

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Didasarkan pada hasil penelitian yang dilakukan peneliti maka bisa di simpulkan bahwa makna Harimau Gemuk Pada Karya Graffiti Indombrain Sebagai Media Komunikasi Visual menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yaitu :

Graffiti memiliki fungsi untuk menyampaikan keresahan, pendapat atau juga kejadian yang di alami pelaku street art dan graffiti menjadi media komunikasi untuk berkomunikasi kepada masyarakat luas melalui seni menggambar. Indombrain menggunakan graffiti untuk menyampaikan keresahannya kepada populasi Harimau Sumatera yang mulai krisis sehingga menjadikan karakternya dalam berkarya didunia graffiti. Karya graffiti Harimau Gemuk Indombrain sering di padukan dengan apa yang Indombrain rasakan seperti kebahagiaan yang di rasakan seperti ketika berdekatan dengan hari lahir putri pertamanya, musim hujan dan keadaan di saat selesai Pandemi Covid-19.

Bedasarkan hasil penelitian dan pembahasan karya graffiti Indombrain juga dapat di analisa pesan yang terdapat pada tema, warna, garis dan tipografi sehingga dapat di simpulkan ;

Indombrain pada karya graffiti harimau tidak hanya keresahan tapi juga apa yang Indombrain sukai seperti Sun Go Kong yang dijadikan tema dalam karya graffitinya untuk di padupadankan bersama karakter harimau gemuk.

Warna pada karya graffiti harimau gemuk Indombrain memiliki pesan seperti kuning mewakili keceriaan dan membangkitkan mood, biru yang berarti perasaan sejuk dan kesegaran, hitam yang memiliki pesan kesedihan, serta hijau melambangkan kedamaian dan menenangkan.

Garis yang terdapat pada karya graffiti Indombrain terdapat pada garis lengkung pada belang harimau gemuk yang memiliki pesan lemah lembut, garis lengkung pada tracktop adidas memiliki pesan luwes.

Tipografi yang terdapat pada karya graffiti harimau gemuk Indombrain meliputi kata untuk menyesuaikan ekspresi harimau gemuk seperti kata "HAI" yang memiliki pesan untuk menyambut masa transisi dan sebagai sambutan. Tipografi digunakan sebagai penanda karya graffiti Indombrain dan juga sebagai penanda momentum. Bahkan tipografi pada karya graffiti harimau gemuk juga ditujukan sebagai bentuk apresiasi.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian di atas, peneliti memberikan saran untuk dijadikan perbaikan ;

### 1. Untuk masyarakat umum

Peneliti berharap masyarakat dapat lebih menghargai seni jalan maupun seni apapun itu serta menghargai seniman dan merubah pola pikir bahwa seniman adalah sebuah profesi yang menjanjikan. Seni jalanan tidak hanya menyajikan keindahan perpaduan warna pada gambar tapi juga terdapat makna serta pesan sebagai nilai seni di dalamnya yang di sampaikan sebagai komunikasi visual para pelaku seni jalanan kepada msyarakat untuk dapat di nikmati lebih dalam lagi.

### 2. Untuk universitas

Untuk Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang untuk memberikan ruang terhadap mahasiswa yang memiliki minat dan bakat untuk berkarya seni apapun itu. Memberikan ruang untuk mengadakan pameran karya seni juga dapat memberikan keuntungan kepada mahasiswa. Karya seni graffiti adalah karya seni yang fleksibel sehingga mahasiwa yang memiliki minat dan bakat terhadap graffiti dapat memperluas koneksi bahkan graffiti dapat merambah ke desain grafis, clothing, membuka jasa pembuatan mural dan lain-lain. Untuk universitas agar dapat membuka jurusan seni.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003), hlm.116.
- Amilah Yani, *Analisis Garis Dan Warna Graffiti Darbotz Pada Pameran Monster Inside Us*, *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Vol.04 No.02 (2016)
- Ana, 2011. *Bekerja sebagai Desainer Grafis*. Jakarta: Erlangga
- Avin Wimar, *Bentuk Bahasa Komunikasi dalam Seni Graffiti Sebagai Media Penyampaian Pesan (Studi Kasus: Padepokan Graffiti Salatiga)*, *Jurnal Batoboh*, Vol.3 No.2 Oktober (2018)
- Bambang, Emilsyah, *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi*, *Jurnal Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Jakarta*, Vol.16.No.1 (2013)
- Cangara Hafied, 2014. *Komunikasi Politik : Konsep, Teori, dan Strategi*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada, Cet, Ke-4.
- Deddy Mulyana, 2018 *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung; PT Remaja Rosdakarya,
- Edho Bakhtawar Alresza Firzad, *Pembuatan Ilustrasi Buku POP-UP Sebagai Media Pengenalan Huruf Dan Nama-Nama Binatang Pada Anak Usia Dini*, *Proyek Studi*, (Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Semarang), 2015
- <https://albertusgilang.wordpress.com/>, diakses pada 4 juni 2021.
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Harimau\\_sumatra](https://id.wikipedia.org/wiki/Harimau_sumatra), diakses pada 3 juni 2021.
- <https://rakyatku.com/read/145479/harimau-dan-hewan-lain-dibiarkan-menderita-di-kebun-binatang-terbengkalai>, diakses pada 3 juni 2021.
- [https://www.instagram.com/p/B66w\\_vhhr1V/](https://www.instagram.com/p/B66w_vhhr1V/), di akses pada 27 mei 2021.
- <https://www.santripedia.com/2020/05/hadits-senyum-adalah-sedekah.html>, diakses pada 30 mei 2021.
- I Gusti Ayu, *Analisis Elemen-Elemen Visual Dan Makna Billboard Nu Green Tea “Rasanya, Bikin Nyaman”*, <https://eproceeding.isi-dps.ac.id/index.php/sandyakala/article/view/41>, Diakses tanggal 9 juni 2021.

- Imam Gunawan, 2015. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*, Jakarta; Bumi Aksara
- Imaniar Sofia Asharhani, (skripsi), *Mural dan Graffiti Sebagai Elemen Pembentuk Townscape*, (Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Indonesia) 2012.
- Lexy J.Meleong, 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Luthfi, “Makna Simbolis Bunga Papan Sebagai Media Komunikasi Visual”, Skripsi Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, (Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung), 2018.
- M. Burhan Bungin, 2007. *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya Edisi Kedua*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group,
- Margono, 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Rineka cipta
- Milda Sari, Efektivitas Mural Graffiti Terhadap Kesadaran Berlalu Lintas Warga Banda Aceh, (Skripsi jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2019),
- Muhammad Rahmad Luhur, Representasi Nilai-Nilai Agama Dalam Film Documenter Indonesia Bukan Negara Islam Karya Jason Iskandar, JOM Fisip Vol. 4 No. 2 (2017)
- Nawiroh Vera, 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*, Bogor : Ghalia Indonesia
- Obet Bima Wicandra, *Graffiti Di Indonesia: Sebuah Politik Identitas ataukah tren? Kajian politik identitas pada Bomber di Surabaya*, (Jurnal Jurusan Desain Komunikasi Viusal Universitas Kristen Petra Surabaya.
- Putra, Ricky W, *Pengantar Desain Komunikasi Visual Dalam Penerapan*, 2020 (Yogyakarta: Penerbit Andi, 2020).
- Rahartri, Media Komunikasi Efektif Pada Layanan Jasa Informasi: Studi Kaus Di Kawasan Pusat Penelitian Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi (Puspitek), Jurnal perpunas, Vol. 26 No. 2 (2019).

- Riska Rahma Rani , “*Analisa Gaya Bahasa Dalam Film Dilan 1990 (Model Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*”, skripsi, (Jakarta: Perpustakaan Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang, 2019).
- RM. Bambang, *Pengaruh Warna Terhadap Kmar Tidur Anak*, Jurnal Teknik Sipil & Perencanaan, Vol.12. No.1 (2010).
- Rosady Ruslan, *Metode Penelitian Public Relation dan Komunikasi*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2017).
- Sandu Siyoto, *Dasar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).
- Sobur Alex, *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), cet. Ke-7.
- Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm.62.
- Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif kualitatif R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2013).
- Syaiful Alam, *Analisis Gaya Graffiti Wahyu Coeasrt*, Jurnal Seni Rupa Vol 07 nomor 02 2019.
- Syarif, *Manfaat dan Jenis Graffiti*, <http://syarifzeroseni.blogspot.com/2012/05/kegunaan-dan-jenis-graffiti-gambar.html>, diakses tanggal 24 maret 2021.
- Tagging yaitu jenis graffiti yang erring di pakai untuk ketenaran seseorang atau kelompok.
- Taufik Murtono, *Mengenal Semiotika Desain Komunikasi Visual*, Jurnal Seni Media rekam, Vol.1.No 2 (2010).
- Tia Agnes, *Street Dealin 12 Gaet 40 Street Artist Indonesia Dan Mancanegara*, (<https://hot.detik.com/art/d-4820713/street-dealin-12-gaet-40-street-artist-indonesia-danmancanegara>), di akses pada tanggal 27 mei 2021.
- Tinarbuko Sumbo, *Semiotika Komunikasi Visual*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2009),
- Toto Haryadi, *Dimas Irawan, Penanaman Nilai dan Moral Pada Anak sekolah Dasar Dengan Pendekatan storytelling Melalui Media Komunikasi*, Jurnal Desain Komunikasi Visual, Vol.02.No.01 Tahun (2016),

Triliana Kurniasari, (skripsi), *Eksistensi Graffiti Sebagai Media Ekspresi Subkultur Anak Muda*, (Program studi ilmu komunikasi universitas diponogoro, 2013).

Wawancara dengan Andre Muhammad, mahasiswa UIN Raden Fatah, Pada tanggal 25 april 2021.

Wawancara dengan Fathul Arifin, merupakan mahasiswa UIN Raden Fatah, Pada tanggal 31 Mei 2021.

Wawancara dengan Indombrain, merupakan graffiti artist , Pada tanggal 25 april 2021.

Wawancara dengan Latifa Eka Putri, mahasiswa UIN Raden Fatah, Pada tanggal 26 april 2021.

Widiawati Nani, *Metodelogi penelitian Komunikasi Penyiaran Islam*, (Tasikmalaya: Edu Publisher, 2020)

Yerica Taurusia Dewi, Analisis Visual Mural Karakter MONGKI Karya Alfajr X-Go Wiratama, Jurnal Seni Rupa, Vol.04 No. 02 (2016).

Yohanes K.N Liliweri, Monika Wutun, *Graffiti Sebagai Media Komunikasi Visual (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Tentang Pesan Moral Di Balik Tembok Sekolah Di Kota Kupang)*, ( Jurnal Prodi Ilmu Komunkasi FISIP UNDANA Kupang),

Yohanes K.N. Liliwen, Monika Wutun, *Graffiti Sebagai media Komunikasi Visual (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Tentang Pesan Moral Di Balik Graffiti Tembok Sekolah di Kota Kupang)*, Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi , Vol.7.No.1 (2018).

Zulmiyetri, safarduddin, 2020. *Nurhastuti, Penulisan Karya Ilmiah*, Jakarta: Kencana

## LAMPIRAN

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG  
NOMOR : 52 TAHUN 2021

TENTANG

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI STRATA SATU ( S.1 )  
BAGI MAHASISWA TINGKAT AKHIR FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA  
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UIN RADEN FATAH PALEMBANG.

- Memimbang** :
1. Bahwa untuk mengakhiri Program sarjana (S1) bagi Mahasiswa, maka perlu ditunjuk Tenaga ahli sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing kedua yang bertanggung jawab dalam rangka penyelesaian Skripsi Mahasiswa.
  2. Bahwa untuk lancarnya tugas pokok itu, maka perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan (SKD) tersendiri. Dosen yang ditunjuk dan tercantum dalam SKD ini memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut.
- Mengingat** :
1. Undang-undang No. 2 Tahun 1989 tentang sistem Pendidikan Nasional;
  2. Peraturan Pemerintah No. 30 Tahun 1990 tentang Pendidikan tinggi;
  3. Keputusan Menteri Agama RI No. 53 Tahun 2015 tentang Organisasi dan tata kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang;
  4. Keputusan Menteri Agama RI No. 62 tahun 2015 tentang statuta UIN Raden Fatah Palembang;
  5. Keputusan Menteri Agama RI No. 27 Tahun 1995 tentang Kurikulum Nasional Program Sarjana (S1) Universitas Islam Negeri;
  6. Keputusan Menteri Agama RI No. 232 Tahun 1991 yang telah disempurnakan dengan Keputusan Menteri Agama No. 298 Tahun 1993.

### MEMUTUSKAN

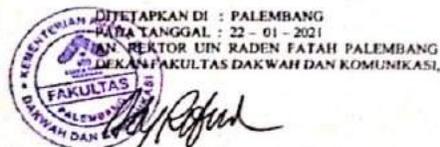
#### MENETAPKAN

**Pertama** : Menunjuk sdr. : 1. Drs. Alixan, M.Pd.I NIP : 19610828 199101 1 001  
2. Sumaina Daku, M.Si NIP : 19820116 200912 2 002

Dosen Fakultas Dakwah UIN Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Kedua Skripsi Mahasiswa :

Nama : HAFIZ ALFAJRI  
NIM/Jurusan : 1730501097 / KPI  
Semester/Tahun : Ganjil / 2020 - 2021  
Judul Skripsi : Analisis Harimau Gemuk Dalam Karya Graffiti Indobrain Sebagai Media Komunikasi Visual.

**Kedua** : Berdasarkan masa studi tanggal 22 bulan Januari Tahun 2022.  
**ketiga** : Keputusan ini mulai berlaku satu tahun sejak tanggal ditetapkan dan akan ditinjau kembali apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.



Achmad Syarifudin

#### TAMBAHAN :

1. Rector UIN Raden Fatah Palembang;
2. Ketua Jurusan KPI/BPI / Jurnalistik Fakultas Dakwah UIN - RF Palembang;
3. Mahasiswa yang bersangkutan.

## KARTU BIMBINGAN SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
RADEN FATAH PALEMBANG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Alamat : Jl. Prof. KH. Zainal Abidin Fikry No. 1 KM. 3.5 Palembang 30126 Telp. (0711) 353276 website: dakkom.radenfatah.ac.id

### LEMBAR KONSULTASI

Nama : Hafiz Alfajri  
 NIM : 1730501097  
 Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
 Judul Proposal : Analisis Harimau Gemuk Dalam Karya Graffiti INDOMBRAIN Sebagai Media Komunikasi Visual  
 Dosen Pembimbing I : Drs. Aliasari, M. Pd.I

No	Tanggal	Hal yang dikonsultasikan	Paraf
1	Senin 8-Maret-2021	Ace. Proposal.	<i>[Signature]</i>
2	Senin 15-Maret-2021	Ace. Bab I. Lanjut ke bab II dengan bentuk perbaikan	<i>[Signature]</i>
3	Senin 29-Maret-2021	Ace. Bab II. Perbaikan di Paragraf ke. Lanjut ke Bab III.	<i>[Signature]</i>
4	Rabu 31-Maret-2021	Ace. III. Perbaiki sesuai Perbaikan, dan lanjut ke bab IV.	<i>[Signature]</i>
5	Selasa 21-Juni-2021	Ace. Bab IV. Perbaiki sesuai di sana.	<i>[Signature]</i>



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
RADEN FATAH PALEMBANG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Prof. KH. ZainulAbidin Fikry No. 1 KM 3.5 Palembang 30126 Telp: (0711) 353276 website: dakkom.radenfatah.ac.id

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Hafiz Alfaji  
NIM : 1730501097  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Judul Proposal : Analisis Harimau Gemuk Dalam Karya Graffiti INDOMBRAIN Sebagai Media Komunikasi Visual  
Dosen Pembimbing I : Drs. Aliasan, M. Pd.I

No	Tanggal	Hal yang dikonsulkan	Paraf
6	Selasa 22 Juni 2021	Acc. Asb V. lengkap dan pm yg di protok.	RF
7	Kamis 24 Juni 2021	Acc. sciam keseluruhan dan dapat menyeluruh. ujian munaqoyah	RF



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
RADEN FATAH PALEMBANG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Prof. KH. Zainul Abidin No. 1 KM. 3.3 Palembang 30126 Telp. (0711) 33276 website: [www.radenfatah.uin-pal.ac.id](http://www.radenfatah.uin-pal.ac.id)

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Hafiz Alfajri  
NIM : 1730501097  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Judul Proposal : Analisis Harimau Gemuk Dalam Karya Graffiti INDOMERAIN Sebagai Media Komunikasi Visual  
Dosen Pembimbing I: Sumamah Duku, M.Si

No	Tanggal	Hal yang dikonsultasikan	Paraf
1.	Rabu 11 Maret 2021	Acc Bab I lanjut bab II dan III	
2.	Jumat 26 Maret 2021	Acc Bab I, II, dan III	
3.	Senin 5 April 2021	Konsultasi lanjutan	
4.	Rabu 21 April 2021	Tambahan bab IV	
5.	Senin 29 Mei 2021	lanjutan	
6.	Senin 19 Juni 2021	lanjutan	



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
RADEN FATAH PALEMBANG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Prof. KH. Zainul Abidin No. 1 KM. 3,2 Palembang 30126 Telp. (0711) 953276 website: [dtkom.radenfatah.ac.id](http://dtkom.radenfatah.ac.id)

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Hafiz Alfajri  
NIM : 1730501097  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Judul Proposal : Analisis Hariman Gemuk Dalam Karya Graffiti INDOMBRAIN Sebagai Media Komunikasi Visual  
Dosen Pembimbing II : Sumainah Duku M.Si

No	Tanggal	Hal yang dikonsulkan	Paraf
7	15 Jun 2021	Konsultasi Bab V	
8	16 Jun 2021	Konsultasi Full Bab	
9	18 Jun 2021	Acc Keseluruhan	

LAMPIRAN





