

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر يشتق من اللغة العربية يعني "شعور" ومشهود من اصل كلمته ،
الشعر هو التعبير عن الشعور او عقل صانع. الشعر هو نوع من الشعر القديم
تتكون كل بيت من أربعة أسطر يقي بالصوت المساوي . ينطبق علي الشعر
لوصف أشياء طويلة مثل قصة أو نصيحة أو دين أو حب وماشبه ذلك. لذلك ،
فإن الابيات في الشعر كثيرا جدا. انطلاقاً من تركيبته المادية ، الشعر يلتزم عند
حاصل طابور في بيت واحد، وعدد المقاطع في كل طابور والقواعد من حيث
القافية والإيقاع¹

عروض - لغة - يتخلل او شيء موجود في الابيات الشعر. يمكن أن تعني

هذه الجملة أيضاً طريقة صعبة ، او يمكن أيضاً توجيهها إلى معنى مكة المكرمة

¹ Akhmad Muzakki, *Teori Sastra Arab*. Malang. UIN Maliki Press. 2011. H. 40

(الكعبة) لأنها تقع في وسط مكة المكرمة. والعروض اصطلاحاً هو الانضباط العلمي ان يناقش ام لا يناقش لوزن الشعر العربي وما يتعلق بها. علم العروض مرادف جداً لعلم القوافي الذي يؤكد النقاش حول موضوع نهاية الشعر، سواء في شكل ساكن ، صحيح ، (الفتحة و كسرة وضمة) وما اشبه ذلك. يرتبط ارتباطاً وثيقاً عروض مع القوافي من خلال وجود الكتب التي تناقش ، كما يجب أن يناقش عروض و القوافي لأنه لا يمكن فصلهما. لأنه لا يمكن فصل العلوم التي تدرس الأدب العربي عن بعضها البعض. نفترض علم القواعد ، يشبه عروض علم صرفية الذي يحدد قراءة الحرف الأوسط وأصل الجملة ، في حين أن القوافي هو علم القواعد نحوية.

يتفق المؤرخون على أن أول من قدم قواعد العلم عروض هو الخليل بن احمد انهوي البصري الازداري الفراهيدي ، اسم موصوف باسم الوادي الفراهدي. الإمام خليل هو شخصية فكرية تشعر بقلق بالغ إزاء تطور العلوم. ووفقاً له ، لا

أحد يتجاوز اهتمام الإمام خليل. في حياته اليومية ، يعيش دائماً في الزهد (زهود) ويحفظ نفسه من الأفعال السيئة التي تستحق الشجب.

في المرجع أوضح أن ما دفع الإمام خليل إلى استكشاف هذه المعرفة هو أنه في مرحلة ما بدأ العرب في الابتعاد عن الإمام خليل ، والدراسة مع تلميذه الاسم الإمام السبويه. وجود الإمام خليل وكأنه لم يعد يحسبه الناس في ذلك الوقت. هذا الحدث جعل الامام خليل لانزوي . يسأل الله وتعالى لكي موهوب العلم الذي لم يكون مملوك اشخاص اخرين. صلت أخيراً من قبل الله. الامام خليل ثم العثور علي الاسرار في الشعر العربي ذلك الوقت هي الحسنة بين المجتمع العربي. وجدت خمسة عشر (١٥) القواعد الأساسية في الشعر العربية والتي بدورها المعروف باسم البحر. هذه القاعدة الاساسية ثم المكرر من قبل تلميذه الاسم امام اخفسي، حتى يصبح ست العشر بحر.^٢

² M. Syaifudin Masykuri, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syiir Bahasa Arab)*, Santri Salap Press, 2017.

شخصية نزار قباني رمز مهم في الأدب العربي الحديث ، الناقد الأدبي ،
حسين حمزة لقب نزار قباني "رئيس جمهورية الشعر". حتى وفقًا لما قاله علي
منشور، شاعر من مصر ، فإن شخصية نزار قباني يمكن أن تقال كعمر بن أبي
ربيعة حديثًا ، والشاعر قريسي من بني مخزوم الذي هو الأكثر مهارة في تأليف
قصائد قصائد الحب. ولكن ما تجدر الإشارة إليه هو أن عمل نزار قباني ، خاصة
الشعر ، لا يتعلق فقط بالحب والرومانسية والمرأة. في الواقع ، إذا نظرنا إلى
التسلسل الزمني ، منذ بداية العمل ، كان نزار قباني مثيرًا جدًا في ولادة قصائد
تحمل موضوع الحب. ، وهذا ليس شيئًا جديدًا في عالم الشعر. إنه رمز ثوري لشعر
الحب في الأدب العربي. أحد الشعراء الحديثين الذين يحاولون أن يكونوا أحرارًا
وخاليين من قبضة تقاليد الشعر القديم.³

كتاب اشهد ان لا امراة الا انت هو عبارة عن ديوان الثانية لنزار قباني بعد
نشر أول كتاب شعر نزار قباني ، وهو كتاب أسمره (كتاب الحب). كتاب اشهد ان

³ Musyfiqul Rahman, *Asyhadu An La Imraata Illa Anti*, Yogyakarta: Basabasi. 2018. H. 15

لا امراة الا انت، لأول مرة نشرت في عام ١٩٧٦ واستمرت في النشر عدة مرات حتى يونيو ١٩٨٣ تم إدخال القالب السادس. ثم أعيد إصدارها من قبل هاشيت أنطوان، في يناير ٢٠١٥ ، لنسخة جديدة. وحتى الآن أصبح الكتاب أحد أكثر كتب الشعر قراءةً في الشرق الأوسط.

في هذه المراجعة ، اختار بحاث الشعر نزار قباني في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت، ليتكون موضوع البحث باستخدام تحليل النهج عروض و قوافي، لان في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني هي ديوان لنزار قباني الذي يحتوي على الحب الذي كتبه وجمعه في كتاب بعنوان اشهد ان لا امراة الا انت. وعلاوة على ذلك في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني تستخدم اللغة المستخدمة أسلوب لغة بسيط وتستخدم المفردات اليومية بحيث يكون من السهل للغاية فهما.وبجانب ذلك تميز في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني من ١٨٦ البيت و يتكون من ٤٢ فصلاً لا يحتوي معظمها على أنماط البحر لأن في الديوان اتبعت معظم نمطه إدخال العلة و الزحاف ، وبعد الباحث استخدام البحث في

ديوان من ١٨٦ الابيات ووجد الباحث فقط ١٤ البيت يحتوي على أنماط البحر ومع بحر مختلف.وعلاوة علي ذلك في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني، وجدت أنواع البحر والقواقي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت وفي شكل قوفية لديه شكل جميل جدا من القوفية ، حتى مشوق جدا لتحقيق. بخلاف ذلك، نزار قباني شاعر حديث والشعر الذي كتبه يستخدم نمط شعر حديث حتى جيد جدا ليكون موضوع البحث لان قليلا ان يبحث استخدام موضوع شعر الحديث. وفيما يلي بين أشكال البحر ، الموجودة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني. في القطع استخدم الصيغة المحددة بواسطة الشيخ الخليل بن احمد انهوي البصري الازداري الفراهيدي، وهو كما يلي:

البحر سريع:

الآن قُو | لِنِهَا وَلَا | تَتَّر * بَعْضُ الْهُوِي | لَا يُقْبَلُ أَل | تَأْجِلِ

//٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | //٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/

مستفعلن | مستفعلن | فاعل * مستفعلن | مستفعلن | فاعل

هذه لمحة عن شكل البحر ، الموجود في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار
قباني.

بينما من بين أشكال القوافي الموجود في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت
لنزار قبان، وهو كما يلي:

الي امراة لا تعاد تسمى مدينة حزنيّ الي من تسافر مثل السفينة في ماء عينيّ
لفظ في لاطهار القوافي الذي ينتهي بحرف ني الحرف قوافيه للاستخدام
ردف. الردف هو حرف لين قبل حرف روي. تصبح الشعر على لين شكل حرف
ياء في حين رويه بشكل حرف نون.

بناء على التفسير الخلفية بحث اعلاه ، عنوان هذا بحث هو تحليل العروض
والقوافي في ديوان " اشهد ان لا امراة الا انت " لنزار قباني.

ب. أسئلة البحث وتحديد المشكلة

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه ، فباحث يسبك المشكلة كما يلي:

١. اي شكل البحر مستعمل في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني ؟

٢. اي شكل القوافي مستعمل في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني ؟

هذا البحث موضوعه يتواجد بواسطة في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني وهنا باحث الحد من هذا البحث يقتصر فقط على أنواع البحر و القوافي في

ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني.

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة المشكلة أعلاه ، فاهداف من هذا البحث وهو كما يلي:

١. تحليل شكل البحر مستعمل في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني.

٢. يعلم شكل القوافي مستعمل في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن ينجح هذا البحث بشكل جيد وأن يكون له مساهمة ذات

مغزى في تطوير الأدب بشكل خاص ، في المستوي علم عروضية والقوافية. الفوائد

المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. مقدم فهم ايا البحر و القوافي مستعمل في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت

لنزار قباني

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على المساهمة في تطبيق النظرية

الأدبية ، مرتبط بالبحر والقوافي في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار

قباني

٢. الفوائد العملية

أ. للباحث

هذا الباحث سوف يزيد البصيرة و المعرفة للباحث و دفعة واحدة ليجلخ

علم لقد حصل اثناء الدراسة علم عروضية والقوافية.

ب. لمتعلم / مجتمع

استخدام هذا البحث كمرجع ومرجع للباحث والقراء وخاصة طلاب اللغة

العربية ، ومن المتوقع أن يستفيد منه القراء وعامة الجمهور وخاصة للطلاب

ومدرس الأدب وخاصة في فهم علم عروض والقوافي حتى يتمكنوا من

معرفة أن الأدب هو غاية واسعة ومتنوعة.

هـ. الدراسة السابقة

من حصلة الدراسة السابقة و ارتكبت في المكتبة جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج من خلال وسائط الإنترنت ، لم يجد الباحث هنا بحثًا عن تحليل البحر و القوافي في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني ، ولكن هذا الباحث وجد العديد من الدراسات ذات الصلة والتي كانت على النحو التالي:

١. البحث بالعنوان شعر مدح ابن الرومي الي ابراهم بن المدبر في العصر

العباسي الثاني دراسة تحليلة عروضية وقوافي كتبه كياكوس ايظواير من قسم

اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في السنة ٢٠٠٨ ، في

الشعر مدح ابن رومي الي ابراهيم بن مدبر وجد الباحث بحر كاميل وفي

الآية كان هناك زحاف وزحاف على هيئة زحاف مفرد. في هذا البحث

استخدم الباحث تحليل عروض و القوافي وعلاوة على ذلك في هذاالبحث

استخدم الباحث طرق التحليل الوصفي. وفي العثور على البيانات ،

يستخدم الباحث طريقة الملاحظة ، ويقراً من مصادر مختلفة و يسيطر ، وفي

هذا البحث يستخدم الباحث مصدران للبيانات هما الابتدائي والثانوي وبالإضافة في هذه الباحث ، وجد الباحث صيغتين للمشكلة يعني ماذا المقصود بالشعر ، ثم كيفية تحليل البحر والقوافي في الشعر مداح بن رومي ، إيلا إبراهيم بن مداير. في حين أن الغرض من هذه البحث كتبه الباحث أرادوا أولاً معرفة المزيد عن معنى الشعر ، فإن الهدف الثاني من هذه البحث هو معرفة أشكال البحر والقوافي في شعر المدح بن رومي الي إبراهيم بن مداير.

الفرق بين بحثي وبحث كياجوس إدويدير هو في بحث كياجوس إدويدير باستخدام موضوع مداح بن رومي إلي إبراهيم بن مداير بينما الشعر الذي أستخدمه هنا هو في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني ثم في اليحث كياجوس إدويدير في حين موضوع الذي يستخدمه يعني باستخدام الشعر القديم بينما الذي الموضوع أستخدمه يستخدم الشعر الحديث

والطريقة المستخدمة في بحث كياجوس إدويدير تستخدم طريقة تحليل وصفي في حين أن الطريقة التي أستخدمها في بحثي هي طريقة تحليل نوعية.

٢. البحث بالعنوان شعر مدح ابي تمام الي المعتصم في العصر العباسي الاول

دراسة تحليلية عرضية كتبه نور هدي من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج في السنة ٢٠٠٣، في الشعر مدح ابي تمام الي المعتصم وجد الباحث أشكالاً مختلفة من البحر ، وهي بحر بثت ، وبحر طويل ، وبحر كامل ، وبحر منسرح ، والأكثر استخداماً في الشعر مدح ابي تمام الي المعتصم يعني بحر كميل ، وكان هناك ١٥٠ الابيات فيه ، وكان هناك زحاف مفرد وأنواعه أنواع القريض والخُبْن والإظمار والطي. في هذا البحث استخدم الباحث تحليل عروض وعلاوة على ذلك في هذه البحث استخدم الباحث طرق التحليل الوصفي وبالإضافة الطريقة المستخدمة في البحث عن البيانات

تستخدم *Library Research*.

في حين أن الفرق بين بحثي وأبحاث نور هادي يعني في البحث نور هادي
استخدم الموضوع الشعر مدح ابي تمام الي المعتصم وحين الموضوع الاستخدام
هنا يعني في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني ثم في البحث هذا نور
هادي موضوع الاستخدام باستخدام الشعر الحديث والأساليب المستخدمة
في بحث نور هادي ، يستخدم طرق تحليل مكتبي في حين أن الطريقة التي
أستخدمها في بحثي هي طريقة تحليل نوعية.

٣. البحث بالعنوان الشعر الحكمة الامام الشافعي دراسة تحليلية بلاغية
وعروضية كتبه يايوك سري راهايو من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب
والعلوم الإنسانية في جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج في السنة
٢٠٠٧. في الشعر الحكمة لامام الشافعي باحث اكتسف انواع البحر فيه
يعني بحر الوفر، بحر الطويل، بحر البسيط، وفي كل هنا زحاف المفرد. في هذا
البحث ، استخدم الباحث تحليل العروض والبلاغة وعلاوة على ذلك

استخدم الباحث في هذا البحث أساليب التحليل الوصفي بالإضافة إلى الطرق المستخدمة في العثور على البيانات التي تستخدم مكتبة البحوث.

في حين أن الفرق بين بحثي يايوك سري راهايو يعني في البحث يايوك سري راهايو استخدم الموضوع الشعر وحين الموضوع الشعر الحكمة لامام الشافعي الاستخدام هنا يعني في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني ثم في البحث هذه يايوك سري راهايو الموضوع الاستخدام يعني باستخدام الشعر القديم بينما الموضوع الذي أستخده يستخدم الشعر الحديث والطريقة المستخدمة في بحث يايوك سري راهايو تستخدم طريقة تحليل وصفي في حين أن الطريقة التي أستخدها في بحثي هي طريقة تحليل نوعية.

و. الإطار النظري

أ). تعريف الشعر

وفقاً لأحمد الشايب⁴ الشعر عربي هو الكلام أو الكتابة من يملك الوزن والبحر (بعد إيقاعات النمط القديم) و القوافي (القافية النهائية أو نهاية السطر) وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر.

الشعر العربي هو فن شاعري طوره العرب طوال تاريخهم ، من عصور ما قبل الإسلام وحتى يومنا هذا. لا ينشأ الشعر العربي دفعة واحدة في شكل مثالي ، ولكنه يتطور تدريجياً نحو الكمال يعني بدءاً من شكل الكلمات الحرة إلى الشعر و من الشعر إلى الشعر البحر رجز. ابتداءً من هذا ، كان الشعر العربي يُعتبر مثاليًا وتم تطويره ليشكل قصيدة كانت مرتبطة بالوزان والقافية.⁵

⁴ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Press, 2009.

⁵ Nawawi Dan Yani'ah Wardhani, *Ilmu Arudh Teori Dan Aplikasi*; Balaghah Wadhihah. Jakarta: Wardah Press, 2010, H 18.

معاني العروض:

يطلق العروض لغة علي الناحية, وعلي المطريق في العروض في عرض الجبل, وعلي فحوي الكلام ومعناه, كما تطلق علي مكة والمدينة ايضا. وقيل : سمي هذا العلم عروضاً لان الشعر يعرض عليه, اي يقابل به.^٦

تعريف البحر اللغة هو بحر أو المحيط. واصطلاحاً علم عروض هو الوزن او ميزان معين تأكد من صنع الشعراء في صناعة الشعر. اسمه بحر لان من واحد الميزان يمكن أن تنتج الكثير من الشعر. يشبه المحيط الذي لن ينتهي أبداً. وفقاً للإمام خليل ، كان عدد البحر خمسة عشر ، ثم أضاف الإمام أخفاسي بحاراً واحداً ، مما جعله ١٦ بحراً والبحر يضيفه الإمام الأخفاسي هو بحر متدارك. الاسماء البحر بالترتيب المذكور في النظم أدناه:^٧

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل اهزاج الارجيز ارملا

سريع سراح فالهفيف مضارع فمقتضب مجتث قريب لتفضلا متدارك

^٦ معروف نائف وعمر أسعد، علم العروض التطبيقي، (دار النفائس، ١٩٩٣)، ص . ٧ .

^٧ M. Syaifudin Masykuri, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syiir Bahasa Arab)*, Santri Salap Press, 2017.

انواع البحر و مفاتيح البحر

١. بحر الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

٢. بحر مديد : فاعلاتن فاعلن فاعلات فاعلاتن فاعلن فاعلات

٣. بحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

٤. بحر الوفر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. بحر الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. بحر الهزج : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلاتن فاعلات فاعلات

٩. بحر السريع : مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

١٠. بحر المنسرح: مستفعلن مفعولات مفتعل مستفعلن مفعولات مفتعل

١١. بحر الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلات فاعلاتن مستفعلن فاعلات

١٢. بحر المضارع : مفاعيل فاعلات مفاعيلن فاعلات مفاعيلن فاعلات

١٣. بحر المقتضب : فاعلات مفتعل فاعلات مفتعل فاعلات مفتعل

١٤. بحر المجتث : مستفعلن فاعلات مستفعلن فاعلات مستفعلن فاعلات

١٥. بحر المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر المتدارك : فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ب). تعريف القوافي

البيت هو ترتيب الجملة الكمال ، الموزون من بعض التفعيلة، وانتهت مع

القوافي. الْقَافِيَةُ هِيَ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ قَبْلَ سَاكِنٍ بَيْنَهُمَا. وكل البيت

يملك مصران. ومصر هو شطر البيت. الاول مصر (النصف الأول بيت) اسمه

بصدر. بينما المصر الثاني اسمه عجز. التفعلة واقع في النهاية الصدر ودعا عروض

والتفعلة واقع في نهايةها عجز ودعا ضرب. اما تفاعيل في البيت بعيدا عروض

وضرب اسمه حشو.

ز. منهجية البحث

منهجية البحث هي منهجية أو استراتيجية شاملة تستخدم للعثور على البيانات المطلوبة في البحث والحصول عليها. فيما يلي شرح لمنهجية المستخدمة في هذا البحث.

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث المكتبية *library research*. بحث المكتبة هو بحث أجريت من خلال دراسة والبحث عن الأدبيات المتعلقة بالمشاكل التي أصبحت موضوع البحث. الهدف هو الحصول على البيانات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث.

ب. منهجية البحث

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هو المنهجية النوعي. المنهجية النوعي هو بحث تستخدم لوصف ووصف هذه الظاهرة بالتفصيل. المنهجية هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس

والسلوك الملاحظ. في هذه الحالة ، يمكن للباحث الحصول على بيانات دقيقة وموثوقة لأن الباحث يلاحظ مباشرة الموضوع قيد البحث. بعد ذلك، يصف الباحث الموضوع الذي يتم فحصه بشكل منهجي ويسجل كل الأشياء المتعلقة بموضوع البحث.

ج. مصدر البيانات

يتم تجميع مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى قسمين ، هما:

١. مصدر البيانات الأولية

البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من ملاحظة الباحث. في هذه الحالة ، يقوم الباحث بجمع البيانات ذات الصلة حول بحر و قوافي في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لتزار قباني.

٢. مصدر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث هي وثائق مكتوبة تم الحصول عليها من الدراسات الأدبية مثل الكتب ، نتائج البحث في شكل تقارير ، أطروحة ، مجلات ، وهلم جرا. هذا مصدر البيانات هو مصدر بيانات يساعد في توفير المعلومات أو البيانات التكميلية كمادة مقارنة.

د. الطريقة جمع البيانات

يعد جمع البيانات خطوة مهمة للغاية في البحث لأن العرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. يجب معالجة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام طرق وتقنيات معينة من أجل تسهيل الباحث في الحصول على البيانات وجمعها.

في هذا البحث ، الطريقة المستخدمة من قبل الباحث هي طريقة الرجوع. طريقة الرجوع هي طريقة لجمع البيانات التي تتم من خلال الاستماع إلى الكائن

المراد بجنه. في حين أن التقنيات المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة الفنية، وهو يسبت بحر و قوافي في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني.

هـ. طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات لتوضيح وتجميع البيانات. تتم طريقة تحليل البيانات بعد تحديد كائن البحث. في هذا البحث استخدم الباحث التحليل الوصفي يقوم بتحليل البيانات عن طريق وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها كما هي دون أن تنوي تقديم استنتاجات تنطبق على الجمهور أو التعميم. في تحليل البيانات ، الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

١. إعادة فحص البيانات التي تم جمعها

٢. تحليل البيانات من حيث البحر و قوافيه وهو ما يتفق مع النظرية الحالية

بتقطع كل الشعر في ديوان اشهد ان لامرأة الا انت لنزار قباني.

ح. هيكل البحث

في هذا البحث ، من المتوقع أن يكون هذا البحث أربعة فصول ، وهي:

الفصل الأول، المقدمة خلفية البحث، أسئلة البحث وتحديد المشكلة، أهداف

البحث و فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار النظري،

منهجية البحث، و هيكل البحث.

الفصل الثاني، الإطار النظري الذي يشمل شرح الشعر العربي ، علة و تعريف

البحر وانواع البحر ثم تعريف القوافي و انواع القوافي وحرف القوافي،

وحركة القوافي، واسماء القوافي وعيب القوافي.

الفصل الثالث، تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت "

لنزار قباني

الفصل الرابع، الإختتام يتوى على الخلاصة و الإقتراحات

