

الفصل الرابع

الخلاصة

أ. نتائج البحث

بناء على بحث المسابقة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، باستخدام الدراسة العروض والقوافي، فهنا الباحث تقسم إلى قسمين بناء على تحليل البحر و القوافي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني وهو كما يلي:

١. في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجد الباحث فقط ٤ أنواع

من البحر في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني وهو كما يلي:

أ) بحر الكامل

وجدت في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، فقط واحد بحر الكامل بوزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن، وغير ذلك ، في تفاعل متفاعل هناك زحاف المفرد بشكل زحاف المفرد الوقص يعني حذف الثاني المتحرك، ١ وزن. ثم في تفاعل متفاعلن هناك زحاف الطي يعني حذف الرابع

الساكن ، ١ وزن . وغير ذلك ايضا ، في تفاعل متفاعل هناك زحاف المفرد
الاضمار يعني تسكين الثاني المتحرك ، ١ وزن .

ب) بحر الرمل

في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجدت ١ بحر الرمل في
ديوان اشهد ان لا امراة الا ان لنزار قباني ، بوزن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلات . وغير ذلك ، في تفاعل فاعلاتن هناك زحاف المفرد الكاف هو
حذف السابع الساكن ، ١ وزن . ثم في تفاعل فاعلاتن ايضا هناك زحاف
المفرد الحين هو حذف الثاني الساكن ، ٣ وزن .

ج) بحر السريع

في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجدت ٢ بحر السريع في
ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، بوزن مستفعلن مستفعلن فاعل .
وغير ذلك ، في تفاعل مستفعلن على هناك زحاف المفرد الحين هو حذف

الثاني الساكن ، ١ وازن. وغير ذلك، في تفاعل مستفعلن هناك زحاف

الطي يعني حذف الرابع الساكن، ١ وازن

د. بحر المتقارب

في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني ، وجدت ٩ بحر المتقارب،

بوزن فعولن فعولن فعولن فعول . وغير ذلك ، في تفاعل فعولن هناك

زحاف المفرد القبض هو حذف الخامس الساكن ، ٣٣ وازن.

٢. وجدت الباحث في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني، قوافيه هو

بعض الكلمات ، كلمة واحدة وأكثر من كلمة واحدة. القوافي الاستخدام هو

القوافي (نونئية، رئية ، بئية ، لامئية ، همزئية ، قفية ، تئية و عينئة) حروف القوافي

الاستخدام في هذا القوافي شكل الروي المطلق (نون ، رء ، باء ، لام ، همزة ،

قف ، تاء و عين).

حركات القوافي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني استخدام

حركتين القوافي يعني الاول الإشباع هو حركة من الدخيل يعني الحرف الصحيح

المتحرك الفاصل بين الروي وبين ألف التأسيس. التأسيس هو ألف بينهما وبين
الروي حرف صحيح واحد ، في حين الراوي هو آخر حرف صحيح في البيت،
وعليه تبنى الشعر. حركة الاشباع الموجودة في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار
قباني مثل كسرتة لام ، كسرتة ذال ، كسرتة رء ، فتحته نون و كسرتة تاء في شكل
فتحة الذي يرد في الحروف لام. والثاني هو المجرى هو حركة روي المطلق مثل حركة
نون في لفظ حُزني وما اشبه ذلك.

أسماء القافية في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني استخدام اسمين
القوافي. الاول المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية . مثل حُزني ،
بَجْرِي ، عُمْرِي وما اشبه ذلك. والثاني المتدارك هو أن يتوالي حرفان متحركان بين
ساكنيها.

مثل : اَعْمَالِي ، جَمِيلًا ، هَارِبًا وما اشبه ذلك.

عيوب القافية في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني، وجدت ٢
نوعين عيوب في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قباني. الاول، عيوب شكل

الإيطاء هو تكرار كلمة القافية لفظاً ومعنى في مسافة متقاربة في القصيدة الواحدة .
والثاني شكل سناد الحدو هو إختلاف حركة ما قبل الردف . الردف هو حرف العلة
الواقع قبل الروي من غير فاصل بينهما، وقد يكون (ألفاً، واوا، ياء).

ب. الإقتراحات

نأمل الباحث للقراء أو الطلاب الذين يرغبون في البحث عن الشعر ،
يوصى بإجراء بحث مع موضوع الدراسة في مجموعة شعر اشهد ان لا امرأة الا انت
لنزار قباني كمثل في الدلالة أو الصرفية أو النحوية او بلاغة وغير ذلك. آمل أن
يكون الباحث القادم من هذا البحث حتى يتمكن القارئ من فهم القواعد الواردة
في البيت الشعر ، خاصةً فيما يتعلق علم عروض والقوافي.

المراجع

- Hadi, Nur. 2003. شعر مدح ابي تمام الي المعتصم في العصر العباسي الاول دراسة تحليلية عروضية. Universitas Negeri Islam Raden Fatah Palembang Fakultas Adab Dan Humaniora Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Skripsi.
- Idoidir, Kiagus. 2008. شعر مدح ابن الرومي الي ابراهم بن المدبر في العصر العباسي الثاني دراسة تحليلية عروضية وقواف تحليلية. Universitas Negeri Islam Raden Fatah Palembang Fakultas Adab Dan Humaniora Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Skripsi.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Press.
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin Maliki Press.
- Masykuri, M. Syaifudin. 2017. *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syiir Bahasa Arab)*. Santri Salap Press.
- Merrychoironi. 2012. *Belajar Ilmu 'Arud Dan Qawafy Dengan Praktis*.
- Nawawi dan Wardhani, Yani'ah. 2010. *Ilmu Arudh teori dan Aplikasi*; Balaghah Wadhihah. Jakarta: Wardah Press.
- Rahman, Musyfiqur. 2018. *Asyhadu An La Imraata Illa Anti*, Yogyakarta: Basabasi.
- Sri Rahayu, Yayuk. 2007. شعر الحكمة لامام الشافعي دراسة تحليلية بلاغة وعروضية. Universitas Negeri Islam Raden Fatah Palembang Fakultas Adab Dan Humaniora Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Skripsi.
- مألف، لويس. ٢٠٠٨. المنجيد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.
- معروف نائف وعمر أسعد. ١٩٩٣. علم العروض التطبيقي. دار النفائس.
- عبد الله، حسن. ١٩٩٤. كتاب الكافي في العروض والقوافي. مكتبة الجامعي.
- لطفی، شيف الدين. المنحاح القدسية في العروض والقوافي