

الباب الأول

أ. خلفية

الإنسان في الحياة اليومية ستحتاج دئماً إلى إنسان آخرين ليقتضبه في أنشطه يومية. لأن الإنسان مخلوق إجتماعي. في حياته اليومين الإنسان سيواجه المشاكل المسبب نفسه او الآخر. ثم هذه المشاكل لا توقع في الحياة الإنسان بحسب بل هو يواقع في العمل الأدبي. عادة , العمل الأدبي المعبر صراع الحياة يكون في العمل الأدب التنوع , نها روايه و قصه قصيره, و فيلم.

الفيلم في القاموس الإندونيسي الكبير له معنى مسرحية أو قصة مصورة حية. فيلم يستطيع أن ينقل المعني بصورة بصري. ولهذا قد إرتفعت جاذبية الجماعة الى الفيلم تماما. استطاعة هذا يسبب أكثر أفلام جديد بمتعدد موضوع في سوق. سيكون لكل فيلم الجانب الاجتماعي و النفسية. يمكن

ملاحظة ذلك من المحادثة و السلوك الشخصية في فيلم. الأفلام المصرية الجديدة التي صدر في ٢٠٢١ هي أبله فاهيتا دراما كوين. في العالم الحقيقي, أبله فاهيتا هي دمية. هي دائما يستعمل الكلمات الساخرة. تقديم هذا الدمية لأول مرة في ٢٠١٠. هذا الفيلم الذي كتبه خالد مرعي يتكون من ست حلقات, مدة كل حلقة من سبعة عشر إلى أربع وعشرين دقيقة. أبله فاهيتا دراما كوين سيناريو فيلم منمج الجمل وجورج عزمي ودينا ماهر وسارة مراد ومحمود عزت. الفيلم من إنتاج OKWRD Production بالتعاون وأمين المصري كمنتج تنفيذي.

السلوك البشري هو أنعكاس لتطور والشخصية, أحدها البيئة. في التفاعل الاجتماعي مع المجتمع, سيختبر الشخص العديد من تجارب التوتر التي ستؤثر على نفسية ذلك الشخص. مصدر هذا التوتر هو الصراع.

صراع الداخلي عمداً يكون لدى الشخص رغبتان أو أكثر ولكن يتعارض كل منهما مع الآخر. يسمى الصراع الذي يحدث داخل الشخص الصراع الداخلي. كل صراع داخلي يحدث سيؤثر على جميع أنشطة الفرد. يحدث الصراع الداخلي بسبب صدام بين الأفكار أو الرغبات التي لا يمكن السيطرة عليها.

لا يحدث الصراع الداخلي في الحياة اليومية فحسب, بل يحدث أيضاً في نطاق الأدب, على سبيل مثال, الفلام. يعرض المخرج في الفيلم شخصية وسلوك الشخصيات من خلال الصراعات الدخلية في كل قصة. سيكون هناك دوماً في الفيلم أشكال الصراع أو المشاكل أو الخلافات تعاني منها الشخصيات. لذلك, فإن العديد من الصراعات التي يمر بها البشر عالمية, على سبيل المثال الحب والشهوة والمشاكل المتعلقة بعلم النفس البشري. يمكن فهم العمل الأدبي من خلال مقارنة نفسية لأمه في العمل الأدبي

يمكن رؤية شخصية الشخصيات من خلال الحوار و السلوك الذي يصف
مشاكل نفسية مختلفة.

أبلة فاهيتا دراما كوين تحكي قصة أم وأبنتها يحاولان إخراج مصيرهما من
جريمة قتل فايز مندي المزعومة. يقال إن فايز عشر عليه ميتاً بطعنة في رقبته.
لم يكن في مكان الحادث سوى أبلة فاهيتا لأنها أتهمته بالقتل. لأنه كان
خائفا جدا, حاول أبلة فاهيتا الهروب من طفليه, لكن الشخص الوحيد
الذي تمكن من الفرار هو نفسه. كان هناك العديد من الصراعات الداخلية
نتيجة لهذا الحادث, كان أحدها خيبة أمل كركورو لأن والدته تخلت عنه
وقت وقوع الحدث. عامل الجذب في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين هو قدرة
المخرج على بناء وتحديد مستوى الصراع.

تحليل هذا الفيلم باستخدام النظرية الهيكلية, وخاصة العناصر الجوهرية في
محاولة لمعرفة موضوع الحبكة والإعداد كأداة. الشخصيات الرئيسية في فيلم

أبلة فاهيتا دراما كوين هو أبلة فاهيتا و كركورو . لتحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية من الضروري معرفة العناصر الجوهرية التي تصنع الفيلم.

في هذا الدراسة, سيحلل الفؤلف فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين باستخدام منهج علم النفس الأدبي الذي يشير إلى نظرية سيغموند فرويد أي هوية و الأنا و الأنا الأعلى. بناء على هذا الشرح يأخذ المؤلف عنوان تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين.

ب. صياغة المشكلة

بناء على الخلفية التي حدثت أعلاه, يمكن صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

أ. كيف هي العناصر الجوهرية خاصة الموضوعات والشخصيات

والمؤامرات والإعدادات فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين؟

ب. كيف هي صورة الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في

فيلم أبله فاهيتا دراما كوين؟

ج. ما هي العوامل التي تؤثر على الحالة النفسية للشخصية الرئيسية؟

ج. أغراض البحث

بناء على المشكلة التي سيتم مناقشتها, يهدف الباحث إلى وصف:

أ. شكل العناصر الجوهرية, خاصة الموضوعات والشخصيات والمؤامرة

والإعداد في الفيلم أبله فاهيتا دراما كوين.

ب. الصراع الداخلي الذي شعرت به الشخصية الرئيسية في الفيلم أبله

فاهيتا دراما كوين.

ج. العوامل التي تشير إلى الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم

أبله فاهيتا دراما كوين.

د. استخدام البحث

يساعدنا هذا البحث على فهم سيكولوجية الشخصيات في الفيلم من خلال تحليل الشخصيات في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين. يأمل الباحثون أن يتمكن هذا البحث من تقديم فوائد نظريا وعمليا.

أ. فوائد النظرية

أ. زيادة المعرفة والبصيرة حول عمل نفس الأدب.

ب. معرفة العناصر الجوهرية وخاصة السمات والشخصيات والمؤامرة والخلفية وكذلك الصراعات الداخلية والعوامل التي تسببها.

ج. تستخدم كمصدر مرجعي لأبحاث أخرى حول موضوع

"الصراع الداخلي في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين"

ب. فوائد عملية

أ. الفائدة العملية هي أنه يصبح مرجعا لمزيد من البحث لفهم

المزيد عن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم أبلة فاهيتا

دراما كوين بحث يمكن استخدامه كمواد مقارنة لمزيد من البحث.

الفوائد التي تعود على منتجي الأفلام ليكونوا مرجعا لعمل أفلام

ممتعة للمشاهدة. من المتوقع أن توفر الفوائد التي تعود علي

الجمهور نظرة ثاقبة عند مشاهدة الأفلام.