

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari interpretasi yang telah dilakukan terhadap film *Glass* karya M. Night Shyamalan, penulis dapat menyimpulkan bahwa:

1. Makna persuasi, propaganda, dan perlawanan dalam film *Glass* bisa terlihat di hampir setiap *scene* yang menggambarkan ketidakadilan. Dan berdasarkan temuan data telah diperoleh 4 *scene* tentang persuasi, 6 *scene* tentang propaganda dan 4 *scene* tentang perlawanan.
2. Berbagai makna yang digunakan dalam film *Glass* mulai dari konotasi, denotasi, dan mitos baik berupa makna verbal maupun nonverbal merupakan seluruh rangkaian tanda yang memberikan sebuah permaknaan bahwa sebuah propaganda dalam film dapat dikemas dengan menarik sehingga dapat tersaji dengan rapi, sebagai sebuah kebenaran. Dan tidak mudah dideteksi oleh orang awam.

B. Saran

1. Untuk *filmmaker* diharapkan mampu membuat film yang dapat menandingi film Hollywood yang mengusung genre *Science Fiction* khususnya namun tidak menyisipkan pesan terselubung di dalamnya.
2. Untuk penikmat film besutan Hollywood diharapkan mampu melihat dengan jeli setiap adegan, setiap *scene* yang terdapat didalam film yang kita bilang bagus ternyata mengandung unsur perlawanan dan propaganda. Kita harus bisa memilah film yang bagus dan memang layak untuk ditonton. Karena sekarang penguasa bisa dengan mudah memanfaatkan film sebagai media untuk memprovokasi dan membutakan masyarakat sebagai dalih pengubah perhatian. Diharapkan dapat lebih cerdas memilih film Hollywood ataupun film garapan anak bangsa sendiri, dengan mempertimbangkan pesan cerita dan moral yang bisa berefek bagus dan baik.
3. Diharapkan kedepan adanya penelitian lanjutan yang membahas tentang film sebagai objek penelitian dengan menggunakan teori semiotika dengan lebih mendalam agar bisa dijadikan referensi bagi orang lain.