

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة الإتصال مهمة في الحياة. كأداة اتصال وأداة تفاعل لا يملكها إلا البشر ، تعد اللغة جانباً مهماً في إنشاء مجتمع تفاعلي اشتراكي قادر على توفير النظام والانسجام في المجتمع. مع اللغة يمكننا أن نفهم كلام الآخر. في كل التواصل البشر ينوي نقل المعلومات في شكل أفكار أو الأفكار أو النوايا أو المشاعر أو العواطف مباشرة.

عندئذ يمكن القول أن اللغة هي مفتاح مهم في التواصل بين البشر. بصرف النظر عن كونه أداة التواصل اللغوي ، يمكن أن يكون أيضاً موضوع الدراسة في المجال العلمي. دراسة اللغة هي اللغويات. اللغويات هي العلم الذي يجعل اللغة موضوع دراستها. للغة وجهان يمكن التحقيق فيهما ، وهما المصطلحات الداخلية والخارجية للغة نفسها. من الجانب الداخلي للبحث الذي

أجري من حيث الصوت (الصوتيات) ، شكل الجملة (بناء الجملة) ، وهلم جرا. بينما خارجيا واحد منهم هو البراغماتية (التداولية).

التداولية فرع من علم اللغة يبحث في كيفية اكتشاف السامع مقاصد المتكلم. حول المعنى الذي يبلغه المتحدثون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). لذلك فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يعنيه الناس بكلماتهم أكثر مما ترتبط بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه.^١

لجع قال أن التداولية تعلم غرض الكلام (أي ما يقال عنه)؛ وسأل ما الذي يعنيه أحدا بالفعل الكلامي، وتعلق المعنى مع من يتحدث، إلى من ، أين ، متى ، وكيف.^٢

في أحداث الكلام التي تنطوي على المتحدثون و المستمعون أو المحاورين. هذا الأحداث الكلام في جملة كذا دراسة التداولية التي تدرس معنى الخطاب أو معنى الفعل الكلامي. تعرف الدراسة باسم الفعل الكلامي. الفعل الكلامي هي

^١ جورس بولى ، التداولية، (يكيكرتا ، مكتبة التعلم ، الطبعة الثانية ، ٢٠١٤) ، ص : ٣

^٢ جيفري ليج ، ١٩٨٣ . مبدأ التداولية. لندن: لونجمان ، ص : ٦-٥

تعبير وظيفي في التواصل. النطق هو كلام منطقي أو كلام له وظيفة معينة في التواصل، وهذا يعني أن الكلام أو الكلام المنطوي يحتوي على نية. يجب تحديد الغرض من الخطاب من خلال النظر في حالة خلفية الخطاب.

سيرل (١٩٧٥) قال أن في جوهر كل خطاب يحتوي على معنى العمل وليس فقط الكلام الذي يحتوي على الأفعال الإنشائية. سيرل يقسم أفعال الكلامي إلى ثلاثة أنواع مختلفة من الإجراءات، وهي فعل اللفظي و فعل الإنجازي و فعل التأثيري. ثم يصنف سيرل مرة أخرى أنواع الفعل الكلامي بناءً على وظيفتها إلى خمسة أنواع وهي (١) الإخباريات (٢) التوجيهيات (٣) الالتزاميات (٤) التعبيرات و (٥) الإعلانات.

١. الإخباريات، وهي فعل الكلامي الذي يعمل على إنشاء أو شرح الأشياء كما هي. يعمل هذا الكلام كدولة و إعلام و شرح و دفاع و رفض و وما إلى ذلك.

٢. التوجيهات، وهي فعل الكلامي الذي يستخدمه المتحدث لتشجيع المستمع أو غيره من الأشخاص على فعل الأمر والقيادة وتقديم المشورة والسؤال والحظر وغيرها.

٣. الالتزامات، وهي فعل الكلامي الذي يتألف من النقد والتلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والاعتذار وغيرها.

٤. التعبيرات، وهي فعل الكلامي الوعود، على سبيل المثال الوعد أو القرابين.

٥. الإعلانات، وهي فعل الكلامي الذي يربط الكلمات المنطوقة مع الواقع الموجود، على سبيل المثال الإقناع و اتخاذ القرار و إطلاق النار و فرض العقوبة و وما إلى ذلك.

مثال لفعل الكلامي:

انا لأحمل القلم

يتكلم الخطاب أعلاه صديق لا يحمل قلمًا زميله في الفصل. لا يقتصر

الكلام على إبلاغه بأنه لم يحضر قلمًا، ولكن المقصود من الخطاب أن يطلب

من المحاور إقراض قلمه. بناءً على نظرية سيرل، الجملة أعلاه هي التوجيهات لأن المتحدث لا ينوي فقط أن يقول ولكن يطلب من شريك الكلام أن يفعل شيئاً.^٣

لا يمكن العثور على الكلام أعلاه فقط في التواصل الشفهي ولكن أيضاً في التواصل المكتوب ، أي الفكاهي. الفكاهي هو شكل فني يستخدم الصور الثابتة مرتبة بطريقة لتشكيل قصص متشابكة. ومع ذلك ، يتم عرض الفكاهي أيضاً في شكل لوحات مصحوبة بنص مثل البالونات (الكلام) والتعليق التوضيحي و *anomatopoeia* الذي يعرض الحوار والسرد والمؤثرات الصوتية وغيرها من المعلومات. يتم ترتيب حجم وتكوين اللوحة بطريقة تنقل قصة فكرة القصة.

العديد من الرسوم الهزلية المتداولة في إندونيسيا، مثل الفكاهي دورايمون و المتحري كونان و ناروتو و ون بيس وغيرها الكثير. كما هو الحال مع كتب القصص الأخرى، للكاريكاتير أيضاً موضوعاتها وخطوطها. المحقق كونان

^٣ الملاحظة ٥ مايو ٢٠١٩.
^٤ *Anomatopoeia* الكلمات التي تحفز حاسة السمع لإعطاء صورة للكائن الذي يتم تقديمه :

الفكاهي عبارة عن سلسلة من المانغا التي كتبها غوشو أوياما. تم نشر المحقق كونان بشكل مستمر في مجلة مختارات المانجا الأسبوعية من عام ١٩٩٤ وحتى الآن. ذلك لأن هذا الكوميدي المحقق كونان محبوب من قبل أشخاص من مختلف الأعمار ، بحيث يصبح هذا الكوميدي واحداً من القصص المصورة الشائعة. لذلك، هذا هو أحد الأسباب التي جعلتني جعلت المحقق كونان فكاهياً ككائن لبحثي.

أحد الأمثلة على الحوار من المحقق كونان الهزلي هو كما

يلي:

كونان : من دون الذيل سوف تدور حول الوقت. الاتعلون بهذا

تحدث الخطاب أعلاه من قبل كونان الذي أخبر أصدقاءه والأستاذ أغاسا في ذلك الوقت أن الطائرة الورقية ستستمر في الدوران إذا لم تكن ذيلًا. ليس فقط للإبلاغ ، ولكن وفقاً للنظرية التي طرحها سيرل ، ينوي الخطاب أيضاً أن يطلب من شريك الكلام أن يفعل شيئاً ما. لذلك في نظرية سيرل ، يتم تصنيف الخطاب أعلاه على أنه التوجيهات.

لمعرفة الغرض من الخطاب أعلاه ، يمكن دراسته باستخدام علم التدولية.
بمعرفة التدولية ، يمكننا تحليل شكل الكلام ، حتى نتمكن من فهم معنى اللغة.
وفقاً لما ذكره يول، فإن دراسة التدولية مثيرة للاهتمام لأنها تتضمن كيف يفهم
الناس بعضهم البعض لغوياً.^٥

بناءً على الشرح أعلاه ، يهتم الكاتب بدراسة الفكاهي المتحري كونان
صعبة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بناءً على دراسة التدولية. سيقوم الكاتب
بتحليل أنواع فعال الكلامي الواردة في المجلات الهزلية من المحقق كونان الفصل
٨٨٥ - ٨٨٧ من خلال تجميعها في عدة أنواع من أفعال الكلامية، وهي:
الإخباريات والتوجيهيات والالتزاميات والتعبيريات والإعلانات. بالإضافة إلى
ذلك، سوف يحلل المؤلف أيضاً وظائف كل نوع من أنواع الكلام.

في هذا البحث ، اختار الكاتب الفكاهي المتحري كونان بالقلم غوشو
أوياما ككائن بحثي يشير إلى نوع ووظيفة فعال الكلامي. لماذا الكوميديا هي
موضوع الدراسة من قبل الكتاب؟ لأن المؤلف يريد إنتاج كتابة في مجال

^٥ جورس يولى ، التداولية، (يكيكرتا ، مكتبة التعلم ، الطبعة الثانية ، ٢٠١٤) ، ص : ٦

الدراسات العملية التي تحتوي على أشياء في الخيال التصويري. بالإضافة إلى ذلك، هذه الدراسة مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة ، لأنها لا تزال نادراً ما تدرس، لا سيما في مجال اللغة.

علاوة على ذلك، اختار الكاتب الفكاهي المتحري كونان ككائن له لأن الكاتب أراد أن يعرف كيف قال المباحث في حياته اليومية ومتى كان حل القضية من حيث العلم العملي. بحيث يمكن استخدامه كمرجع للأشخاص الموجودين هناك لفهم بعضهم البعض لغوياً ، حتى لو كان هذا الشخص محققاً. لأن كل شخص لديه نمط مختلف من الكلام لذلك يجب أن نكون قادرين على فهم معنى المقصود من المتكلم.

استناداً إلى شرح الخلفية ، قام الكاتب بتسمية هذه الدراسة بموضوع

"الفعل الكلامي في الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧

بالقلم غوشو أوياما (دراسة تحليلية تداولية)"

ب. مشكلة البحث

بناءً على خلفية البحث القديم، إذاً المشكلة البحث في هذه الورقة هي

كما يلي:

١. ما هي أنواع الفعل الكلامي عن الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية

بالقلم غوشو أوياما؟

٢. ما هي أغراض الفعل الكلامي عن الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية

بالقلم غوشو أوياما؟

ج. أهداف البحث

هدف البحث هو:

١. لتعريف أنواع الفعل الكلامي عن الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية

بالقلم غوشو أوياما.

٢. لتعريف أغراض الفعل الكلامي عن الفكاهي المتحري كونان باللغة

العربية بالقلم غوشو أوياما.

د. فوائد البحث

الفوائد العامة هي النظرية والعملية على النحو التالي:

١. فوائد النظرية، يمكن أن يسهم هذا البحث في مجال علم اللغة ، وخاصة

التدولية التي تفحص أعمال الكلام. بالإضافة إلى توسيع خزانة المعرفة

بمعرفة دراسات الكلام في فكاهي.

٢. فوائد عملية، هذا البحث مفيد في إثراء معرفة القراء بالجوانب العملية

للكاريكاتير، وخاصة الفكاهي ذات النوع المتحري. من خلال البحث

عن أفعال الكلام في الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل

٨٨٥-٨٨٧ بقلم غوشو أوياما، بعد ذلك يمكن استخدامه للكتاب

الآخرين الذين سيكتبون الجوانب العملية، خاصة في دراسات الفعل

الكلامي.

هـ. الدراسات السابقة

بناءً على مراجعة الأدبيات التي لاحظها الكاتبون ، هناك العديد من

الدراسات التي تفحص الفعل الكلامي. تم إجراء البحوث المتعلقة بالفعل

الكلامي من قبل ماجدة شاليا مورين (٢٠١٦) في أطروحتها بعنوان " فعل
الكلامي في كاريكاتير اللغة العربية على موقع WWW.ELBILAD.NET إصدار
مايو ويوليو ٢٠١٣: تحليل تدولية" برنامج دراسة الأدب العربي، كلية العلوم
الثقافية، جامعة غادجا مادا، يوجياكرتا.^٦ بناءً على تحليل أفعال الكلام في
الرسوم الكاريكاتورية، يمكن استنتاج أن التعبيرات أو الجمل في الرسوم
الموصوفة تحتوي على نقد ورسائل غامضة ومخفية. الكلام الذي يتم إلقاءه ليس
فقط في شكل أخبار أو يمكن الإشارة إليه كأفعال اللفظي. يوجد على الموقع
www.Elbilad.net ١٧ صورة كاريكاتورية على شكل فعل اللفظي و ٣ رسوم
كاريكاتورية على شكل فعل التأثيري.

كما أجريت أبحاث أخرى متعلقة بالفعل الكلامي من قبل. نورمال
غامغولو (٢٠١٥) في أطروحته المعنونة " دراسة تحليل فعل الكلامي في رواية
آيات آيات سينتا من قبل حبيب الشيرازي" من جامعة سام راتولانجي،^٧ يوضح

Majida Shalya Maureen, Skripsi: *Tindak Tutur dalam Karikatur Barbahasa Arab pada*^٦
Situs WWW.ELBILAD.NET Edisi Mei-Juli 2013: Analisis Pragmatik, (Yogyakarta: Universitas
Gadjah Mada. 2016)

Nurmalasari Gamgulu, Skripsi: *Analisis Tindak Tutur dalam Novel Ayat-Ayat Cinta*^٧
Karya Habiburahman El Shiraz, (Manado: Universitas Sam Ratulangi. 2015)

أن القيم الواردة في رواية آيات آيات سينتا هي القيم الأخلاقية التي في الرواية هناك العديد من السلوكيات الجيدة وكذلك السلوكيات السيئة. أشكال فعل الكلامي الواردة في رواية آيات آيات سينتا هي فعل اللفظي و فعل الإنجازي و فعل التأثيري. واستنادا إلى نتائج تحليل خطاب الفعل ، قام الكاتبون الأكثر انتشارا من قبل شخصيات في رواية آيات آيات سينتا ، وهي فعل اللفظي ، لأن الرواية تحتوي على أقوال تحتوي على أفعال من خلال قول شيء ما. يقول المتحدثون شيئا يستخدمون شيئا فريداً ويجعلوا السماعه تتصرف وفقاً لما قاله المتحدث.

نورينا أريفاني و ماهراني ب. راتنا ، إس. و تراحوتامي في مجلة الأدب الياباني المجلد ٢ ٢٠١٦ مع العنوان "معنى أعمال الكلام الموجه في الفصل الهزلي لدواسة يواموشي ٨٧-٩٣" كلية العلوم الثقافية بجامعة ديونيجورو.^٨ يركز هذا البحث على أفعال الكلام التوجيهي التي تعد واحدة من الإجراءات الأوسع نطاقاً لأفعال الإنجازي. أفعال الكلام الموجه هي فعل الكلامي التي لها وظيفة

Nurinna Arifany dan Maharani dan Trahutami, *Pemaknaan Tindak Tutur Direktif*[^]
dalam *Komik Yowamushi Pedal Chapter 87-93*. Jurnal Japanese Literature, Vol.2 No. 2,
(Semarang: Universitas Diponegoro. 2016)

بحيث يقوم المحاور بعمل شيء ما. من نتائج البحوث التي أجراها الكاتبون ،
يمكن أن نستنتج أن سياق خطاب التوجيه غالباً ما يستخدم في كاريكاتير.
وهناك معاني مختلفة لفعل الكلامي الموجه، مثل الأوامر والسؤال والدعوة والحظر.
سيكا دينا (٢٠١٨) في أطروحتها بعنوان "الأفعال الإنجازية في الفكاهي
المتحري كونان ألقى القبض عليه في عينها" كلية العلوم الثقافية بجامعة
ديبونيجورو.^٩ يركز هذا البحث على أفعال الإنجازية التي تنقسم بعد ذلك إلى
أفعال الإخباريات وأفعال التوجيهيات وأفعال الالتزاميات وأفعال التعبيرات
وأفعال الإعلانات. استناداً إلى نتائج تحليل الكاتب ، يوجد ٢٠ أفعال الإنجازية
تنقسم إلى ٣ أفعال الإخباريات و ٨ أفعال التوجيهيات و ٢ أفعال الالتزاميات
و ٦ أفعال التعبيرات و ١ فعال خطاب محظورة. ثم عشر أيضاً على نوعين من
الردود على المحاورين ، وهما الاستجابات الإيجابية والاستجابات السلبية ،
وأظهرت بيانات الأفعال ١٢ خطاباً ردوداً إيجابية و ٨ بيانات أظهرت
استجابات سلبية.

Seikha Dena, Skripsi: *Tindak Ilokusi dalam Komik Meitantei Conan Hitomi No Naka*^٩
No Ansatsusha, (Semarang: Universitas Diponegoro, 2018)

راتنا دوي هابساري (٢١٠٤) في أطروحتها بعنوان " الكندوشي في أعمال التعبير التعبيري عن الفكاهي المتحري كونان" كلية العلوم والثقافة، جامعة ديونيجورو.^{١٠} ركز هذا البحث فقط على أفعال التصبيريات. الكندوشي نفسها باللغة الإندونيسية تسمى التداخل أو فئة من الكلمات التي تعمل على التعبير عن التعبير الذي يشعر به المتحدث. بناءً على تحليل الكاتبين ، هناك ١٨ وظيفة الكندوشي و ٩ الكندوشي في الكلام التعبيري في الفكاهي المتحري كونان، من بينهم كاندوشي الذي يهين ومشاعر الإحباط والمفاجأة والشعور بالسعادة وغير ذلك.

من مراجعة الأدبيات المذكورة القديم، هناك أوجه تشابه والاختلاف من الدراسات الثلاث. أوجه التشابه في الدراسات الثلاث المذكورة أعلاه تقوم بتحليل فعل الكلامي على قدم المساواة. والاختلاف من الدراسات الثلاث هو موضوع الدراسة المدروسة و فقط أفعال التوجيهيات التي درستها نورينا مع أصدقائها.

Ratna Dwi Hapsari, Skripsi: Kandoushi dalam Tindak Tutur Ekspresif pada Komik ^{١٠} Metantei Conan, (Semarang: Universitas Diponegoro, 2014)

بناءً على مراجعة الأدبيات التي تم وصفها، يمكن أن نستنتج أن البحث الذي سأعمل عليه ، وهو دراسة تحليل فعل الكلامي الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بالقلم غوشو أوياما معاً يدرس دراسات حول فعل الكلامي والاختلافات من مراجعات الأدب الثلاثة أعلاه أن موضوع الأدب بحث المؤلف هو الفكاهي.

و بالإضافة إلى ذلك ، لم يدرس الكاتبون السابقون فعل الكلامي مع موضوع هذه الدراسة المصورة، خاصة من قبل طالب من قسم اللغة العربية والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة رادين فتح باليمبانج. لذلك، يهتم المؤلفون بكتابة هذا الموضوع حتى يتمكنوا من إضافة مراجع للكتاب الآخرين.

و. الإطار النظري

١. التداولية

وينسب أول استعمال لمصطلح التداولية pragmatics للفيلسوف الأمريكي " شارل موريس وذلك سنة ١٩٣٨ : "إن التداولية جزء من السيميائية التي تعالج العلاقة بين العلامات و مستعملي هذه العلامات و هذا تعريف واسع يتعدى المجال اللساني إلى السيميائي.^{١١}

التداولية هي دراسة جوانب السياق aspects of context التي تشفر شكلياً في تراكيب اللغة و هي عندئذ جزء من مقدرة المستعمل competence user pragmatics.^{١٢}

فالملاحظ على معاجم العربية أنها لا تكاد تخرج في دلالاتها للجذر "دول" على معاني: التّحول و التّبدل و الانتقال، سواء من مكان إلى آخر أم من حال إلى أخرى، ممّا يقتضي وجود أكثر من طرف واحد يشترك في فعل التّحول والتّغير والتّناقل. وتلك حال اللغة متحولة من حال لدى المتكلم، إلى حال

^{١١} طه عبد الرحمن. في أصول الحوار وتجديد علم الكلام. ط ٢ / ٢٠٠٠. المركز الثقافي العربي. ص ٢٧.

^{١٢} محمد نحلة، ٢٠١١، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، القاهرة، ص ٣٦.

أخرى لدى السامع، ومنتقلة بين النس، يتداولونها بينهم، ولذلك كان مصطلح (تداولية) أكثر ثبوتاً بهذه الدلالة من المصطلحات الأخرى الذّائرية، النفعية، السياقية.^{١٣}

التداولية هي دراسة المعاني التي ينقلها المتحدث (أو الكاتب) وتفسر من قبل المستمع (أو القارئ) الذي يحتاج إلى إشراك تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين وكيف يؤثر هذا السياق على ما يقال.^{١٤}

التداولية وفقاً لسيرل، كيفر، وبيرويش (في ليفينسون، ١٩٨٤ : ٦) هي إحدى الكلمات التي تعطي الانطباع بأن شيئاً معيناً وفتياً يتم التحدث عنه غالباً ليس له معنى واضح.

بناءً على الآراء المذكورة القديم، يمكن أن نستنتج أن التداولية هي دراسة للمعنى الذي ينقله المتحدث ثم تفسره شريك الكلام وفقاً للسياق الذي يلتقطه شريك الكلام. على الرغم من أنه في بعض الأحيان لا يكون للكلام معنى واضح، ولكن لديه النية والغرض من اتخاذ إجراء ما.

^{١٣} باديس لهويل، ٢٠١١، في مجلة المخبر: أبحاث اللغة و الجزائر، جامعة محمد خيضر: بسكرة الجزائر، ص ١٥٦.

^{١٤} جورس بولي، التداولية، (يكاكرتا، مكتبة التعلم، الطبعة الثانية، ٢٠١٤)، ص : ٣

٢. الفعل الكلامي

فعل الكلامي هي أفعال يتم عرضها من خلال الكلام بنية أن يفهم المستمع الخطاب.^{١٥} تم تقديم المصطلحات والنظريات المتعلقة بقانون الكلام من قبل جيه إل. أوستن، أستاذ بجامعة هارفارد عام ١٩٥٩. يعبر أوستن (في كامينغز، ٢٠٠٧: ٨) عن فكرة أنه يمكن استخدام اللغة لاتخاذ الإجراءات من خلال الفرق بين الفعل الخبرية (constative) الفعل الإنشائية (performative).
الفعل الخبرية هي أفعال تصف وقائع العالم الخبرجي، وتكون صادقة أو كاذبة. بينما الفعل الإنشائية، تنجز بها في ظروف ملائمة أفعال أو تؤدي.^{١٦}
مع الظروف:

١. لا "تصف" أو "تبلغ" أو تعلن أي شيء، ولا "صحيحة" أو "خاطئة"،

و

^{١٥} جورس يولى، التداولية، (يكيكرتا، مكتبة التعلم، الطبعة الثانية، ٢٠١٤)، ص: ٨٢.

^{١٦} محمد نحلة، ٢٠١١، أفق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، القاهرة، ص ٤٣-٤٤.

٢. إن الحكم هو ، أو جزء من ، إجراء ، وهو عادة ما لا يوصف مرة

أخرى بأنه ، أو "فقط" ، فعل قول شيء ما.^{١٧}

أوستن يصنف الاختلافات في الكلام إلى ٣ ، يعني أفعالا قولية Actes

Locutoires لتحقيق أغراض إنجازية Actes illocutoires (كالطلب والأمر

والوعد والوعيد... الخ)، وغايات تأثيرية Actes Perlocutoires تخص ردود فعل

المتلقي (كالرفض والقبول).^{١٨}

٣. أنواع و أغراض أفعال الكلامية

يقول سومارسونو (٢٠٠٤ : ٤٨) إن أفعال الكلامية هي عبارة عن

تواصل وظيفي. النطق هو كلام أو كلام له وظيفة معينة في التواصل ، وهذا

يعني أن الكلام أو الكلام المنطقي يحتوي على غرض أو وظيفة. وظيفة الفعل

الكلامي لها علاقة مع السياق وراء ولادة الجملة والكلام.

Louise Cummings, *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007, hlm. 8.^{١٧}

^{١٨} صعود صراوي، التداالية عند العلماء العرب، بيروت، ص ٤٠.

يصنف سيرل (١٩٧٦: ١٣) أفعال الكلامية إلى خمسة أنواع من الكلام، لكل منها وظيفة اتصال. أفعال الكلامية الخمسة هي أفعال الإخباريات و أفعال التوجيهيات و أفعال الالتزاميات و أفعال التعبيرات و أفعال الإعلانات.

(أ) أفعال الإخباريات هو نوع من الكلام الذي ينص على ما يعتقد المتحدث أنه حالة حقيقية أم لا. بيان الحقائق والتأكيدات والاستنتاجات والأوصاف.

(ب) أفعال التوجيهيات هو عبارة عن خطاب يستخدمه المتحدث لتشجيع المستمع أو الأشخاص الآخرين على ارتكاب أفعال. يشتمل قانون الكلام هذا على الطلبات والأوامر والطلبات وتقديم المشورة والدعوة وطرح الأسئلة.

(ج) أفعال الالتزاميات هو فعل الكلام الذي يعمل على تشجيع المتكلم على القيام بشيء أو فعل الكلام يفهمه المتحدث لربط نفسه في أعمال في المستقبل ، على سبيل المثال وعد أو تقديم.

(د) أفعال التعبيرات هو نوع من فعل الكلام الذي يعكس البيانات النفسية التي يشعر بها المتحدث. يمكن أن يكون التعبير بياناً عن الفرح أو المشقة أو الفرح أو الكراهية أو البؤس.

(هـ) أفعال الإعلانات هو فعل الكلام الذي يربط الكلمات المنطوقة مع الحقائق القائمة ، مثل الإقناع ، والاستقالة ، وإطلاق النار ، والتسمية ، والرفع ، والبت ، وفرض العقوبة ، وما إلى ذلك.¹⁹

٤. السياق

يتم تعريف السياق بواسطة كريدالكسانا على أنها جوانب من البيئة المادية أو الاجتماعية المرتبطة ببعض الكلام. أكثر من ذلك ، فإن السياق هو أيضاً المعرفة التي يتقاسمها المتحدث وشريك الكلام بحيث يفهم شريك الكلام معنى اللغة. في الوقت نفسه ، وفقاً لتاريجان فإن السياق هو الخلفية الكاملة

¹⁹ George Yule, *Pragmatik*. Oxford University Press. 2014, hlm. 92-94.
John Searle, *A Classification of Illocutionary Acts: Language in Society* Vol. 5 No. 1. Cambridge University Press. 1976, hlm. 10-14

للمعرفة التي يتم تقاسمها والاتفاق عليها من قبل الكاتب والمستمع وتدعم تفسير المترجم لما يعنيه المؤلف بكلمات معينة.

استناداً إلى بعض النظريات المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن السياق هو المعرفة التي يتقاسمها كل من المتحدث وشريك الكلام الذي ينتج معنى يمكن فهمه. السياق جزء مهم في فهم الكلام.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. يهدف إلى وصف أنواع ووظائف أعمال الكلام الواردة في الفكاهي المتحري كونان الصعب العربية وخاصة الفصل ٨٨٥-٨٨٧.

البحث النوعي هو عملية أو سلسلة من الأنشطة في التقاط البيانات المعقولة أو لأنها تتعلق بمشكلة في مجال معين من الحياة على جسمها. يهدف

البحث النوعي إلى إيجاد الحقيقة في شكل تعميمات يمكن قبولها عن طريق المنطق السليم. التعميم محدود في سياق المشكلة وبيئة مصدر البيانات.

هذا البحث وصفي لأنه في حل المشكلة قيد الدراسة من خلال وصف أو وصف حالة كائن البحث على أساس الحقائق أو الواقع كما هو.

٢. كائنات البحث

الهدف من البحث في هذه الدراسة هو الفكاهي المتحري كونان الصعب العربية ، وتحديدأ فعل الكلامي الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بقلم جوشو أوياما الذي نشر في عام ٢٠١٤.

٣. مصادر البيانات والبيانات

مصدر البيانات هو أصل البيانات التي تم الحصول عليها. في هذه الدراسة ، استخدم المؤلفان مصدرين للبيانات ، هما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

مصدر البيانات الأساسي ، وهو مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو الكوميديا العربية المحقق كونان، وخاصة الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بقلم جوشو أوياما، الذي نشر لأول مرة في عام ٢٠١٤.

مصادر البيانات الثانوية ، وهي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل المؤلف لدعم من المصدر الأول. في هذه الدراسة ، مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب والقواميس.

٤ . مرحلة جمع البيانات

تنقسم طرق جمع البيانات وفقاً لسوداريانتو إلى قسمين، هما طرق الاستماع والمختصة.^{٢٠} طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم في أبحاث اللغة من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة في الكائن المراد دراسته.

طريقة الاستماع المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الاستماع المكتوبة. يستمع المؤلف إلى استخدام الكلمات والعبارات والجمل في الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بقلم غوشو أوياما. التقنية

^{٢٠} Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistis*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, hlm. 132.

الأساسية التي يتم تنفيذها بعد ذلك هي تقنية تسجيل الجمل أو التعبيرات التي تحتوي على فعل الكلامي. ثم يصنف الخطاب وفقاً لشكل أو نوع فعل الكلامي.

٥. مرحلة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة سياقية. الطريقة السياقية المعنية هي طريقة التحليل المطبقة على البيانات على أساس حساب وربط السياق. السياق المعني هو التدولية. تقول ويجانا أن السياق هو كل المعرفة الأساسية التي يتقاسمها المتحدث وشريك الكلام.

علاوة على ذلك ، لمعرفة وظيفة الكلام في هذه الدراسة ، استخدم الكاتبون طريقة المطابقة أو يمكن أن يطلق عليهم طريقة الهوية. هذه الطريقة هي طريقة لتحليل البيانات التي تحدد اللغة الخارجية والمستقلة وليست جزءاً من اللغة (اللغة) المعنية.^{٢١} الطريقة الصلبة المستخدمة هي الطريقة التدولية الصلبة. طريقة المكافئ العملي هي طريقة لمطابقة الأداة المحددة لشركاء الكلام. تستخدم هذه الطريقة لتحديد وظيفة الكلام. لذلك ، يلاحظ الكاتب رد فعل شريك

^{٢١} Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, hlm. 13

الكلام من خلال الكلمات التي يتم التحدث بها من خلال السياق أو يمكن أن يكون من خلال الصور التي تدعم وجود قانون الكلام.

ط. عرض النظاميات

تم تجميع هذا البحث مع كتابة منهجية على النحو التالي بحيث يصبح فهم هذه الدراسة أكثر توجهاً ، بما في ذلك:

الباب الأول مقدمة، خلفية البحث، خلفية المشكلة، تحديد مشكلات البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار النظري، منهج البحث، و عرض النظاميات.

الباب الثاني، اشرح عن دراسة النظرية كمبدأ توجيهي عام سيتم استخدامه في البحث عن أشكال أفعال الكلامية ووظائف الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧ بالقلم غوشو أوياما.

الباب الثالث، يحتوي على نتائج البحث والمناقشة حول شكل ووظيفة

أفعال الكلامية في الفكاهي المتحري كونان باللغة العربية الفصل ٨٨٥-٨٨٧

بالقلم غوشو أوياما.

الباب الرابع، يحتوي الإغلاق على الفصل الأخير الذي يحتوي على

استنتاجات ومقترحات.