jonathan Klein* menjadi chairman

perusahaan dan Dawn Airey dipekerjakan sebagai *Chief Executive Officer* (CEO) Getty Images.⁵

Sejak pembentukannya, Getty Images telah mengikuti program akuisisi yang agresif, membeli banyak agen milik pribadi yang telah membangun industri fotografi saham, dari perusahaan keluarga kecil hingga agensi yang lebih besar. Pada tahun 1999 telah mengakuisisi salah satu agensi terbesar, Tony Stone Images; penjual seni online Art.com; agen fotografi olahraga Allsport; pemimpin pasar di Benelux dan Skandinavia: *Word View* (1996, dari Mr. Bert Blokhuis, 4 kantor, untuk jumlah yang tidak diungkapkan); spesialis jurnalistik Liaison Agency; Pembuat berita foto berita digital pertama; Online USA, spesialis selebriti; dan Perpustakaan Hulton Press, bekas arsip majalah fotojurnalistik Inggris *Picture Post*. Koleksi Hulton dijual oleh BBC ke Brian Deutsch pada tahun 1988, ketika diganti namanya menjadi Hulton Deutsch. Pada tahun 1996, koleksi Hulton terjual

⁵Sejarah getty images.
http://en.m.wikipedia.org/wiki/Getty_Images. Diakses paada tanggal 20 februari 2018

sekali lagi, kali ini dibeli oleh Getty Images dan berganti nama menjadi Hulton Getty. Dengan mengakuisisi perpustakaan Hulton, Getty Images mengambil hak kepemilikan atas sekitar 15 juta foto dari arsip pers Inggris yang berasal dari abad kesembilan belas. Hulton Getty juga menyertakan foto-foto dari Koleksi Keystone , juga gambar oleh fotografer terkenal seperti Bert Hardy , Bill Brandt , Weegee dan Ernst Haas .Getty telah bercabang menjadi efek audio, musik dan suara. Dan juga video dengan perolehan EyeWire dan Energy Film Library. Getty telah bermitra dengan perusahaan lain termasuk Slidely untuk perusahaan dan pengiklan untuk menggunakan perpustakaan video Getty Images sekitar 2 juta video.

Pada tahun 2000, Getty memperoleh salah satu pesaing utamanya, Archive Photos of New York (sebuah divisi dari The Image Bank), seharga US \$ 183 juta. Perpustakaan Arsip Foto digabungkan dengan koleksi Hulton Getty untuk membentuk anak perusahaan baru, Arsip Hulton. Arsip Foto telah dibentuk pada tahun 1990 dari penggabungan Pictorial

Parade (halaman 1935) dan Frederick Lewis Stock Photos (halaman 1938), dua agensi foto mapan AS. Koleksi mereka termasuk arsip gambar dari The New York Times , Metronome dan George Eastman House , dan karya fotografer seperti Ruth Orkin , Anacleto Rapping , Deborah Feingold, Murray Garrett, Nat Fein dan John Filo .

Selanjutnya akuisisi diikuti, dengan pembelian pada tahun 2004 dari image.net seharga US \$ 20 juta. Pada tanggal 9 Februari 2006, situs foto Microstock iStock photo diakuisisi oleh Getty Images seharga US \$ 50 juta. Pada tahun 2007, Getty berhasil membeli pesaing terbesarnya, MediaVast, seharga \$ 207 juta. Akuisisi tersebut berarti bahwa Getty Images memperoleh kendali atas WireImage (fotografi Hiburan, kreatif, dan olahraga), FilmMagic (fotografi fashion dan red carpet), Contour Photos (potret dan fotografi studio). Getty Images juga mengakuisisi sejumlah anak perusahaan lainnya termasuk "Delegasi Utama" yang meliputi: Isifa Image Service di Praha , Laura Ronchi di Italia . Pada tanggal 25 Januari 2016, Corbis mengumumkan bahwa mereka telah

menjual bisnis perizinan gambarnya, termasuk perpustakaan Corbis Images, Corbis Motion dan Veer dan aset terkaitnya, ke afiliasi distributor eksklusif Grup Visual China -China di China. Pada saat bersamaan, diumumkan bahwa VCG akan, setelah masa transisi, distribusi lisensi dan pemasaran perpustakaan Corbis di luar China ke Getty. Perusahaan juga bertanggung jawab mengelola arsip fisik Corbis.

C. Prestasi Cameron Spencer

Cameron Spencer yang merupakan Fotografer profesional dan bekerja di kantor berita GettyImages dan berfokus di fotografi olahraga, telah memenangkan berbagai macam penghargaan kelas dunia. Berikut adalah prestasi-prestasi Cameron Spenser :

Pada tahun 1999 Cameron menempuh pendidikan di University of Western Sydney, dan mengambil jurusan fotografi dan digital imaging, berhasil mendapatkan gelar Sarjana Komunikasi Visual - BVC , yang selesaikanya selama empat tahun. Setelah spencer berhasil mendapatkan

Penghargaan Seni Rupa Internasional HV Evatt, Spencer memenangkan hadiah ini karena kemahirannya di bidang komunikasi visual.

Di tahun 2000 Cameron Spancer mengikuti kompetisi Fotografi Internasional Diversifikasi Global, dan kembali berhasil terpilih menjadi juara ketiga dalam perlombaan Fotografi Olahraga, Spancer selalu mengikuti kompetisi foto olahraga dalam setiap musim, salah satu yang sering Spancer ikuti setiap tahun yaitu, Kompetisi Foto Australian Sports Commission Media Award. Tahun 2008 Karya-nya terpilih menjadi Foto Jurnalisme Terbaik, dan tidak hanya itu beragam penghargaan sering didapatkan Cameron Spancer antara lain, Foto Jurnalisme Terbaik pada AIPP Silver Award, Juara III Foto Aksi Olimpiade dalam ajang Olympic Feature of the Year 66th, AIPP Silver Award, dan AIPP Gold Award. Penghargaan terakhir diraih oleh Cameron Spancer pada Tahun 2016, dia berhasil terpilih menjadi juara pertama pada kompetisi Australian Media Alliance Walkley Awards.

Keunikan visual yang dimiliki Spencer menyingkirkan 200 fotografer lainnya di Australia.

Alasan saya mengambil penelitian tentang foto *Say Cheese* karya Cameron Spencer karena foto tersebut terlihat unik dan jarang para fotografer menggunakan teknik *panning* dengan *moment* yang sangat pas ketika, object foto mengeluarkan ekspresi tersenyum. Sehingga Cameron Spencer memberikan judul foto dengan tema *Say Cheese*. Foto ini juga menjadi pemenang di kategori Foto Olahraga tunggal Word Press Photo 2017.