

**PROSES PRODUKSI PESAN PADA PROGRAM ACARA
GAYUNG BERSAMBUT DI LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK
TVRI PALEMBANG**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana S1 dalam Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Program studi Ilmu Komunikasi**

OLEH :

SEFTIA WULANDARI NIM : 1537010053

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

RADEN FATAH PALEMBANG

1440 H/ TAHUN 2019 M

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik, UIN Raden Fatah
di
Palembang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah mengadakan bimbingan dengan sungguh-sungguh, maka kami berpendapat skripsi saudara SEFTIA WULANDARI, NIM 1537010053, yang berjudul **“PROSES PRODUKSI PESAN PADA PROGRAM ACARA GAYUNG BERSAMBUT DI LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK TVRI PALEMBANG”**, sudah dapat diajukan dalam ujian munaqasah di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik UIN Raden Fatah Palembang.

Demikian, terima kasih.

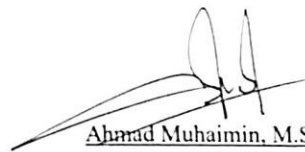
Wassalam

Palembang, 05 Desember 2019

Pembimbing II,

Pembimbing I,


Ainur Ropik, M.Si
NIP. 19790619200710105


Ahmad Muhaimin, M.Si
NIDN. 0220098802

PENGESAHAN SKRIPSI MAHASISWA

Nama : Seftia Wulandari
NIM : 1537010053
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Proses Produksi Pesan Pada Program Acara Gayung Bersambut Di
Lembaga Penyiaran Publik TVRI Palembang

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Raden Fatah Palembang Pada:

Hari / Tanggal : Senin, 02 Desember 2019

Tempat : Ruang Sidang Munaqasyah Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Raden Fatah

Dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata I (S1) Pada Jurusan Ilmu Komunikasi.

Palembang, Desember 2019



Dr. Izomiddin, M.A
NIP. 196206201988031001

TIM PENGUJI

KETUA

Reza Aprianti, MA
NIP. 19850223201112004

PENGUJI I

Dr. Yennyal, M.Si
NIP. 197461232005011004

SEKRETARIS

Gita Astrid, M.Si
NIDN. 2025128703

PENGUJI II

M. Mifta Farid, M.I.kom
NIDN. 0202108402

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Seftia Wulandari
Tempat & Tanggal Lahir : Pendopo, 13 September 1997
NIM : 1537010053
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Proses Produksi Pesan Pada Program Acara
Gayung Bersambut Di Lembaga Penyiaran Publik
TVRI Palembang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa :


1. Seluruh data, informasi, interpretasi, pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam skripsi ini kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan pembimbing yang ditetapkan.
2. Skripsi yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Raden Fatah maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidak benaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar akademik yang saya peroleh melalui pengajuan skripsi ini.

Palembang, 05 Desember 2019

Yang membuat pernyataan,




Seftia Wulandari
NIM. 1537010053

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Mulailah suatu pekerjaan dengan keyakinan, lalu jalanilah dengan penuh keikhlasan, sampai kau dapatkan kebahagiaan yang kamu dambakan”

Persembahan

Ku persembahkan Skripsi ini kepada:

- 1. Allah SWT. Yang telah memberikan nikmat yang selama ini diberikannya. Dilimpahan berkah, rizki, dan kesehatan yang luar biasa kepada ku, serta telah memberikan yang terbaik dari segala yang terbaik untukku didalam kehidupanku, terimakasih ya-Allah untuk semuanya sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini.*
- 2. Kedua orang tua ku, Bapak M. Bisri dan Ibuku tercinta Mardiyani yang telah memberikan segalanya baik dari segi material, kasih sayang, dan dorongan penuh dari dulu sampai detik ini. Sekali lagi terimakasih untuk ibuku tersayang yang telah memberikan sepenuhnya untukku dekat kau dekat jauh kau panjatkan do'a untukku. Kau ibu terkuat dan terhebat bagiku di dunia ini.*
- 3. Kedua adikku M. Trio Juliansya Putra dan Dianiza Octa Viani yang selalu memberi semangat untukku dalam menyelesaikan skripsi ini, dan ku panjatkan do'a semoga kalian kelak dapat menggapai cita-cita yang kalian inginkan.*
- 4. Temanku, yang selalu mendukung, mendampingi serta membantu dalam penyelesaian skripsiku ini Farid Ridho. Terimakasih telah banyak membantu selama perjuangan skripsi ini.*

5. *Keluarga besarku Alm. Sayuti yang selalu memberikan dorongan dan semangat untukku agar dapat menggapai cita-cita yang aku inginkan.*
6. *Para sahabat terbaikku yang tak dapat ku tuliskan satu persatu. Dan terutama untuk Sisca Shamannia. Terimakasih telah banyak membantu dan menemaniku dalam penelitian di TVRI Palembang.*
7. *Kepada ALMAMATERKU tercinta, Kampus biru Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.*
8. *Kepada dosen serta staf yang ada di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, terimakasih telah banyak membantu, mengajarkan banyak ilmu, semoga FISIP UIN Raden Fatah jaya selalu. Aamiin*
9. *Teman seperjuangan, sepenantian, Ilmu Komunikasi B yang selalu kompak selalu bekerja sama hingga akhir semester perkuliahan.*
10. *Serta semua pihak yang telah membantuku selama penyelesaian Skripsiku ini.*

ABSTRAK

Pesan merupakan suatu informasi yang akan disampaikan secara langsung ataupun melalui media komunikasi. Desain pesan pada program acara gayung bersambut merupakan salah satu kunci dasar dalam mempertahankan keberhasilan eksistensi suatu program dalam penyampaiannya kepada khalayak ramai. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi pesan seperti apa yang dilakukan produser serta tim program acara gayung bersambut, sehingga program acara ini dapat mempertahankan penayangan dalam kurun waktu 39 tahun lamanya. Program acara gayung bersambut memiliki tujuan penayangan diantaranya yaitu untuk melestarikan dan memperkenalkan budaya daerah di kalangan remaja, karena budaya-budaya baru telah membuat masyarakat lupa dengan budaya lama yang ada di daerahnya sendiri. Dengan ditayangkannya di televisi secara terus menerus merupakan salah satu usaha yang efektif dalam melestarikan budaya yang lama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan tehnik pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui wawancara, dokumentasi, dan observasi. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah produser dan sutradara program acara gayung bersambut. Sedangkan sumber data sekundernya yaitu berupa dokumen, struktur organisasi, serta buku-buku yang berkaitan dengan penelitian. Program acara gayung bersambut ini mendesain pesan sebelum kepada penayangan program acara, dengan menentukan tema yang akan disesuaikan, serta penyampaian pantun dan pemilihan pengisi acara akan dirancang sedemikian rupa. Hasil dari penelitian desain pesan ini diantaranya yaitu adanya kegiatan produksi yang meliputi pra produksi, produksi, serta pasca produksi. Pantun yang akan disampaikan akan didesain sedemikian rupa sesuai dengan prosedur yang telah ditetapkan dan dibakukan di lembaga penyiaran publik TVRI, pengisi acaranya pun mengenakan pakaian yang memiliki unsur estetika budaya lokal, ekspresi wajah pada saat penayangan program juga akan diarahkan, serta intonasi dalam penyampaian pesan akan diatur dan dirancang oleh produsernya sendiri dalam proses produksinya.

Kata kunci: Konten, program, produksi.

ABSTRACT

The message is information that will be conveyed directly or through communication media. The design of messages in the tit for tat program is one of the basic keys in maintaining the success of the existence of a program in its delivery to the general public. This study aims to find out how the process team for a tit for tat, so that this program can maintain the airing for a period of 39 years. The tit for tat program has a purpose of broadcasting them, among others, to preserve and introduce regional culture in their own area. With broadcast on television continuously is one of the effective efforts in preserving the old culture. The method used in this research is to use a qualitative descriptive method, using data collection techniques conducted by research through interviews, documentation, and observation. Primary data sources in this study are producers and directors of the tit for tat program. While the secondary data source is in the form of documents, organizational structure, and books relating to research. This tit for tat program designed the message prior to the screening of the program, by determining the theme to be adjusted, as well as the delivery of rhymes and the selection of performers to be designed in such a way. The results of this message design research include the existence of production activities that include preproduction, production, post-production. The rhymes to be delivered will be designed in such a way in accordance with established procedures and standardized in TVRI's Public broadcasting institutions, the performers will also wear clothing that has a local cultural aesthetic element, facial expressions at the time the program will also be directed, and intonation in the delivery of messages will be regulated and design by the producer him self in the production process.

Keywords: Content, Program, Production

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori	10
G. Kerangka Pemikiran	12
H. Metodologi Penelitian	14
I. Metode Pengumpulan Data	15
J. Sistematika Penulisan	19
BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	
A. Sejarah Berdirinya LPP TVRI.....	21
B. Sejarah Pembangunan LPP TVRI Sumsel	24
C. Visi dan Misi LPP TVRI Sumsel	28
D. Tugas dan Wewenang LPP TVRI Sumsel	29
E. Peran Bidang di LPP TVRI Sumsel	30
F. Sejarah Berdirinya Program Acara Gayung Bersambut	34

G. Struktur Organisasi LPP TVRI Sumsel	36
--	----

BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Pra Produksi	38
B. Produksi	58
C. Pasca Produksi.....	67

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	74
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Sejarah Umum LPP TVRI Sumsel	26
Tabel 2. Tabel Ketersediaan Siaran Lokal Terrestrial	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran Penelitian	12
Gambar 2. Gayung Bersambut di Era 1980	35
Gambar 3. Gayung Bersambut Sebelum Ke Penayangan	43
Gambar 6. <i>Effect To Cause Production Model</i>	45
Gambar 5. Proses Editing dalam Penayangan <i>Record</i>	68

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Organisasi LPP TVRI Sumsel	36
--	----

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa tercurahkan kehadirat Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Proses Produksi Pesan Pada Program Acara Gayung Bersambut Di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Palembang”**. Shalawat beriring salam selalu tercurahkan kepada suri tauladan terbaik di muka bumi, baginda Rasulullah SAW beserta para keluarga, sahabat dan para pengikutnya. Skripsi ini penulis ajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) di Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

Selama dalam penyusunan skripsi ini, penulis tentunya tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kendala. Dengan izin Allah dan berkat bantuan dari berbagai pihak, akhirnya semua hambatan dan kendala tersebut bisa teratasi hingga skripsi ini pun terselesaikan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Drs. H. M. Sirozi, MA., Ph.D sebagai rektor UIN Raden Fatah Palembang
2. Prof. Dr. Izomiddin, MA sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Raden Fatah Palembang
3. Dr. Yenrizal, M.Si sebagai Wakil Dekan I FISIP UIN Raden Fatah Palembang
4. Ainur Ropik, S.Sos., M.Si sebagai Wakil Dekan II FISIP UIN Raden Fatah Palembang dan sekaligus Pembimbing I Skripsi saya
5. Dr. Kun Budianto, M.Si sebagai Wakil Dekan III FISIP UIN Raden Fatah Palembang
6. Reza Aprianti, MA sebagai Ketua Prodi Ilmu Komunikasi FISIP UIN Raden Fatah Palembang dan sekaligus Pembimbing I Skripsi saya
7. Ahmad Muhaimi, M.Si sebagai Pembimbing II Skripsi saya

8. Seluruh Staff Pegawai Administrasi FISIP UIN Raden Fatah Palembang
9. Diana Efriyanti, SE. MM. Selaku KASI PROGRAM dan Produser Program Acara Gayung Bersambut
10. Malkoni Selaku *Program Director* Program Acara Gayung Bersambut
11. Seluruh Staff LPP TVRI Sumatera Selatan Stasiun Palembang
12. Semua pihak yang turut terlibat dalam membantu pengerjaan Skripsi ini

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih banyak terdapat hal-hal yang harus diperbaiki dan masih banyak kekurangan. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis

Seftia Wulandari
1537010053