

الفصل الثالث

تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لا امراة الا انت "

لنزار قباني

لمعرفة تحليل العروض والقافية ما يستخدم في الشعر العربي ، ثم يناقش الكاتب الشعر العربي بعنوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني بتحليل العروض و القوافي.

العرض من الباحث هو وصف الشعر في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني يوجد في هذا النقاش قسمان: تحليل العروض وتحليل القوافي.

١. تحليل العروض في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني

بناء على النظرية التي سبق شرحها أن نوع البحر حسب الإمام خليل^١ هو ١٥ بحرًا ، ثم أضاف طالبه المسمى الإمام أخفاسي بحرًا واحدًا ليصبح ١٦ بحرًا وهو: بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوفر ، بحر الكامل ، بحر الهزج،

¹ M. Syaifudin Masykuri, *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syiir Bahasa Arab)*, Santri Salap Press, 2017.
H. 13

بحر الرجز ، بحر الرمل ، بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع ،
بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك.

بينما في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجد الباحث فقط ٤
بحر وهي بحر الكامل ، بحر الرمل ، بحر السريع و بحر المتقارب. وبين ٤ البحر يتم
استخدام أكثر المهيمنة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني هو بحر
المتقارب. التفسير حوالي ٤ بحر في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني
كالتالي:

أ. بحر الكامل

في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، الباحث هنا بعد القطع
كل البيت في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني وجد الباحث فقط ١ بحر
كامل على النحو التالي:

أَوْكُلَّمَا | رَجُلًا أَحَبَّ | ب يَكُونُ مُضْ | طَرًّا إِلَى | اسْتَعْمَلِ | ذَاتِ الْمَفْرُ
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥ // ٥// | ٥//٥// | ٥//٥//

متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | مفاعِلن اصله متفاعِلن | مُتَّفَاعِلُنْ اصله

مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ اصله مُتَّفَاعِلُنْ

في تفاعل متفاعل هناك زحاف المفرد في شكل زحاف المفرد الوقص هو حذف الثاني المتحرك حتي يصبح مفاعل. ثم في تفاعل متفاعل تتأثر أيضا زحاف المفرد في شكل زحاف المفرد الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك حتي يصبح مُتَّفَاعِلُنْ.

هذا البحر مناسبة لجميع موضوعات الشعر ، لذلك غالبا ما يستخدم من

قبل الشعراء الجاهلية والشعراء الحديثين.²

ب. بحر الرمل

بعد الباحث القطع في كل البيت الشعر في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت

لنزار قباني وجد الباحث هنا فقط ١ بحر الرمل وهو على النحو التالي:

² Merrychoironi. *Belajar Ilmu 'Aruđ Dan Qawafy Dengan Praktis*. 2012. H. 9

أَشْتَهِي رَا | إِحَةَ الْبُنِّ | نَوَطَعَمَ أَل | زَنْجِيلِ | يَرْحَلُ الْمُشُّ | طُ وَقَلْبِي

ه/ه//// | ه/ه//ه/ | ه/ه//ه/ | ه/ه/// | ه/ه//// | ه/ه//ه/

فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن

في تفاعل فاعلاتن تتأثر زحاف المفرد هو زحاف المفرد الخبن هو حذف

الثاني الساكن حتي يصبح فاعلاتن. الى جانب ذلك في تفاعل فاعلاتن تتأثر أيضا

زحاف المفرد الكف هو حذف السابع الساكن حتي يصبح فاعلاتن.

مسمي بحر الرمل لأنه يحتوي على إيقاع سريع و بسبب يحتوي ٣ تفاعل

المساوي. هذا البحر يستخدم لشعر الفرح و الحزن و الزهد.^٣

ج. بحر السريع

بعد أن قطع الباحثون كل البيت في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار

قباني ، وجد الباحث هنا ٢ بحر السريع في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار

قباني وهي كما يلي:

³ Merrychoironi. *Belajar Ilmu 'Arud Dan Qawafy Dengan Praktis*. 2012. H. 7

إِنْ كُنْتُ مَجْ | نُؤْنًا وَهَآ | مُمَكِّنُ | فَأَنْتَ يَا | سَيِّدَتِ مَسْنِ | وُؤُلَةٌ

// ٥ / | ٥ / ٥ // ٥ / | ٥ // ٥ / | ٥ // ٥ / ٥ / | // ٥ / ٥ / | ٥ // ٥ / ٥ /

مستفعلن | مستفعلن | فاعل | متفعلن اصله مستفعل | مستعلن اصله

مستفعلن | فاعل

أَلَا نَ قُوْ | لِيْنَهَا وَلَا | تَتَرَّ * بَعْضُ الْهَوَى | لَا يَقْبَلُ أَلْ | تَأْجِلِ

// ٥ / | ٥ / ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / ٥ / | // ٥ / | ٥ // ٥ / ٥ / | ٥ // ٥ / ٥ /

مستفعلن | مستفعلن | فاعل * مستفعلن | مستفعلن | فاعل

في تفاعل مستفعلن تتأثر زحاف المفرد هو زحاف المفرد الخبن هو حذف

الثاني الساكن حتي يصبح متفعلن . الى جانب ذلك في تفاعل مستفعلن تتأثر

أيضا زحاف المفرد الطي حذف الرابع الساكن حتي يصبح مستعلن.

مسمي بحر السريع لأنه يحتوي على إيقاع سريع ، و بسبب يحتوي ٣ تفاعل

و ٧ سبب. هذا البحر يستخدم لشعر وصفي ووصف المشاعر. نادراً ما يستخدم

شعراء الجاهلية هذا البحر ، وغالبًا ما يستخدم هذا البحر من قبل الشعراء الحديثين.⁴

د. بحر المتقارب

بعد أن قطع الباحثون كل البيت في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجد الباحث هنا ١٠ بحر السريع في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني وهي كما يلي:

إِلَى مَنْ | تُسَافِرُ | رُ مِثْلَ آل | سَفِينِ | ةِ فِي مَا | ءِ عَيْنِي

ه/ه// | ه/ه// | /ه// | ه /ه/ // | /ه/ // | ه/ه//

فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

وَتَدُخُ | لُ وَقْتَ أَل | كِتَابِ | ةِ * مَايِي | نَ صَوْتِي | وَبَيْتِي

ه/ه// | ه/ه // // | ه /ه / // // | /ه// | ه/ه// // // | /ه//

فعول اصله فعولن | فعولن | فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

⁴ Merrychoironi. *Belajar Ilmu 'Arud Dan Qawafy Dengan Praktis*. 2012. H.7

وَأَشْعُ | زُ أَنْ | ال | زَمَانَ | قَلِيلٌ | عَلَيْكَ * وَأَنَّ | ال | دَقَائِ | قَ تَجْرِي

ه/ه// ||ه// | ه/ه// ||ه// ||ه// ||ه// | ه/ه// ||ه//

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

وَأَيِّ | وَرَاءَ | ال | دَقَائِ | قِ أَجْرِي * وَأَشْعُ | رُ أَيِّ | أَوْسٍ | سُ شَيْئًا

ه/ه// ||ه// | ه/ه// ||ه// | ه/ه// ||ه// | ه/ه// ||ه// | ه/ه// ||ه//

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

دَخَلْتُ | ال | ثَلَاثِي | نَ مُنْدُ | شُهُورٍ * وَمَا زِلْ | تُ أَشْعُ | رُ رَعَمَ | ال | حَوَارِ

/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه//

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ | فَعُولِ

أَلَا | تَخْ | لِسِينِ | لِحْمَسِ | دَقَائِ | قِ أُخْرِي * فَفِي | قَلْ | بِ شَيْئٍ | كَثِيرٍ

/ه// | /ه// | ه/ه// | ه/ه//|/ه//|/ه//|/ه//| ه/ه//

فعولن | فعول اصله فعولن | فعول اصله فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن

فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعولن

أَنَا لَا | أَحَاوِ | لَ نَعْيِي | رُ رَأِي | كَ * إِنَّ أَل | قَرَارَ | قَرَارُ | كَ طَبَعًا

ه/ه//|/ه//|/ه//| ه/ه// | /ه//| ه/ه// | /ه//| ه/ه//

فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعول اصله

فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن

فَكَيْفَ | نَفَكْ | حِصَارَ أَل | عَصَائِي | رِ وَالْبَحْ | رَ * وَالصِّي | فِ وَالْيَا | سُمَيْنِ

/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه//| ه/ه//|/ه// | /ه// | /ه//

فعول اصله فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

فعولن | فعول اصله فعولن

تَدَكَّرْ | تُ أَنْ | كَ لَا تَشْ | رَبِيْنَ * أَنَا لَسْ | تُ ضِدَّ | رَحِيلِ | كِ لَكِنْ

ه// | /ه// | /ه// | ه/ه// | /ه// | ه/ه// | /ه// | ه/ه//

فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن | فعول اصله فعولن * فعولن | فعول

اصله فعولن | فعول اصله فعولن | فعولن اصله فعولن

فَهَلْ ذَا | كَ يَكْفِي | لِقَطْعِ | جَمِيعِ | جُسُورِ * | وَآخِرًا | قِ كُلِّ | شَجَارِ

/o/// | o/o // | o/o/// | /o/// | o/o/// | /o/// | o/o/// | o/o///

فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعول

في تفاعل فعولن تتأثر زحاف المفرد هو زحاف المفرد القبض هو حذف

الخامس الساكن حتي يصبح فعول.

مسمي بحر المتقارب لان تفاعل المساوي الذي يتكون من ٥ احرف،

تفاعلا تتكرر ٨ مرات. هذا البحر أكثر ملاءمة للمواضيع التي تهدف إلى زيادة

القوة بدلاً من الحنان.^٥

تميز في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني من ١٨٦ البيت و

يتكون من ٤٢ فصلاً لا يحتوي معظمها على أنماط البحر لأن في الديوان اتبعت

⁵ Merrychoironi. *Belajar Ilmu 'Arud Dan Qawafy Dengan Praktis*. 2012. H. 9

معظم نمطه إدخال العلة و الزحاف ، وبعد الباحث استخدام البحث في الديوان من ١٨٦ الابيات ووجد الباحث فقط ١٤ البيت يحتوي على أنماط البحر ومع بحر مختلف.

٢. تحليل القوافي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني

في المناقشة التي نوقشت أعلاه قافية هو الكلمة الأخيرة في البيت الشعر، والذي يتم حسابه بدءًا من الحرف الأخير في الخليج إلى الحروف المتحركة قبل حرف الساكن الذي يقع بين الحرفين^٦. في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني هناك ثلاثة القوافي وهي بعض الكلمات ، كلمة واحدة وأكثر من كلمة واحدة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني معظم القافية هو بعض الكلمة.

⁶ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, h. 192.

أ) القوافي بعض الكلمة

شكل القافية هو كما يلي:

إِلَى امْرَأَةٍ لَا تُعَادُ * تُسَمِّي مَدِينَةَ حُزْنِي

إِلَى مَنْ تُسَافِرُ مِثْلُ * السَّفِينَةِ فِي مَاءِ عَيْنِي

وَتَدْخُلُ وَقْتَ الْكِتَابَةِ * مَا بَيْنَ صَوْتِي وَبَيْنِي

أُقَدِّمُ مَوْتِي إِلَيْكَ عَلَيَّ شَكْلٍ شِعْرٍ * فَكَيْفَ تَظُنِّينَ أُعْيِي

يُعَانِقُ الشَّرْقُ أَشْعَارِي وَيَلْعَنُهَا * فَالْفَ شُكْرٍ لِمَنْ أَطْرِي وَمَنْ لَعَنَا

وَكُلُّ مَذْبُوحَةٍ دَافَعْتُ عَنْ دِمَهِهَا * وَكُلُّ حَائِفَةٍ أَهْدَيْتُهَا وَطَنَا

وكل نهد انا ايدت ثورته * وما ترددت في ان ادفع الثمنا

أَنَا مَعَ الْحُبِّ حَتَّى حِينَ يَقْتُلْنِي * إِذَا تَخَلَّيْتُ عَنْ عِشْقِي فَلَسْتُ أَنَا

قَدَرُ أَنْتِ بِشَكْلِ امْرَأَةٍ * وَأَنَا مُفْتَنِعٌ جِدًّا بِهَذَا الْقَدْرِ

مَطَرٌ يَغْسِلُنِي أَنْتِ فَلَا * تَحْرِمِينِي مِنْ سُقُوطِ الْمَطَرِ

إِذَا سَأَلُونِي عَنْ أَهَمِّ قَصِيدَةٍ * سَكَبْتُ بِهَا نَفْسِي وَعُمْرِي وَأَمَالِي

كَتَبْتُ بِحِطِّ فَارِسِيِّ مُدْهَبٍ * عَلَيَّ كُلِّ نَجْمٍ أَنْتِ أَعْظَمُ أَعْمَالِي
 أَيَّتُهَا الْأَنْثَى الَّتِي فِي صَوْتِهَا * تَمْتَرُجُ الْفِضَّةُ بِاللَّيْنِ بِالْأَمْطَارِ
 وَمَنْ مَرَايَا رُكْبَتَيْهَا يَطْلَعُ النَّهَارِ * وَيَسْتَعِدُّ الْعُمُرُ لِلْإِنْحَارِ
 أَقُولُ أَمَامَ النَّاسِ لَسْتُ حَبِيبَتِي * وَأَعْرِفُ فِي الْأَعْمَاقِ كَمْ كُنْتُ كَاذِبًا
 وَأَقْتُلُ عِطْرِي عَامِدًا مُتَعَمِّدًا * وَأَخْرُجُ مِنْ جَنَاتِ عَيْنِكَ هَارِبًا
 قُولِي أُحِبُّكَ كَيْ تَزِيدَ وَسَامَتِي * فَبِعَيْرِ حُبِّكَ لَا أَكُونُ جَمِيلًا
 قُولِي أُحِبُّكَ كَيْ تَصِيرِي أَصَابِعِي * ذَهَبًا وَتَصْبُحُ جَبْهَتِي قَنْدِيلًا
 الْآنَ قُوْلُهَا وَلَا تَتَرَدَّدِي * بَعْضَ أَهْوَى لَا يَقْبَلُ التَّأْجِيلَ
 قُولِي أُحِبُّكَ كَيْ تَزِيدَ قَدَّاسَتِي * وَيَصِيرُ شِعْرِي فِي أَهْوَى إِنْجِيلًا
 أُحِبُّكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثِينَ عَامًا * وَأَشْعُرُ أَنِّي أَسَابِقُ عُمْرِي
 وَأَشْعُرُ أَنَّ الزَّمَانَ قَلِيلٌ عَلَيْكَ * وَأَنَّ الدَّقَائِقَ بَجْرِي
 وَكُنْتُ فِي طُفُولَتِي * أَظُنُّ أَنَّ الْقَلْبَ كَالِإِنَاءِ
 وَعِنْدَمَا نَضَجَتْ يَاحِيِبَتِي * وَأَتَّحَدَّثُ عَنَّا صِرُّ الْأَشْيَاءِ

تَحْرِكِي حُطْوَةً يَا نِصْفَ عَاشِقَةٍ * فَلَا أُرِيدُ أَنَا أَنْصَافُ عُشَّانَا

إِنَّ الزَّلَّازِلَ طُولَ اللَّيْلِ تَضْرِبُنِي * وَأَنْتِ وَاضِعَةٌ سَاقًا عَلَيَّ سَاقِي

هَرَيْتَ مِنْ زَمَنِي الشَّعْرِي يَا مَرَاةَ * وَمِنْ تَقَلُّبِ طَقْسِي وَأَنْفَعَا عُمْرِي

عَرَبِيَّةٌ كُنْتُ عَنْ حَبْرِي وَعَنْ وَرْقِي * فَلَمْ تُحِبِّي عَصَافِيرِي وَعَابَاتِي

ثم القوافي بعض الكلمات في البيت هي في شكل أحرف: ني، نا، را، لي، با، ميلاً،

ديلاً، جيلاً، جيلاً، ري، اء، اق، اتي.

ب) كلمة واحدة

و وجدت أيضا في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني في شكل

قافية بكلمة واحدة في البيت:

وَاسْتَعْمَرْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ * وَحَرَّرْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ

وَدَلَّلْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ * وَأَفْسَدْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ

مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَعْرَبِ الطَّوَابِعِ * وَأَنْدَرِ الطَّوَابِعِ

أَعْرِفُ أَيْضًا أَنِّي * مَا كُنْتُ إِلَّا طَابِعًا مِنْ جُمَّةِ الطَّوَابِعِ

إذن فالقافية كلمة واحدة في البيت في شكل حروف: فَعَلَّتِ و الطَّوَابِعِ

ج) القوافي أكثر من كلمة واحدة

ثم وجدت أيضا في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني في شكل

قافية باكثر كلمة واحدة في البيت:

فِي الْفِكْرِ وَالسُّلُوكِ إِلَّا أَنْتِ * وَالْعَقْلِ وَالْجُنُونِ إِلَّا أَنْتِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا امْرَأَةً * قَدْ غَيَّرَتْ شَرَائِعَ الْعَالَمِ إِلَّا أَنْتِ

وَأَنَا مُقْتَنِعٌ جِدًّا بِهَذَا الْقَدْرِ * إِنِّي بَعْضُكَ يَا سَيِّدَتِي

مِثْلَمَا الْأَخْضَرُ بَعْضُ الشَّجَرِ * وَأَنَا صَوْتُكَ يَا سَيِّدَتِي

أَعْرِفُ يَا سَيِّدَتِي * أَنَّ الرِّجَالَ كُلَّهُمْ لَدَيْكَ كَالطَّوَابِعِ

وَحِينَ تَتَعَبِينَ تَنْزَعِيهِمْ * مِنْ دَفْتَرِ الْأَشْوَاقِ كَالطَّوَابِعِ

فالقافية كلمة واحدة في البيت في شكل حروف: الإائتِ ، يا سيدي و

كالطَّوابعِ اذان في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني وجدت ثلاثة أشكال

من القافية وهي بعض الكلمات ، كلمة واحدة وأكثر من كلمة واحدة.

أ. حروف القافية

من خلال النظر في التحليل أعلاه الذي يظهر الحروف الأخيرة من البيت

الشعر يمكننا أن نعرف أن الشعر أعلاه تستخدم عدة أنواع من القافية هو الاول

يسمى القوافي "نونية" لان حرف الصحيح اخره في شكل "نون" في البيت

والضرب. ثم الثاني يسمى القوافي "رئية" لان حروف الصحيح اخره في شكل

حروف "راء" في البيت والضرب. ثم الثالث يسمى القوافي "بئية" لان حروف

الصحيح اخره في شكل حروف "باء" في البيت والضرب. ثم الرابع يسمى القوافي "

لمئية" لان حروف الصحيح اخره في شكل حروف "لام" في البيت والضرب. ثم

الخامس يسمى القوافي "همزية" لان حروف الصحيح اخره في شكل حروف

"همزة" في البيت والضرب. ثم السادس يسمى القوافي "قفئية" لان حروف الصحيح

اخره في شكل حروف "قف" في البيت والضرب. ثم السابع يسمى القوافي " تنية "

لان حروف الصحيح اخره في شكل حروف "تاء" في البيت والضرب. ثم الثامن

يسمي القوافي " عينية " لان حروف الصحيح اخره في شكل حروف "عين" في

البيت والضرب.

يكشف الكاتب عن تحليل النقاش بناءً على علم القوافي في الكتب المتعلقة

بقواعد علم القوافي. والكاتب يوضح ذلك القوافي نونية ، رئية ، بثية ، لامئية ،

همزية ، قفية ، تنية و عينية في قطع البيت أدناه:

إِلَى امْرَأَةٍ لَا تُعَادُ * تُسَمِّي مَدِينَةَ حُزْنِي

قَدَرِ أَنْتِ بِشَكْلِ امْرَأَةٍ * وَأَنَا مُقْتَنِعٌ جِدًّا بِهَذَا الْقَدْرِ

وَأَقْتُلُ عِطْرِي عَامِدًا مُتَعَمِّدًا * وَأَخْرُجُ مِنْ جَنَاتِ عَيْنَيْكَ هَارِبًا

قَوْلِي أَحِبُّكَ كَيْ تَزِيدَ وَسَامَتِي * فَبَغَيْرِ حُبِّكَ لَا أَكُونُ جَمِيلًا

وَعِنْدَمَا نَضَجَتْ يَاحِيْبَتِي * وَاتَّحَدَتْ عَنَاصِرُ الْأَشْيَاءِ

إِنَّ الزَّلْزَلَةَ طُوْلَ اللَّيْلِ تَضْرِبُنِي * وَأَنْتِ وَاضِعَةٌ سَاقًا عَلَيَّ سَاقٍ

غَرِيبَةٌ كُنْتُ عَنْ حَبْرِي وَعَنْ وَرْقِي * فَلَمْ تُحَيِّ عَصَافِيرِي وَغَابَاتِي

أَعْرِفُ أَيْضًا أَنِّي * مَا كُنْتُ إِلَّا طَابِعًا مِنْ جُمْلَةِ الطَّوَابِعِ

حروف القوافي الذي يكمن في الكلمة (الطَّوَابِعِ ، حُرْنِي ، جَمِيلاً وما اشبه ذلك) فروي المطلق في الشعر اعلاه في شكل حروف " نون ، رء ، باء ، لام ، همزة ، قف ، تاء و عين " و الوصل بشكل حروف " الف و ياء " بناءً على هذا التحليل يمكن القول أن هذا الشعر ك شعر نونية ، رئية ، بعية ، لامئية ، همزئية ، قفية ، تئية و عينئة.

ب. حركات القافية

بعد فعل ان تحليل في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني، يمكن أن يكون معروفا حركة القوافي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني شكل المعبد يستخدم حركتين قوافي ، الأول هو القوفية الذي يستخدم الحركات الاشباع هو هو حركة من الدخيل يعني الحرف الصحيح المتحرك الفاصل بين الروي وبين ألف التأسيس. التأسيس هو ألف بينهما وبين الروي حرف صحيح واحد ، في

حين الراوي هو آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تبني الشعر. حركة الاشباع الموجودة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني مثل كسرتة لام ، كسرتة ذال ، كسرتة رء ، فتحته نون و كسرتة تاء. المثال التالي مقتطف من البيت المعبد أعلاه: وَأَمَالِي ، كَاذِبًا ، كَالِإِنَاءِ ، هَارِبًا ، وَعَغَابَاتِي .

والثاني هو القوافي الاستخدام حركة المجيء يعني حركة روي المطلق، مثل حركة نون في لفظ حُزْنِي وما اشبه ذلك.

ج. أسماء القافية

في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني الاستخدام اسمين القوافي .
الاول يعني شكل المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية.
مثل : حُزْنِي، تَجْرِي ، عُمْرِي ، عُمْرِي وما اشبه ذلك
والثاني يعني شكل المتراكب هو أن يتوالي ثلاثة متحركات بين ساكنيها
مثل : أَعْمَالِي ، جَمِيلًا ، هَارِبًا ، وَبَيْتِي وما اشبه ذلك

د. عيوب القافية

بناء على مناقشة مناقشتها في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني،

وجدت ٢ نوعين عيوب في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني.

الاول، عيوب شكل الإيطاء هو تكرار كلمة القافية لفظا ومعنى في مسافة

متقاربة في القصيدة الواحدة .

مثل : وَاسْتَعْمَرْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ * وَحَرَّرْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ

وَدَلَّلْتَنِي مِثْلَمَ فَعَلْتِ * وَأَفْسَدْتَنِي مِثْلَمَا فَعَلْتِ

مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَعْرَبِ الطَّوَابِعِ * وَأَنْدَرِ الطَّوَابِعِ

أَعْرِفُ أَيْضًا أَنِّي * مَا كُنْتُ إِلَّا طَائِعًا مِنْ جُمْلَةِ الطَّوَابِعِ

والثاني شكل سناد الحذو هو إختلاف حركة ما قبل الردف. الردف هو

حرف العلة الواقع قبل الروي من غير فاصل بينهما، وقد يكون (ألفاء، واوا، ياء).

مثل المثال أدناه:

إِذَا سَأَلُونِي عَنْ أَهْمٍ فَصِيدَةٍ * سَكَبْتُ بِهَا نَفْسِي وَعُمْرِي وَأَمَالِي

قُؤُولِي أَحِبُّكَ كَيْ تَزِيدَ وَسَامَتِي * فَبَغَيْرِ حُبِّكَ لَا أَكُونُ جَمِيلًا

في البيت الاول قبل الرفع الف هو فتحة الموجود في حروف الميم، ثم في

البيت الثاني قبل الرفع ياء هو كسرة الموجود في حروف الميم.