

نبذة مختصرة

تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية ، خاصة الموضوعات والشخصيات والمؤامرات والقصص الخلفية ، الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين والعوامل وهو سبب الصراع الداخلي. هذا البحث هو بحث وصفي البحث النوعي مع التركيز على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. تقنية الجمع المستخدمة هي طريقة للتوثيق باستخدام أسلوب الاستماع الحر للحوار بين الشخصيات في الفيلم عبلة فاهيتا. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج تحليل تفاعلي يتضمن أربعة

المكونات ، وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق. استنتاج في هذه الدراسة ، الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد أن تتحد العودة إلى عائلة انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكاركو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الخلفية مقسمة إلى ٤ . تحديد الزمان والمكان والجو والاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. الجو في الفيلم. هذا جو من العاطفة والحزن والتوتر. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي حياة مليئة بالكنوز الوفيرة. الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية وبالتحديد خيبة أمل عبلة فاهيتا تجاه كاركو لأنه لم يعد يعتبرها أمه بعد الآن. وخيبة أمل كاركو من عبلة فاهيتا لتخليها عنه. العوامل التي تسبب في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكاركو من مشاكل اقتصادية ، وفاة فايز مانجو وخيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها وخيبة أمل كاركو.

بعد تحليل فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" يمكن الاستنتاج أن هناك عناصر جوهرية في هذا الفيلم. ١. العناصر الجوهرية التي تركز على هذا البحث هي الموضوع والشخصية والمؤامرة

والإعداد. الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد لم شمل الأسرة التي انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكارورو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الإعداد مقسم إلى ٤ ، وهي الوقت والمكان والجو والمكان الاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. خلفية الغلاف الجوي في هذا الفيلم عاطفية وحزينة ومتوترة. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي أسلوب حياة المتعة المليء بالثروة الوفيرة.

٢. يبدأ الصراع الداخلي الذي هو الدراسة الرئيسية في هذا الفيلم الذي تشعر به الشخصية الرئيسية عندما تتعرض الممثلة الشهيرة عبلة فاهيتا لفضيحة عندما تظهر في برنامج درامي موسيقي. لقد أفسد سمعته وقاطع الجمهور العديد من عروضه. ونتيجة لهذا الحادث ، أصبحت عبلة فاهيتا فقيرة واضطرت للعمل في ملهى ليلي يملكه فايز مانجو لكسب المال لإطعام طفليه. لكن وقع حادث عند توقيع العقد. عندما انطفأت الأنوار هاجم شخص فايز مانجو بطعن قلم في رقبته مما أدى إلى مقتله. عندما أضاءت الأنوار مرة أخرى ، شاهد النادل جثة فايز مانغا وبجانب الجهاز الافتراضي كانت هناك عبلة فاهيتا. هربت عبلة فاهيتا أخيراً وتركت أطفالها هناك دون أن تدرك ذلك. حاول العودة لإنقاذ طفليه بالتنكر والتسلل هناك. كان الصراع الداخلي الأول الذي عاشته عبلة فاهيتا على شكل غضب لأنها لم تكن قادرة على مساعدة طفليها. ومع ذلك ، لم يفقد الأمل في إنقاذهم. الصراع الداخلي الثاني الذي تشعر به عبلة فاهيتا هو خيبة الأمل لأنها لم تعد تعتبر أمّاً من قبل طفلها كارورو. الصراع الداخلي الثالث يشعر به كارورو وهو غاضب ومحبط من والدته لتركه في ملهى ليلي مع أخته. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكارورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كارورو. ٣. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكارورو

كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كاركورو.

الكلمات المفتاحية: سيكولوج الأدب, الصراع الداخلي, سيغموند فرويد