

## مراجع

Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, Rosta Minawati, dan Edward Zebua. “ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM KARMA KARYA BULLAH LUBIS,” t.t., 13.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. 1. Jogjakarta: Media Presindo, 2008.

Hardini, dkk . *Metode penelitan kualitatif & kuantitatif*. 1 ed. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020.

<https://www.netflix.com/title/81219228&ved=2ahUKEwjhzr7Bw7L0AhU0SmwGHUzBAxoQtwJ6BAgfEAE&usg=AOvVaw26DXHPxxV8U2EVPijWb4nk>

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018.

Sugiyono. *Metote Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, 2016.

Suparno, Darsita. “Film Indonesia ‘Do’a untuk Ayah’ Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.” *Buletin Al-Turas* 21, no. 1 (28 Januari 2020): 17–34. <https://doi.org/10.15408/bat.v21i1.3824>.

Wahyuni, Citra. “ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN ‘BELENGGU’ KARYA ARMIJN PANE.” *Jurnal Bahasa dan Sastra* 2, no. 2 (2017): 11–24.