

تحليل الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية لإتمام بعض الشروط للحصول على

الدرجة الليسانس في اللغة العربية وأدبها

قدمته :

تيا ساري فاراميتا

رقم التسجيل: ١٥٣٤١٠٠٠٤٦

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فاتح فالمانج

٢٠٢٠

تصديق الإشراف

تم تفتيش هذا البحث لتيا ساري فاراميثا وافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

بالمبانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف الأول



محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

بالمبانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرفة الثانية



إثنيي رحمواتي، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع: رواية الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (التحليل في علم النفس الأدبي) الى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج. و عقدت المناقشة عنها في اليوم الاربعاء, ٣ دسيمبر ٢٠٢٠. ونالت صاحبة البحث تيا ساري فاراميثا (١٥٣٤١٠٠٠٤٦) درجة الليسانس في اللغة العربية و آدابها.

لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة



إثنيي رحمواقي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١



دولاصبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الأعضاء

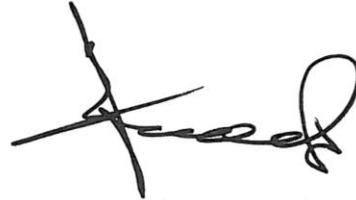
المتحنة الثانية

المتحن الأول



وولن إنده فاطمة دج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨٠٣٢٠٠٩١٢٢٠٠٢



دولاصبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

رواية الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني
(التحليل في علم النفس الأدبي)

الكاتبة

تيا ساري فاراميثا

رقم التسجيل: ١٥٣٤١٠٠٠٤٦

أعضاء لجنة المناقشة

المشرفة الثانية



إبتينى رحمواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتورة اندانج رحمية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥

المشرف الأول



محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

شعار

فإن مع العسر يسرا (٥) ان مع العسر يسرا (٦)

"لذلك في الواقع مع الصعوبة هناك سهولة ، في الواقع مع الصعوبة هناك

سهولة"

(ق. السيرة: ٥-٦)

قد لا تتمكن من تغيير اتجاه الرياح، ولكن لا يزال بإمكانك تغيير اتجاه الشاشة

الإهداء

مع الشكر الحمد لله، أقدم هذا العمل البسيط للأشخاص المميزين في حياتي:
الأول لأبي وأمي، جاكفرودين وسيناي ياتي، الذان أهتم بهما حقًا، شكرًا لك على
تقديم صلاتي، وأكبر قدر من التشجيع والدعم حتى الآن، واغفر لأطفالك لأنك
جعلتك تنتظر طويلاً.

والثاني هو لإخواني وأخواتي، فيردي أوكتاريانسياه وأنانتا تري ويغونا، شكرًا لكم
على دعمكم حتى الآن.

ثالثًا، بالنسبة للشخص المميز في حياتي عرفان الرفاعي، أشكرك على مشاركتي في
إكمال مهمتي، شكرًا لك على دعمك ومعنوياتك ومادتك ووقتك ومشاركتك
حتى الآن.

والرابع لصديقي المفضل، وينداري أوفتاياي، وأمي سيدة خوار، وسيتي نوفيانا،
وسيتي رزقي فطرة أولياء متقن. أشكركم على تقديم الدعم والتحفيز لي ، الذي غالبًا
ما يشتكي لا تنسوا لأصدقائي فصل اللغة العربية وآدابها ٢٠١٥، أشكركم على
الوقت الذي قضينا فيه معًا حتى الآن.

ملخص البحث

تحليل الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان. يعود سبب اختيار رواية ليالي تركستان للكاتب نجيب كيلاي إلى أنها تصف بالتفصيل كل ما يتعلق بصراعات الحياة والمشاكل النفسية التي تعاني منها الشخصيات، خاصة المشاكل النفسية التي تواجه الشخصية الرئيسية. اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على نظرية التحليل النفسي التي اقترحها سيغموند فرويد، والتي ناقش أحدها بنية الشخصية البشرية التي تتكون من ٣ أنظمة، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. أما بالنسبة للخلفية، فقد اختار الباحث الشخصية الرئيسية كموضوع بحث لهذه الرواية لأنه من الرحلة الملهمة لقصة مصطفى مراد، تتضح قيم الحياة والدروس القيمة من ما يرويه، وموقفه نكران الذات، وشجاع، وثقة بالنفس، وإيمان لا يتزعزع. في المواقف الضيقة.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث نوعي ينتج بيانات تفسيرية وصفية. إن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كيف يتم بناء شخصية شخصية مصطفى مراد في رواية ليالي تركستان من حيث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في رواية نجيب كيلاي ليالي تركستان وما هي آلية الدفاع عن النفس التي نفذها الشخصية الرئيسية مصطفى مراد في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كما يلي: (١) يتكون هيكل شخصية الشخصية الرئيسية مصطفى مراد من الهو و الأنا و الأنا الأعلى. يؤثر الهو على الشخصية الرئيسية لمتابعة رضاه مع التخلي عن خيبة أمله من مثله الأعلى والوضع في بلاده، والأنا تخفف من القلق في الشخصية الرئيسية والأنا الأعلى تتحكم في مواقف الشخصية الرئيسية مصطفى مراد. (٢) تتكون آلية الدفاع الأنا للشخصية الرئيسية لمصطفى مراد من قمع (repression)، تسامي (sublimasi)، مسقط (proyeksi)، تحويل (displacment)، ترشيد (rationalization)، رد فعل التشكيل (reaction formation)، خيال و stereotype. آلية الدفاع هذه نفذها مصطفى مراد من أجل التخفيف من القلق والتوتر بلا حدود في مصطفى. خيبة أمله من معبوده من خلال المشاركة في النضال لتحرير بلاده من الغزاة. الهياكل الشخصية الثلاثة في شكل الهوية والأنا والأنا العليا ضمنية وصريحة في الشخصية الرئيسية في ليالي تركستان لنجيب كيلاي.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي، هيكل الشخصية، آلية الدفاع الأنا، سيغموند فرويد

كلمة شكر وتقدير

الحمد والعرفان للكاتب على حضور الله سبحانه وتعالى الذي أهده ورحمته وبركاته ليتمكن المؤلف من إكمال هذه الأطروحة. آمل أن يتم دائماً سكب الصلوات والتحيات على النبي مُحَمَّد وعائلته وأصدقائه.

عند كتابة أطروحة بعنوان "تحليل للشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي (دراسة تحليل في علم النفس الأدبي)" يدرك المؤلف أن إكمال هذه الأطروحة يرجع إلى مساعدة جهات مختلفة ، لذلك يود المؤلف بهذه المناسبة أن يعرب عن عميق امتنانه ل:

١. الدكتور. نيايو خديجة ، الماجستير، منصب رئيس جامعة رادن الفتح الإسلامية ، باليمبانج.

٢. دكتور إندانج رحمة، الماجستير، عميداً لكلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٣. الأستاذ مُحَمَّد والد الدين، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ومشرف

٤. بيتي، الماجستير، بصفتها المستشار الأكاديمي الذي وجه المؤلف فيما يتعلق

بالأنشطة الأكاديمية خلال الكلية.

٥. اثني رحواتي، الماجستير، بصفتها المستشار ٢ الذي أخذ الوقت الكافي

لتقديم التوجيه والتحفيز للمؤلف في إكمال الرسالة.

٦. جميع المحاضرين في كلية الآداب والعلوم الإنسانية وخاصة المحاضرين في قسم

اللغة العربية وآدابها.

٧. إلى والدي وأمي المحبين للغاية والكتاب الأعزاء، الذين تعلموا ونصحوا

بالاستمرار في جعل الكتاب يحاولون جاهدين إكمال هذه الأطروحة وأصبحوا

أعظم الآباء الذين يدعمون المؤلف إلى ما لا نهاية مادياً ومعنوياً، يرافقون

خطوات الكاتب مع القيام أفضل ودائماً يقوي حتى يتمكن المؤلف من إكمال

هذه الأطروحة.

٨. إلى الإخوة والأخوات، أشكركم دائماً على دعمكم وتشجيعكم.

٩. إلى أصدقائي، أشكركم على المساعدة في التخلص من التعب عند الحاجة في

عملية إكمال هذه الرسالة.

١٠. لجميع الأطراف الذين ساعدوا في تسهيل كتابة هذه الأطروحة التي لا

أستطيع ذكرها واحدة تلو الأخرى.

في النهاية، يأمل الكاتب أن تكون هذه الأطروحة مفيدة بشكل خاص

للكتاب ولجميع القراء عمومًا. يدرك المؤلف جيدًا أن هناك العديد من أوجه

القصور في إعداد هذه الأطروحة. لهذا السبب، يأمل المؤلف أن تكون هناك

اقتراحات ونقد بناء من القراء من أجل التحسين المستقبلي والتقدم في الكتابة.

باليمنج ، ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠

مؤلف،

تيا ساري فاراميتا

محتويات البحث

| | |
|----------|--------------------|
| أ..... | صفحة العنوان |
| ب | تصديق الإشراف |
| ج | قرار لجنة المناقشة |
| هـ | شعار |
| و..... | الإهداء |
| ز..... | ملخص البحث |
| ح | كلمة شكر وتقدير |
| ك..... | محتويات البحث |

الباب الأول مقدمة

| | |
|---------|----------------|
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٩ | ب. مشكلة البحث |

ج. تحديد مشكلات البحث ٩

د. أهداف البحث ١٠

هـ. فوائد البحث ١٠

و. الإطلاع المكتبي ١٢

ز. الإطار النظري ١٧

ح. منهجية البحث

١. نوع البيانات ٢٠

٢. مصدر البيانات ٢١

٣. تقنية جمع البيانات ٢٢

٤. تقنية تحليل البيانات ٢٣

ط. نظام البحث ٢٤

الباب الثاني مراجعة نظرية

أ. العلاقة بين علم النفس والأدب ٢٦

ب. علم النفس الأدبي ٣٠

ج. علم نفس الشخصية ٣٢

١. الشخصية ٣٥

د. نظرية شخصية التحليل النفسي - سيغموند فرويد

١. هيكل الشخصية حسب سيغموند فرويد

أ. (الهو) Das Es ٤٤

ب. (الأنا) Das Ich ٤٦

ج. (الأنا الأعلى) Das Uber Ich ٤٩

٢. آلية الدفاع الأنا

أ. قمع (Repression) ٥٣

ب. تسامي (Sublimasi) ٥٣

ج. مسقط (Proyeksi) ٥٤

د. تحويل (Displancement) ٥٥

- هـ. ترشيد (Rationalization) ٥٥
- و. رد فعل التشكيل (Reaction Formation) ٥٥
- ز. تراجع (Regresi) ٥٦
- ح. عدوان و لامبالي (Agresi dan Apatis) ٥٧
- ط. خيال و Streotype ٥٨
- هـ. ملخص الرواية ٥٨

الباب الثالث مباحثة

أ. التركيبة المميزة الرئيسية لمصطفى مراد في رواية نجيب كيلاني ليالي

تركستان ٧٠

ب. آلية الدفاع الأنا الشخصية الرئيسية لمصطفى مراد في رواية ليالي

تركستان لنجيب كيلاني ١١٤

الفصل الرابع إغلاق

أ. الخلاصة ١٤٨

١٥٠..... ب. الإقتراحات

١٥٢..... المراجع

١٥٦..... الملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يجب أن تكون الحياة التي يعيشها البشر في حياتهم اليومية مختلفة عن بعضها البعض. عدد الأحداث التي تحدث في البشر وبيئتهم ستشكل شخصية مختلفة. الأحداث التي تشكل هذه الشخصية مدفوعة بتأثير البيئة نفسها، والترابط، والتعليم، والاقتصاد ولا تستبعد العوامل الأخرى. يتم أيضًا وصف العديد من حالات الأحداث التي تحدث في حياة الإنسان من خلال العمل الأدبي. العمل الأدبي هو نتاج حالة نفسية وتكون أفكار المؤلف في وضع شبه واعي (subconscious) بعد الحصول على شكل واضح، يصعب بوعي في شكل معين (conscious) في شكل إبداع أدبي.^١ أحد أشكال العمل الذي يتطور بسرعة حاليًا هو شكل جديد.

^١ Suwardi, Endraswara. *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨), hlm.٧

الرواية هي عالم واقعي تحدث فيه الأحداث والسلوكيات التي يمر بها البشر ويقومون بها (شخصيات القصة). الواقع الاجتماعي والواقع النفسي والواقع الديني هي مواضيع غالبًا ما توجد في الأعمال الأدبية على أنها واقع الحياة. على وجه التحديد، الواقع النفسي، على سبيل المثال وجود بعض الظواهر النفسية التي يمر بها الشخصية الرئيسية عندما يستجيب أو يتفاعل مع نفسه وبيئته.^٢ كما في رواية ليالي تركستان والتي ستم مناقشتها في هذه الدراسة.

الرواية بعنوان ليالي تركستان، وتعني الليالي في تركيا، تستند إلى القصة الحقيقية لنضال شعب تركستان في طرد الاستعمار. حيث صنعت هذه الرواية تحت عنوان ليالي تركستان، لأن الليل يرمز له بالظلام. معنى هذا الظلام هو شعور شعب تركستان في ذلك الوقت الذي شعر دائمًا بالتهديد، وشعر بعدم الأمان من الأخطار القادمة، وأيضًا لأنه في ذلك الوقت في تركستان هذه كانت الأرض الفاسقة التي يرتكبها الغزاة في كل مكان بحيث جعلت أهل

^٢ Albertine, Minderop. *Psikologi Sastra* (DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٧٨.

تركستان الأخلاق والأخلاق. كثير متأثر بالثقافات الأجنبية. وهو مثل سلوك الناس في عصر الجهل الذي كان عصرًا مظلمًا، لذلك حملت هذه الرواية عنوان ليالي تركستان وهي مرادف للظلام.

رواية ليالي تركستان، والتي تحكي قصة الصراعات الأيديولوجية والصراعات على السلطة بين المستعمرين الشيوعيين الصينيين والروس التي حدثت في تركستان.^٣ في خضم الاضطرابات الاجتماعية والسياسية في تركستان، من المثير للاهتمام أن نجيب كيلاي، بصفته مؤلف هذه الرواية، لا يقدم فقط صراعات سياسية تدعم جاذبية قصة هذه الرواية، ولكنه يكملها أيضًا من خلال شرح قصة حب الشخصية الرئيسية، مصطفى مراد، حارس ملكي سابق في كومول مع خادمة. مملكة كومول وهي نغمتهليل.^٤

رواية ليالي تركستان هي إحدى روايات نجيب كيلاي وهي شيقة لاستخدامها كموضوع للدراسة في دراسة، لأنه في هذه الرواية كل ما يتعلق

نجيب الخيلاي، ليالي تركستان، (دار الصحة: القاهرة، م ٢٠١٢)، رقم الصفحة. ٢٨. ^٣

^٤ *Ibid.*, hlm. ١٦.

بصراعات الحياة والمشاكل النفسية التي تعاني منها شخصياتها، خاصة المشاكل النفسية التي تواجهها الشخصية الرئيسية.

اختارت الباحثة رواية ليالي تركستان لأنها موصوفة في هذه الرواية بطريقة معقدة عن مسار حياة الشخصيات الموجودة فيها، وخاصة الشخصية الرئيسية التي ستكون باحثة جراحية في هذه الدراسة. الرواية التي تحتوي على صراعات الحياة التي يمر بها الشخصيات التي تعاني من أنواع مختلفة من المشاكل النفسية من حياتهم بحيث تكون متوافقة للغاية مع النظرية التي سيطبقها الباحث.

في رواية ليالي تركستان هذه، يقدم نجيب كيلاي قصة ممتعة للغاية للدراسة، لا سيما قصة رحلة الحياة التي تم تلوينها بأنواع مختلفة من النزاعات التي عانى منها الشخصية الرئيسية مصطفى مراد. كتب نجيب الكيلاي هذه الرواية وكأنها حياة حقيقية يمكن أن تلهم قلوب القراء.

ويتجلى ذلك في الصراع الذي عاشه مصطفى مراد الذي كان عليه أن يشهد زواج حبيبته نغمه الليل من الجنرال الصيني في خضم الاستعمار الذي

حدث في بلاده. الاضطرابات المستعرة مقترنة بالعبء الذي كان عليه أن يتحمله، النضال من أجل استقلال شعب تركستان كما يتم الكشف عن صراع داخلي تعيشه الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، أي عندما كان لا بد من فصل مصطفى مراد عن نجمة الله ، بحيث تكون القصة الواردة متسقة مع الدراسة التي سيطبقها المؤلف فيما يتعلق بالشخصية والمشكلات النفسية للشخصية الرئيسية.

أما بالنسبة لخلفية اختيار الكاتب للشخصية الرئيسية كموضوع بحث لهذه الرواية، لأنه من رحلة قصة مصطفى مراد، وفقاً للمؤلف، فهي ملهمة للغاية، يمكننا أخذ دروس من رحلة حياة مصطفى مراد التي تصورها رواية ليالي تركستان هذه في الحياة اليومية بالإضافة إلى دروس قيمة من ما رواه، نكران الذات، شجاع، واثق.^٥ ولا تستسلم أبداً رغم ضآلة فرصته، وكذلك ثقته في الله الذي لا يذهب أبداً حتى في موقف ضيق.^٦ حتى موقفه الصارم والحكيم

^٥ *Ibid.*, hlm. ٢٢٨.

^٦ *Ibid.*, hlm. ١٧٠.

والفارس شوهد عندما اضطر مصطفى مراد للتخلي عن حبيبته للزواج من القائد الصيني باو دين من أجل إنقاذ المملكة وعائلة الملك كومول، على الرغم من أنهم تمكنوا في نهاية القصة من لم شملهم بعد خوض رحلة طويلة ومفجعة للقلب.^٧

لذلك ساهم هذا أيضًا في اختيار الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان التي كتبها نجيب كيلاي كموضوع في هذه الدراسة لأنه كما تم وصفه أعلاه في رواية ليالي تركستان يتم تقديم شخصية رئيسية مليئة بالمشاكل النفسية التي يواجهها.

نجيب الكيلاي روائي من رواية سيختارها الباحثون كموضوع للدراسة في هذه الدراسة. نجيب كيلاي أو اسمه الكامل نجيب إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاي من مواليد ١٠ يونيو ١٩٣١ في منطقة سيارصيابا، على وجه التحديد الجزء الغربي من جمهورية مصر العربية. دخل نجيب كيلاي السجن وخارجه عدة مرات، لذا فلا عجب أن الأعمال التي ينتجها مثيرة جدًا للقراء،

^٧ *Ibid.*, hlm. ٢٣٢.

فهو يكتب بناءً على تجاربه في الحياة والبيئة. نجيب الكيلاني روائي نال الكثير من التقدير من وزارة التربية والتعليم على أعماله، وفي الحقيقة حصل على جوائز مختلفة من عدة جهات.^٨

ليهتم المؤلف باختيار إحدى الروايات التي كتبها نجيب الكيلاني في هذه الدراسة، لأنه كاتب يكتب انطلاقاً من رحلة حياته التي يواجه فيها أنواع مختلفة من مشاكل الحياة. كما أنه كاتب مليء بالإنجازات، فلا شك في جاذبية عمله وجودته.^٩ مثل رواية ليالي تركستان التي سيدرسها الباحثون في هذه الدراسة.

وهذا ما يحفز الباحث على الكشف بشكل أعمق عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية نجيب كيلاني ليالي تركستان باستخدام منهج علم النفس الأدبي، لأن أسلوب الحياة الذي تعيشه الشخصية الرئيسية لا يُنسى للغاية ليكون درساً قيماً، والقصة مناسبة للبحث. باستخدام منهج علم النفس الأدبي بحيث تجعل هذه الرواية الكاتب مهتماً بأن يكون موضوعاً للدراسة.

^٨ نجيب الكيلاني، رقم الصفحة. ٢٣٥-٢٣٦.

^٩ *Ibid.*, hlm. ٢٣٨-٢٣٩.

بناءً على الشرح أعلاه، اهتمت الباحثة بجعل هذه المشكلة بحثًا علميًا

بعنوان "تحليل رواية الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

(التحليل في علم النفس الأدبي) " باستخدام نظرية التحليل النفسي التي قدمها

سيغموند فرويد.

يستخدم علم النفس الأدبي في البحث الأدبي المتعلق بالبنية النفسية

للشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني. يعطي علم النفس

الأدبي أولويتين للبحث الأدبي، أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية ثم تحليل

الأعمال الأدبية. ثانيًا، من خلال تحديد العمل الأدبي ذي الصلة لإجراء

التحليل.^{١٠}

ب. المشكلة البحث

^{١٠} Leni Wahyuni, "Konflik Batin Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA", Skripsi, (Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠١٣), hlm. ٢.

يعد تحديد المشكلة في الدراسة أمرًا مهمًا للغاية، وذلك بهدف توجيه البحث وتحقيق أهداف الباحث. لذلك، لتجنب النقاش الطويل، فإن نطاق هذا البحث يقتصر على التركيز فقط على شخصية مصطفى مراد باعتباره الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي من خلال فحص الشخصية وشكل آليات الدفاع التي يواجهها.

ج. تحديد مشكلات البحث

بالنسبة للشرح أعلاه، يمكن صياغة المشكلات التي سيتم بحثها في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف هيكل شخصية شخصية مصطفى مراد في رواية ليالي تركستان من

نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في رواية نجيب كيلاي ليالي

تركستان؟

٢. ما هي آلية الدفاع الأنا التي استخدمها مصطفى مراد في رواية ليالي

تركستان لنجيب كيلاي؟

د. أهداف البحث

من المتوقع أن يحقق هذا البحث الأهداف المتعلقة بالمشكلات القائمة

وهي على النحو التالي:

١. لوصف ومعرفة كيف تركيبة شخصية شخصية مصطفى مراد في رواية ليالي

تركستان لنجيب كيلائي.

٢. لمعرفة الآليات الدفاعية التي يقوم بها شخصية مصطفى مراد في رواية ليالي

تركستان لنجيب كيلائي.

هـ. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المراد تحقيقها، من المتوقع أن يكون لهذا البحث

فوائد في المحاضرات، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. فوائد هذا البحث

كالتالي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث الباحثين في حل المشكلات المتعلقة بالمشكلات التي يقوم بها الباحثون في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية.

٢. فوائد عملية

من الناحية العملية، يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً على النحو

التالي:

أ. للكتاب

يمكن أن يضيف البصيرة والخبرة المباشرة حول كيفية تحليل

الشخصيات في العمل الأدبي من خلال نهج علم النفس الأدبي.

ب. للقراء

يمكن زيادة المعرفة ومساهمة الأفكار حول كيفية تحليل

الشخصيات في العمل الأدبي من خلال نهج علم النفس الأدبي.

ت. مشاركة اللغة

يمكن إضافة مصدر مرجعي للغة أو الأدب العربي.

و. الإطلاع المكتبي

تم وصف العديد من الدراسات السابقة التي لها نفس الدراسة مع البحث الذي أجراه المؤلف على النحو التالي:

١. Offiany Prameidanningar، في أطروحته بعنوان شخصية

"ليلى" في القصة القصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران (دراسة تحليالية

سيكولوجية لسيجموند فرويد)، فإن خلفية مشكلة البحث في هذه

الأطروحة هي أن الباحثين يريدون نقل رسائل أخلاقية إلى المجتمع من

خلال التقدير الأعمال الأدبية حيث تختار الباحثة قصة قصيرة مضجع

العروس وتعني سرير زفاف خليل جبران يحكي عن صراع عاشته الشخصية

الرئيسية (ليلى) بسبب انفصالها عن حبيبها لأنه في الشخص الثالث يحاول

الباحث الكشف عن أشكال الشخصية في الشخصية الرئيسية ضد القصة

التي مرت. في هذه الدراسة، باستخدام سكين التحليل النفسي لسيغموند

فرويد. حيث تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شخصية ليلي هي الأكثر سيطرة في عنصر الشخصية" الهو "وواحدة فقط تتحكم فيها "الأنا"، ولا يجد المؤلف الأنا الأعلى. لذلك يمكن الاستنتاج أن شخصية ليلي تعاني من توتر عقلي بسبب عدم وجود عنصر توازن من العناصر النفسية الثلاثة. يوجد في هذه الرسالة أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي أجراه الباحثون، وهي أوجه التشابه في دراسة التحليل النفسي للأدب في شكل الشخصيات الرئيسية والنظرية التطبيقية. الفرق في موضوع الدراسة المستخدم في الدراسة.^{١١}

٢. آري وولانداري، في أطروحته بعنوان تمثيل الشخصية الرئيسية في رواية سينترونجباجو بات لسوبارتو براتا (دراسة في علم النفس الأدبي)، كان هذا البحث مدفوعاً لأن هذا الباحث أراد أن يعرف أو يتعمق أكثر في توصيف الشخصية الرئيسية في رواية سينترونج باجو بات كايا سوبارتو براتا. ولتحديد شكل الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية

^{١١} Offiany Prameidianninggar, "Syakhshiyatul Laila fii Qishoh Qasirah Madja Al-'urus Li Kahlil Gibran (Dirasah Tahliliyah sikulujiyah syakhshiyah Li Sigmund Freud)", Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٤).

والذي تمت مراجعته بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تقنية تحليل البيانات في هذا البحث هي تقنية وصفية. تتضمن نتائج البحث في هذه الدراسة توصيف بحدوء Nagarai بالشخصية الرئيسية في رواية سينترونجاجو بات لسوبارتو براتا، والتي تتضمن الثقة بالنفس، والاهتمام، والتفكير المستقبلي، والحكمة، والمؤنسة، والثابتة، والصادقة، والمخلصة، والوفاء بالوعود، والاستقالة، والبساطة. ومع ذلك، في بعض الظروف، تتمتع ليريه نجاري أيضاً بشخصية سيئة، وهي التهور والعناد. وفي الوقت نفسه، فإن الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية تشمل شجاعة الاحتجاج والغضب وخيبة الأمل والقلق والخوف والتردد في الاختيار والندم. من نتائج البحث ، تبين أن الأنا التي غالباً ما تلعب دوراً في جعل ليريه نجاري امرأة تفكر بعقلانية لأنها في التعامل مع المشكلات المختلفة، لا تزال تفكر بموضوعية. الهو الداخلي الذي يعمل على الغرائز الأساسية يؤثر أيضاً على نفسية ليريه نجاري. تقوم الأنا الأعلى أيضاً بتوجيه الشخصية بحدوء Nagari للتحكم في الأنا عند القيام بشيء ما لأن الأنا الأعلى هي ضبط النفس للشخصية. أوجه الشبه والاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي أجراه المؤلف هي أوجه التشابه في الدراسة، وطريقة البحث، والنظرية التطبيقية، والمشكلة المثارة،

والاختلاف يكمن في موضوع الدراسة، وفي هذه الدراسة كان موضوع الدراسة هو رواية سينترونج باجو بات. عمل سوبارتو، في حين أن موضوع البحث الذي استخدمه المؤلف هو رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي. ^{١٢}

٣. يوني سيتيواسيه مارديانا، في أطروحتها بعنوان صراع الشخصية الداخلية

kurzgeschichte لوبينين بقلم ماري لويز كاشنيتز تحليل علم النفس

الأدبي لسيجموند فرويد. تتمثل خلفية هذا البحث في معرفة تجليات

الشخصية الرئيسية في قصة لوبينين القصيرة، وشكل الصراع الذي تعيشه

الشخصية الرئيسية، وآلية الدفاع عن النفس للشخصية الرئيسية في قصة

لوبينين القصيرة. في هذه الدراسة، استخدمت الأخت يوني دراسة وصفية

نوعية باستخدام منهج علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد. تظهر نتائج

البحث في هذه الأطروحة أن الشخصية الرئيسية في قصة لوبينين القصيرة،

باربرا، لها شخصية يسهل تثبيطها، وشجاعة، وضميرية، ويائسة، ورعاية

^{١٢} Ari Wulandari, "Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Cintrong Paju Pat Karya Suparto Brata (Sebuah kajian Psikologi Sastra)", Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٣)

وصبور. تألفت أشكال الصراع التي مرت بها باربرا من نوعين، وهما الصراعات الخارجية والداخلية، والصراعات الخارجية في شكل صراعات اجتماعية وجسدية، والصراعات الداخلية في شكل صراعات القلق، والخوف، وخيبة الأمل، والعواطف والشعور بالذنب. وآليات الدفاع الآننا لدى باربرا، وهي: قمع، تراجع، مقدمات. تشابه البحث الذي أجراه يوني والمؤلف أنه يكمن في الدراسة التطبيقية والنظرية المستخدمة وطريقة البحث. يكمن الاختلاف في الموضوع والهدف من الدراسة المستخدمة.^{١٣}

ز. الإطار النظري

^{١٣} Yuni Setioasih Mardiana, "Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte *Lupinen Karya Marie Louise Kaschnitz Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud*", Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٣).

١. علم النفس الأدب

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية.^{١٤} وفقًا لإندراسوارا، فإن علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. دراسة علم النفس الأدبي هو نفسه دراسة الإنسان من الداخل.^{١٥}

لفهم الأدب من منظور نفسي، غالبًا ما يطبق الباحثون النظرية التي يطبقها الباحثون هي نظرية التحليل النفسي التي اقترحها سيغموند فرويد. لأن نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد ناقشت الكثير حول مساهمة وفهم مراقبي علم النفس الأدبي. مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدًا، يحتاج التحليل النفسي للأدب إلى تطوير جدي.^{١٦}

^{١٤} Albertine, Minderop, *Psikologi Sastra*, (DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. ٥٤.

^{١٥} *Ibid.*, hlm. ٥٩.

^{١٦} *Ibid.*, hlm. ٢.

في نظريته في التحليل النفسي، قسمها فرويد إلى عدة أجزاء، أحدها يتحدث عن بنية الشخصية. وفقاً لفرويد، تتكون الشخصية الإنسانية من ثلاثة أنظمة، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى.

أ. الهو هو طاقة نفسية وغريزة تؤكد على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل: الأكل، والجنس، ورفض الألم أو الانزعاج.

ب. الأنا هي طاقة محاصرة بين قوتين متعارضتين وهي محمية ومطاعة لمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يجدها الواقع.

ج. الأنا الأعلى هي ما يشير إلى الأخلاق في الشخصية. يمكن للأنا الأعلى أيضاً التعرف على القيم الجيدة والسيئة وكذلك الضمير.^{١٧}

٢. الشخصية

^{١٧} *Ibid.*, hlm. ٢١-٢٢.

الشخصية هي سمة تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك وهي وصف للشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويقدم التنازلات في الحياة. في حين أنه وفقاً لعلم نفس الشخصية يشير إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات منذ الولادة التي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد.^{١٨}

٣. آلية الدفاع الأنا

تحدث آلية الدفاع بسبب الرغبة أو الشعور بالالتفاف للبحث عن كائن بديل. على سبيل المثال، الغرسات العدوانية التي تستهدف الأطراف الأخرى التي تعتبر آمنة للهجوم.^{١٩}

ح. منهجية البحث

^{١٨} *Ibid.*, hlm. ٤.

^{١٩} *Ibid.*, hlm. ٢٩.

جادل عثمان وأكبر بأن الطريقة هي إجراء أو طريقة لاكتشاف شيء له خطوات منهجية. في حين أن المنهجية هي تقييم في دراسة قواعد المنهج، لذا فإن منهجية البحث هي تقييم في دراسة القواعد الواردة في البحث. طريقة البحث هي طريقة علمية لجمع البيانات أو المعلومات ذات الأغراض والاستخدامات العلمية.^{٢٠}

١. نوع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعي. وفقاً لموليونغ ، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول خصائص الفرد أو ظروف أو أعراض مجموعة معينة يمكن ملاحظتها.^{٢١} البيانات النوعية في هذه الدراسة هي بيانات تتعلق بالمشكلة المراد دراستها، من حيث المشكلات النفسية للشخصية الرئيسية، وشكل المشكلة، وأسبابها، وكيفية التغلب عليها. يمكن أن تكون

^{٢٠} Helen, Sabera Adib, *Metodologi Penelitian*, (Palembang: NoerFikri, ٢٠١٦), hlm. ٢٣.

^{٢١} Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bnadung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), hlm. ٣-١٧

البيانات في شكل اقتباسات أو جمل وفقاً لتحليل جمع البيانات الذي يصف الشخصية وآليات الدفاع التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية نجيب كيلايني ليالي تركستان، ثم يتم تسجيل البيانات على بطاقة بيانات وتصنيفها بناءً على أنواع المشاكل. وبالتالي فإن المناقشة في هذه الدراسة ستحتوي على اقتباسات بيانات لتقديم نظرة عامة في عرض المناقشة.

٢. مصدر البيانات

أ. البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو رواية

بعنوان ليالي تركستان كاريا نجيب كيلايني.

ب. بيانات ثانوية

مصادر البيانات الثانوية المتضمنة في هذا البحث هي الكتب أو الرسائل أو المجلات أو الإنترنت أو الكتابات السابقة التي تشبه البحث الذي أجراه المؤلف.

٣. تقنية جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات المكتبات وتدوين الملاحظات، وتم الحصول على تقنية الأدب المستخدمة في المصادر المكتوبة وفقاً لمشاكل وأهداف الدراسات الأدبية، وفي هذه الحالة مراجعات علم النفس الأدبي. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تضع الباحث كأداة رئيسية من خلال الحفاظ على المراقبة الدقيقة والموجهة والشاملة للمصدر الأساسي.^{٢٢}

٤. تقنية تحليل البيانات

^{٢٢} Al-Ma'ruf dan Ali Imran, *Persepektif Holistik: Kajian Stilistika* (Surakarta: UNS Press, ٢٠١٠), hlm. ٣٥٦.

إن أسلوب التحليل المستخدم في هذا البحث هو أسلوب التحليل الوصفي تفسيري (التفسير) بمنهج علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد. تفسيري الوصفي التفسيري هو أسلوب بحث يستخدم بيانات البحث في شكل بيانات لفظية تفسيرية تتطلب شرحًا وصفيًا.^{٢٣} الخطوات المطبقة في أسلوب التحليل تفسيري التفسيري هي كما يلي:

أ. التصنيف، بناءً على وصف هياكل الشخصية وآليات الدفاع التي تعاني منها الشخصية الرئيسية، يستخدم نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

ب. يستخدم التفسير (عملية القراءة وشرح نص أكثر منهجية وكاملة) نَحج علم النفس الأدبي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.
ج. الاستدلال، والذي يتم عن طريق ربط النظريات والمراجع بالمعرفة الداعمة الأخرى.

^{٢٣} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨), hlm. ٧١.

د. والخطوة الأخيرة هي التوصل إلى استنتاجات، واستخلاص النتائج بعد

إجراء بحث ومناقشة شاملة للجوانب التي تمت دراستها في رواية ليالي

تركستان لنجيب كيلاي بما في ذلك هيكل الشخصية وآليات الدفاع

التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان.

ط. نظام البحث

ينقسم علم اللاهوت النظامي في كتابة هذا البحث إلى أربعة فصول هي:

الباب الأول هو فصل تمهيدي، ويتكون هذا الفصل من مشاكل الخلفية،

وحدود المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث،

ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، ونظام الكتابة.

الباب الثاني هو فصل يحتوي على دراسات نظرية تتعلق بالبحوث التي أجريت.

الباب الثالث هو الفصل الأساسي أو فصل المناقشة حول رواية الشخصية

الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاي

الباب الرابع هو الفصل الختامي الذي يحتوي على النتائج والاستنتاجات
والاقتراحات.

الباب الثاني

مراجعة نظرية

النظرية وفقاً مويلىنو هي القواعد (متطلبات العمل) لفعل شيء ما. وفقاً لـ Koentjaraningrat، النظرية هي في الأساس بيان حول السبب والنتيجة أو حول وجود علاقة إيجابية بين الظواهر المدروسة في المجتمع أو في النصوص الأدبية المكتوبة أو الشفوية.^{٢٤}

أ. العلاقة بين علم النفس والأدب

يأتي علم النفس من *psyche* اليونانية، والتي تعني الروح، و *logos* التي تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يبحث في السلوك البشري ويدرسه.^{٢٥} في مقدمته إلى علم النفس العام، جادل والجيتو بأن علم النفس هو علم يبحث ويدرس السلوك أو الأنشطة التي يُنظر إليها على أنها مظاهر للحياة النفسية البشرية. في علم النفس، لا يُنظر إلى السلوك

^{٢٤} Muhammad, Walidin. *Desain Penelitian Sastra Dari Struktur Hingga Intertekstual* (Yogyakarta: Pustaka Felicha, ٢٠١٤), hlm. ٣.

^{٢٥} Albertine, Minderop....., hlm. ٣.

أو الأنشطة الموجودة في الفرد أو الكائن الحي على أنها تنشأ من تلقاء نفسها،
ولكن نتيجة لتحفيز أو تحفيز يؤثر على الفرد أو الكائن الحي.^{٢٦}

وفقًا برانكا، ينقسم علم نفس السلوك البشري إلى قسمين، وهما السلوك
الانعكاسي وغير الانعكاسي. السلوك الانعكاسي هو السلوك الذي يحدث
بشكل عفوي، مثل الوميض. وفي الوقت نفسه، السلوك غير الانعكاسي هو
سلوك يتحكم فيه مركز الوعي أو الدماغ. بعد أن يستقبل المتلقي المنبه، ينتقل
بعد ذلك إلى الدماغ كمركز عصبي، مركز الوعي، ثم تحدث استجابة تسمى
عملية نفسية. يسمى السلوك أو النشاط المبني على هذه العملية النفسية
بالنشاط النفسي أو السلوك النفسي.^{٢٧}

بعبارة بسيطة، تشير كلمة الأدب إلى تعريفين، وهما العمل الأدبي والعلم
الأدبي، وهو فرع من فروع العلم. عند استخدامه في إطار الأعمال الأدبية، فإن

^{٢٦} Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١). hlm. ٧.

^{٢٧} *Ibid.*, hlm. ٨.

الأدب هو عمل فني أنشأه مؤلفون أو مجموعات معينة من الأشخاص الذين يقدمون اللغة.^{٢٨}

تحدث العلاقة بين الأدب وعلم النفس في الدراسات الأدبية التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي. يقرأ الباحثون أو النقاد الأدبيون ويدرسون الأعمال الأدبية، والمؤلفون الذين صنعوها، والقراء الذين يجربون عمليات نفسية مختلفة عند القراءة والاستجابة للأعمال التي يقرؤونها باستخدام المفاهيم الواردة في علم النفس.^{٢٩}

لا يبدو التحليل النفسي للأعمال الأدبية، وخاصة الأدبية والدرامية، مبالغاً فيه لأن الأدب وعلم النفس يتحدثان عن البشر. الفرق هو أن الأدب يتحدث عن البشر الذين خلقهم المؤلف (بشر وهميون)، بينما يتحدث علم النفس عن البشر الذين خلقهم الله ويعيشون بالفعل في العالم الحقيقي. على الرغم من أن الخصائص البشرية في الأعمال الأدبية خيالية، إلا أن المؤلف في وصف

^{٢٨} *Ibid.*, hlm. ١٤.

^{٢٩} *Ibid.*, hlm ١٨.

شخصيته وروحه يجعل البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي كنماذج في خلقهم. علاوة على ذلك، فإن أحد متطلبات الشخصية هو البعد النفسي للشخصية، بالإضافة إلى الأبعاد الاجتماعية والمادية. وبالتالي، عند تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية وتوصيفاتها، يجب أن يعتمد المراجع الأدبي أيضاً على نظريات وقوانين نفسية تفسر سلوك الإنسان وشخصيته.^{٣٠}

إذن علم النفس هو العلم الذي يستخدم لتحليل أو ملاحظة كل ما يتعلق بالنفسية والسلوك البشري، والأدب عمل جميل مليء بالمشاكل نتيجة لعمل المؤلف حيث توجد شخصيات ابتكرها المؤلف كشكل من أشكال التمثيل. لوصف الحياة البشرية التي تحدث في العالم الحقيقي. يمكن أن يرتبط هذان الفرعان من العلم ارتباطاً وثيقاً لأن علم النفس يتطلب شيئاً في شكل نفسية بشرية، حقيقية وإنسانية على حد سواء ابتكرها المؤلف في الأدب، بينما

^{٣٠} *Ibid.*, hlm. ١٩.

يتطلب الأدب مشروطاً نفسياً في تحليل الموضوع المراد دراسته، بما في ذلك
مشاكل الشخصيات فيه .

ب. علم النفس الأدبي

لمصطلح علم النفس الأدبي أربعة تعريفات، وهي الدراسة النفسية للمؤلف
كنوع أو شخص، ودراسة العملية الإبداعية، وتأثير الأدب على القارئ،
ودراسة الأنواع القانونية، أي قانون علم النفس المطبق على الأعمال الأدبية.^{٣١}
علم النفس الأدبي هو علم متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب، لأنه
يفهم ويدرس الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم
النفس.^{٣٢}

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس
العمليات والأنشطة النفسية. يتأثر علم النفس الأدبي بالأشياء القليلة الأولى،
والأعمال الأدبية هي إبداعات العمليات العقلية والفكرية للمؤلف في وضع

^{٣١} *Ibid.*, hlm. ٥٦.

^{٣٢} Albertine, Minderop..., hlm. ٥٩.

شبه واع (subconcius) والذي يتم التعبير عنه بعد ذلك في شكل conscious. ثانيًا، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تبحث في الانعكاس النفسي للشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشاكل النفسية للسرد التي يشعر أحيانًا أنه متورط في القصة.^{٣٣}

وفقًا لإندراسوارا، يلعب البحث في علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في فهم الأدب بسبب مزايا عديدة مثل: أولاً، أهمية علم النفس الأدبي لفحص جوانب التوصيف بشكل أعمق؛ ثانيًا، باستخدام هذا النهج، يمكنه تقديم ملاحظات للباحثين حول مشاكل المحاذاة المطورة؛ وأخيرًا، فإن هذا النوع من البحث مفيد جدًا لتحليل الأعمال الأدبية المعروفة بأنها مليئة بالمشاكل النفسية.^{٣٤}

هناك ثلاث طرق لفهم نظرية علم النفس الأدبي، أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ثم تحليل الأعمال الأدبية. ثانيًا، بتحديد العمل الأدبي أولاً

^{٣٣} *Ibid.*, hlm. ٥٥.

^{٣٤} *Ibid.*, hlm. ٢.

على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لاستخدامها. ثالثاً، اكتشاف النظرية وموضوع البحث في وقت واحد.^{٣٥}

وبالتالي ، فإن علم النفس الأدبي هو وسيلة يتم تطبيقها لرؤية الجانب الآخر من العالم الخيالي الذي هو مجرد عالم خيالي كما لو كان العالم الحقيقي ولكنه لا يزال يهتم بمبادئ علم النفس الحالي.

ج. علم نفس الشخصية

علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. في علم نفس الشخصية، تتم دراسة العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة والتطور، والعلاقة بين الملاحظة والتكيف لدى الأفراد، و ما إلى ذلك. الهدف الأول لعلم نفس الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. يمكن للأعمال الأدبية والتاريخية والدينية أن توفر معلومات قيمة عن السلوك البشري. الهدف الثاني، علم نفس

^{٣٥} Ibid., hlm. ٥٤.

الشخصية يشجع الأفراد على عيش حياة كاملة ومرضية. وثالثاً، الهدف هو أن يكون الأفراد قادرين على تطوير كل التغييرات المحتملة في البيئة النفسية.

وفقاً لموقفها، يمكن صياغة علم نفس الشخصية كعلم نفس يناقش على وجه التحديد الشخصية بأكملها، وهذا يعني ما يتم دراسته في الشخص بأكمله، ليس فقط في عقله ومشاعره وما إلى ذلك، ولكن ككل كمزيج من الجسد والروح. معقد، لأنه في عملية النمو يتأثر بالعوامل الداخلية التي تتكون من تصرفات مختلفة يتم حملها منذ الولادة مع عوامل من البيئة التي تتكون من أشياء مختلفة.^{٣٦}

الوظيفة النفسية للشخصية هي أولاً، وظيفة وصفية (لوصف) وتنظيم السلوك البشري أو الأحداث التي يمر بها الأفراد بشكل منهجي. الوظيفة الثانية هي الوظيفة التنبؤية، يجب أن يكون هذا العلم قادرًا أيضًا على التنبؤ بالسلوك أو الأحداث أو التأثيرات التي لم تظهر بعد على الفرد.^{٣٧}

^{٣٦} Agus, Sujanto, dkk., *Psikologi Kepribadian*, (Surabaya: Bumi Aksara, ٢٠١٤), hlm. ٢.

^{٣٧} Albertine, Minderop..., hlm. ٨.

يوجد في علم النفس ثلاثة أنواع من مدارس الفكر (الثورات التي أثرت على التفكير الشخصي الحديث). أولاً، التحليل النفسي، الذي يقدم الإنسان على أنه تكوين للغرائز وصراعات في هياكل الشخصية. صراعات هيكل الشخصية هي صراعات تنشأ من الصراع بين الهو والأنا والأنا الأعلى كلاً Behaviorisme يميزان البشر على أنهم ضحايا مرنون وسليبيون وخاضعون للمنبهات البيئية. ثالثاً، علم النفس الإنساني، هو حركة ناشئة تقدم صوراً بشرية مختلفة من التحليل النفسي behaviorisme.

بالنسبة للمحللين النفسيين، فإن مصطلح الشخصية هو تأكيد على العقل الباطن خارج الوعي، مما يجعل بنية التفكير ملونة بالعواطف. الشخصية هي أيضاً مسألة روح المؤلف الأساسية. شخصية شخص ما طبيعية وغير طبيعية. الشخصية الطبيعية عادة ما تتبع الإيقاع وتنتشر في حياته أما الشخص غير الطبيعي فيسمى ذلك إذا كان هناك انحراف في الشخصية. وفقاً لإندراسوارا، فإن سمات الشخصية الإبداعية إبداعية، ومبادرة، ولها اهتمامات واسعة،

وانفتاح على محفزات جديدة، ومستقلة (حرة) في التفكير، وفضول قوي، وروح
مغامرة، مليئة بالحماس، وحيوية، وواثقة، ومستعدة لتحمل المخاطر. وجرأة في

الاقتناع.^{٣٨}

١. الشخصية

الشخصية أسطورية من كلمة *personality* في اللغة الإنجليزية والتي
تأتي في اللاتينية من السحر والتي تعني القناع أو القناع، وهو غطاء للوجه
غالبًا ما يستخدمه فناني الأداء المسرحي بقصد وصف سلوك، الشخص أو
شخصيته أو شخصيته. يتم ذلك بسبب وجود خصائص فريدة يمتلكها
الشخص فقط، إما بمعنى الشخصية الجيدة أو الشخصية السيئة.

في الحياة اليومية يُظهر معظم الناس في وسط المجتمع دائمًا أن حالتهم
على ما يرام، لذلك يرتدون قناعًا أو سحرًا. مع هذا القناع، يحصل
الإنسان على مكانة أو دخل أو هبة أفضل من دون القناع، رغم أنه مجبر

^{٣٨} *Ibid.*, hlm. ٨.

على التصرف في الكلام أو التصرف الذي لا يتوافق مع نفسه، ولكنه أحياناً يتعارض تمامًا مع جوهر شخصيته. يقول G.g Yung أنهم

يرتدون هذا القناع دائمًا طوال حياة الإنسان لتغطية حياتهم الروحية.

وفقًا لـ G.W Allport، فإن personality هي منظمة نفسية

فيزيائية ديناميكية وليست شخصًا يجعله يتكيف مع بيئته.

May جادل، أن تلك personality هي منبه للآخرين. إذن

كيف يتفاعل الآخرون معنا، هذه هي شخصيتنا.

أخيرًا، وفقًا لـ prince، يجادل بأنه بالإضافة إلى disposisi

psykhis التي تولد منذ الولادة، هناك أيضًا ميول نفسية أخرى تم

الحصول عليها من التجربة. التصرف يعني الرغبة أو الميل Disposisi أو

التصرف بطريقة معينة تكون ثابتة إلى حد ما وموجهة نحو هدف معين.

من الوصف أعلاه يمكن القول:

أ. Personality هي استدارة، حيث الاستدارة معقدة. يرجع

المجمع إلى العديد من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية التي تحدد

الشخصية.

ب. يخلق مزيج العوامل الداخلية والخارجية صورة فريدة، مما يعني أنه لا

يوجد شخصان متطابقان تمامًا بين شخص وآخر.

وبالتالي فهذا يعني أن ما تقوله الشخصية هو كلية نفسية فيزيائية

معقدة للفرد بحيث تظهر في سلوكه الفريد. صحيح أن هناك معظم

السلوكيات نفسها بين شخص وآخر، لكن ما هو متطابق تمامًا لم يوجد

أبدًا منذ الوجود البشري. يتعلم التصنيف في الغالب كونه متطابقًا ، بينما

يتعلم علم نفس الشخصية عن اختلافه.^{٣٩}

^{٣٩} Agus, Sujanto. D.k.k..., hlm. ١٠-١٢.

د. نظرية شخصية التحليل النفسي - سيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد، من أصل يهودي، في النمسا وتوفي في لندن عن عمر يناهز ٨٣ عامًا. طور فرويد، طبيب الأعصاب، أفكاره حول النظرية النفسية بناءً على تجاربه مع المرضى الذين يعانون من مشاكل عقلية.^{٤٠}

بدأ التحليل النفسي حوالي عام ١٩٠٠ بواسطة سيغموند فرويد. تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي يقدم مساهمة كبيرة لعلم النفس البشري حتى الآن. طور فرويد، طبيب أعصاب، أفكاره حول النظرية النفسية بناءً على تجاربه مع المرضى الذين يعانون من مشاكل عقلية. اكتشف فرويد التحليل النفسي حوالي عام ١٨٩٠.^{٤١}

التحليل النفسي مصطلح خاص في أبحاث علم النفس الأدبي. وفقًا لفرويد، فإن عملية إنشاء الأعمال الفنية هي نتيجة الضغط وأكوام المشاكل في

^{٤٠} Albertine, Minderop.... hlm. ١٠.

^{٤١} *Ibid.*, hlm. ٩-١٠.

العقل الباطن والتي يتم بعد ذلك تجريفها في شكل إبداع فني. يوضح فرويد بنظريته في التحليل النفسي أن المؤلف في الخلق، يتعرض لهجوم بمرض عقلي يسمى "neorosis"، وأحياناً حتى مرحلة "psikosi"، مثل المرض العصبي والعقلي الذي يجعله في حالة اكتئاب شديد (لا يعني ذلك أنه في حالة جنون)، يشكو من اندلاع الأفكار والأفكار التي تطالب بالتسامي أو توجيهها في شكل مبدعين أدبيين.^{٤٢}

أ. العقل الباطن

ذكر فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل اللاواعي (unconscious mind) أكثر من العقل الواعي (conscious mind). وقال أيضاً إن حياة الإنسان مليئة بالضغوط والصراعات المختلفة، وللتخفيف من هذه الضغوط والصراعات، يخزنها الإنسان

^{٤٢} Suwardi, Endraswara....., hlm. ١٩٦-١٩٧.

بإحكام في اللاوعي. لذلك، وفقاً لفرويد، فإن العقل الباطن هو مفتاح

فهم سلوك الفرد.^{٤٣}

توفر الأعمال الفنية مكاناً للأحلام التي لا يمكن تحقيقها. يعتقد فرويد

أن التحليل النفسي والعمل الأدبي يسيران جنباً إلى جنب ويكمل كل

منهما الآخر لإثراء بعضهما البعض.^{٤٤}

ب. نظرية الحلم

ربط فرويد العمل الأدبي بالأحلام. الفرق بين أعمال الساترا والأحلام

هو أن الأعمال الأدبية تتكون من لغة خطية، بينما تتكون الأحلام من

علامات تصويرية متداخلة ومختلطة.^{٤٥} وفقاً لإندراسوارا، فإن الأحلام هي

أوهام خفية. مع الأحلام، تكون الحياة النفسية مجانية. يخرجون عن

^{٤٣} Albertine, Minderop..., hlm. ١٣.

^{٤٤} *Ibid.*, hlm. ١٦.

^{٤٥} Albertine, Minderop..., hlm. ١٦.

التحكم في المحرك. الرقابة على الذاكرة خارجة عن السيطرة، مما تسبب في ولادة العمل النفسي.^{٤٦}

أفكار فرويد التي يتبناها على نطاق واسع بعض مراقبي علم النفس الأدبي هي نظرية الأحلام والخيال. الأحلام، التي غالبًا ما يُنظر إليها على أنها زهور نوم، تعتبر مختلفة في مفهوم فرويد. للأحلام دور خاص في دراسة علم النفس الأدبي. إن جوهر ملاحظة فرويد للأدب هو أنه ولد من الأحلام والتخيلات.

إن السبب الذي بناه فرويد مفيد في فهم الأعمال الأدبية، على سبيل المثال عندما يتعلق بالفن كمظهر من مظاهر introver و neurosis، ونتيجة لذلك لا يستطيع البشر قبول الحقائق اليومية. الاختلاف في الجو اليومي والجو النفسي هو ما دفع فرويد إلى استنتاج أن هناك حلمًا وراء الأدب. يعتقد فرويد أيضًا أن الأحلام يمكن أن تؤثر على

^{٤٦} Suwardi, Endraswara...., hlm. ٥.

سلوك الشخص. حسب قوله، الأحلام هي تمثيل للصراعات والتوترات في حياتنا اليومية.^{٤٧}

أ. هيكل الشخصية حسب سيغموند فرويد

وفقاً لفرويد، تحتوي الحياة العقلية على ثلاثة مستويات من الوعي، وهي الوعي (conscious) والوعي المسبق (unconscious) واللاوعي (preconscious). حتى عام ١٩٢٠، كانت نظرية الصراع النفسي تتضمن هذه العناصر الثلاثة فقط. لم يكن حتى عام ١٩٢٣ أن قدم فرويد ثلاثة نماذج هيكلية أخرى، وهي das Es و das Ich و das Uber Ich. هذا الهيكل الجديد لا يحل محل الهيكل القديم، ولكنه يكمل الصورة الذهنية خاصة في وظيفتها والغرض منها.

^{٤٧} Albertine, Minderop..., hlm. ١٧.

جادل فرويد بأن الشخصية هي نظام يتكون من ٣ هياكل، وهي
das Es و das Ich و das Uber Ich (في اللغة الإنجليزية هو
الهو و الأنا و الأنا الأعلى)، لكل منها أصول وجوانب، وظائف
ومبادئ التشغيل والمعدات نفسها.^{٤٨}

السلوك وفقًا لفرويد هو نتيجة الصراع والتوفيق بين أنظمة
الشخصية الثلاثة. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل
التاريخية الماضية والعوامل المعاصرة، مماثلة للعوامل الفطرية والعوامل
البيئية في تكوين الشخصية الفردية. علاوة على ذلك، يناقش فرويد
تقسيم النفس البشرية: الهو (الموجود في اللاوعي) وهو خزان للنبضات
ومصدر للطاقة النفسية. الأنا (الواقعة بين العقل الواعي واللاوعي)
والتي تعمل بمثابة المبراة التي توفق بين مطالب النبضات ومحظورات الأنا
العليا. الأنا الأعلى (الموجودة جزئيًا في الجزء الواعي وجزئيًا في الجزء

^{٤٨} Syawal, Helaludin Syahrul. "Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan", artikel diakses pada ٨ Desember ٢٠١٨ dari <https://www.researchgate.net/publication/٣٢٣٥٣٥٠٥٤>

اللاوعي) هي المسؤولة عن الإشراف ومنع التحقيق الكامل لهذه النبضات الناتجة عن التعليم والتعرف على الوالدين.

شبه فرويد الهو بالملك أو الملكة، والأنا كرئيس للوزراء والأنا الأعلى هو أعلى كاهن. الهو تتصرف كحاكم مطلق، يجب احترامها، فاسدة، تعسفية وأنانية، ما هو مطلوب يجب القيام به على الفور. تُشبه الأنا كرئيس للوزراء بمهمة إكمال جميع الأعمال المرتبطة بالواقع والتي تستجيب لرغبات المجتمع. يجب على الأنا الأعلى، مثل الراعي الذي دائمًا ما يراعي القيم الجيدة والسيئة، تذكير الجشع والجشع بأن أهمية السلوك حكيم وحكيم.

أ. (الهو) Das Es

Das Es أو باللغة الإنجليزية، يُطلق على الهو من قبل نظام

فرويد der Unberwussten، وهو جانب بيولوجي وهو

نظام أصلي في الشخصية، ومن هذا الجانب ينمو الجانبان

الآخراں Das Es . هو العالم الداخلي أو العالم الذاتي Das .

Es هو خزان الطاقة، الطاقة النفسية التي تحرك Das Ich و

Das Uber Ich.^{٤٩}

الهو هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على الناس لتلبية

الاحتياجات الأساسية مثل: الطعام، والجنس، لمقاومة الألم أو

الانزعاج. لا يوجد اتصال مع الواقع. الطريقة التي يعمل بها

المعرف مرتبطة بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائماً عن المتعة ويتجنب

دائماً الانزعاج.^{٥٠} لذلك فإن المبدأ التوجيهي الرئيسي في عمل

Das Es هو تجنب الانزعاج والسعي وراء الملذات، وقد أطلق

فرويد على هذا المبدأ التوجيهي مبدأ المتعة أو مبدأ الراحة (المبدأ،

مبدأ المتعة). لتحقيق ذلك، يوجد لدى الهو طريقتان، الأولى،

ردود الفعل التلقائية والتلقائية مثل العطس والوميض وما إلى ذلك.

^{٤٩} Agus Sujanto, dkk., *Psikologi Kepribadian* (Surabaya: Bumi AKsara, ٢٠١٤), hlm. ٦٠.

^{٥٠} Albertine, Minderop..., hlm. ٢١.

ثانيًا، العملية الأولية، على سبيل المثال، مثل تخيل شخص جائع الطعام.^{٥١}

الهو هي أيضًا الدافع الطبيعي للروح البشرية للتفكير والتصرف وفقًا لإرادتها، دون سيطرة، ودون رغبة في تقييد الذات. المصدر الرئيسي الهو يكمن في العقل الطفولي (العقل الطفولي). لذلك، يمكن إعادة تفسير الهو إلى طفولة الشخصيات في الأعمال الأدبية / الأدبية.^{٥٢} لذا فإن الهو هي الطاقة الأساسية للإنسان التي تم إحضارها منذ الولادة وهي بلا حدود.

ب. (الأنا) Das Ich

Das Ich أو في اللغة الإنجليزية، يُطلق على الأنا أيضًا نظام *derbewussten .Verbewussten* الأنا هي جانب نفسي للشخصية وتنشأ بسبب حاجة الكائن الحي

^{٥١} Sumadi, Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Yogyakarta: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ١٢٥.

^{٥٢} Budi, Darma, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Penerbit buku Kompas, ٢٠١٩), hlm. ١٦٤.

للتواصل بشكل جيد مع عالم الواقع (الواقع). إذا كان Das Es لا يعرف إلا العالم الذاتي (العالم الداخلي)، فيمكن أن يميز as Ich شيئًا موجودًا فقط في العقل وشيء موجود في العالم الخارجي (العالم الموضوعي، عالم الواقع). في وظيفتها، تلتزم الأنا دائمًا بمبدأ الواقع أو مبدأ الواقع وتتصرف مع عمليات ثانوية. الهدف من الواقع الأساسي هو العثور على الكائن الصحيح (المتناغم)، لتقليل التوتر الذي ينشأ في الكائن الحي. العملية الثانوية هي عملية التفكير الواقعي، من خلال صياغة خطة لتلبية الاحتياجات واختبارها أو اختبارها لمعرفة ما إذا كانت الخطة ناجحة أم لا.^{٥٣}

إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين وهي محمية ومطاعة لمبدأ الواقع من خلال محاولة إرضاء الملذات الفردية التي يجدها الواقع. المجرم، على سبيل المثال، أو أي شخص يريد فقط تحقيق رضاه

^{٥٣} Agus, Sujanto, dkk...., hlm. ٦١.

الخاص، سوف يتم إعاقته وإعاقته بسبب حقائق الحياة الموجودة. وبالمثل، هناك أفراد لديهم نزعات جنسية وعدوانية عالية، على سبيل المثال بالطبع هذه المشاعر لن تُشبع بدون إشراف. وهكذا، تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان بإمكانه إرضاء نفسه دون التسبب في المتاعب أو المعاناة لنفسه. الأنا بين الواعي واللاوعي. تعطي مهام الأنا مكاناً للوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. لهذا السبب، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية؛ مثل قائد الشركة القادر على اتخاذ قرارات عنصرية من أجل مصالح الشركة. الهو والأنا ليس لهما أخلاق لأنهما لا يعترفان بالقيم الجيدة والسيئة.^{٥٤} تعمل الأنا بمثابة توازن بين مطالب ضبط النفس، والتقييد الذاتي للأنا الأعلى، ومحرك الهو غير المنضبط وغير المحدود. في

^{٥٤} Albertine, Minderop..., hlm. ٢٢.

موقعها كثقل موازن، فإن الأنا تمثل اليقظة. يتحكم هذا الوعي في كلمات المرء وأفعاله وأفكاره في التعامل مع المجتمع كعالم خارج عالم المرء.^{٥٥}

وبالتالي فإن الأنا هي الفاعل الرئيسي في هيكل الشخصية الذي له دور مهم، والذي يعمل بمثابة توازن بين الطاقة المتولدة من الهو والأنا الأعلى.

ج. (الأنا الأعلى) Das Uber Ich

Das Uber Ich هو الجانب الاجتماعي للشخصية، ويمثل القيم التقليدية والمثل المجتمعية كما يفسرها الآباء لأطفالهم، والتي تعني هنا أوامر ومحظورات مختلفة. يعتبر Das Uber Ich أكثر كمالاً من المتعة، لأنه يمكن القول أيضاً أن Das Uber Ich هو جانب أخلاقي للشخصية. تتضمن الوظيفة الرئيسية لـ

^{٥٥} Budi, Darma...., hlm. ١٦٤.

Das Uber Ich، أولاً، منع غرسا das Es، وخاصة
الغرسات sexsuil والعدوانية التي يعارض المجتمع ادعاءاتها
بشدة. ثانيًا، تشجيع das Ich على متابعة الأشياء غير الواقعية
أكثر من الواقع. ثالثًا، السعي لتحقيق الكمال. وبالتالي فإن
Das Uber Ich يميل أكثر لمعارضة كل من Das Ich و
Das Es وجعل العالم وفقًا لمفاهيم مثالية.^{٥٦}

الأنا الأعلى إلى الأخلاق في الشخصية، وكذلك "الضمير"
الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة. مثل الهوية، الأنا العليا لا تعتبر
الواقع، إلا عندما يمكن إشباع الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في
الحكم الأخلاقي. من الواضح، لنفترض أن غرور الشخص يريد
ممارسة الجنس بانتظام حتى لا تتأثر حياته المهنية بوجود الأطفال،
لكن معرف هذا الشخص يريد إرضاء الجنس لأن الجنس لذيد. ثم

^{٥٦} Agus Sujanto, dkk..., hlm. ٦٣.

تنشأ الأنا الأعلى وتتدخل بفكرة الشعور بالذنب من خلال ممارسة الجنس.^{٥٧}

الأنا الأعلى تجسيدا لسلطة الأب والمجتمع، أي سلطة التحكم في الرغبات والحد منها بشدة دون سيطرة ودون قيود من الهو.^{٥٨} لذا فإن الأنا الأعلى هي مرجع في هيكل الشخصية الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة، الخاطئة أو البريئة، الإيجابية أو السلبية، مع المبدأ الرئيسي الذي يعتمد على القواعد أو القواعد في عادات المجتمع.

٢ . آلية الدفاع الأنا

وفقاً هيلجارد و آخرون، استخدم فرويد مصطلح آلية الدفاع للإشارة إلى عملية العقل الباطن للشخص التي تدافع عنه ضد القلق.

^{٥٧} Albertine, Minderop....., hlm. ٢٢-٢٣.

^{٥٨} Budi, Darma....., hlm. ١٦٤.

هذه الآلية تحميه من التهديدات الخارجية أو الدوافع التي تنشأ من

القلق الداخلي عن طريق تشويه الواقع بطرق مختلفة.^{٥٩}

في نظرية الشخصية، آلية الدفاع هي خاصية تميل إلى أن تكون

قوية في الشخص. لا تعكس آلية الدفاع هذه الشخصية بشكل عام،

ولكنها يمكن أن تؤثر أيضًا على تنمية الشخصية.^{٦٠}

قيل من قبل سانتورك أنه من وجهة نظر فرويد، فإن الرغبات

المتضاربة في بنية الشخصية تولد القلق. على سبيل المثال، عندما تقيد

الأنا الرغبة في تحقيق المتعة من الهو، القلق من الداخل. إنه منتشر

وينتج عنه حالة غير مريحة عندما تشعر الأنا بأن الهو تسبب ضررًا

للفرد. القلق ينبه الأنا لحل الصراع من خلال آلية الدفاع عن النفس،

وحماية الأنا مع تقليل القلق الناتج عن الصراع.^{٦١}

^{٥٩} Albertine, Minderop..., hlm. ٢٩.

^{٦٠} *Ibid.*, hlm. ٣١.

^{٦١} *Ibid.*, hlm. ٣٢.

أ. قمع (Repression)

وفقًا لفرويد، فإن أقوى آليات دفاع الأنا وأشملها هي، من بين أمور أخرى، قمع (repression) تتمثل مهمة قمع في دفع نبضات الهوية غير المقبولة من العقل الواعي والعودة إلى الحالة الواعية. قمع هو أساس كيفية عمل جميع آليات الدفاع الأنا. الغرض من جميع آليات الدفاع عن النفس هو (repress) أو دفع الغرسات المهددة خارج الوعي. قمع كمحاولة لتجنب القلق.^{٦٢}

ب. تسامي (Sublimasi)

يحدث تسامي عندما تحل الإجراءات المفيدة اجتماعيًا محل مشاعر الانزعاج. تسامي هو في الواقع شكل من أشكال التحويل. على سبيل المثال، لدى الفرد دافع جنسي مرتفع، ثم

^{٦٢} *Ibid.*, hlm. ٣٢-٣٣.

ينقل هذا الشعور غير المريح إلى أفعال مقبولة اجتماعيًا من خلال

أن يصبح رسامًا عاريًا للجسم.^{٦٣}

ج. مسقط (Proyeksi)

غالبًا ما نواجه مواقف أو أشياء لا نريدها ولا يمكننا قبولها

بإعطائها أسبابًا أخرى. على سبيل المثال، يجب أن نكون

منتقدين أو فظين تجاه الآخرين، ندرك أن هذا الموقف ليس مناسبًا

لنا للقيام به، لكن الموقف الذي نقوم به يستحق ذلك. نحن نفعل

هذا الموقف حتى نبدو بحالة جيدة تسمى الآلية اللاواعية التي

تحمينا من الاعتراف بالحالة مسقط. تحدث مسقط عندما يقوم

الأفراد بتغطية أوجه القصور والمشاكل التي يواجهونها أو أخطائهم

للآخرين.^{٦٤}

^{٦٣} *Ibid.*, hlm. ٣٤

^{٦٤} *Ibid.*, ٣٤.

د. تحويل (Displacement)

الإلهاء هو نقل مشاعر الاستياء من كائن إلى آخر وهو أمر مرجح أكثر. على سبيل المثال، هناك دوافع عدوانية يمكن استبدالها، ككبح فداء، تجاه الأشخاص (أو الأشياء الأخرى) الذين لا تمثل أهدافهم مصدرًا للإحباط ولكنها أكثر أمانًا للاستهداف.^{٦٥}

هـ. ترشيد (Rationalization)

يخدم ترشيد غرضين: أولاً، تقليل الإحباط عندما يفشل في تحقيق الهدف، وثانياً، منحنا دافعاً مقبولاً للسلوك.^{٦٦}

و. رد فعل التشكيل (Reaction Formation)

غالبًا ما يتبع قمع الناتج عن اندفاع القلق اتجاه معاكس على عكس الاتجاه المكبوت: رد فعل التشكيل. على سبيل المثال، يمكن

^{٦٥} *Ibid.*, hlm. ٣٥.

^{٦٦} *Ibid.*, hlm. ٣٥-٣٦.

أن يصبح الشخص شهيداً متعصباً ضد الشر بسبب شعور اللاوعي المرتبط بالخطيئة. وله أن يجمع نزواته التي تنتهي بمقاومته للشر الذي لا يفهمه هو. رد فعل التشكيل قادرة على منع الفرد من التصرف بطريقة تؤدي إلى القلق ويمكن أن تمنعه في كثير من الأحيان من أن يكون معادياً للمجتمع.^{٦٧}

ز. تراجع (Regresi)

هناك تفسيران تراجع، أولاً، سلوك شخص يشبه الطفل، يبكي وهو مدلل للغاية من أجل الحصول على إحساس بالأمان والانتباه من الآخرين (retrogressive behaviour). ثانياً، عندما يتصرف شخص بالغ كشخص غير مثقف ويفقد السيطرة حتى لا يتردد في القتال (primitivation).

^{٦٧} *Ibid.*, hlm. ٣٧.

ح. عدوان و لامبالي (Agresi dan Apatis)

ترتبط مشاعر الغضب ارتباطًا وثيقًا بالتوتر والقلق مما قد يؤدي إلى الاعتداء. يمكن أن يأخذ عدوان شكل مباشر ومهجر (direct aggression و displaced aggression).

عدوان المباشر هو عدوان يتم التعبير عنه مباشرة على شخص أو شيء وهو مصدر إحباط. بالنسبة للبالغين، يكون هذا النوع من عدوان لفظيًا وليس جسديًا، وعادة ما يستجيب الضحية المعتدى عليه. عدوان المنحرف هو عندما يشعر الشخص بالإحباط ولكنه غير قادر على التعبير عن الرضا عن مصدر الإحباط لأنه غير واضح أو لم يمس.

الجاني لا يعرف أين يهاجم؛ بينما كان غاضبًا جدًا ويحتاج إلى شيء ليطلقه. كانت الهجمات تستهدف في بعض الأحيان الأبرياء أو تبحث عن الماعز. لامبالي هي شكل آخر من أشكال

رد الفعل تجاه الإحباط، أي لامبالي (apathy) عن طريق

الانسحاب والتصرف كما لو كنت تستسلم.^{٦٩}

ط. خيال و Streotype

عندما يواجه الأفراد مثل هذه المشاكل المكدسة ، فإنهم أحياناً

يبحثون عن حلول من خلال الدخول في عالم خيالي، حلول مبنية

على الخيال بدلاً من الواقع. Streotype هي نتيجة أخرى

للإحباط، Streotype السلوك النمطي سلوك التكرار المستمر.

يكرر الأفراد دائماً الإجراءات التي لا تكون مفيدة ومرئية.^{٧٠}

٥. ملخص الرواية

قصة النضال من أجل الحب والتحرير لبلد يُدعى تركستان، كانت أرضاً

خسبة دمرتها الآن الصين وروسيا الشيوعية، الأمر الذي يتطلب من كل امرأة

تركستان الزواج من صيني. وتصاعدت حدة الخلاف بعد حادثة كومول،

^{٦٩} *Ibid.*, hlm. ٣٨-٣٩.

^{٧٠} *Ibid.*, hlm. ٣٩.

بسبب استبداد القائد الصيني الذي أراد الزواج من ابنة الملك كومول. أنهت الحرب في قصر كومول وتسببت في مقتل القائد الصيني وجنوده، ونتيجة لذلك شنت الصين التي لم تقبلها، هجمات عمياء وقمع بمساعدة روسية ضد شعب تركستان. جعلت الصين كومول مثل الجحيم المغلي. ما يتطلب مني أنا وشبان مسلمين آخرين الذهاب للنضال من أجل استقلالهم، يجب علي أيضًا أن أترك الفتاة التي أحبها، ولا يمكن إنكار أنه في خضم هذا الصراع المحتدم، لدي قصتي الخاصة، لطالما أحببت نغمتهليل، خادمة القصر، لكنها رفضت دائمًا اقتراحي. لأنني فقط مصطفى مراد حضرات مشرف القصر.

الصين تزداد قوة بمساعدة روسيا، مما يتطلب من زعيمنا حاجة نياز سحب قواته إلى الجبال. لأشهر المقاتلين المسلمين في الجبال حتى أمرنا حاجة نياز بالانتشار إلى المدن بحثًا عن المعلومات. وصلت أخيرًا إلى كومول، المدينة التي أعيش فيها، وفجأة تذكرت شخصية فتاة اسمها نغمتهليل. مشاعري تكمل روحي بين الغضب والحب والذكريات والواقع. واصلت رحلتي في أزقة بلدة

كومول حتى التقيت هناك بصديقي القديم عن طريق الخطأ، وأهدرنا الوقت في سرد القصص عن هذه الحرب المحترمة بشكل متزايد. في تلك الليلة، استكشفنا أنا ومنشور مدينة كومول، قبل أن نفترق، همس لي منصور، "لماذا لا تسأل النجمة؟" انتبهت لسؤاله عندما سألته مرة أخرى عن مكان الفتاة واتضح أن النجمة كانت متزوجة بالفعل، وكم كنت مصدومًا ولا أصدق بشأن الأخبار. منذ سماع الأخبار من منشور، روعي التي كانت تحترق، تلاشت الآن مثل شخص استسلم حقًا.

ومع ذلك، سوف أنسى النجمة، الشخصية المؤلمة الماضية. كما واصلت الكفاح مع مقاتلين تركستان آخرين في الجبال، وفي خضم هذا النضال شاهدت مأساة حلت بفتاة اسمها خاتون مما جعلني أعود إلى النجمة. لكن ما زلت لا أستطيع مسامحة أفعال نجمة، لا يسعني إلا أن أشعر بالغضب من الداخل عندما أتذكر ذلك. الشعور بالرغبة في معاقبة النجمة لأنها أفعالها التي ظهرت.

في خضم هذه الحرب قابلت صديقي منشور مرة أخرى، أخبرني أن نجمة هربت من برائن القائد الصيني الذي احتجزه، سواء كان ذلك صحيحًا أم لا، هذا ما قاله لي منشور. محادثة منشور حول النجمة جعلتني أشعر بخيبة أمل أكبر وكان لدي ضغينة ضده. كانت الحرب تزداد سخونة والضحايا يتساقطون في كل مكان، وقبض العدو على رئيسنا جندل سيارييف وبانغليما خاجا نياز. لقد ولت كل آمالي وآمال شعب تركستان، وبالكاد أصدق ذلك ولكن هذه هي الحقيقة.

لقد تحولت الأرض الخضراء الآن إلى جحيم. باستخدام اسم مستعار انتقلت من مدينة إلى أخرى. شعرت باليأس، ولم يكن العبء على ظهري محسوسًا جسديًا فحسب، بل جسديًا أيضًا. أشعر أن العبء العقلي أثقل. خلال هذا الوقت من التنكر، اجتمعت مرة أخرى مع النجمة الماضية، والتي كانت مؤلمة ولكن ما زلت لا أستطيع أن أنساها.

بعد ذلك الاجتماع، عدت إلى المنزل وأنا أشعر بحزن شديد. أحياناً أعتقد أن الموت أفضل من العيش دون الشعور بأي شيء. ومع ذلك، فقد خطر لي دائماً أن الإسلام يجب أن ينتصر. سيأتي الاستقلال بالتأكيد، لكن هذه الروح تغرق مرة أخرى. في اليوم التالي التقيت بأمر النجمة، رغم أنني تعرضت لضغوط شديدة ضد المشاعر المختلفة التي سادت، إلا أنني استوفت طلب النجمة للحضور إلى قصرها.

في إحدى الليالي اندلعت أعمال شغب في قصر النجمة بسبب وفاة بون دين زوج النجمة، ورأيت النجمة لأيام وأيام من الحزن ، حتى صدمت من اعترافها بأن النجمة هي من قتلت زوجها. بعد تلك الحادثة خططت أنا وبنجمة لمغادرة قصر النجمة. في المساء قمنا على الفور بتنفيذ خطة الهروب، قصر رائع دون اشتعال النيران. في رحلة طويلة وصلنا أخيراً إلى الريف قبل التوجه إلى الجبال، وتزوجنا أنا وبنجمة أيضاً في تلك القرية. واصلنا رحلتنا إلى مقر المحارب

المسلم في الجبال. تلا ذلك معركة تلو الأخرى، تحت قيادة عثمان باتور بدأنا تدريجياً بطرد الغزاة.

كما قرر اللواء عثمان الانضمام إلى الشيخ علي خان، الذي تم تعيينه لاحقاً حاكماً لألتاي، بفضل خدمات عثمان باتور الذي نجح في الاستيلاء على ألتاي وتشوشوك من الصين. بعد هذا الحدث، تم إجراء استفتاء بسبب الخلافات الكثيرة بين السياسيين في تحديد مصير شعب تركستان، وفي هذه الحالة اتضح أن روسيا بادرت بإنشاء لجنة خاصة لمناقشة الاستفتاء. ونتيجة لذلك، تم تعيين ممثلين اثنين من الصين واثنين من الترككان، ويعتقد كثير من الناس أن التركستان المعينين متواطئون مع روسيا.

لكنهم تمكنوا من إثبات أنهم كانوا بالتأكيد إلى جانب شعب تركستان. لكن عندما كانت الانتخابات على وشك إجراء الانتخابات فجأة شنت روسيا هجوماً للسيطرة على ثلاث مقاطعات، وهي إيلي وألتاي وتشوشوك، بدأت أدرك الموقف عندما كانت تركستان تضمد جروحها في الحرب، وأظهرت

روسيا جشعها. تعاني دولة تركستان الشرقية من قضايا حرجة نتيجة قتال روسيا ضد الناس هناك. بقيادة عثمان باتور، تمردنا ضد الروس في ألتاي، لكن عدد القوات الروسية كان أكبر، لذلك كان علينا الاختباء في منطقة جوجان.

للمرة الثالثة قابلت صديقي منشور، لكن حالته الآن سيئة للغاية. عندما تصاعد الصراع فكرت في زوجتي وطفلي، كنت قلقة على سلامتهم، كان قلبي مستاء حقًا. طلب مني منشور الذهاب لرؤية عائلتنا، فوافقت أخيرًا. لكن عندما وصلت إلى منزلي، صُدمت عندما لم تكن عائلتي هي التي خرجت من المنزل، واتضح أن منزلي كان يسكنه بالفعل شخص آخر. قررت البحث عن ابني وزوجتي في المدينة التي تعيش فيها عائلتي. ومع ذلك، فإن كل اتجاه قمت بزيارته لم يكن مثمرًا، فقط معلومات من شخص قال أن العديد من الأتراك قد فروا. في اليوم التالي عدت أنا ومنشور إلى الجبال، وفي الطريق وقع حادث أودى بحياة صديقي منشور بسبب الحادث. بعد ذلك واصلت رحلتي إلى مدينة كومول. فشلت في العثور على النجمة في مدينة كومول، أصبحت

كومول دولة مدمرة ومليئة بالمعاناة، وفر الكثير من الناس إلى الجبال والحدود.
ثم مشيت في طريقي إلى باركول حيث كان عثمان باتور وآلاف المقاتلين
الآخرين، وهنا بدأت أشعر بالسلام. فجأة فكرت في زوجتي وأولادي،
مستذكرين كفاحي للعثور عليهم ولكن دون جدوى ، بدأت دموعي تتساقط،
لم أستطع تحمل أن أفتقد، شعر قلبي بالتجادل كلما رأيت طفلاً.

الآن تغير كل شيء تأثير هزيمة هذه الحرب بسبب العيش في العصر
الحديث. تمكنا تحت قيادة عثمان باتور من كسب عدة معارك، لكن بعد أيام
قليلة شن الصينيون هجومًا هائلًا، واستمرت هذه المعركة لمدة ثلاثة أشهر. قررنا
الانسحاب إلى مقاطعة شينهاي لتكوين جيش. حاولت أيضًا العودة للعثور
على نجمة الليل، كنت أرغب حقًا في رؤيتهم قبل وفاتي، ظن بعض الأصدقاء
أنني كنت أنانيًا بشأن ما فعلته، لكنني لم أهتم بمناعتهم لأنني كنت شخصًا
يتمتع بإحساس قوي بالثقة بالنفس.

الآن نحن محاطون بالجيش الصيني من جميع الاتجاهات، العلم الأحمر رسم كل ركن من أركان البلاد، لقد حدث حقًا حقبة الإلحاد، وسجن أبناء الأمة واستعبدوا. لم تعد الصين تفرق بين البشر والماعز، والمحاربين الباقين على قيد الحياة ليسوا أقل معاناة من أولئك الذين أصبحوا شهداء، ويبدو أننا ندعم حربًا كبيرة. ومن المتوقع أن يجلب الناجون من الموت كفاح وعذاب مقاتلي تركستان إلى المسلمين في الجنوب والشرق والغرب، وكذلك إلى إندونيسيا والهند وباكستان. من فضلك قل لهم أن دولة تركستان، الدولة الإسلامية التي تساوي الأندلس، قد اختفت ووقعت في براثن عدو الله.

تم القبض على زعيمنا عثمان باتور من قبل العدو، وفي ٢٩ أبريل ١٩٥١ تم إعدامه على المشنقة، وشهدت هذه الأحداث. ثم هربت مع لاجئين آخرين من نار الجحيم المشتعلة في بلد تركستان هذا. وصلنا إلى حدود كشمير، من بين عشرين ألف مقاتل كان هناك ثلاثمائة فقط، معظمهم وصلوا إلى كشمير من النساء وأطفال الشهداء. لأنني لم أستطع كبح جماح النوم، نمت. عندما

شعرت في ذلك الوقت أن شخصًا ما كان يحرك جسدي، فتحت عيني "يا إلهي، هل صحيح أنني استيقظت من النوم وما أواجهه ليس حلمًا؟" هو نجمة مع ابني الآن وقد كبر، عانقتهم على الفور، لم أعد أستطيع التحدث لأنني كنت مغرمًا بالعاطفة. أطمح للذهاب إلى بيت الله مع زوجتي وأولادي، وأريد مشاركة حزني مع الحجاج وإيصال الأخبار السارة عن حرية المسلمين من جدار الصين الحديدي. هذه قصة بلدي المفقود تركستان.^{٧١}

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ١-٢٣٤-٧١

الباب الثالث

مباحثة

تحليل الشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليل في علم النفس الأدبي)

في هذا الفصل، سيقدم الباحث وصفاً لنتائج بحث الشخصية الرئيسية، لا سيما حول آليات الدفاع عن الشخصية والأنا التي يختبرها. يبدأ هذا البحث بفحص بنية الشخصية للشخصية الرئيسية، وتحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد مع هياكل الشخصية مثل الهو، والأنا، والأنا الأعلى. علاوة على ذلك، بعد معرفة هيكل شخصية الشخصية الرئيسية، سيبحث الباحث عن آلية الدفاع عن النفس التي تقوم بها الشخصية الرئيسية.

اقترح سيجموند فرويد أن شخصية الإنسان تتكون من ثلاثة هياكل. الهياكل

الشخصية الثلاثة هي الهو والأنا والأنا الأعلى. الهو هو بنية شخصية تقع في العقل

الباطن، أو أيضًا في العالم الداخلي (العالم الذاتي). مبدأ عمل الهو الذي يكون دائمًا على مبدأ التمتع أو مبدأ الملاءمة.

الأنا هي نظام شخصي موجود في العقل الواعي يعمل وفقًا للواقع الذي يعترف بالعالم الموضوعي وعالم الواقع. يُنظر إلى الأنا على أنها تنفيذية وليست شخصية لأن الأنا هي المتحكم في النزاعات الناتجة بين الهو والأنا الفائقة، ولا يستبعد الأنا للتوسط بين بنيتي الشخصية.

الأنا الأعلى هي صورة أخلاقية في الشخصية تسعى من حيث المبدأ إلى الكمال بدلاً من المتعة. كجانب أخلاقي للشخصية، تميل الأنا الأعلى إلى معارضة كل من الهو والأنا لجعل العالم قائمًا على المفاهيم المثالية. وظيفتها الرئيسية هي ما إذا كان الشيء له قيمة الصواب أو الخطأ، مناسبًا أم لا، غير أخلاقي أم لا، لذلك يجب على الفرد التصرف وفقًا للأخلاق في المجتمع.

بناء على نتائج البحث عن رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي، يظهر أن مصطفى مراد هو الشخصية الرئيسية. يصنف مصطفى مراد كشخصية معقدة.

الشخصية المعقدة هي الشخصية التي يتم التعبير عنها في جوانب مختلفة من حياته. في تصوير الشخصية الرئيسية، يستخدم المؤلف طريقة *showing*، وهي الطريقة المستخدمة التي لا يشارك فيها المؤلف في تصوير الشخصية ولكنها تمنح الشخصية حرية التعبير عن نفسها من خلال الحوار و *action*. لمزيد من التفاصيل، سيتم مناقشة القضيتين الرئيسيتين المتعلقةين بآليات الشخصية والدفاع للشخصية الرئيسية على النحو التالي.

أ. التركيبة المميزة الرئيسية لمصطفى مراد في رواية نجيب كيلاي ليالي تركستان

تحكي رواية ليالي تركستان قصة ناظر قصر يُدعى مصطفى مراد يعاني من مشاكل حب مع خادمة في القصر تُدعى نجمة. لكن حبهما جنح بسبب وصول الاستعمار من الصين. في خضم القتال من أجل استقلال بلاده، تركستان، عانى مصطفى أيضاً من مشاكل نفسية ناجمة عن الانفصال عن أحبائه.

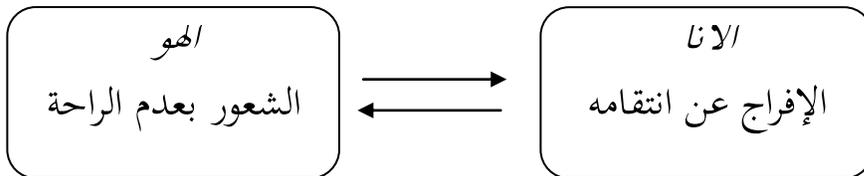
١. رفض مصطفى الزواج من النجمة

تبدأ قصة حب مصطفى عندما يجب خادمة القصر. كان هذا الشعور قبل عام، عندما أراد مصطفى أن يتقدم له، اتضح أن النجمة رفضت. يفضل الرجال الذين تكون مراكزهم أعلى من مصطفى. ذات مرة، وضع قائد صيني أنظمة بهدف السماح لجميع الفتيات التركيات بالزواج من جنود صينيين ومهاجرين صينيين. هذا جعل الملك كومول يرفض القاعدة. وأخيراً رفض ملك كومول القاعدة، وسُجن الملك كومول في تلك الليلة بالذات. جعلت النساء متوترات والشباب يغلي. تزوجت النساء على الفور من شباب من نفس العقيدة في ذلك الوقت، توجهت نجمة مباشرة إلى مصطفى لتقبل القرض الذي رفضته من قبل. لكن مصطفى رفض لأنه كان لا يزال يفكر في مصير الملك كومول. يمكن ملاحظة ذلك في

الاقتباس التالي:

لأن عقلي كان يفكر بشكل محموم في مصير الملك وكان مليئًا بمشاعر
الاشمئزاز من قسوة الحكام الصينيين، فقد صدمت بلا وعي الفتاة التي
أحببتها.^{٧٢}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الهو جعلت مصطفى يشعر بعدم الارتياح
عندما تم حث نجمة على الزواج منها في المستقبل القريب. إلا أن الأنا
غطت مصطفى لرفض دعوة النجمة وكان لا يزال لديه شعور بالاستياء
تجاه النجمة عندما رفض عرضه، لذلك خرج مصطفى من غضبه بالصراخ
في النجمة، ويمكن رؤية ذلك في الاقتباس " فقد صدمت بلا وعي الفتاة
التي أحببته ". أحاط مصطفى بشعور هائل من الغضب في ذلك الوقت.



استمرت النجمة في حث مصطفى على الزواج منها. ومع ذلك، اتخذ
مصطفى موقفًا لتنجية مصالحه الشخصية جانبًا واختار إنقاذ الملك كومول

^{٧٢} Ibid, hlm. ١٧.

أولاً، مما جعل النجمة تغضب. ورد مصطفى أيضاً، ويمكن ملاحظة ذلك

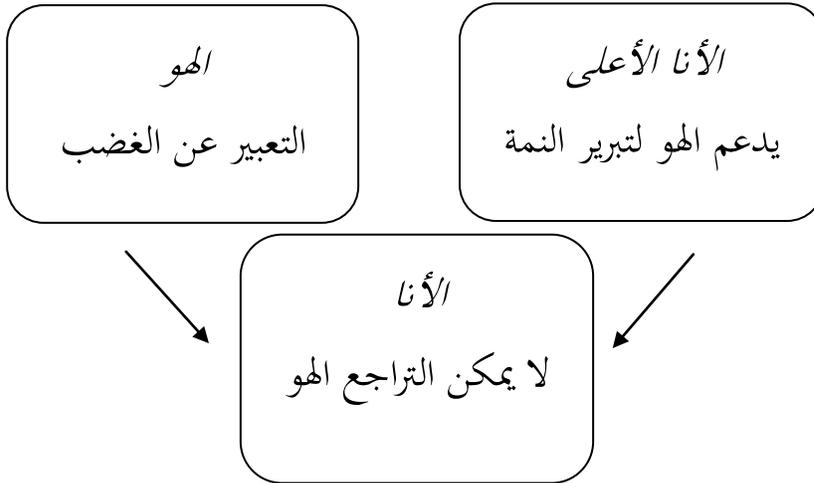
في الاقتباس التالي:

كنت غاضبا سماع كلماته "النجمة ما تعبر عنه هو نوع من الزنا"!.^{٧٣}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الهو مصطفى شجعت غضبه على النجمة

بسبب ضغط الأنا الأعلى الذي لم يبرر تصرف النجمة بكلماته التي أدت

إلى الخيانة، لكن الأنا لم تستطع منعها لأن مصطفى كان مليئاً بالغضب.



^{٧٣} Ibid, hlm. ١٩.

٢. مصطفى قابل الملك في السجن

بعد حديث النجمة ومصطفى، غادر مصطفى النجمة أخيراً دون أن يأبه بمشاكله الشخصية. طيلة أيام ساد الحزن على القصر، ظهرت شخصية كاريزمية هي خاجة نياس حاجي. وألقى خاجة نياس كلمات تحفيزية لرفع روح المقاتلين، وبعد ذلك أعطى خاجة نياس الأوامر للمصطفى بمقابلة الملك. لكن قلبه كان يغمره غضب شديد، خاصة عندما تذكر كلمات النجمة التي بدت أنها تسخر منه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

على الرغم من أنني مجرد خادمة ، إلا أن مشاعري كإنسان حساسة للغاية. في هذا الوضع الفوضوي، يمكن أن تزعجني المشاكل الصغيرة. السخرية التي أشعر بها مثل البرق. مثلما فعلت خادمة القصر

بالأمس، اعتبرتها استهزاء. في حين أنني أحبه حقًا. وبسبب موقفى

تجاه النجمة، أصبحت فتاة غالبًا ما غيرت رأيها ومشاعرها.^{٧٤}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو مصطفى تشجعه على التعبير عن غضبه

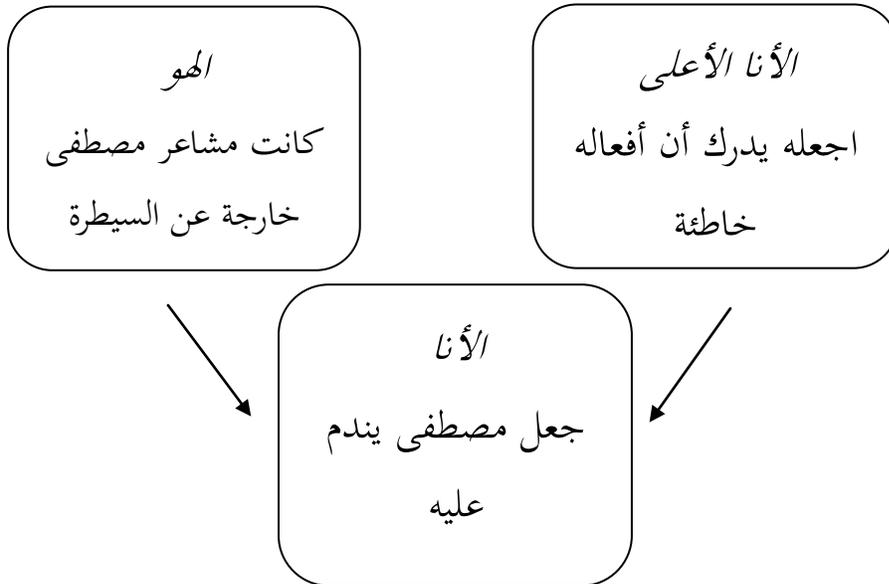
عندما يتذكر كلمات النجمة التي تلقاها على سبيل الاستهزاء، لكن الأنا

الأعلى تدرك مصطفى أن أفعاله كانت خاطئة عندما غادر النجمة دون

أن يأبه بمشاكله الشخصية. الأنا تجعل مصطفى يندم على أفعاله، ويمكن

ملاحظة ذلك في الاقتباس " وبسبب موقفى تجاه النجمة، أصبحت فتاة

غالبًا ما غيرت رأيها ومشاعرها".



^{٧٤} Ibid, hlm. ٢٣-٢٤.

٣. مصطفى مراد ذهب للحرب

بعد أن تفاوض الملك مع القائد الصيني، عاد الملك أخيراً إلى القصر ووضع خطة لقتل القائد. وأخيراً مات القائد والضباط ملطخين بالدماء رفعت راية النصر في كومول. توقع الهجوم المضاد الذي قام به الصينيون لأنهم قتلوا قائدهم. أجرى رجا كومول مداولة كبيرة لمناقشة وضع الاستراتيجيات لتحمل تدفق ردود الفعل من المعارضين. وأخيراً قررت مصطفى الانضمام إلى القتال، لكن بدا أن النجمة غير قادرة على السماح لزوجها المستقبلي بالانضمام إلى الحرب. وهذا ما يثير غضب مصطفى قليلاً، ويمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

"النجمة، الحب الحقيقي هو الحب الذي يرفع الروح، الذي يشعل نار الروح من اليأس، وهو قادر على تبديد كل المخاوف والهموم، وليس

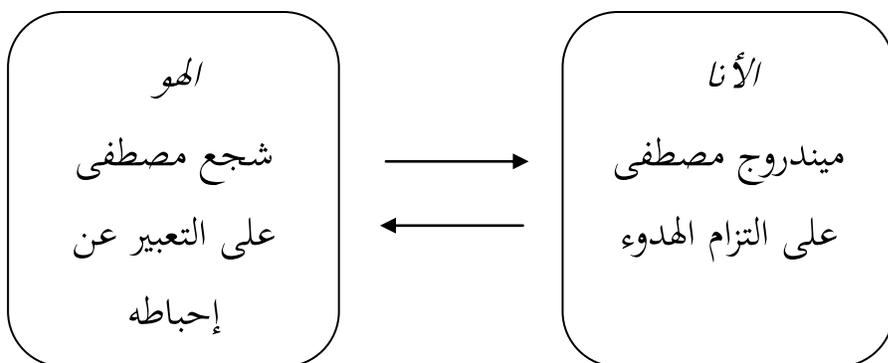
ما يخيف الناس ويضعفهم من القلق. هل تفهم النجمة؟ قلت

بغضب.^{٧٥}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الأنا تشجع مصطفى على التزام الهدوء عندما

يتحدث إلى النجمة، لكن الهو تشجع مصطفى على نقل إحباطه إلى

النجمة التي يكتنفها القلق، ويتجلى ذلك في كلمات مصطفى الغاضبة.



٤. عاد مصطفى مراد إلى كومول

بعد تجربة صراعات مختلفة، عاد مصطفى أخيراً إلى مدينة كومول،

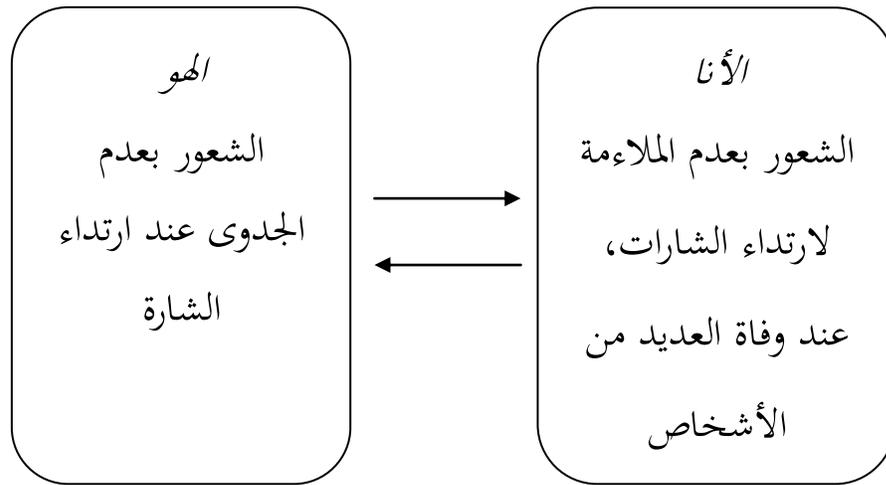
وركزت ذاكرة مصطفى على الفور على معبوده، النجمة. يمكن رؤيته في

الاقتباس التالي:

^{٧٥} Ibid, hlm. ٥٦.

أخيراً، وصلت إلى مدينة كومول، المدينة التي كنت أسكن فيها. وفجأة
فكرت بفتاة اسمها نغمتهليل. أين هي؟ روعي تشعر بالعذاب. أجدها
ثقيلة جداً على حمل الشارة التي يعلقها خاجة نياز. أشعر أنني لا
أستحق ارتدائه. لا فائدة من نجمة الشرف هذه إذا تم شنق العديد من
الأشخاص الذين يموتون.^{٧٦}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو تشجع مصطفى على الشعور بعدم
الجدوى من حمل الشارة التي قدمتها خاجة نياز، الهو أثرت على الأنا
مصطفى الذي اعتبر نفسه غير جدير بارتداء شارة عندما مات الكثير من
الناس على المشنقة.



^{٧٦} Ibid, hlm. ٦٥.

عندما تتبع مصطفى أزقة مدينة كومول، التقى مصطفى بصديقه

مشور دارجة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

رأيت عيني منشور تتجولان بقلق وكأنه يريد أن يفتح قلبه ويترك أفكاره

تنكشف. إنه يريد درء ظل مجد بلاده الماضي من خلال محاولة قبول

الواقع. انتظرت بقلق رد منشور. لا أستطيع أن أتخيل ما إذا كانت

إجابة منشور هي حقًا إجابة شخص تخلى عن إيمانه. كان مشلولاً

تماماً.^{٧٧}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الأنا مصطفى شجعتة على الهدوء قليلاً،

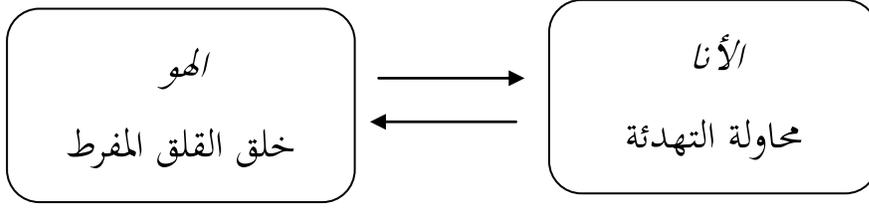
حتى لا ينجرف بالحزن الذي يعيشه منشور، لكن الهو المتمردة جعلت

مصطفى يتخيل بشكل مفرط عندما رأى منشور مضطرباً، ويمكن ملاحظة

ذلك في الاقتباس " رأيت عيني منشور تتجولان بقلق وكأنه يريد أن يفتح

قلبه ويترك أفكاره تنكشف " .

^{٧٧} Ibid, hlm. ٧٢.

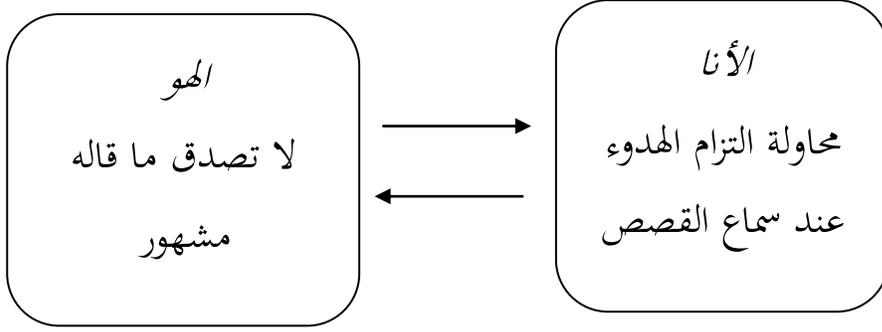


قبل أن يفترق مصطفى ومنشور، قال منشور لمصطفى بخصوص
النجمة أن هذا جعل مصطفى يشعر بالدهشة والفضول. يمكن ملاحظة
ذلك في الاقتباس التالي:

اهتممت على الفور بالسؤال. نظرت إليه بعناية. "أين هو الآن؟"
سألت أمل. ابتسم منشور بابتسامة عريضة ولكن فجأة تحول وجهه
إلى الحزن قال، فاجأني: "إنه متزوج". كيف يمكن أن يكون؟ أنت
تمزح، صحيح؟" سألت بريية.^{٧٨}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأنا تشجع مصطفى على التزام الهدوء
للاستماع إلى قصص المنشور، لكن الهو تمردت بسبب عدم تصديق ما
نقله منشور.

^{٧٨} Ibid., hlm. ٧٢.



ثم قال منشور إن النجمة تزوجت ضابطا صينيا. بعد سماع القصة شعر مصطفى بإحساس عميق باليأس في نفسه، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

منذ سماع هذا من منشور، تلاشت حماسي. بدا لي وكأنني أغرق في مكان أغرقني حقًا. كان المكان مليئًا بالشعابين والمخلوقات الرهيبة لدرجة أنهم كانوا يلتفون حول جسدي. شعرت بالعجز عن الخروج من قبضتهم. أدركت، حقًا لم تكن عيني مغمضتين، لكن بدا أن هناك ضوءًا كثيفًا يلف رؤيتي. بدا أن الكابوس عندما كان طفلًا عاد. نعم،

لقد اختبرت شيئًا كهذا ، لكنه كان في حلم. الآن، هل أحلم مرة

أخرى؟^{٧٩}.

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو مصطفى يشجع على التخيل، ويمكن

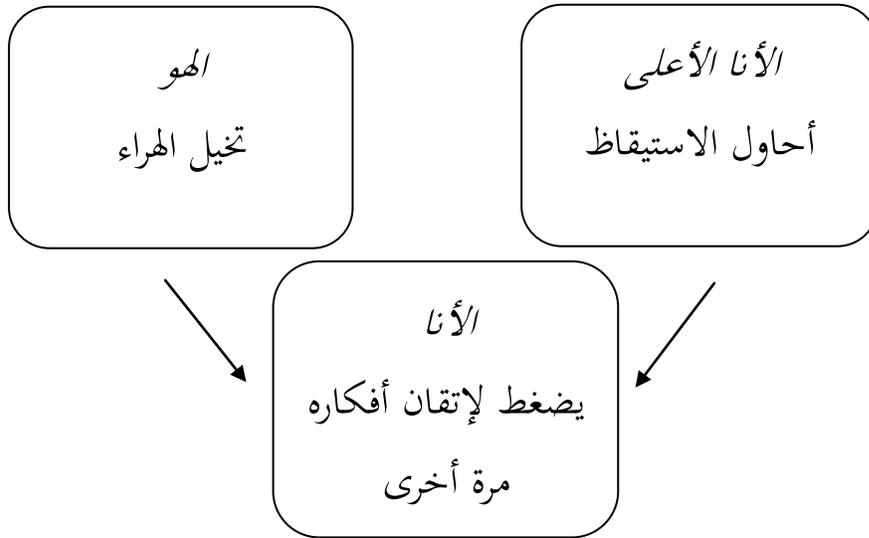
ملاحظة ذلك في الاقتباس " بدا لي وكأنني أغرق في مكان أغرقني حقًا.

كان المكان مليئًا بالثعابين والمخلوقات الرهيبة لدرجة أنهم كانوا يلتفون

حول جسدي"، تحاول الأنا الأعلى إيقاظه بالشكل الذي سمعه يشعر به

في حلمه، لكن الأنا تكبت شعور مصطفى بأنه الآن في الحياة الحقيقية

(وليس في حلم).



^{٧٩} Ibid, hlm. ٧٤.

بعد شعور باليأس يكتنف مصطفى، الآن يقترب منه إحساس بخيبة

الأمل، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"يا نجمة، هل ما زلت أؤمن بإسقاط هدفك؟ ليس. الآن هو الشعور

بالرغبة في اقتحام صدري عندما أسمع اسمك. لقد أطعمت نفسك

لذلك الذئب الصيني. فكيف ألعن أفعالك؟ ماذا عن النجمة؟ وكيف

تريد أن تموت؟ "تمتتم في نفسي".^{٨٠}

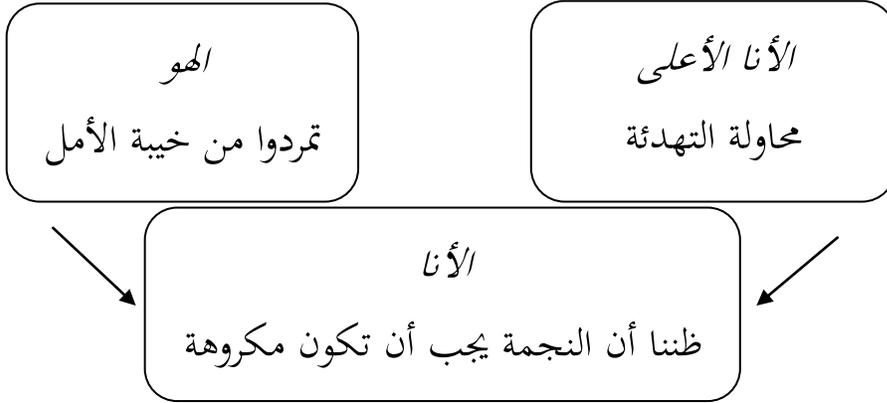
يوضح الاقتباس أعلاه أن الأنا الفائقة تشجع مصطفى على الهدوء

قبل أن يثبت صحة الأخبار الواردة من منشور، ولكن الهوية تمردت بسبب

خيبة أمله العميقة من النجمة، والأنا قمعت مشاعره، واستحق النجمة أن

تُكره، وهذا تجلى في قلب مصطفى الذي تتم.

^{٨٠} Ibid, hlm. ٧٥.



٥. ذكريات مصطفى مراد عن النجمة

في ذلك الوقت كان مصطفى في مدينة كاسيغار. كان هناك حادثة مؤثرة للغاية، وهي جر امرأة كبيرة رجلاً. بعد أن شاهد مصطفى مراد امرأة تدعى كاتوم تجر ضابطاً صينياً في مدينة كاسيغار. كما تذكر مصطفى ذكريات امرأة اسمها النجمة. الذي يقارن القطوم والنجمة مثل السماء والأرض. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

بالنظر إلى هذا الحدث المأساوي، تنجرف ذكرياتي إلى النجمة. لكن قلبي لا يزال غاضباً. النجمة ليست مثل خاتون. يمكن تشبيه خاتون

بزهرة عطرة. إذا كان لا بد من قتل صن لي، فلماذا لا ندمر الأشخاص

الذين ينشرون السم مثل النجمة.^{٨١}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأنا تشجع مصطفى على الهدوء قليلاً حتى

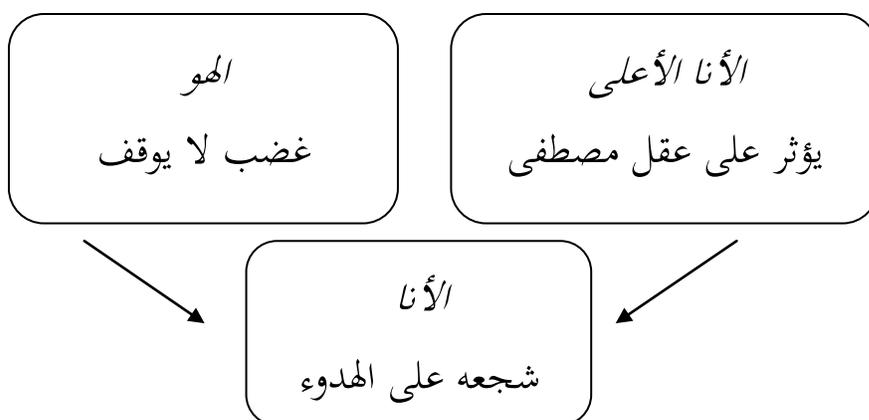
لا يتصرف بتهور ويكتشف الحقيقة، لكن الهو ترمد بسبب الغضب الذي

في جسد مصطفى ولم يعد من الممكن إيقافه وهو ينفجر غضبه، ويمكن

رؤية ذلك في الاقتباس " فلماذا لا ندمر الأشخاص الذين ينشرون السم

مثل النجمة"، تؤثر الأنا الأعلى على الأنا بحيث يعتقد مصطفى أنه يجب

معاينة النجمة وفقاً لما فعله.



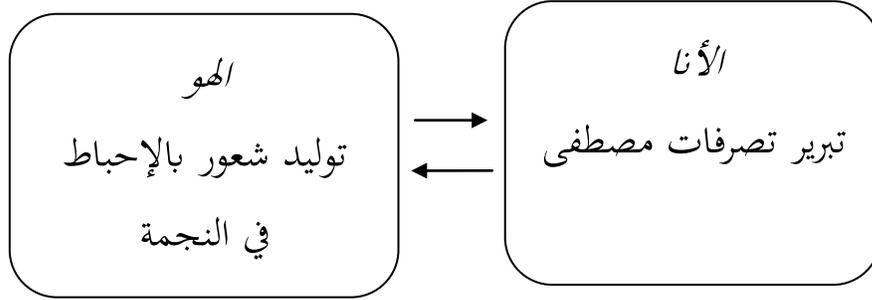
^{٨١} Ibid, hlm. ٨٢.

مصطفى لا يزال في موقفه القوي لمعاقبة النجمة. معتقداً أن النجمة قد خانت بلده، قدم منصور اقتراحات لمصطفى لإيجاد طريقة أخرى. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

"يجب إعدام الخونة!" قلت بغضب، وشعرت بندقيتي. كما ضحك منشور قائلاً: "لن تكون قادراً على ذلك. واضاف "لا تزال هناك بدائل اخرى الى جانب قتله". قلت بحزم "علينا أن نطهر هذه الأرض من الأعمال الضارة".^{٨٢}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو مصطفى يثير الغضب وخيبة الأمل من النجمة لكونه خائناً للبلد الذي يعرفه، ويفيض غضب مصطفى بالتحدث بغضب والشعور بسلاحه. في مصطفى يتم التحكم في الهو التي الأنا على الذات لتبرير أفعال مصطفى أنه من الطبيعي أن يعاقب الخائن.

^{٨٢} Ibid, hlm. ٨٨.



٦. ذكريات مصطفى من زواج نجمة من منصور دارجة

تذكر مصطفى ما قاله منشور دارجة عن زواج نجمة وضباط صينيين.

يعتقد أهل كومول ومصطفى أن زواج نجمة هو خيانة بين النجمة وبلدها.

يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

اتهم المجتمع النجمة بأنها امرأة كانت تمارس الدعارة لدى المستعمرين.

في الواقع، غضب كل صندوق من شعب كومول من الحادث. ليس

إلا أنا الذي تلقيت الأخبار من منشور دارجة كما قلت من قبل.

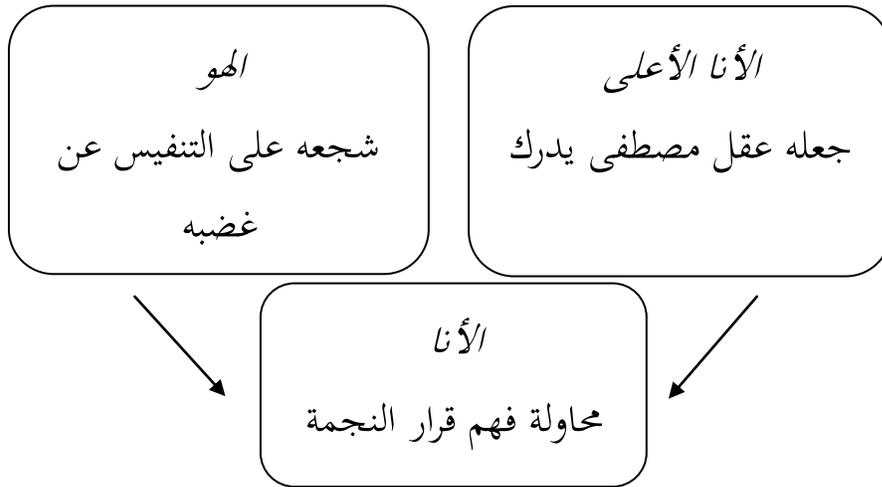
الزيجات التي تتم وفقا للمطالب الدينية تم إخفاؤها عمدا من قبل

النجمة. لا أحد يعرف من أوقف قسوة الجيش الصيني على سكان

كومول.^{٨٣}

^{٨٣} Ibid, hlm. ١١٦.

من الاقتباس أعلاه ينص على أن الهو تشجع مصطفى على التنفيس
عن غضبه على النجمة عندما سمع مصطفى القصة من منشور أن النجمة
تطوعت لتتزوج من قبل الغزاة، لكن الأنا الأعلى كانت موجودة لإدراك
الحقيقة الحقيقية التي مفادها أن ما كان يفكر فيه مصطفى لم يكن
صحيحًا بالكامل، ويحاول الأنا مصطفى. تفهم قرار النجمة بالزواج من
ضابط صيني.



٧. يشعر مصطفى أن بلاده قد تغيرت

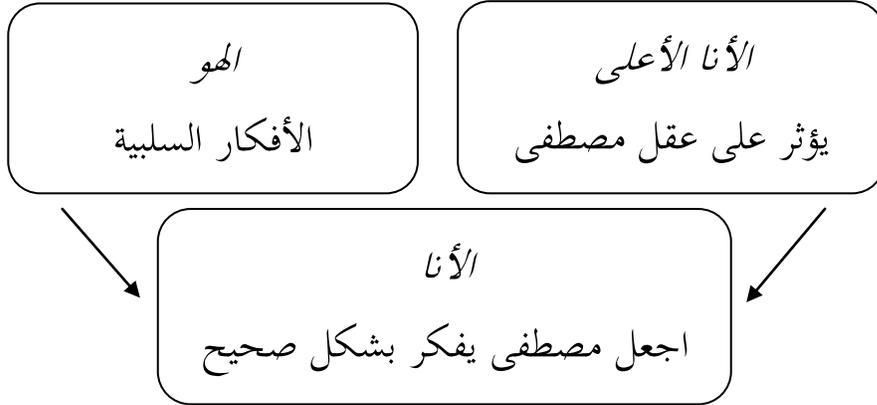
يشعر مصطفى باختلاف في بلده، فقد اعتاد أن يعرف بلده ببلد أخضر ومليء بالفواكه والمعادن، لكنه يشعر الآن أن بلاده شبيهة بالجحيم ولا يمكنها العيش بسلام. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

كيف يمكن للناس أن يعيشوا حياة بسلام بينما كل لحظة يسيطر عليها الموت، ويهددها الخوف، ويستخدم كلعب للحكام الصينيين؟ أشعر بأني أجنبي للغاية في بلدي. يا لها من بلد إذا شعر الناس بأنهم أجنب في بلدهم. لكن الحقيقة هي أن المدينة التي ولدت فيها هي تلك التغييرات.^{٨٤}

في الاقتباس أعلاه، الهو في مصطفى يشجع التفكير في الأشياء السلبية التي يقوم بها الغزاة، الهو الذي يؤثر على الأنا مما يجعل مصطفى يعتقد أنه من الطبيعي أن يتصرف الغزاة بشكل غير إنساني مع مستعمراتهم، لكن

^{٨٤} *Ibid*, hlm. ١٢٣.

الأنا الأعلى تجعله يدرك أن كل ما يعتقد مصطفى ليس كذلك. دائما على حق.



عندما أراد مصطفى الانتقال من مدينة إلى أخرى، خيم عليه الخوف والقلق. للتستر على هويته من الغزاة الصينيين مصطفى مقنع. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

باستخدام أسماء مستعارة مختلفة، انتقلت من مدينة إلى أخرى. لا أتذكر عدد الأسماء التي استخدمتها. في مدينة أورنجي، لا أغير اسمي فقط، بل أرتدي ملابس مختلفة ويمكنني التغيير في أي وقت. في بعض الأحيان أتذكر في شخصية عامل نقل البضائع. تركت لحيتي وشاربي

ينموان. كانت قدمي العاريتان بشكل غير عادي الآن مشقوقتين من

العمل الشاق. أنا دائما صامت خوفا من كشف هويتي.^{٨٥}

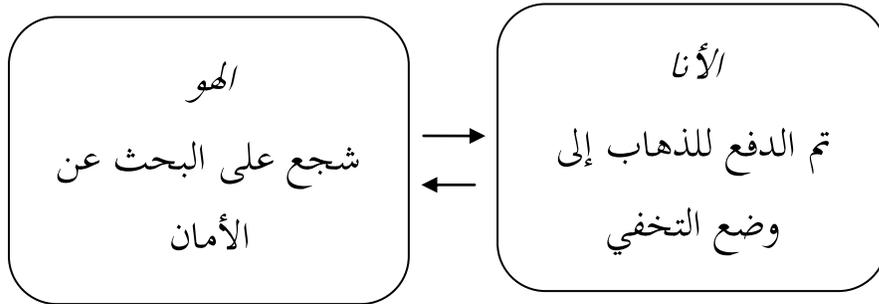
في الاقتباس أعلاه، يشجع الهو مصطفى على السعي وراء الشعور

بالأمان من الغزاة الذين سيطروا على بلاده من خلال التنكر، ويمكن

ملاحظة ذلك في الاقتباس ". في مدينة أورنجي، لا أغير اسمي فقط، بل

أرتدي ملابس مختلفة ويمكنني التغيير في أي وقت ". بينما تقوم الأنا فيه

بقمعه من خلال هذا التنكر، يستطيع مصطفى إخفاء هويته الحقيقية.

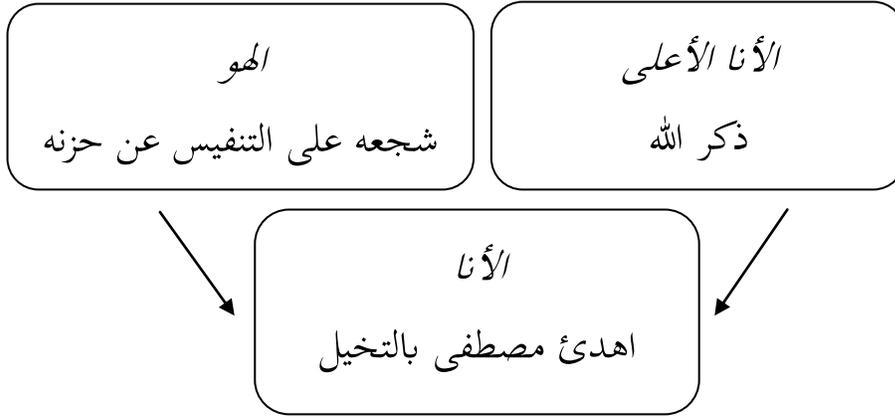


^{٨٥} Ibid, hlm. ١٢٤.

ذات يوم، في فترة التخفي، صلى مصطفى في مكان ضيق وخانق،
وشعر بالحزن على كل الظروف التي حلت ببلده. يمكن ملاحظة ذلك في
الاقتباس التالي:

كنت أصلي في هذه المدينة في غرفة ضيقة وخانقة للغاية. لا أستطيع
أن أتحمل أن أكون في مثل هذا الموقف. بكيت واستغيث الله. عندما
تخيلت أن ملائكا جاء ليمسح دموعي التي لم أستطع تحملها.^{٨٦}
يُظهر الاقتباس أعلاه أن مصطفى يتحكم فيه الهو الذي يشجع
مصطفى على التنفيس عن حزنه، لكن الأنا الأعلى في مصطفى تذكره بأن
الله سيكون مع الصابرين والتوكل. تحاول الأنا أن تهدئ مصطفى بالتخيل،
ويمكن رؤيته في الاقتباس التالي "عندما تخيلت أن ملائكا جاء ليمسح
دموعي التي لم أستطع تحمله". يبدو أن مصطفى يريد تحرير بلاده من
الغزاة.

^{٨٦} *Ibid*, hlm. ١٢٤-١٢٥.



٨. يصبح مصطفى مساعداً في قصر النجمة

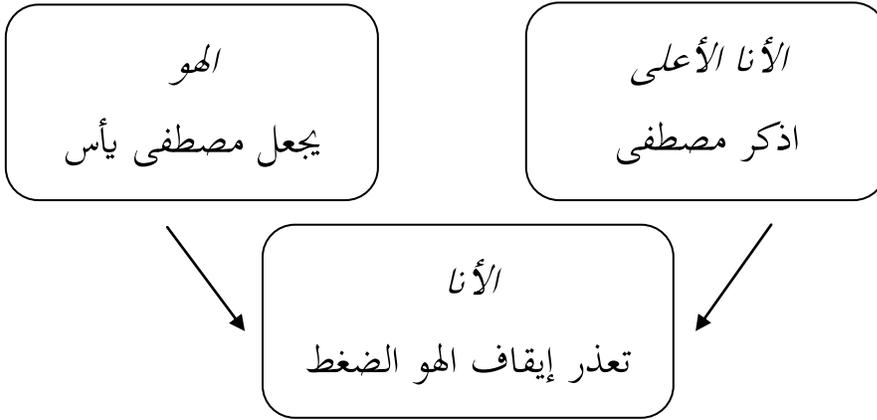
أثناء تنكر مصطفى، التقى بامرأة كان وجهها مألوفاً له وكانت تلك المرأة هي نجمة. توقفت النجمة التي كانت تستقل القطار، لكن مصطفى وجهه وجهه على الفور في اتجاه آخر عندما رأى أن الشخص الذي قابله هو النجمة. مصطفى يتعد عن النجمة لكن القطار يطارد مصطفى حتى لا يستطيع الهروب بعد الآن. ثم قالت نجمة لمصطفى أن يذهب لمنزلها ليكون خادمتها لأن النجمة كانت بحاجة إلى خادمة. قبل أن يجيب مصطفى، سواء أراد ذلك أم لا، غادر القطار الذي كانت تحمله نجمة. ثم

عاد مصطفى إلى المنزل وهو حزين ويفكر في عرض النجمة. يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

بعد ذلك الاجتماع، عدت إلى المنزل وأنا أشعر بحزن شديد. أحياناً أعتقد أن الموت أفضل من العيش دون الشعور بأي شيء. ومع ذلك، فقد خطر لي دائماً أن الإسلام يجب أن ينتصر. الاستقلال سيأتي بالتأكيد. لكن هذه الروح غرقت مرة أخرى. أنا مثل شخص خشن، مثل المتشرد الذي لا يعرف طريقه إلى المنزل.^{٨٧}

يبين الاقتباس أعلاه أن الهو في المصطفى تقضي بأن الموت حل يمكن فعله في هذا الوقت. من ناحية أخرى، يدرك الضمير (الأنا الأعلى) أن الموت ليس هو الحل الصحيح لحل كل مشكلة يواجهها وأنه يجب محاربة الإسلام حتى يصل إلى النصر ، لكن الأنا لا يمكنها إزالة التوتر الشديد من الهو.

^{٨٧} Ibid, hlm. ١٢٧.



وأخيراً امتثل مصطفى لرغبات النجمة وذهب إلى قصر باو دين، وكان باو دين زوج نجمة. كان القصر في منطقة نائية وهادئة وقليل من الحراس. ما جعل مصطفى يمثل لرغبات نجمة هو أنه أراد معرفة سبب رغبة نجمة في الزواج من الغزاة. وأخيراً أوضحت نجمة سبب رغبتها في الزواج من الضابط الصيني. ومع ذلك، كان مصطفى محاطاً بخيبة الأمل وكان لا يزال يفكر في النجمة وكأنه لا يؤمن بكل هذا. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

عقلي لا يزال على نغمتهليل. نجمتهليل مثل مدينة يسيطر عليها

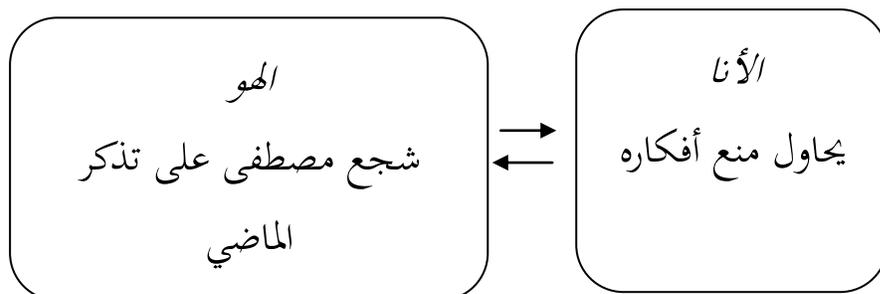
العدو. في البداية كان رمزًا للحب، لكنه الآن أصبح رمزًا لتلويث

قدسية الأمة. أضحك بمرارة. يبدو أن عقلي ليس طبيعيًا بعد.^{٨٨}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهوية تشجع مصطفى على تذكر النجمة مرة

أخرى من خلال تشبيه النجمة بمدينة يسيطر عليها العدو، لكن غرور

مصطفى متمرد ضد تذكر امرأة تحولت إلى خائن لبلدها.



تواصل حديث النجمة ومصطفى مع نجمة، قائلة إنها تريد التخطيط

لقتل زوجها باو دين. ثم أخبرت نجمة سبب رغبتها في قتل زوجها. لكن

مصطفى مازال يشك في النجمة. على هامش محادثة مصطفى مع

النجمة، أراد مصطفى الانضمام إلى المقاتلين الآخرين في الجبال، لكن

^{٨٨} Ibid, hlm. ١٣٠.

مشاعر القلق طغت على مصطفى. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس

التالي:

من السماء، تتساقط قطرات المطر، يبرد الهواء. شعرت بجذائي يمسك

بقدمي، وشعرت أن الملابس التي كنت أرتديها تخرق رقبتني. أشعر وكأن

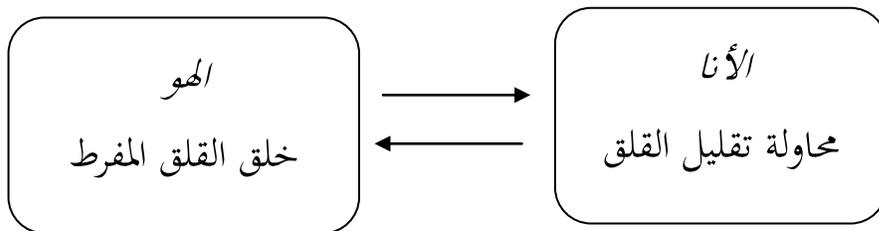
الموت قد لمس روحي، ربما مر وقت طويل. أريد أن أبتعد عن مكان

بعيد عن هذا الصراع.^{٨٩}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الهو تشجع مصطفى على الشعور بالقلق

المفرط عندما يشعر أن الموت قريب منه، لكن الغرور الأنا عليه في التزام

الهدوء وعدم التفكير في الهراء.



^{٨٩} Ibid, hlm. ١٣٥.

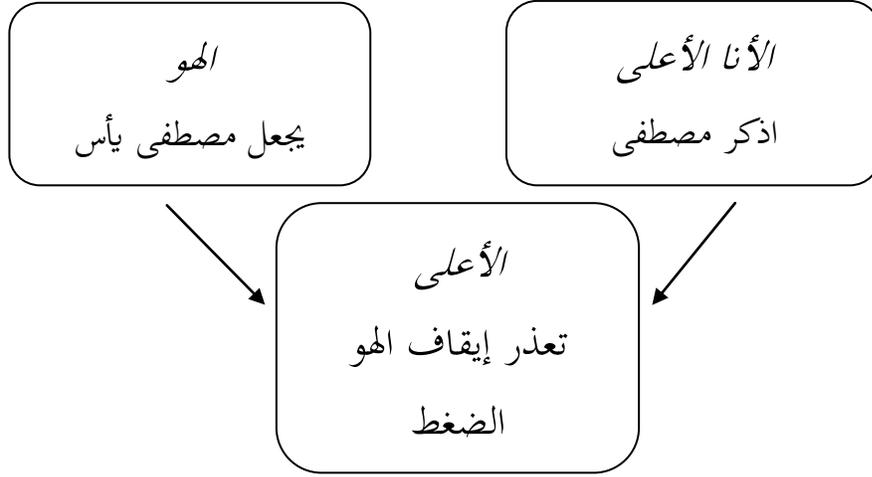
وفي مناسبة أخرى غادر زوجها نجمة القصر. التقى النجمة بمصطفى ليكبر شوقه إلى مصطفى. لكن مصطفى وجه انتباهه إلى النضال. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

وبينما كان يمسك بيدي، تجنبت عينيه الشوقتين. أخشى أنني لا أستطيع التغلب على اضطراباتي. كما أنني وجهت انتباه النجمة إلى النضال. قلت له بتأثر كبير. "على منحدرات الجبال هناك كان شعبنا يعاني وجوعاً".^{٩٠}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو تشجع مصطفى على الشعور بعدم الارتياح تجاه موقف النجمة، وأنا الأعلى توظف مصطفى لتجنب انتباه النجمة، بحيث تعمل الأنا على جعل مصطفى على علم بعدم الدخول في الموقف الذي يمر به حاليًا عن طريق تحويل محادثته ونجمة إلى النضال، هذا

^{٩٠} Ibid, hlm. ١٤٠.

موجود. في الاقتباس "على منحدرات الجبال هناك كان شعبنا يعاني
وجوعاً". تحاول الأنا أيضاً إزالة التوتر من الهو مصطفى.



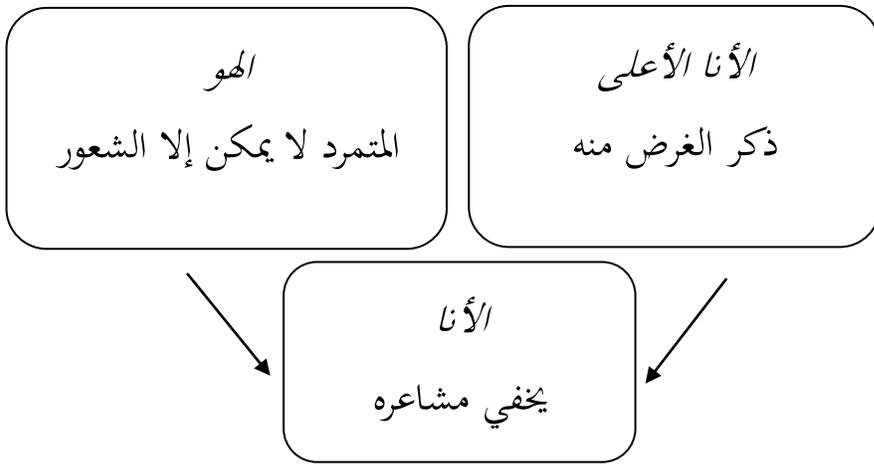
عندما امتلأت النجمة بحب مصطفى. كانت النجمة تغوي مصطفى
باستمرار، لكن مصطفى كان يتجنب إغوائه دائماً. ثم قالت النجمة
بكلمة أربكت مصطفى. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

لكن في الحقيقة، لماذا أتيت إلى هذا المكان؟ كنت أنوي الانتقام من
أعدائي ومنهم زوج نجمة، ولكن أين ثأري؟ قلبي ينبض لأني أخفي

مشاعر حب النجمة. أنا حقاً أحبه كثيراً ووصولي له علاقة به.⁹¹

⁹¹ Ibid, hlm. ١٤١-١٤٢.

الاقْتباسُ أعلاه يدل على أن الأنا الأعلى توقظ مصطفى إلى وجهته إلى قصر النجمة، والأنا في مصطفى تحاول إخفاء مشاعره تجاه النجمة، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس "؟ قلبي ينبض لأني أخفي مشاعر حب النجمة". لكن الهو في مصطفى تمردت لأنه لم يستطع احتواء مشاعره تجاه النجمة.



٩. مصطفى ومنشور الى مدينة التاي

كان منشور يندم دائما على نفسه يعتقد منشور أنه عندما لا يتذكر هو والمقاتلون الآخرون الأجيال القادمة ، فإن النضالات التي خاضوها ستدفن وستفقد انتقامهم القاسي. وأراد منشور إنهاء حياته بسرعة، لكن

ذلك جعل مصطفى يقطع محادثة المنشور المنحرفة. يمكن ملاحظة ذلك

في الاقتباس التالي:

من أجل سماع حديثه الذي كان يخرج عن المسار الصحيح ،

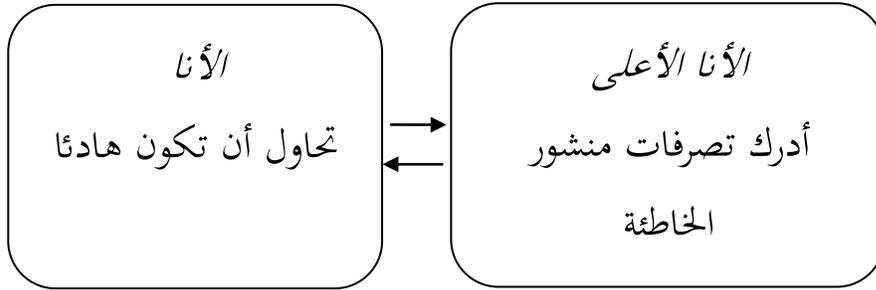
انفصلت. "هل خرجت الآن من المؤمنين يا منشور؟ ألم نعد في قلب

واحد؟ إجابة!!".^{٩٢}

في الاقتباس أعلاه، فإن الأنا تشجع مصطفى على الهدوء لتوفير الحافز

والتشجيع لمنشور، لكن الأنا الأعلى تتمرد لأن منشور حزين ويلوم نفسه

دائمًا، مما يثير غضبًا في أسئلة مصطفى.

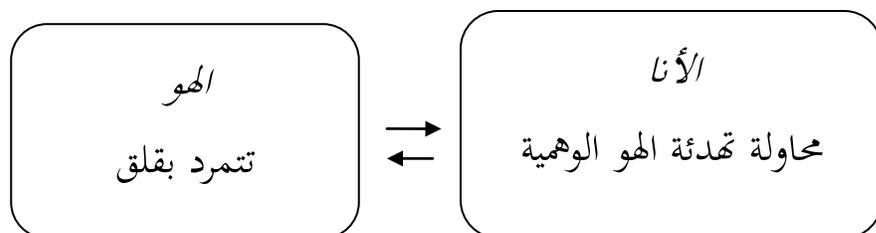


^{٩٢} Ibid, hlm. ١٩٩.

على هامش حزن مشهور غلف مصطفى شعور بالشوق لزوجته وأولاده. جعل هذا مصطفى قلقًا على سلامة زوجته وأولاده. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

في الواقع، كنت أشعر بشوق عميق لزوجتي الحبيبة وأولادي الذين بدأوا في الاتصال بي. الآن لا بد أن ابني قد زاد من ذكائه ، ويمكنه المشي والبدء في الجري. وزوجتي، هل ما زالت جميلة مثل الليل؟ لكن ماذا لو.. فجأة أشعر بالتوتر وأنا أفكر في سلامته. قلبي منزعج. وافقت على دعوة منشور للذهاب إلى المدينة للقاء عائلتي.^{٩٣}

في الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الأنا هدا مصطفى قليلاً عندما تخيل أن ابنه أكثر ذكاءً ويمكنه المشي والركض، لكن الهوية تمردت بقلق عندما فكر مصطفى في سلامة زوجته وطفله.



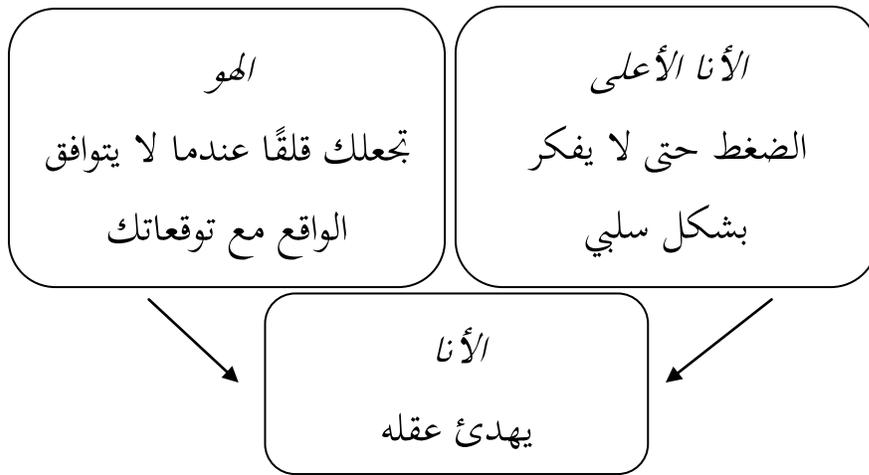
^{٩٣} Ibid, hlm. ٢٠٠.

كان اشتياق مصطفى لزوجته وأطفاله لا يتوقف. وأخيراً قرر مصطفى
ومنشور الذهاب إلى المدينة من الجبال للعثور على أسرهم. بعد وصولهم إلى
منزل منشور، أعطى مصطفى الإذن لمنشور بالعثور على زوجته وطفله.
يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

توجهت على الفور إلى المنزل الذي تعيش فيه زوجتي وطفلي. طرقت
الباب عدة مرات، لكن لدهشتي رأيت أن الشخص الذي خرج لم
يكن الشخص الذي توقعته، لكنه رجل لم يكن وجهه يتسم بتركستان
حقيقي. كان شعرها أشقرًا قليلاً، وكان جلد لها بنيًا محمرًا، وعيناها
مفتوحتان على مصراعيها، وشفثاها مغطاة بشارب كثيف. "هل يمكن
أن يكون"، بدأت أشك "ولكن لا!" أنا أنكر أفكاري الخاصة.
امل ان كل شيء بخير. "من أنت؟" سألت الصبي مرتجفا.^{٩٤}

^{٩٤} Ibid, hlm. ٢٠٣.

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الهو مصطفى شجعته على القلق عندما لا تتطابق آمال مصطفى مع الواقع، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس " طرقت الباب عدة مرات، لكن لدهشتي رأيت أن الشخص الذي خرج لم يكن الشخص الذي توقعته، لكنه رجل لم يكن وجهه يتسم بتركستان حقيقي"، لكن جانب الأنا الأعلى يحاول الضغط على مصطفى حتى لا يفكر بشكل سلبي أولاً. لذلك تحاول الأنا تهدئة عقل مصطفى من خلال التفكير في أن زوجته وأطفاله في أمان.

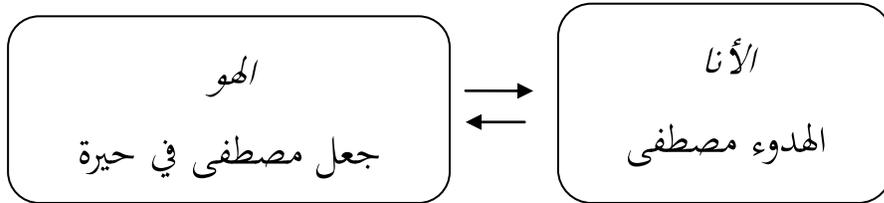


مصطفى الذي بدأ يشعر بالقلق واليأس لعدم تمكنه من العثور على

طفله وزوجته، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

ولكن بعد ذلك، أين يجب أن أقود هذه المحطة لمقابلة الأشخاص الذين أبحث عنهم؟ زوجتي وابني غرقا في موجات اللاجئيين. من الأفضل أن أقضي الليلة في منزل منشور دارجة وأبدأ البحث مرة أخرى غدا.^{٩٥}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن تشجيع الهو جعل مصطفى في حيرة من أمره في أي مكان آخر يجب أن يبحث فيه عن زوجته وأطفاله ، وقد ضغط الأنا على مصطفى قليلاً عندما اعتقد أن زوجته وأطفاله كانوا مع لاجئين آخرين.



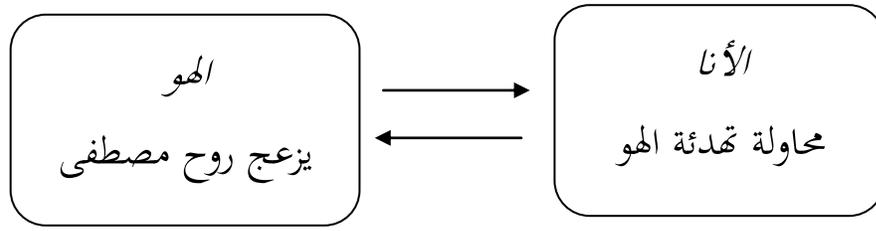
في اليوم التالي قرر مصطفى ومنشور الذهاب إلى الجبال للانضمام إلى المحاربون. بينما كنا في الطريق رأينا من بعيد العديد من الأشخاص يرتدون المعازق والعديد من رجال الشرطة يتجولون، وكأن شيئاً ما يحدث. اتضح

^{٩٥} Ibid, hlm. ٢٠٧.

أن الشيوعيين كانوا يحاولون الاستيلاء على المسجد الذي كان يستخدم كمخزن للمواد الغذائية. المنشور الذي شاهد الحادث لم يلتزم الصمت. فتح منشور النار على الشيوعيين لكن مصطفى كان قلقا على سلامة المنشور. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

كان القلق على منشور عميقًا. كان منشور على وشك الموت وبدأ أنه مستعد لمواجهة. جسدي يعرج. تم إطلاق وابل من بنادق منشور بسرعة كبيرة لدرجة أن عددًا من الشباب الشيوعيين ملطخ بالدماء.^{٩٦}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن اندفاع الهو جعل روح مصطفى مضطربة عندما رأى منشور يتقاتل بالأسلحة النارية مع الشيوعيين ، لكن الأنا حاولت الفوز على مصطفى عندما اكتشف أن العديد من الشيوعيين أسقطهم منشور.



^{٩٦} Ibid, hlm. ٢١٢.

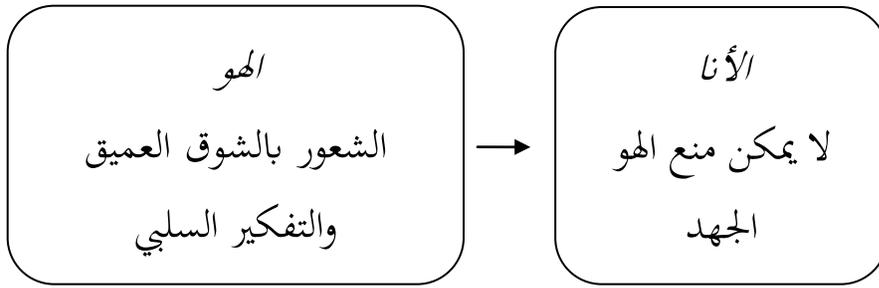
١٠ . اشتياق مصطفى لزوجته وطفله

بعد فشل مصطفى في العثور على النجمة في مدينة كومول، قرر مصطفى الذهاب إلى باركول ومقر عثمان باثور ومقاتلين آخرين. بعد وصولهم إلى بركة المصطاف، تعلم مقاتلون آخرون استخدام الأسلحة التي أخذوها من الغزاة. لكن اشتياق مصطفى إلى زوجته وأولاده عاد إليه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

آه، كيف أفقد طفلي وزوجتي. أريد أن أعلم أطفالى بسرعة أن يطلقوا النار وأن يقاتلوا من أجل الدين والأمة. كيف زوجتي وأولادى مثل الصخور التي ضربتها عاصفة. خاصة إذا كنت أتذكر قصة حبنا أنا ونجمحتليل. يا زوجتي يا بني هل تشتاق لي حاليا؟ هل تنتظرنى الآن؟^{٩٧}

^{٩٧} Ibid, hlm. ٢١٩.

يوضح الاقتباس أعلاه أن الهو جعلت مصطفى يشعر بشوق عميق
لزوجته وأطفاله، الهو كما قمعت مشاعر مصطفى من خلال التفكير
بشكل سلبي تجاه زوجته وأطفاله. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس " يا
زوجتي يا بني هل تشتاق لي حالياً". لا تستطيع الأنا إزالة التوتر في
مصطفى بسبب ضغط الهو القوي جداً.



بسبب شوقه العميق وبجته غير المثمر، لم يكن شوق مصطفى يركز على
زوجته وطفله. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

تذكر كل هذا، دموعي كانت تنهمر لأنني لم أستطع إلا أن أفتقد. كان
قلبي ينبض. في كل مرة أرى طفلاً، أنتبه حقاً، من يدري، أنت من
أمامي في ذلك الوقت. كل من سألته هل يعرفون طفلاً اسمه نياز
مصطفى مراد حضرت؟ هل يعرفون امرأه اسمها نغمه طليل؟ هم دائماً

يهزون رؤوسهم. يؤلمني عندما أفكر فيك. لم يخمد شوقي الحار بهواء

الجبل البارد، رغم استمرار الأحداث المحفوفة بالمخاطر.^{٩٨}

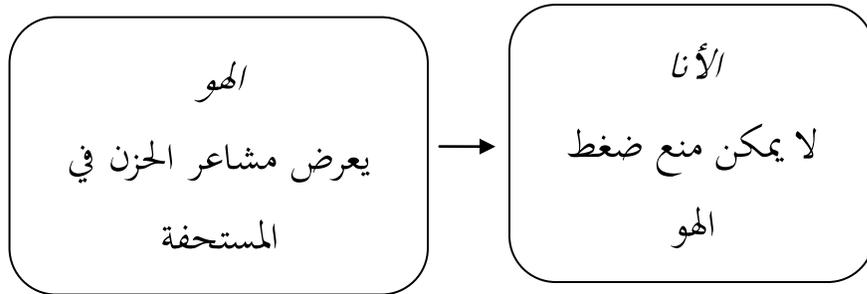
يُظهر الاقتباس أعلاه أن الحافز الهائل للشوق للهو جعل مصطفى

حزينًا عندما سأل كل شخص قابله لكنهم لم يعرفوا، وقد شوهد في

الاقتباس "كل من سألته هل يعرفون طفلاً اسمه نياز مصطفى مراد

حضرت؟ هل يعرفون امرأه اسمها نغمه طليل؟ هم دائما يهزون رؤوسهم". لم

تستطع الأنا أن تهدئ روح مصطفى لأن الرغبة في الهوية كانت قوية جدًا.



١١. خسارة أرض تركستان بأيدي الغزاة

بعد أن سقطت دولة تركستان في أيدي المستعمرين، شعر مصطفى

بجبهة أمل من الوضع الحالي لبلده الملوث بالثقافة التي أتى بها المستعمرون

^{٩٨} Ibid, hlm. ٢٢٠.

والغزاة الذين شوهوا دولة تركستان التي تُعرف بالدولة التي تتمسك بالقيم الدينية الإسلامية. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباسات التالية:

وهل من الضروري تحقيق التقدم والحضارة وتقنين الاستبداد وكبح الحرية باستعباد البشر؟ هل يشترط أن تكون كافرًا أولاً لاكتساب العلم؟ لماذا لا يتجه التقدم نحو العدل والحرية؟ لماذا من الضروري زراعة الطبيعة بفضح النساء وتحريف الأخلاق؟ لماذا لا نختار طريقة تظهر التضامن بين الأمم دون طرد المستحقين لبلدهم.⁹⁹

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الأنا الأعلى جعلت مصطفى مدرّكًا للوضع الذي حدث في بلد تركستان بعد وقوعه في أيدي المستعمرين، وهو أمر غير مناسب تمامًا، كما ورد في عبارة "لماذا من الضروري زراعة الطبيعة بفضح النساء وتحريف الأخلاق". الهو مصطفى بخيبة أمل على حالة البلد الذي كان يجب أن يتحول إلى بلد رهيب وأن

⁹⁹ Ibid, hlm. ٢٢٦.

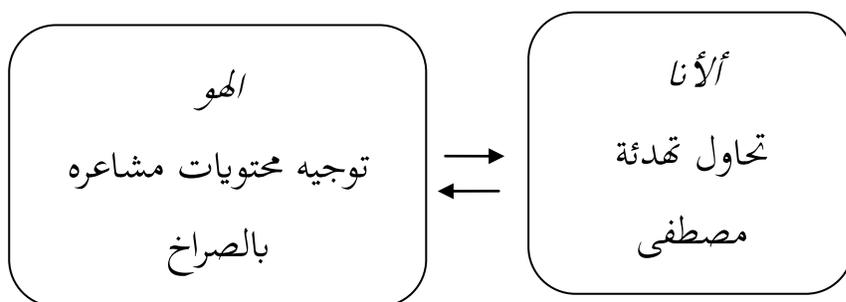
ينحي الدين من أجل حضارة كانت تعتبر متقدمة، حتى سمحت الأنا لمصطفى بإفراغ كل مشاعره من خلال شكواه.



عندما سقطت دولة تركستان في أيدي الغزاة. ثم ألقى القبض على الجنرال عثمان باتور وأعدم على المشنقة التي شهدها تسعون ألف تركستان وكان يجرسها الغزاة. لم يستطع مصطفى أن يرى من بعيد إلا عندما حكم على جنرالته بالإعدام، ولم يحيط به سوى شعور حزين. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

لقد شاهدت ذلك تحت ستار عامة الناس. شاهدت بطلي يلتقي
باستشهاده. كانت عيناى مبللتين وصرخت دون وعى ، "فلنقاتل من
أجل العدالة!"^{١٠٠}

فى الاقتباس أعلاه، تحاول غرور مصطفى أن تجعل مصطفى يسكت
حتى لا ينكشف تمويهه عندما يرى بطله يُعدم، لكن إد تمرد لأنه لم يكن
قادرًا على تحمل غضبه وحزنه عندما مات بطله على حبل المشنقة وأخيراً
فجر مصطفى مشاعره بالصراخ.



وبعد الحادث غادر مصطفى تركستان وتوجه مع لاجئين آخرين إلى
مدينة سريناغار عاصمة كشمير. فى تلك المدينة التقى مصطفى بزوجه
وابنه مرة أخرى. لقد تخلوا عن شوق عميق. ثم خطط مصطفى للذهاب

^{١٠٠} Ibid, hlm. ٢٣١.

إلى بيت الله الحرام لكنه ما زال يأسف. يمكن العثور على هذا في الاقتباس
التالي:

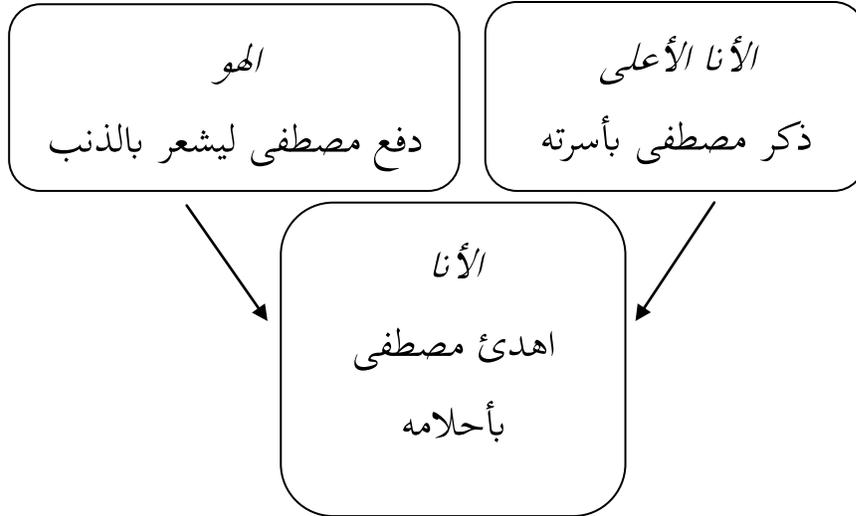
"في الواقع لا أستطيع أن أتحمل مغادرة بلدي الذي تم تقسيمه الآن
إلى جزء من الشيوعيين"، قلت ذلك بقليل من الأسف. لاحظت أن
وجه زوجتي بدا نحيفاً لأنها كانت حزينة لفترة طويلة. آه، متى يمكنني
أن أجعل الحياة سلمية، وأضمن سلامته، وأعيش حياة كريمة مثل
البشر؟ سألت نجمة "أطمح لأن أكون صهراً لبيت الله الحرام وأن أبقى
في مكة أو المدينة".^{١٠١}

في الاقتباس أعلاه، تشجع الهو مصطفى على الشعور بالأسف لمغادرة
بلده، التي أصبحت الآن في أيدي المستعمرين، لكن الأنا الأعلى تثور في
جعل مصطفى يعطي الأولوية لسلامة عائلته أولاً من خلال البحث عن

^{١٠١} *Ibid*, hlm. ٢٣٣.

مكان هادئ. حاولت الأنا تهدئته وهو يطمح للذهاب إلى بيت الله الحرام

والاستقرار في مكة والمدينة.



ب. آلية الدفاع الأنا الشخصية الرئيسية لمصطفى مراد في رواية ليالي تركستان

لنجيب كيلاني

آلية الدفاع عن الذات هي عملية عقلية تهدف إلى تقليل القلق ويتم

تنفيذها من خلال خاصيتين خاصتين، وهما فقدان الوعي ورفض الواقع أو

تزويره أو تشويبه (تغييره). يمكن أن تحدث آلية الدفاع بسبب الرغبة أو الشعور

بالالتفاف لإيجاد جسم بديل.

استنادًا إلى البحث في رواية ليالي تركستان، تستخدم الشخصية الرئيسية مصطفي مراد عدة أنواع من آليات الدفاع، وهي: قمع، تسامي، مسقط، تحويل، ترشيد، رد فعل التشكيل، خيال و stereotype . لمزيد من التفاصيل حول آليات الدفاع التي نفذتها الشخصية الرئيسية في خدمة تركستان الرواية، هي كالتالي.

١. قمع (Repression)

قمع هو عملية قمع النبضات اللاواعية لأنها تهدد أمن الأنا. قمع هو وظيفة من وظائف الأنا. إن الفاض الناشئ عن الهوية البدائية، والسعي دائمًا وراء المتعة، يسعى إلى إدراك أنه قد يجبر الأنا أو الروح العقلانية على البحث عن رضاهم. أكد فرويد كذلك على أن الآلية الأساسية للقمع المذكورة على أنها غير واعية أو لا involunter.^{١٢} يتم تنفيذ هذا النوع من الدفاع بواسطة مصطفي في الاقتباس التالي.

^{١٢} Albertine, Minderop...., hlm. ٣٣.

أ. قمع كمحاولة مصطفى نسيان خيبة أمل النجمة بالانضمام إلى

الحرب

أصيب مصطفى بالدمار بعد سماعه نبأ زواج نجمة من ضابط

صيني على هذا الأساس، اختار القتال مع مقاتلين آخرين بالذهاب

إلى مقر خاجة نياز. فعل مصطفى هذا لأنه أراد أن ينسى ماضيه

الذي أحبطه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

سأحاول أن أنسى ماضي الأليم. اخترقت دفاعا عن المراعي باتجاه

مقر المتمردين. التقيت في المقر بوجوه أشخاص خدموا في تلك

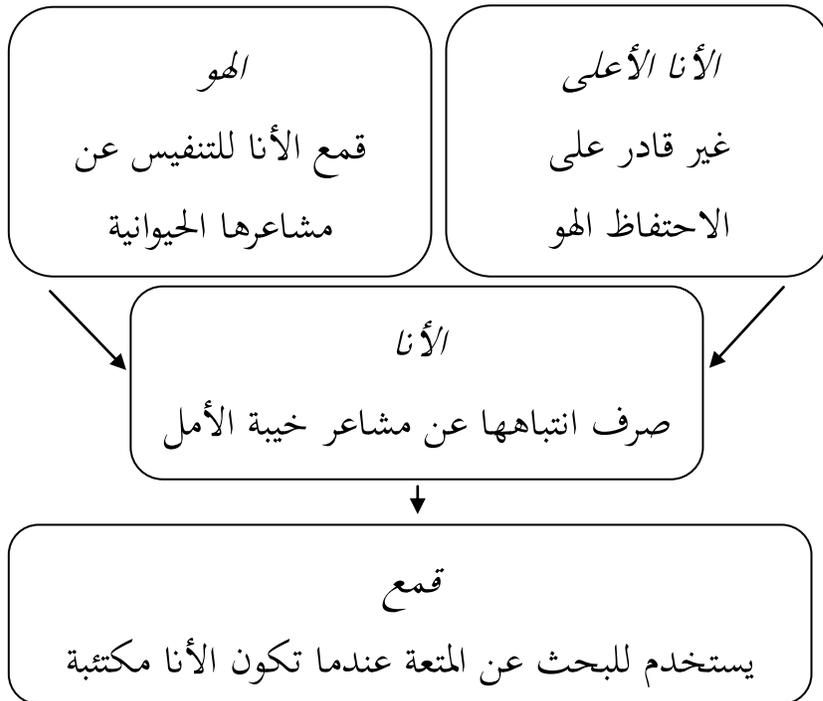
المنطقة. تبدو وجوههم مثقلة بولاية شعب تركستان الذي يتوق

للاستقلال. في هذا الوقت، نزلت موجات من الناس بأعداد كبيرة

من الجبال لغزو المناطق المأهولة.^{١٠٣}

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ٧٦. ١٠٣

بسبب خيبة أمله الكبيرة من النجمة، جعله يختار القتال مع
المقاتلين وترك ماضيه الذي أصاب قلبه. الهو التي بداخله تكبح الأنا
مصطفى لتنسى خيبة أمله من ماضيه بالانضمام إلى النضال. لم
تستطع الأنا الأعلى كبح جماح الهو التي سادت مصطفى. ما يفكر
فيه مصطفى الآن هو أنه يقاتل من أجل شعب تركستان الذي يتوق
إلى الاستقلال من خلال تنحية مشاكله الشخصية جانبًا. لقد
استبدل هذا الشعور بخيبة الأمل بشعور بتحرير شعب تركستان من
المعاناة التي يعيشها الشعب اليوم، والأهم من ذلك. في هذه الحالة،
استخدم المصحف آلية دفاع قمع خيبة أمله من قصة حبه.



ب. قمع هو شكل من أشكال الهاء عن مشاعر مصطفى السلبية

عندما امتأ مصطفى بالشوق لزوجته وأولاده، بحث مصطفى عنهم في المكان الذي تعيش فيه زوجته وأولاده. لكن الأمل مختلف عن الواقع، مصطفى لم يجد زوجته وطفله، كل ما قابله هم أناس آخرون. أثار هذا الأمر قلق مصطفى على حالة زوجته وأولاده. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

توجهت على الفور إلى المنزل الذي تعيش فيه زوجتي وطفلي. طرقت الباب عدة مرات، لكن لدهشتي رأيت أن الشخص الذي خرج لم يكن الشخص الذي توقعته، لكنه رجل لم يكن وجهه يتسم بتركستان حقيقي. كان شعره أشقرًا قليلاً، وكان جلده بنيًا محمرًا، وعيناه مفتوحتان على مصراعيه، وشفتيه بها بقعة متكسرة

مغطاة بشارب كثيف. "هل يمكن أن يكون"، بدأت أشك

"ولكن لا!" أنا أنكر أفكاري الخاصة. امل ان كل شيء بخير.^{١٠٤}

أثناء بحث مصطفى عن زوجته وأطفاله في المنزل الذي كانوا فيه،

كان مصطفى محاطاً بالخوف والقلق ليرى أن الشخص الذي قابله

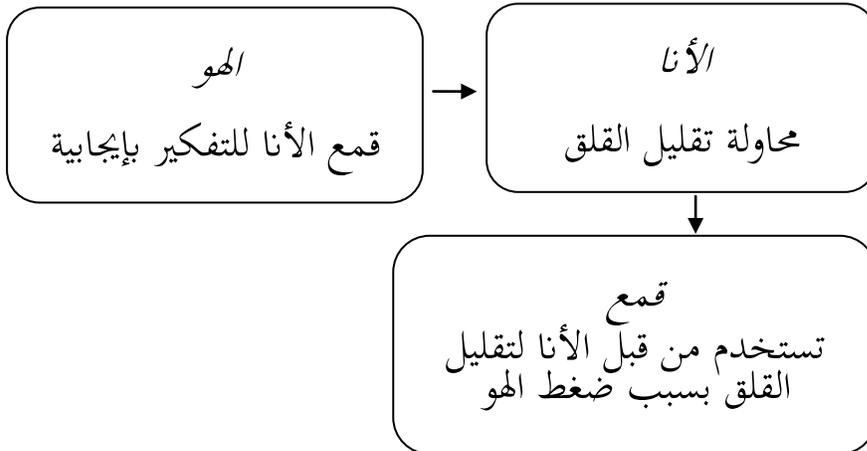
هناك كان غريباً. ومع ذلك، عندما شعر بالقلق، حاول الحفاظ على

تفكيره الإيجابي. هذا ما فعله مصطفى قمع القلق الذي كان أكبر من

اللازم هنا يكبت مصطفى مشاعره بألية قمع بحيث توفر الهو القوة

على شكل محفزات تجعل الأنا قادرة على التفكير في السيطرة على

مشاعر مصطفى من أجل تقليل القلق المفرط فيه.



^{١٠٤} Ibid, hlm. ٢٠٣.

٢. تسامي (Sublimasi)

يحدث التسامي عندما تحل الإجراءات المفيدة اجتماعيًا محل الشعور

بعدم الراحة. تسامي هو في الواقع شكل من أشكال التحويل.^{١٠٥} دفاع

مثل هذا نفذه مصطفى على النحو التالي.

أ. تسامي الذي قام به مصطفى كشكل من أشكال التحويل للأفعال

التي أرادت نجمة القيام بها

حب النجمة الكبير لمصطفى، والعكس صحيح، جعل النجمة

غير قادرة على السيطرة على شوقها لمصطفى. أمسك النجمة بيد

مصطفى. ومع ذلك، كان مصطفى حكيماً لتحمل الاضطرابات فيه.

موقف النجمة جعل مصطفى عاطفياً وأراد أن يجعل النجمة واعية

حتى لا يفعل شيئاً يخالف الدين. أيقظ مصطفى النجمة بتحويل

حديثهما. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

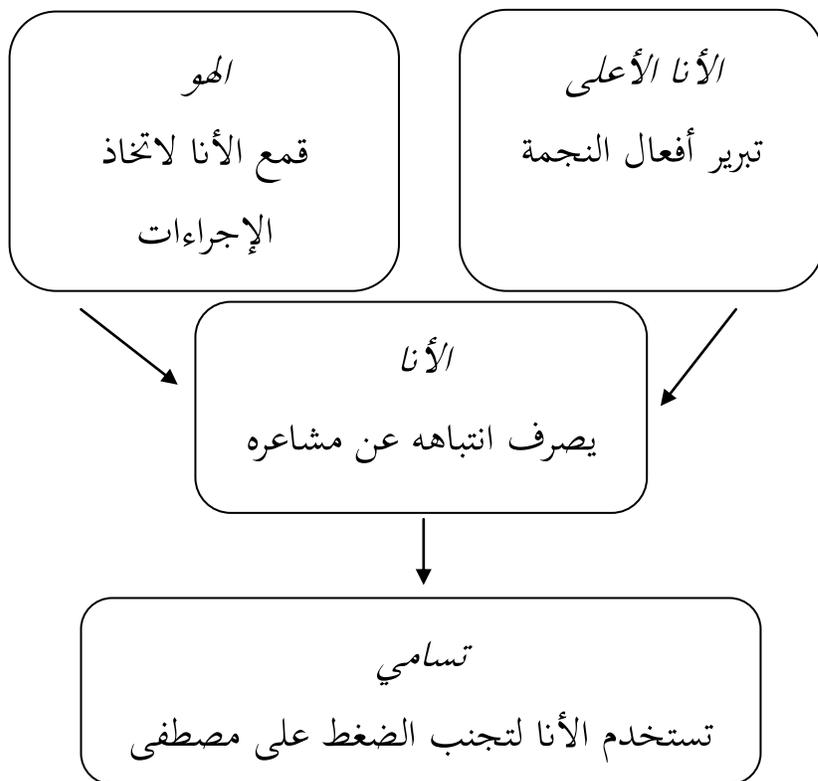
^{١٠٥} Albertine Minderop..., hlm. ٣٤.

وبينما كان يمسك بيدي، تجنبت عينيه الشوقتين. أخشى أنني لا
أستطيع كبح جماح الاضطرابات. كما وجهت انتباه النجمة إلى
النضال. قلت له بتأثر كبير. "على سفح التل هناك كان شعبنا
يعاني والجوع".^{١٠٦}

عندما كان مصطفى وحده مع النجمة شعر بالقلق والقلق لأن
مصطفى كان يتحدث عن شيء آخر من النجمة. بدا أن النجمة
تفتقد مصطفى لدرجة أنها حاولت إغرائه بمسك يده. نمت مشاعر
القلق لدى مصطفى لأنه كان يخشى عدم قدرته على مقاومة الرغبات
فيه لأنه تذكر أن النجمة هي الفتاة التي أحبها. ومع ذلك، على الرغم
من وزنه، تمكن مصطفى من صرف الانتباه عن النجمة. الأنا الأعلى
تخلق مصطفى، الذي لا يبرر أفعال النجمة، مما يجعله هو تشعر بعدم
الارتياح، لذلك يدرك الغرور في اتخاذ إجراء على شكل تحويل محادثة

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ١٤٠. ١٠٦

مصطفى، ويتم هذا النقل عن طريق آلية تسامي لتجنب التوتر في مصطفى.



ب. تسامي كشكل من أشكال التسريب لمصطفى لمشاكله الشخصية

بقبول عرض أن تصبح خادمة في قصر النجمة.

خلال فترة إخفاء مصطفى، التقى مصطفى بنجمة. قدمت

النجمة عرضاً لمصطفى لتصبح خادمة في قصره. بعد أن فكر مصطفى

في العرض الذي قدمته النجمة، وافق مصطفى أخيراً على أن يصبح خادمة في قصر النجمة. وافق مصطفى على عرض النجمة لأنه كان مدفوعاً بالفضول في كل شيء عن النجمة. يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

لقد قمت بقمع الأوهام الماضية. بدافع الفضول عن كل ما تعنى

به النجمة، قررت قبول عرض عمل هنا.^{١٠٧}

شجع الهو مصطفى على الموافقة على عرض النجمة بدافع

الفضول في كل ما يتعلق بالنجمة. منحت الأنا رغبة هذا الهو

بالذهاب إلى قصر النجمة لتصبح خادمة. لا يمكن للأنا الأعلى أن

تنصح الهو والأنا. يستمر الأنا في إدراك رغبة الهو في أن يصبح

مساعدًا لاكتشاف كل ما يتعلق بالنجمة، لذلك يستخدم آلية دفاع

^{١٠٧} *Ibid*, hlm. ١٢٨.

تسامي لتحويل فضوله عن طريق أن يصبح خادمة في قصر النجمة.

يمكن رؤية المعلومات الأخرى المتعلقة بهذه المشكلة في المقتطف التالي:

قلبي ينبض لأني أخفي مشاعري بالحب للنجمة. حقًا أحبه حقًا

وصولي مرتبط به.^{١٠٨}

مصطفى على استعداد ليكون خادمة في قصر النجمة فقط

لتنغمس في فضوله حول كل ما يتعلق بالنجمة. حاول مصطفى تحمل

كل المخاطر التي كان عليه تحملها من أجل متابعة فضوله القائم على

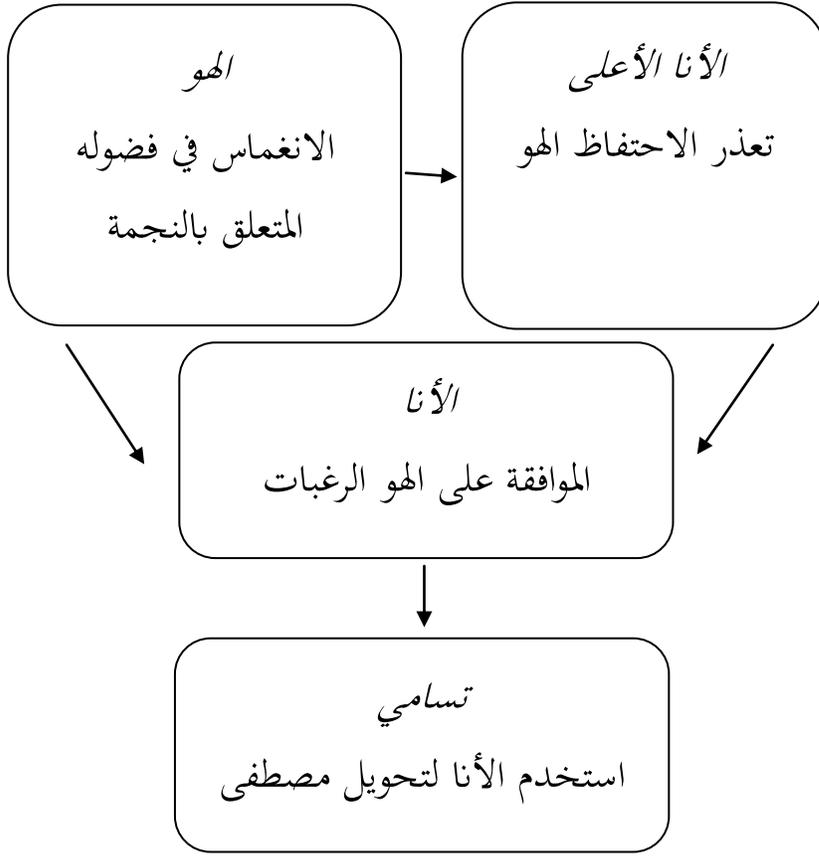
حبه للنجمة بتشجيع من الهو. ثم تمنح الأنا رغبة الهو يجعل مصطفى

يوافق على عرض النجمة. الأنا الأعلى لا تستطيع فعل أي شيء لأن

الهوية هي المهيمنة في مصطفى. وقرر استخدام آلية الدفاع عن تسامي

لتحويل مشاعر الحب تجاه النجمة باتباع عرض النجمة.

^{١٠٨} *ibid*, hlm. ١٤٢.



٣. مسقط (Proyeksi)

مسقط هو موقف شخص يجب أن يكون ناقدًا أو وقحًا مع الآخرين.

يدرك الشخص أن موقفه لا ينبغي أن يتم، لكن الموقف الذي يتم فعله

يُعطى سبب استحقاقه لذلك.^{١٠٩} يظهر هذا النوع من الدفاع الذي قام به مصطفى في الاقتباس التالي.

أ. مسقط كشكل من أشكال التشجيع بسبب غضب مصطفى من

النجمة

عندما كان مصطفى في مدينة كاسيغار، شهد مصطفى حدثاً مثيراً للإعجاب للغاية، وهو امرأة جرّت رجلاً كبيراً اسمه خاتون. بعد أن شهد الحادث، تذكر مصطفى مثله الأعلى النجمة. ثم قارن مصطفى النجمة بخاتون. اعتبر مصطفى خاتون امرأة شجاعة بما يكفي لسحق الظلم الذي يرتكبه الغزاة ، بينما رأى مصطفى النجمة امرأة خانت وطنها وتزوجت الغزاة طواعية. عندما قارن مصطفى المرأتين، غضب مصطفى من النجمة. يمكن ملاحظة ذلك في

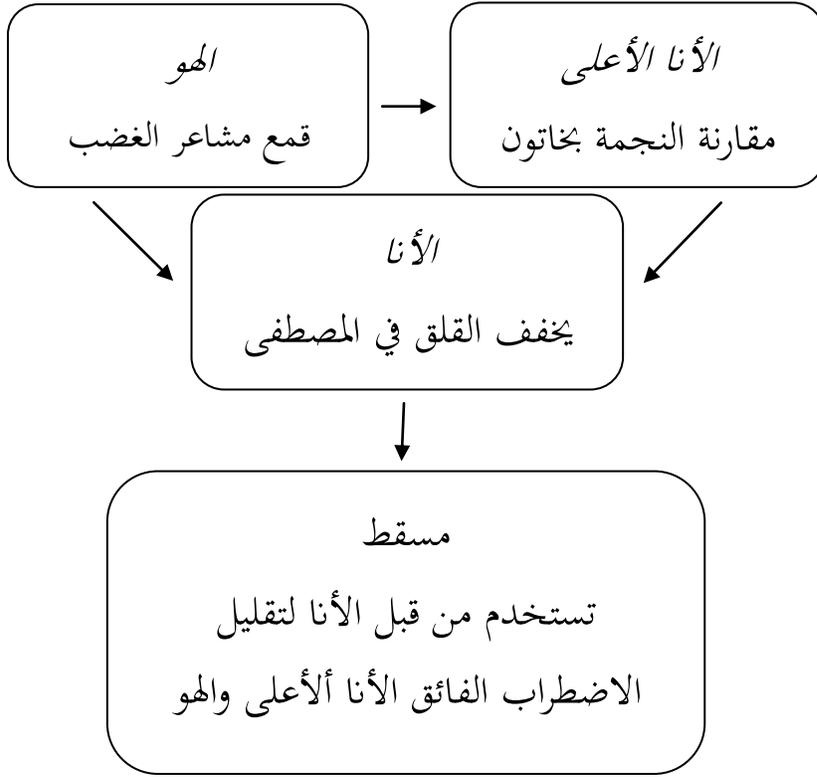
الاقتباس التالي:

^{١٠٩} Albertine, Minderop..., hlm. ٣٤.

بالنظر إلى هذا الحدث المأساوي، تنجرف ذكرياتي إلى النجمة.
لكن قلبي لا يزال غاضبًا. النجمة ليست مثل خاتون. يمكن تشبيهه
خاتون بزهرة عطرة. إذا كان لا بد من قتل صن لي، فلماذا لا ندمر
الأشخاص الذين ينشرون السم مثل النجمة؟^{١١٠}

كانت آلية الدفاع التي حدثت في قضية مصطفى في هذه الحالة
آلية مسقط. إن الأنا الأعلى القائمة على الأخلاق تشعر بالشفقة
عند تخيل النجمة عندما رأى مصطفى المأساة التي حلت بخاتون، لكن
هذا الشعور تحول إلى شعور بالغضب عند مصطفى بسبب ضغط
الهو. حتى أن الأنا تثير آلية في شكل إسقاط في المصطفى بحيث
يكون الشعور بأنه من المناسب معاقبة النجمة على أفعاله، فإن الأنا
موجودة من أجل تخفيف القلق عند مصطفى بسبب اضطراب أنظمة
الأنا الأعلى والهو.

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة، ٨٢. ^{١١٠}



ب. مسقط هو شكل من أشكال تحذير مصطفى لسلوك منشور

في وقت المعركة، واجه مصطفى، الذي كان يقاتل مع صديقه

منشور، صعوبات مختلفة، حتى أصبح صديق مصطفى يائسًا من

الحياة. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي.

بكى منشور أنه أطلق غضبه بالكامل. "الناس أمثالنا يموتون بيضاء

شديد"، غمغم منها منصور. من أجل سماع حديثه الذي كان

يخرج عن المسار الصحيح، انفصلت. "هل خرجت الآن من

المؤمنين يا منشور؟ ألم نعد في قلب واحد؟ إجابة!!".¹¹¹

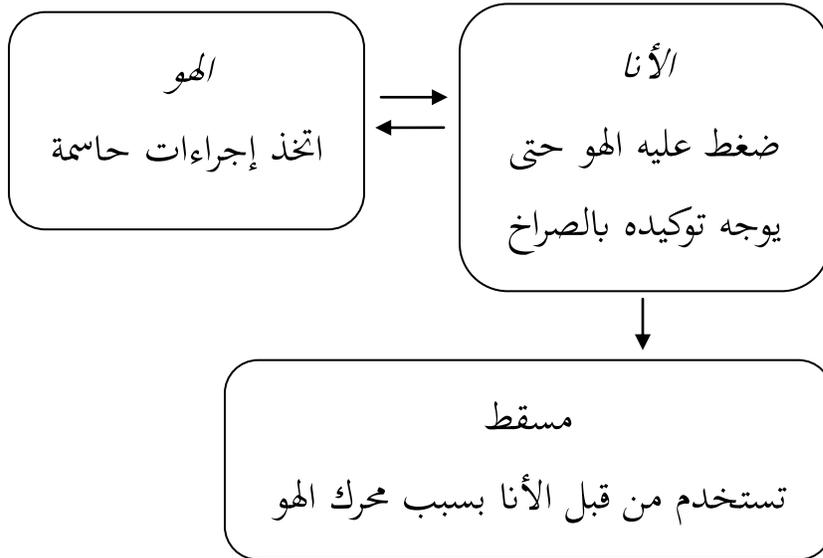
في الاقتباس أعلاه، واجه مصطفى آلية دفاع في شكل مسقط.

كان مسقط حاضرًا بسبب رغبة الهو التي كتبت مشاعر مصطفى

لاتخاذ إجراء حازم تجاه موقف منشور، الذي بدا أنه يلوم الموقف في

يأسه. حتى الهو قمع الأنا مصطفى ليأخذ موقفًا حازمًا بالصراخ في

منشور لأن كلام منشور كان غير لائق.



¹¹¹ *Ibid*, hlm. ١٩٩.

٤. تحويل (Displacement)

تحويل هو نقل تحويل الاستياء من كائن إلى آخر وهو أمر مرجح أكثر. على سبيل المثال، هناك دوافع عدوانية يمكن استبدالها، ككبش فداء، تجاه الأشخاص (أو الأشياء الأخرى) الذين لا تمثل أهدافهم مصدرًا للإحباط ولكنها أكثر أمانًا للاستهداف.^{١١٢}

أ. Displacement مصطفى للتغطية على خيبة أمله من النجمة

كانت خيبة أمل مصطفى من النجمة كبيرة لدرجة أن مصطفى كان ينتقم لمعاملة نجمة كما فعل مع مصطفى. بثقة بالنفس دون التفكير بمشاعر النجمة قال مصطفى لنجمة أيضا وهو ما جعل النجمة تبكي. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

^{١١٢} Albertine, Minderop..., hlm. ٣٥.

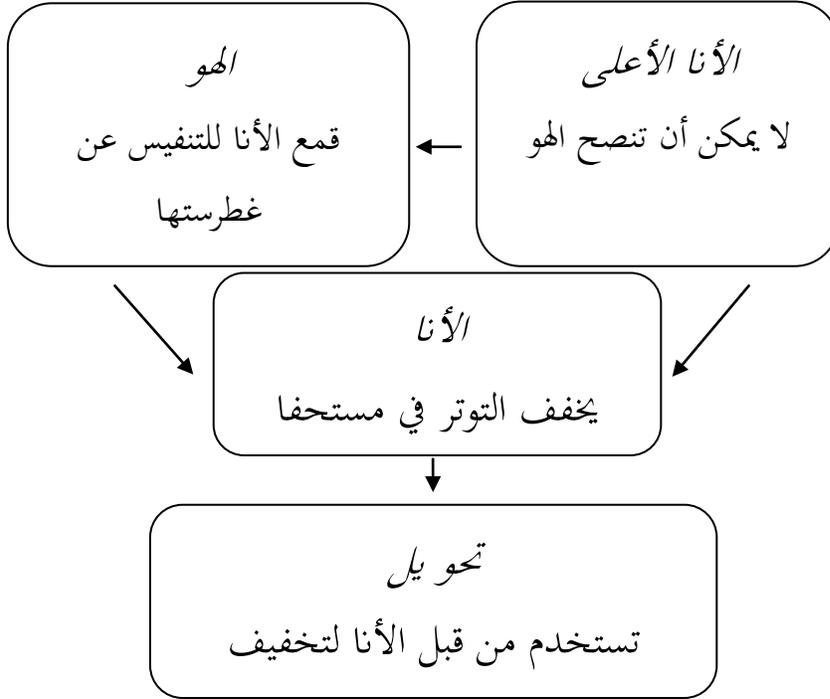
عندما سمعت صوت النجمة العالمي، تذكرت بالفعل موقفه التي لا
تهتم بي على الإطلاق. ظهر كبيرائي. ثم قلت له: "أنا أرفض
الزواج العاجل!!".^{١١٣}

في الواقع كان مصطفى يعلم أن كلماته ستؤذي النجمة. ولكن
بسبب دافع الهو الذي يحث على الأنا، مما جعل مصطفى يصرح
بالكلمات التي كان يدور في خلدتها حتى لو كانت ستؤذي مشاعر
النجمة، فقد ظهر في الاقتباس "أنا أرفض الزواج العاجل!"، مما جعل
مصطفى يعتقد أنه سدد المعاملة التي تلقاها أثناء هذا ما فعلته
النجمة. لا يمكن للأنا الأعلى أن تفعل شيئاً لتوجيه رغبات الهوية. في
النها، تستخدم الأنا الإلهاء كشكل من أشكال آلية الدفاع لتخفيف
التوتر في مصطفى بسبب دوافع الهو. هذه الآلية الدفاعية التي نفذها

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ١٨. ١١٣.

مصطفى كانت بسبب رغبة مصطفى في صرف مشاعر الانتقام عن

النجمة.



ب. تحويل كشكل من أشكال المقارنة التي أجراها مصطفى

عندما كان مصطفى خادمة في قصر النجمة، أخبرت النجمة

سبب زواجها من الضابط الصيني. ومع ذلك، في قلبه، شعر مصطفى

بالشكوك حول ما كانت تقوله النجمة. للتستر على شكوكه قال

مصطفى إن المقارنة هي النجمة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس

التالي:

"أريد أن أقول الحقيقة، قطعة من الخبز اليابس في الجبال مع

المحاربين أكبر من مائة ماعز ذبحت في قصركم".^{١١٤}

في هذا الاقتباس، يستخدم مصطفى آلية في شكل تحويل أو

تحويل. التحويل الذي أدلى به مصطفى هو في شكل مثل. اندفاع الهو

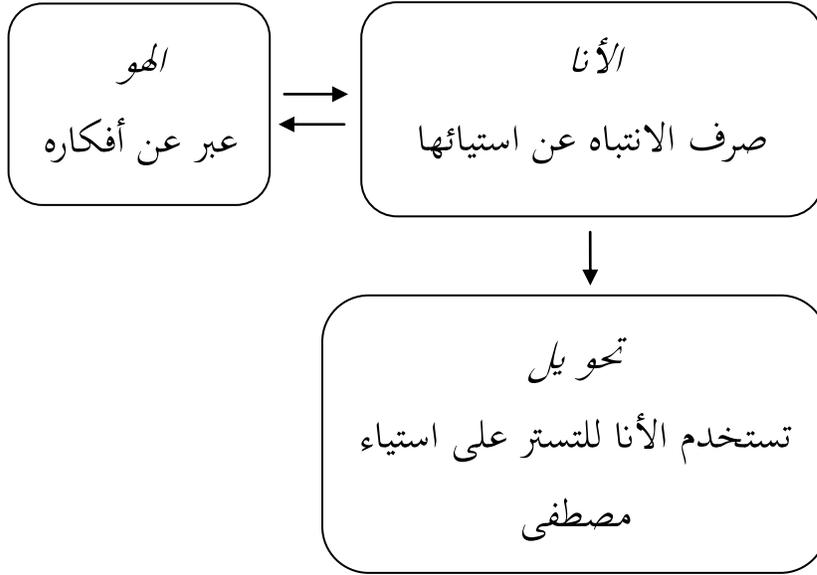
الذي جعل مصطفى يشعر بعدم الارتياح حتى أنه قال الحقائق

الحقيقية التي كانت في ذهن مصطفى من خلال الكلمات التي قارنت

ما قاله بالنجمة، الهو حث الأنا على جعل مصطفى يقول رأيه من

خلال حكاية للتستر على استيائه.

^{١١٤} *Ibid*, hlm. ١٣٤.



٥. ترشيد (Rationalization)

ترشيد غرضان: الأول، تقليل خيبة الأمل عند فشلها في تحقيق

الأهداف. وثانياً، يعطينا دوافع مقبولة للسلوك.^{١١٥}

أ. ترشيد مصطفى كانت بسبب خيبة أمله من نجمة، التي تزوجت

ضابطاً صينياً برغبة في الحكم على النجمة بالإعدام.

^{١١٥} Albertine Minderop..., hlm. ٣٥.

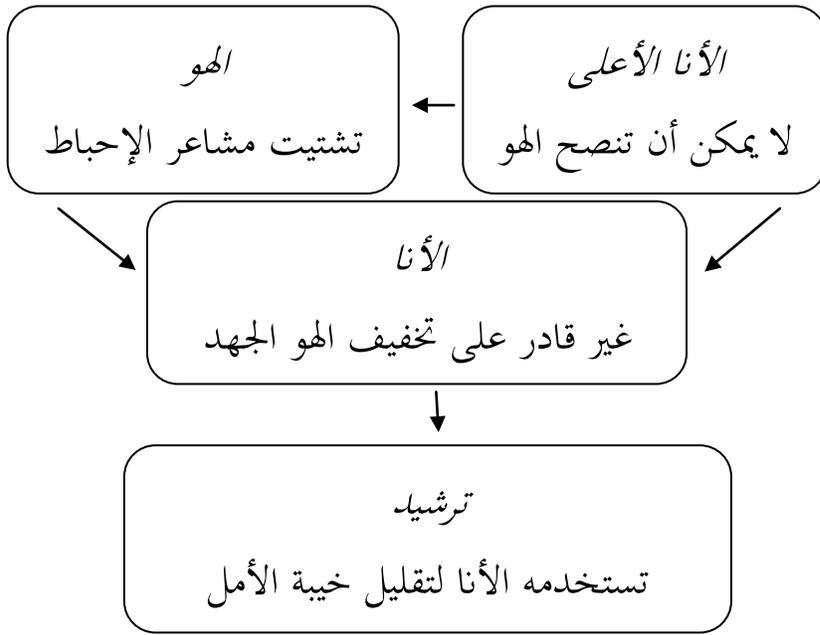
غضب شديد على النجمة بعدما سمع مصطفى نبأ زواج نجمة من ضابط حب. جعل هذا مصطفى يعتقد أن النجمة قد خانته. يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

"يجب إعدام الخونة!" قلت بغضب ، وشعرت بندقيتي. كما ضحك منشور قائلاً: "لن تكون قادراً على ذلك. واطفأ "لا تزال هناك بدائل أخرى الى جانب قتله". قلت بجزم "علينا تطهير هذه الأرض من الأعمال الضارة".^{١١٦}

آلية الدفاع التي حدثت في قضية مصطفى أعلاه هي شكل من أشكال آلية الدفاع ترشيد. آلية الدفاع في شكل ترشيد عاشها مصطفى في هذه الحالة هي شكل لتقليل خيبة الأمل التي سببها لأنه فشل في تحقيق الهدف. يعمل ترشيد على تغيير خيبة الأمل مع الرغبة التي لا يمكن تحقيقها للهو من خلال الانخراط في سلوك أكثر قبولاً،

نجيب الخيلاني،،، رقم الصفحة ٨٨. ١١٦.

أي بالرغبة في تنفيذ النجمة. الأنا الأعلى غير قادرة على منع رغبة مصطفى في التواجد بسبب الإلحاح القوي الهو، بحيث لا تستطيع الأنا التفكير بوضوح وتريد ببساطة الامتثال لإصرار الهوية من أجل تخفيف التوتر في المصطفى.



ب. ترشيد الذي قدمه مصطفى لتقليل خيبة أمله

بعد أن لم يلتق مصطفى بزوجته وطفله في مكان إقامتهم. ثم بحث مصطفى عن وثقة أو أصدقائه الذين يمكن سؤالهم عن مصير عائلته. التقى مصطفى بعبد الله، مصنف شعر كان يخلق شعر أطفاله. أوضح

عبد الله أن زوجة مصطفى وأطفاله ذهبوا مع لاجئين آخرين. جعل هذا قلب مصطفى مرتاحًا بعض الشيء، لكنه لا يعرف بالضبط إلى

أين هربت زوجته وأطفاله. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

ولكن بعد ذلك، أين يمكنني توجيه هذه الأرجل لمقابلة الأشخاص

الذين أبحث عنهم؟ زوجتي وطفلي غرقا في موجات اللاجئين.^{١١٧}

كانت آلية الدفاع التي حدثت في قضية مصطفى في هذه القضية

شكلاً من أشكال آلية الدفاع ترشيد. يتم هذا ترشيد لحل المشكلة.

يعمل الترشيح على تغيير الشعور بخيبة الأمل من الرغبة التي لا يمكن

تحقيقها للهو من خلال القيام بسلوك أكثر قبولاً، وهو التفكير

الإيجابي بأن زوجته وأطفاله في أمان، لأنهم فروا إلى مكان آخر. لذا

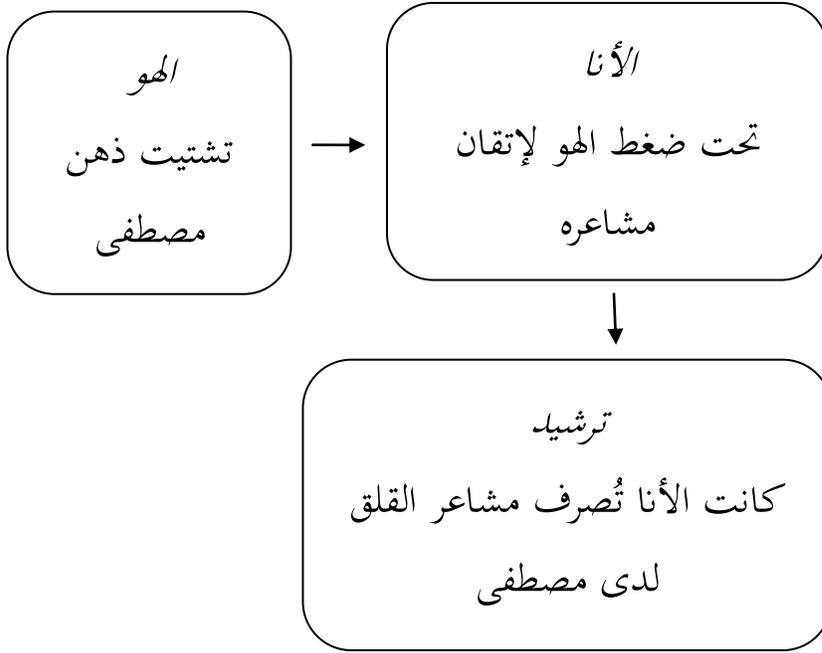
فإن هذا الهو يكتف الأنا مصطفى حتى يتمكن مصطفى من التحكم

في مشاعره من القلق. وبالتالي فإن ترشيد في هذه الحالة يلعب دوراً

^{١١٧} *ibid*, hlm. ٢٠٧.

حتى يتمكن مصطفى من تحويل القلق المفرط في نفسه بأفكار أكثر

إيجابية.



٦. رد فعل التشكيل (Reaction Formation)

غالبًا ما يصاحب قمع الناجم عن دوافع القلق اتجاه معاكس بدلاً

من الميل إلى قمع رد فعل التشكيل.^{١١٨}

^{١١٨} Alberine, Minderop..., hlm. ٣٧.

أ. رد فعل التشكيل لتهدئة التوتر الداخلي عليه بتذكر ربه

بدأ مصطفى يفكر في حياة أو موت، موت كان يعتبر فظيعةً، بدأ

مصطفى يتوق إليه، من خلال حرب ظن مصطفى أنه لن يمر بالموت

عشًا. هذا كما هو وارد في الاقتباس التالي:

بدأت أفكر في مشاكل الموت والحياة. إذا كان كل من يعيش على

هذه الأرض سيختبر الانقراض ، فلماذا أخاف الموت في الحرب

دفاعاً عن الشرف والشرف الدين؟ وإذا كانت أجر الشهداء هي

الجنة ، فلماذا أخاف أن أعاني من عذاب العدو؟ يؤكد لنا العلماء

دائمًا أننا أفضل الناس بين الأمة.^{١١٩}

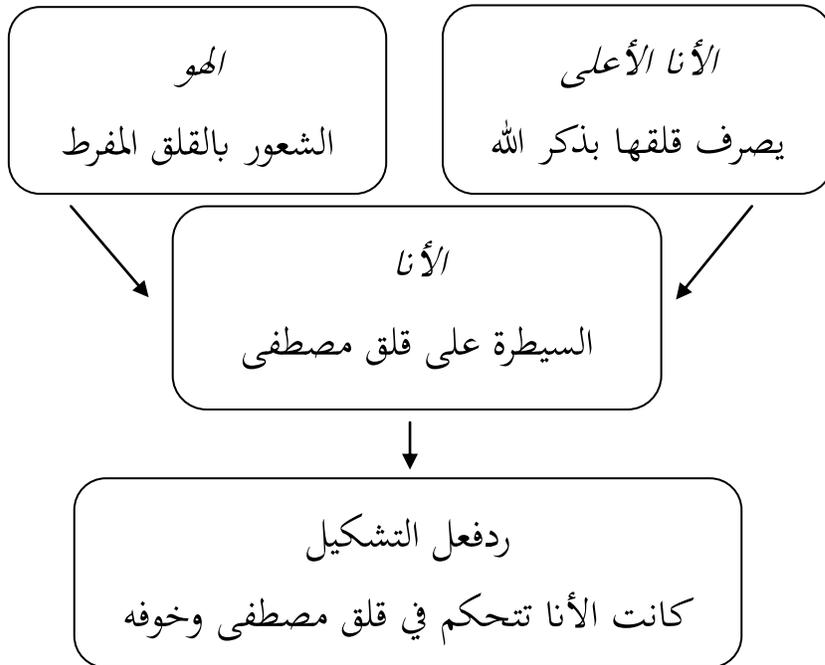
في هذه الحالة، يستخدم مصطفى آلية دفاعية في شكل رد فعل

التشكيل. تم تنفيذ رد فعل التشكيل من قبل مصطفى بسبب التوتر في

عقله. الهو في المصطفى التي جعلته قلقاً لدرجة أن الأنا الأعلى كبت

نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ٤٩. ١١٩

مشاعر القلق لدى مصطفى بتذكيره بالله، الهو حث الأنا على عدم خوف مصطفى من الموت بتشجيعه على الاعتقاد بأن الجنة مكان الشهداء. حتى تتمكن الأنا من السيطرة على مشاعر القلق لدى مصطفى والخوف من الموت من خلال آلية دفاع على شكل رد فعل التشكيل.



ب. رد فعل التشكيل كشكل من أشكال تخفيف التوتر العقلي عند

مصطفى ضد الأخطاء التي ارتكبها

اعترف مصطفى أنه إذا كان ما فعله خطأ، فإن الخطأ الذي

ارتكبه بالبقاء في منزل العدو كان عمله الأناني لأنه كان مدفوعًا بأمور

شخصية. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

لقد اندهشت بعد أن أدركت أن جسدي أصبح الآن في مكان

غريب جدًا. لماذا أتيت إلى هنا؟ كررت بيان النجمة مرة أخرى.

وأشعر بالخجل لأن وصولي إلى هذا المبنى الرائع كان بدافع

اهتمامات شخصية. لقد خدعني الشيطان حقًا!^{١٢٠}

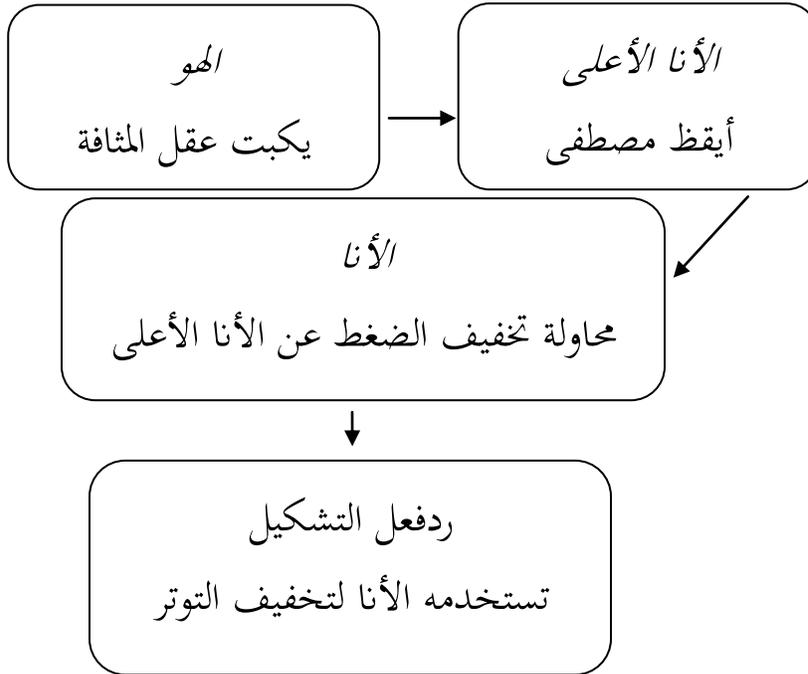
شكل آلية الدفاع في شكل رد فعل التشكيل في الشرح أعلاه هو

طريقة يقوم بها مصطفى لتقليل ضغطه الداخلي بسبب إلحاح الهو

الذي يبرر الكلمات التي تحدثت بها النجمة إليه، وبالتالي تشجيع الأنا

^{١٢٠} *Ibid*, hlm. ١٤٣.

الأعلى على جعل مصطفى يدرك أن أفعاله للبقاء في مكان النجمة
كانت قرارات خاطئة، الأنا الأعلى يجمع الأنا في التفكير في أن
القرارات التي اتخذتها حتى الآن بسبب تأثير همسة الشيطان ليست
خطأه فقط. لذلك يستخدم مصطفى رد فعل التشكيل للدفاع لحماية
نفسه من دفاعه الداخلي عن طريق افتراض أن الأخطاء التي ارتكبها
ليست كلها بسبب نفسه.



٧. خيال و Stereotype

عندما يواجه الأفراد مثل هذه المشاكل المكدسة، فإنهم أحياناً يبحثون عن حلول عن طريق الدخول في عالم خيالي، حلول مبنية على الخيال بدلاً من الواقع.^{١٢١}

أ. خيال مصطفى الذي يدوب في حزنه

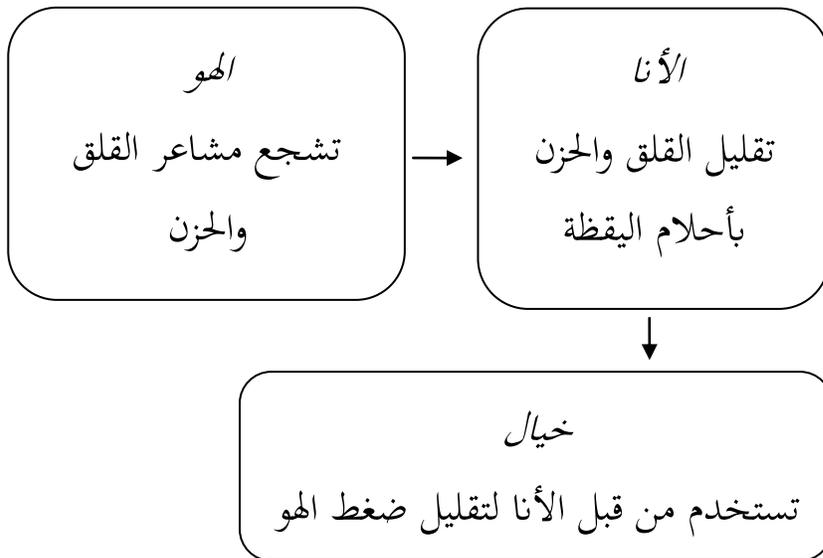
ظهر في مصطفى عندما شعر بضيق في قلبه، وكان عليه أن يحاول التستر على هويته حتى صلى في غرفة صغيرة. يتذكر مصطفى كل الأحداث التي واجهها، ولم يكن قادراً على التحكم في مشاعره. هذا كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

كنت أصلي في هذه المدينة في غرفة ضيقة وخائفة. لا أستطيع أن أتحمل أن أكون في مثل هذا الموقف. بكيت واستغيث الله. عندما تخيلت أن ملائكة جاء لي مسح دموعي التي لم أستطع تحملها.^{١٢٢}

^{١٢١} Albertine, Minderop..., hlm. ٣٩.

^{١٢٢} نجيب الخيلاني، رقم الصفحة ١٢٥-١٢٤.

في الاقتباس أعلاه، آلية دفاع مصطفى هي في شكل خيال، كما في تصريحه (عندما تخيلت أن ملائكا جاء ليمسح دموعي التي لم أستطع تحملها). يشجع الهو مشاعر القلق والحزن العميق في مصطفى، الهو يشجع الأنا على اتخاذ إجراءات للحد من هذه المشاعر في مصطفى، من خلال تنفيذ آلية دفاعية على شكل خيال، والأنا تجعل مصطفى يتخيل شخصية ملاك يأتي يمسح دموعه وسط مشاعر حزينة. حتى تجعل روح مصطفى التي كانت في حالة توتر أكثر هدوءًا.



ب. خيال مصطفى عندما سمع خبر زواج نجمة

عندما كان مصطفى في مدينة كومول. التقى بصديق اسمه منشور
دارجة يروي منشور كيف كانت صراعه، بعد أن أخبره أن منشور أثار
سؤالاً وجهه إلى النجمة. ثم علم مصطفى بمكان وجوده، لكن منشور
رد على الفور قائلاً إن نجمة متزوجة من ضابط صيني. هذا جعل
مصطفى يشعر بعمق وأوهام. يمكن العثور على هذا في الاقتباس
التالي:

منذ سماع هذا من منشور ، تلاشت حماسي. بدا لي وكأنني غرق
في مكان أغرقني حقًا كان المكان مليئًا بالشعابين والمخلوقات
الرهيبية لدرجة أنهم كانوا يلتفون حول جسدي. شعرت بالعجز
عن الخروج من قبضتهم. أدركت، حقًا لم تكن عيني مغمضتين،
لكن بدا أن هناك ضوءًا كثيفًا يلف رؤيتي. بدا أن الكابوس عندما

كان طفلاً عاد. نعم، لقد اختبرت شيئاً كهذا، لكنه كان في

حلم. الآن ، هل أحلم مرة أخرى؟^{١٢٣}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن مشاعر مصطفى مغطاة بإحساس عميق

باليأس. لذا فإن هذا هو يشجع مصطفى على تخيل شيء غير

حقيقي أو متخيل، يظهر في الاقتباس ". بدا لي وكأنني غرق في مكان

أغرقني حقاً كان المكان مليئاً بالثعابين والمخلوقات الرهيبة لدرجة أنهم

كانوا يلتفون حول جسدي. شعرت بالعجز عن الخروج من قبضتهم

". في الواقع، كان مجرد خيال أن يفكر مصطفى في التعبير عن مشاعره

في ذلك الوقت. لكن الأنا الأعلى حاولت إيقاظه لكنها لم تستطع

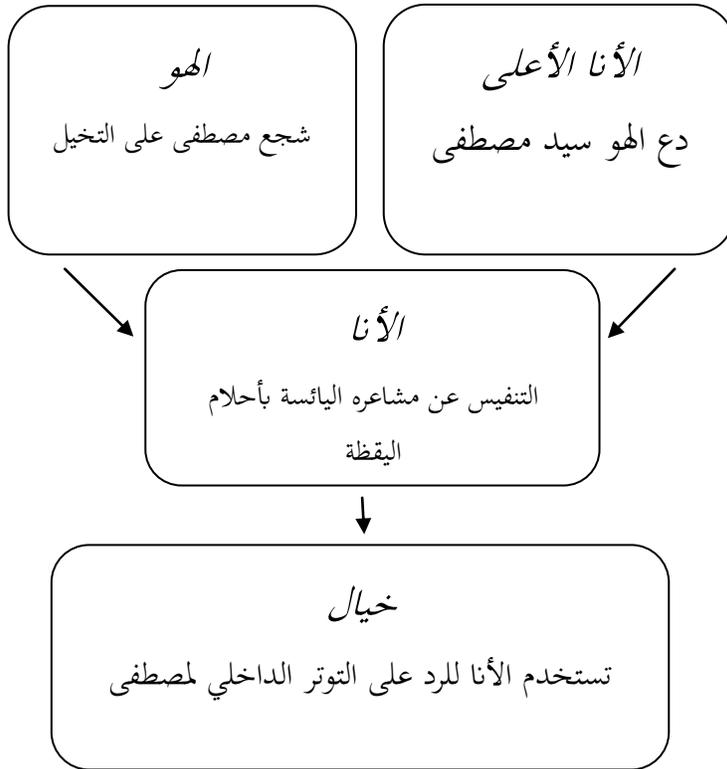
لأن دافع هو كان قوياً للغاية، لذلك سمحت له الأنا الأعلى بإتقان

مصطفى. تكبت الأنا مشاعرها للتنفيس عن يأسها من خلال أحلام

^{١٢٣} *Ibid*, hlm. ٧٤.

اليقظة. في هذه الحالة، يستخدم مصطفى شكلاً خيالياً من آلية الدفاع لمعالجة التوتر في ذهنه.

لكن الأنا الأعلى حاولت إيقاظه لكنها لم تستطع لأن دافع الهو كان قوياً للغاية، حتى تسمح الأنا الأعلى للهو بحكم مصطفى. تكبت الأنا مشاعرها للتنفيس عن يأسها من خلال أحلام اليقظة. في هذه الحالة، يستخدم مصطفى شكلاً خيالياً من آلية الدفاع لمعالجة التوتر في ذهنه.



الفصل الرابع

إغلاق

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث ومناقشة رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاي، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية.

١. هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية مصطفى مراد في رواية نجيب كيلاي

ليالي تركستان

في بنية الشخصية التي تمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد، من الواضح أن شخصية مصطفى مراد تتأثر بالهو والأنا والأنا الأعلى. ظهرت الهو مصطفى بسبب حبه للنجمة مما جعله يواصل البحث عن معلومات حول حالة النجمة. يبدو أن الأنا في مصطفى تلي جميع رغبات الهو. تعمل الأنا الخاصة به كصانع قرار عندما تتعرض للضغط من رغبات الهو التي يجب تحقيقها، كما أن غروره مكلف أيضاً بتخفيف

مخاوف مصطفى. تظهر الأنا الأعلى كشكل من أشكال الضمير الذي يتحكم في سلوك مصطفى وسلوكه. الأنا الأعلى في مصطفى لمساعدة الأنا على التحكم في رغبات الهوية غير الواقعية بحيث يمكن التحكم في سلوك مصطفى وسلوكه.

٢. آلية الدفاع الأنا الذات الشخصية الرئيسية مصطفى مراد في رواية نجيب

كيلاني ليالي تركستان

في آلية الدفاع التي تمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد، يُظهر أن آلية الدفاع عن الشخصية الرئيسية تنشأ من إصرار الهو التي لا تستطيع الأنا إدراكها، وبالتالي تصبح الأنا قلقة. تخفف الأنا من مختلف مصادر التوتر أو القلق التي تنشأ باستخدام آلية الدفاع الأنا، شكل قمع (repression)، تسامي (sublimasi)، مسقط (proyeksi)، تحويل (displacement)، ترشيد (rationalization)، رد فعل التشكيل (reaction formation)، خيال و stereotype.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، ينوي الباحث في هذه الدراسة أن

يوصي أو يقترح عدة أشياء على النحو التالي.

١. من نتائج هذه الدراسة، من المتوقع أن يحصل القراء على معلومات مهمة

حول الجانب الشخصي للشخصية الرئيسية في رواية ليالي تركستان لنجيب

كيلائي، سواء كانت إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى ذلك، يُتوقع من القراء

أيضًا تقليد السلوك الجيد والشخصية السيئة فقط كتأمل أو فعل في

التمثيل.

٢. يعد البحث في الأعمال الأدبية، وخاصة في تحليل شخصيات الشخصيات

باستخدام دراسات علم النفس الأدبي، مهمة صعبة. لذلك، بالنسبة للقراء

الذين يقومون بتحليل شخصية شخصية باستخدام دراسات علم النفس

الأدبي، يجب عليهم اختيار نظرية الشخصية بشكل مناسب وفهم النظرية

بشكل أفضل.

٣. بسبب المعرفة والمراجع المحدودة، يدرك الباحثون أن هذه الدراسة لا تزال بعيدة عن الكمال. لذلك، يُتوقع النقد والاقتراحات البناءة حتى يمكن تنظيم هذا البحث بشكل أفضل بحيث يؤمل أن يكون مفيدًا للباحثين الذين يبحثون في مجالات مماثلة في المستقبل.

المراجع

Adib, Helen Sabera. *Metodologi Penelitian*.

Palembang: Noer Fikri, ٢٠١٦.

Al-Ma'ruf dan Ali Imran, *Persepektif Holistik:*

Kajian Stilistika. Surakarta: UNS Press, ٢٠١٠.

Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta:

Penerbit buku Kompas, ٢٠١٩.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi*

Sastra. Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨.

Mardiana, Yuni Setioasih. “*Konflik Tokoh Dalam*

Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Louise

Kaschnitz Analisis Psikologi Sastra Sigmund

Freud”, *Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2013).

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011.

Moleong, Lexy. J., *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT RemajaRosdakarya, 2000.

Prameidianninggar, Offiany. “*Syakhshiyyatul Laila fii Qishoh Qasirah Madja Al-‘urus Li Kahlil Gibran (Dirasah Tahliliyah sikulujiyyah syakshiyyah Li Sigmund Freud)*”, *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014.

Sujanto Agus, dkk. *Psikologi Kepribadian*.

Surabaya: Bumi Aksara, 2014.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta:

PT. Raja Grafindo Persada, 2016.

Wahyuni, Leni. *“Konflik Batin Dalam Novel Bumi*

Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy:

Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya

Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA”, Skripsi.

Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan, Universitas Muhammadiyah

Surakarta, 2013.

Walidin, Muhammad. *Desain Penelitian Sastra*.

Yogyakarta: Pustaka Felicha, 2014.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.

Wulandari, Ari. *“Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)”*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.

نجيب الخيلاني, ليالي تركستان, دار الصحوة: القاهرة, 2012م

Helaludin Syahrul Syawal, *“Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan”*, artikel diakses pada 8 Desember 2018 dari <https://www.researchgate.net/publication/323030004>

الملحق



KEMENTERIAN AGAMA RI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

NOMOR : B. 723 /Un.09/IV.02/PP.01/03/2019
Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

- MENIMBANG**
1. Bahwa untuk dapat menyusun skripsi yang baik, mahasiswa perlu dibimbing oleh tenaga ahli sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang bertanggung jawab untuk membimbing mahasiswa dalam rangka penyelesaian penyusunan Skripsi.
 2. Bahwa untuk kelancaran tugas-tugas pokok tersebut perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan.
 3. Lembar persetujuan judul dan penunjukan Pembimbing Skripsi oleh Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Arab a.n. *Tia Sari Faramitha*, tanggal, 11 Maret 2019

- MENGINGAT :**
1. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 53 tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
 2. Keputusan Menteri Agama RI Nomor : 407 tahun 2000;
 3. Instruksi Direktur Bimbaga Islam Departemen RI Nomor KEP/E/PP.00.9/147/1985 tanggal 5 Juni 1985 tentang pelaksanaan SKS dan Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
 4. Instruksi Menteri Agama RI No.B/152/1994 tentang Pelaksanaan SKS Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
 5. Pedoman Akademik Universitas Islam Negeri Raden Fatah No. LXXV tahun 2004;
 6. Kep.Menag RI No. 62 tahun 2015 tentang Statuta Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang;

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN:
Pertama : Menunjuk Saudara:

| N A M A | NIP | Sebagai |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
| Muhammad Walidin, M.Hum. | 19740603 199903 1 003 | Pembimbing I |
| Isnaini Rahmawati, M.Hum. | 2008089301 | Pembimbing II |

Dosen Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing pertama dan Pembimbing kedua Skripsi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora Saudara:

N a m a : Tia Sari Faramitha
N I M : 1534100046
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

"Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailan (Pendekatan Psikologi Sastra)"

Masa bimbingan : Satu Tahun TMT 18 Maret 2019 s/d 18 Maret 2020

- Kedua : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi Judul/kerangka Skripsi tersebut tanpa mengubah substansi penelitian.
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah/dibetulkan sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Palembang, 18 Maret 2019
Dekan,
FAKULTAS
ADAB DAN HUMANIORA
UIN
RADEN FATAH
PALEMBANG
Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A.
NIP. 19701114 200003 1 002

Tembusan:

1. Rektor UIN Raden Fatah
2. Mahasiswa yang bersangkutan ;
3. Dosen Pemasah Akademik yang bersangkutan;
4. Pembimbing Skripsi
5. Ketua Prodi BS

Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin No. 1 Km. 3,5 Palembang 30126
Telp. (0711) 354668 Fax. (0711) 356209
website : www.radenfatah.ac.id





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Prof. K.H. Zainal Abidin Fikri KM 3,5 Telp (0711)354668 Website : <http://radenfatah.ac.id>

DAFTAR KONSULTASI SKRIPSI

Nama : Tia Sari Faramitha
NIM : 1534100046
Fakultas : Adab dan Humaniora
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)

Dosen Pembimbing I : Muhammad Walidin, M.Hum.

| No | Hari/Tgl | Masalah | Paraf |
|----|------------|--|-------|
| 1 | 10/12/2019 | Perbaiki Urutan masalah dalam Bab I. C (latar belakang masalah) Acc Bab II | |
| 2 | 5/4/2020 | Acc Bab I Perbaiki Teori Perbaiki Bab III Perbaiki Hubungan Teori dan Bab III | |
| 3 | 4/6/2020 | Acc Bab III Acc Bab IV Acc Teori | |



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Prof. K.H. Zainal Abidin Fikri KM 3,5 Telp (0711)354668 Website : <http://radenfatah.ac.id>

DAFTAR KONSULTASI SKRIPSI

Nama : Tia Sari Faramitha
NIM : 1534100046
Fakultas : Adab dan Humaniora
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)

Dosen Pembimbing II : Isnaini Rahmawati, M.Hum.

| No | Hari/Tgl | Masalah | Paraf |
|----|---------------------|--|-------|
| 1 | 25 / 2019 / 11 - | 1. Perbaiki Biografi Penulis novel 2. Penambahan Footnote dari novel 3. Perbaiki Tinjauan Pustaka 4. Sistematika Penulisan bagian Bab III di Perbaiki 5. Perbaiki typo atau kurang huruf 6. Penghapusan contoh 7. Kerangka Teori terlalu panjang 8. Urutan Subjuktur pada Bab II 9. Sinopsis novel 10. Langsung Teori dan | |
| 2 | 09 / 2019 / 12 | Perbaiki kaitan novel dengan Psikologi Sastra. | |
| 3. | 10 / 2019 / 12 | Ace BAB I & II | |



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Prof. K.H. Zainal Abidin Fikri KM 3,5 Telp (0711)354668 Website : <http://radenfatah.ac.id>

DAFTAR KONSULTASI SKRIPSI

Nama : Tia Sari Faramitha
NIM : 1534100046
Fakultas : Adab dan Humaniora
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)

Dosen Pembimbing II : Isnaini Rahmawati, M.Hum.

| No | Hari/Tgl | Masalah | Paraf |
|----|---------------|--|-------|
| 4 | 5/2020 4 | Perbaiki Urutan Sub Judul Bab III Hapus semua Interaktek Penambahan Footnote Perbaikan Jumlah poin pada kesimpulan. | # |
| 5 | 18/2020 18 | Penambahan Struktur paragraf pada tiap adegan pada Bab III | # |
| 6 | 10/2020 9 | Penambahan keterangan pada bagian Mekanisme pertahanan Lengkapi Lampiran dengan dan belakng | # |
| 7 | 23/2020 9 | Perbaikan Abstrak | # |
| 8 | 25/2020 9 | Acc Bab III Acc Bab IV | # |

**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL LAYALI TURKISTAN KARYA NAJIB KAILANI
(PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Acc penguji Proposal
ISMALINI



PROPOSAL SKRIPSI

Oleh:

TIA SARI FARAMITHA
NIM. 1534100046

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
PALEMBANG**

2019



BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL
PRODI BAHASA DAN SASTRA ARAB FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

Pada hari ini Selasa tanggal 5 Maret 2019 pukul 07.30 - selesai WIB, Penguji Seminar Proposal Mahasiswa Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora Uin Raden Fatah Palembang telah mengadakan Seminar Proposal Mahasiswa:

Nama : Tia Sari Faramitha

NIM : 1534100046

Judul Proposal: Analisis Keperibadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)

Memutuskan Bahwa:

1. Mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~.
2. Perbaiki dengan pengujian selambat-lambatnya 2(dua) minggu terhitung mulai tanggal sejak ditetapkan berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) minggu belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengajukan Judul Proposal kembali.
4. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka segera diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Mengetahui
Kaprosdi BSA,


Delami S.S., M.A
NIP.197909132009121003

Palembang, 05 Maret 2019

Meyetujui,
Penguji


Isnaini Rahmawati, M. Hum
NIDN. 2008089301

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Tia Sari Faramitha

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

Uin Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)”

Yang disusun oleh:

Nama : Tia Sari Faramitha

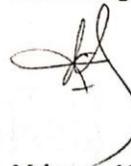
Nim : 1534100046

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian komprehensif.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 24 September 2020
Pembimbing I



Muhammad Walidin, M.Hum
NIP. 19740603 199903 1 003

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Tia Sari Faramitha

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

Uin Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)”

Yang disusun oleh:

Nama : Tia Sari Faramitha

Nim : 1534100046

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian komprehensif.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 25 September 2020

Pembimbing II



Isnaini Rahmawati M. Hum

NIDN. 2008089301



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikry Kode Pos : 30126 Telp. (0711)353480 Palembang

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL

Nama : Tia Sari Faramitha
NIM : 1534100046
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Analisis Keperibadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)
Tanggal : 5 Maret 2019

| No | Nama | Jurusan | Tanda Tangan |
|-----|---------------------|---------|--------------|
| 1. | Nita Nilam Sari | BSA | |
| 2. | Merry Lestari | BSA | |
| 3. | Nunul Fitri Noviana | BSA | |
| 4. | Kurnia Lestari | BSA | |
| 5. | Winda Ariyanti | " | |
| 6. | Madea Ayu Cahyani | " | |
| 7. | Mira Ardiyaningrum | " | |
| 8. | Siti Rizky Fitriah | BSA | |
| 9. | Nilfa Rizkiyanti | " | |
| 10. | Hafidah Nur Sulis | " | |
| 11. | Etik Khoiriyah | BSA | |
| | | | |
| | | | |

Mengetahui
Penguji proposal

Isnaini Rahmawati, M. Hum
NIDN. 2008089301



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**BERITA ACARA SIDANG MUNAQASYAH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

Pada hari ini, Kamis tanggal 3 Desember 2020 pukul 09:00 s.d 10:00 WIB
 Team Penguji Munaqasyah mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang telah mengadakan Sidang Munaqasyah (Ujian skripsi) mahasiswa:
 Nama : Tia Sari Faramitha *
 T.Tgl Lahir : Sulan, 10-06-1999 (*sesuai ijazah SLTA)
 NIM : 1534100046
 Judul skripsi : Riwayatul Syakhshiyah Raisiyati Fii Riwayat Layali
Turkiistan Li Majib Al-Kailani (At-Tahlilu Fii 'Ilmin
Narsi Al-Adabi)

Memutuskan bahwa:

1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqasyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan ~~LULUS/BAKUTUS~~ **LULUS** munaqasyah dengan nilai: 73
2. Perbaikan dengan Team Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan terhitung mulai tanggal sejak ditetapkannya berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqasyah kembali.
4. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka akan segera diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

TEAM PENGUJI :

| JABATAN | NAMA | TANDA TANGAN |
|---------------|----------------------------------|--------------|
| KETUA | Della Sobari, M. Ag | 1 |
| SEKRETARIS | Isnaini Rahmawati, M. Hum | 2 |
| PENGUJI I | Della Sobari, M. Ag | 3 |
| PENGUJI II | Wulan Indah Fatimatul Dj, M.Pd.1 | 4 |
| PEMBIMBING I | Muhammad Waidin, M. Hum | 5 |
| PEMBIMBING II | Isnaini Rahmawati, M. Hum | 6 |

Ketua,

 Della Sobari, M. Ag
 NIP. 197001212 000031 003

Ditetapkan di : Palembang
 Tanggal : 10 Desember 2020
 Sekretaris,

 Isnaini Rahmawati, M. Hum
 NIP. 2008089301

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Tia Sari Faramitha

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

UIN Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)”

Yang disusun oleh:

Nama : Tia Sari Faramitha

Nim : 1534100046

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqoyshah.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 21 November 2020
Pembimbing I



Muhammad Walidin, M.Hum
NIP. 19740603 199903 1 003

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Tia Sari Faramitha

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

UIN Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani (Pendekatan Psikologi Sastra)”

Yang disusun oleh:

Nama : Tia Sari Faramitha

Nim : 1534100046

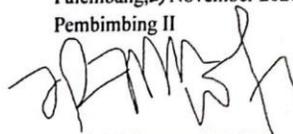
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqosyah.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 23 November 2020

Pembimbing II



Isnaini Rahmawati M. Hum

NIDN. 2008089301



**LABORATORIUM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

SURAT LULUS TAHFIDZ AL-QURAN

Nomor :133/LAB-FA/TQ-2016/10/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bety,S.Ag.,MA

NIP : 19700421 199903 2 003

Jabatan : Kepala Laboratorium Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang

Menyatakan dengan sesungguhnya Bahwa :

Nama : Tia Sari Faramitha

NIM : 1534100046

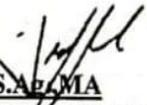
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah mengikuti Program Tahfidz Al-Quran sebanyak 41 (Empat Puluh Satu) surah dan dinyatakan **LULUS** dengan Nilai **(77) Tujuh Puluh Tujuh**

Dengan Predikat : **Amat Baik** Baik

Demikian Surat Lulus Tahfidz ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Palembang, 13 Oktober 2020
Kepala Laboratorium

Bety, S. Ag., MA
NIP. 19700421 199903 2 003





LABORATORIUM FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

SERTIFIKAT

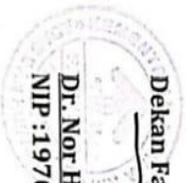
Nomor : B.02c / Un.09/PP.01/01/2017

Diberikan kepada:

Nama : Tia Sari Faramitha
Nim : 1534100046
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Nilai : 60
Predikat : ~~ممتاز~~ / ~~Baik~~ / ~~Cukup~~ / ~~Kurang~~

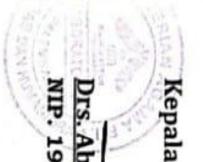
Telah Lulus Program BTA (Baca Tulis Al-Qur'an)
Pada 5 September 2016 s/d 30 Desember 2016

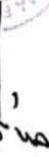
Palembang, 16 Januari 2017



Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

A
Dr. Nor Huda, M.Ag., MA
NIP. 197011142000031002



Kepala Laboratorium FAHUM

Drs. Abdurasyid, M.Ag
NIP. 196702221994031003



DEC

House of English & Other Courses

Jl. Padmajaya No. 121 A Kel. 9/10 Ulu Palembang

TOEFL PREDICTION CERTIFICATE

This to certify that

Tia Sari Faramitha

Day & Date of Test : Thursday, February 28th 2019
Has successfully completed The English Proficiency Test Conducted by DEC



| Prediction Test For the TOEFL | |
|--------------------------------|-------|
| Components | Digit |
| Listening Comprehension | 48 |
| Structure & Written expression | 40 |
| Reading Comprehension | 43 |
| Overall | 436 |

Palembang, March 2nd 2019

Masayee Sulaiman, S.Pd., M.Pd
Supervisor



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
KULIAH KERJA NYATA (KKN) ANGKATAN 69 TAHUN 2018

Dengan Nama Aliah SWT

Sertifikat

Nomor: B-005 /Un.09/PP.06/09/2018

Diberikan kepada:

Tia Sari Faramitha

Tempat/Tgl Lahir : Suban Jeriji, 10 Juni 1997

NIM : 1534100046

Fakultas/Prodi : Adab & Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

Telah Melaksanakan Program Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan 69 Tahun 2018
Tema "KKN Berbasis Riset dan Pengembangan Potensi Lokal Berkarakter"
Dari Tanggal 11 Juli s/d 24 Agustus 2018 di Kabupaten Musi Banyuasin.

Lulus dengan Nilai : A

Kepadanya Diberikan Hak Sesuai dengan Peraturan yang Berlaku.

Palembang, 04 September 2018

Ketua,



Dyuh Susanti Yenni, M.Ag.



Pusat Teknologi Informasi dan Pengolahan Data
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
Jl. Prof. K.H. Zainal Abidin Fikry Km 3,5 Palembang 30129 Telp. 0711-834668 Fax. 0711-856209

SERTIFIKAT

Nomor : B.173/Un.09/10.1/PP.01/12/2016

Diberikan kepada :

TIA SARI FARAMITHA

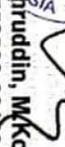
NIM : 1534100046

Telah dinyatakan **LULUS** dalam mengikuti Pendidikan dan Pelatihan Keahlian Komputer yang diselenggarakan oleh PUSTIPD UIN Raden Fatah pada Semester I dan Semester II Tahun Akademik 2015 - 2016

Transkrip Nilai :

| Program Aplikasi | Nilai | Nilai Akumulasi |
|----------------------|-------|-----------------|
| Microsoft Word 2007 | A | A |
| Microsoft Excel 2007 | A | A |

A

Palembang, 13 Desember 2016
Kepala Unity

Fatmuddin, M.Kom
NIP.19750522 201104 4 001

