

تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت "

لنزار قباني



البحث

مقدم لإستفاء بعض الشروط اللازمة

للحصول على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

اعداد:

ايتيك خيرية

رقم التسجيل : ١٥٢٤١٠٠٠١٢

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج

٢٠١٩



### قرار لجنة المناقشة

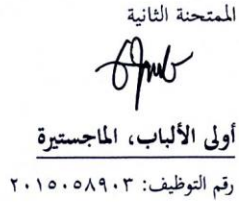
قدم هذا البحث تحت الموضوع: "تحليل العروض و القوافي في ديوان " أشهد أن لا امرأة إلا انت " الى كلية الاداب والعلوم الانسانية في الجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانيج. وعقدت المناقشة عنها في اليوم الاثنين، ١٢ اغسطس ٢٠١٩ م. ونالت صاحبة البحث ايتيك خيرية (١٥٢٤١٠٠٠١٢) درجة الليسانس في اللغة العربية وادابها.

### لجنة الإمتحان

السكرتير  
  
أحمد بركة، الماجستير

الرئيس اللجنة  
  
الدكتور مشهور، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

### الأعضاء

المتحنة الثانية  
  
أولى الألباب، الماجستير  
رقم التوظيف: ٢٠١٥٠٥٨٩٠٣

المتحن الأول  
  
الدكتور مشهور، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

Nomor: B. 2089 /Un.09/IV.1/PP.01/08/2019

تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت " لنزار قباني

الكاتبة

ايتيك خيرية

رقم التسجيل : ١٥٢٤١٠٠٠١٢

صححها

المشرف الثاني

صالح الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٢٥٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الأول

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

واقفها

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية



الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الشعار

إِنَّ الصَّبْرَ مِنْ أَسْبَابِ الظُّفْرِ

*Kesabaran adalah buah dari kemenangan*

( Hani Bin Mas'ud )

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ

*Tidak ada kenikmatan kecuali setelah susah payah*

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. الله سبحانه وتعالى ، والذي وفر لباحثة بسهولة في عملية استكمال هذه

الأطروحة

٢. والدين المحبوب ، ابي على مسعود المحبوب و امي رشينة المحبوبة ،انهما قد

أعطاني دعائاً، أهداني موعظة حسنة وتشجيعاً دائماً للنجاحي، حفظهما

الله سلامة في الدنيا والآخرة.

٣. الى اخي الكبير و اختي الصغير ، نور جنة ، الماجسترة و امام وهيودي و

رئشة المشرفة و كيس فطري اترحمة ، حفظهم الله سلامة في الدنيا والآخرة و

نأمل دائماً أن يحميها الله ويطلقها تعليمه.

٤. إلى أسرتي الكبير التي صليت من أجلها، ودعمتني، وسألت دائماً بأمانة

عند التخرج ، حفظهما الله سلامة في الدنيا والآخرة.

٥. إلى مجلس إدارة قسم اللغة العربية وآدابها، خاصة رئيس القسم وأمين القسم

الذي يذكرنا ويدعم باستمرار حتى يتم الانتهاء من هذه الأطروحة.

٦. إلى الأستاذ دولا صبري، الماجستير و الأستاذ صالح الدين ، الماجستير

شكرا لكما على كل المساعدة والتوجيه والتحفيز ، بارك الله لكما.

٧. أساتذتي وأساتذتي الذين قد علموني بالصبر والإخلاص.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها لمرحلة ٢٠١٥ أحبكم في الله.

٩. أصدقائي خصوصا، وهيو نعسية و نورول ميلاني وسيتي فريدا اندة ونورليني

و اولانداري فراتوي و ويدياس فتوانياتي ، دائما اعطاء التشجيع والدعم

حفظهن الله سلامة في الدنيا والآخرة.

١٠. اصدقائي خصوصا، مراة الصالحة وديتي افليني و امي سيدة خير ، وينداري

افتياني، دائما دائما اعطاء التشجيع والدعم حفظهن الله سلامة في الدنيا

والآخرة.

١١. إلى الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

## ملخص البحث

هذا البحث تحت الموضوع تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لا امرأة الا انت " لنزار قباني، يبحث هذا البحث عن البحر و الزحاف والعلة من علم العروض، و حرف القوافي وحركته واسماءه و عيوبه من علم القوافي. كان نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو الدراسة المكتبية (*Library Research*). والمنهجية المستخدمة في هذا البحث هو طريقة الإستماع واستخدام تقنيات الكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي من ناحية علم العروض والقوافي.

حاصل البحث في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني وجدت الباحثة استخدام ٤ البحر يعني بحر الكامل ، بحر الرمل ، بحر السريع و بحر المتقارب. وبين ٤ البحر يتم استخدام أكثر المهيمنة في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني هو بحر المتقارب. وفي ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني وجدت في البحر الكامل زحاف المفرد الوقص وازنا وزحاف الاظمار وازنا ايضا. ثم في البحر الرمل وجدت زحاف المفرد الكاف وازنا و زحاف المفرد الخبن ٣ اوزان. ثم في البحر السريع وجدت زحاف المفرد الخبن وازنا و زحاف المفرد الطي وازنا. ثم في البحر المتقارب هناك زحاف المفرد القبض ٣٣ اوزان. وعلاوة علي ذلك في ديوان اشهد ان لا امرأة الا انت لنزار قباني الاستخدام القوافي نونئية، رئية ، بئية ، لامئية ، همزئية ، قفية ، تمية و عينئية) حروف القوافي الاستخدام في هذا القوافي شكل الروي المطلق (نون ، رء ، باء ، لام ، همزة ، قف ، تاء و عين). وصل حرف



الف و ياء. وفي حين حركات القوافي في ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار  
قبايى اسخدام حركتين القوافي يعنى الإشباع و المجري. ثم فى هذا الديوان اسخدام  
اسمين القوافي يعنى المتواتر و المتدارك. ثم عيوب القوافي فى هذا الديوان وجد نوعين  
عيوب هو عيوب الإيطاء و سناد الحذ.

كلمات البحث : عروض، قوافي، ديوان اشهد ان لا امراة الا انت لنزار قبايى

## شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيز الجبار القوي الأكبر خالق الجنة و النار. فأصلى  
وأسلم على النبي المختار عدد كل قطاء البحار وعلى آله وصحبه الأخيار.  
فمن استند بالسنة واحتد بالحج، فمعا في الجنة وخوفا من النار، أما بعد.  
وبإذن الله ونصره قد تم كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع تحليل  
العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت " لنزار قباني وقدم الباحث  
كشروط من الشروط للحصول على مرحلة البكالوريوس (S.Hum) في قسم  
اللغة العربية وآدابها لكلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية  
الحكومية رادين بالمبانج. وتجب على الباحث أن تقدم أجل شكر على الله  
عز وجل الذي قد أنعمنا ويلهمنا بأنعام كثيرة حتى يسهل لنا في فهم علوم  
اللغوية والأدبية وما أشبه ذلك.

واعترف الباحث بأن في كتابة هذا البحث كثير الإرشادات والإقتراحات  
والنصائح والمساعدات والحماسات من الذين فاضلون، ولذلك بما للباحث إلا  
أن أقول لهم الشكر والتقدير العميق إليهم فمن هؤلاء:

١. أبي (على مسعود) وأمي (رشينة). لعلهما في عون ورضى الله دائماً.
٢. المكرم رئيس الجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج، بروفيسور  
الحاج مُجَّد سيرايزي الماجستير، ف ه د.
٣. المكرم عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية  
رادين بالمبانج الدكتور نور هدى الماجستير.
٤. المكرم الأستاذ ديلمي الماجستير كالرئيس من قسم اللغة العربية و آديها لكلية  
الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين بالمبانج.
٥. المكرم المشرف الأول الأستاذ دولا صبري الماجستير الذي قد أرشدني و  
أدبني أن مادمت الكتابة هذا البحث، اللهم يسهل أموره ويقضى حاجاته  
ودائماً يتقبل دعائه.

٦. المكرم المشرف الثاني الأستاذ صالح الدين الماجستير الذي قد أرشدني و

أدبني أن مادمت الكتابة هذا البحث، اللهم يسهل أموره ويقضى حاجاته

ودائما يتقبل دعائه.

٧. المكرم الأستاذ إمام ورمنشاه الماجستير كالرئيس القديم من قسم اللغة العربية

و آدبها لكلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين

بالمبانج.

٨. المكرم الاستاذ مريوزي، مستشار أكاديمي

٩. المكرمون أساتذ وأساتذة من قسم اللغة العربية و آدبها الذين أدبوا وعلموا لي

علوما جديدة وثقافة عميقة عن اللغوية وآدبية.

٩. جميع عائلتي التي تدعو لي دائما.

١٠. جميع أصدقائي المحبوبين الذين قد ساعدوا في إتمام هذه الرسالة.



## محتويات البحث

صفحة

أ	صفحة العنوان .....
ب	تصديق الإشراف .....
ج	قرار لجنة المناقشة .....
هـ	الشعار .....
و	الإهداء .....
ح	ملخص البحث .....
ي	شكر وتقدير .....
ن	محتويات البحث .....

### الباب الأول (مقدمة)

أ.	خلفية البحث .....
----	-------------------

- ب. اسئلة البحث وتحديد المشكلة..... ٨
- ج. أهداف البحث ..... ٩
- د. فوائد البحث ..... ٩
- هـ. دراسة السابقة ..... ١١
- و. الإطار النظري ..... ١٦
- ز. منهج البحث ..... ٢٠
- ح. هيكل البحث ..... ٢٤

### الباب الثاني (الإطار النظري)

- أ. تعريف الشعر..... ٢٥
- ب. تعريف البحر..... ٢٦
- ج. الوزن ..... ٢٨
- د. تعريف البيت ..... ٣١

هـ. الزحاف و العلة..... ٣٢ .....

و. تعريف القافية..... ٤٠ .....

ز. حرف القافية..... ٤١ .....

ح. حركة القافية..... ٤٨ .....

ط. اسماء القافية..... ٥٠ .....

ي. عيوب القافية..... ٥٢ .....

الباب الثالث : تحليل العروض والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت "

### لنزار قباني

أ. تحليل العروض في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت " لنزار قباني..... ٥٦ .....

ب. تحليل والقوافي في ديوان " اشهد ان لامرأة الا انت " لنزار قباني..... ٦٥ .....



## الباب الرابع (الإختتام)

أ. الخلاصة ..... ٧٦

ب. الإقتراحات ..... ٨٠

المراجع ..... ٨١

الملاحق ..... ٨٢