

الباب الثاني

أ. دراسة الأدبيات والدراسة المظرية

بناء على بحث المؤلف عبر الإنترنت والمكتبة, لم يجد المؤلف فيلم أبله فاهيتا دراما كوين لا استخدامه كموضوع للدراسة, سواء أكان ذلك في أطروحة أو مجلة. لكن هناك العديد من الدراسة التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي ولكن موضوع البحث مختلف منها:

أ. مقال "الصراع الشحصي في رواية"ليل و قضبان"لنجيب الكيلان(دراسة سيكولوجية)", بقلم مكرمتون, طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري. تحلل هذه الرسالة العناصر التي تظهر الصراع الداخلي في رواية الليل وقضبة لنجيب الكيلاني. الطريقة

المستخدمة هي وصف التحليل. تظهر المنتائج عناصر الصراع الداخلي هي هوية , هوية هو أعمق جزء من روح الإنسان, الأنا هي المنطقة الوحيدة في العقل التي لها اتصال بالواقع, وتتطور الأنا أيضا من الهوية في مهدها وتصبح مصدر تواصل الشخص مع العالم الخارجي. الأنا العليا هة استيعاب الأفراد من القيم المشتركة والقيم الأخلاقية تمنح المكافأة بين الخير والشر.

ب. مقال الصراع الباطن لشخصية رئيسة رواية لياليل تركستان لنجيب الكياليين (دراسة سيكولوجي الأدب), بقلم مكرمتون, طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا. تحلل هذه الأطروحة ملخص رواية ليالي تركستان لنجيب الكيالي وشكل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية أكو, العوامل التي تسبب

الصراع الداخلي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية مع منهج علم النفس الأدبي. وكانت نتائج البحث ١. محتوى رواية "ليالي تركستان" للكاتب نجيب الكيلاني حول الاستعمار الصيني في دولة كستان ذات الاختلافات الأيديولوجية. واجهت شخصيتي "مصطفى" صعوبات مختلفة خلال فترة الاستعمار, مثل عندما تم القبض على ملك قصر كومول من قبل العدو, ثم اضطر للانضمام إلى النضال من أجل تقسيم الاستقلال بلاده. مصطفى أيضا افترق عن حبيبته نجمة الليل بسبب الاستعمار. حتى الاتجاه الذي التقى به وعشيقه وتزوجا, كان عليه أن يكافح مع قسوة الغزاة التي تسببت في خسارة بلاده في النهاية وأجبرته على مغادرة بلده. ٢. شخصيتي في رواية ليالي تركستان تواجه شكلين من الصراع الداخلي, وهما الاقتراب من الصراع والصراع الأقرب. ٣. العوامل التي تسبب الصراع

الداخلي في رواية شخصية أكو ليالي تركستان, وجد الباحثون خمسة عوامل وهي العدوانية, والفقدان, والشخصية, والعجز, والإدراك.

ج. مجلة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في دراما الزعيم لمصطفى محمود (مراجعة نفسية لسيغموند فرويد), بقلم ريحانة وسمردي, برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة الدولة الإسلامية بالرانيري باندا آتشييه. الغرض من هذه الدراسة هو وصف وشرح الصراع الداخلي لشخصيه الرئيسية الموجودة في مسرحية الزعيم لمصطفى محمود. الطريقة المستخدمة هي الطريقة وصفية. البيانات والمعلومات التي تم جمعها في شكل كلمات وعبارات وجمل تحتوي على عناصر الصراع الداخلي لشخصية الرئيسية مع نهج علم النفس الأدبي, والذي يشير إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تقنيات جمع البيانات من خلال

قراءة المستندات وتسجيلها وتحليلها باستخدام نهج علم النفس الأدبي كإطار عمل للتفكير. من الدراسات الثلاث هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسة. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة مهني التحليل النفسي لسيجموند فرويد والاختلاف في هذه الدراسة هو الشيء المادي المستخدم.

ب. المراجعة النظرية

يجب أن يكون البحث الذي يتم إجراؤه مدعوماً بنظريات مناسبة. يهدف إلى شرح معنى المتغيرات الموجودة. يركز البحث في هذا الفيلم على الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة، يتم استخدام العديد من آراء الخبراء من الكتاب والإنسانيين والنقاد كأساس وإطار نظري سيتم استخدامه لتحليل مشكلة البحث هذه. المناقشة النظرية في هذه الدراسة هي نظرية بنيوية مع التركيز النظري على

العناصر الجوهرية, وخاصة الموضوعات والشخصيات والعناصر
والإعدادات. باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيجموند فرويدن مع
التركيز على هوية و الأنا و الأنا العليا.

١. عنصر جوهري

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه, وهذه
العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية. العناصر
المعنية هي الأحداث والقصص والمؤامرت والتوصيفات والموضوعات
والإعدادات ووجهات نظر سرد القصص وأنماط اللغة وغيرها.

أ. موضوعة

الموضوع هو الشيء الذي يشكل أساس القصة. يرتبط دائما بتجارب الحياة المختلفة, مثل مشاكل الحب و الشوق والخوف والموت والدين وما إلى ذلك. في بعض الحالات, يمكن أن يكون الموضوع مرادفا للفكرة الرئيسية أو الغرض الرئيسية من قصة. كما أعرب أنست عن رأي آخر, ووفقا له, فإن الموضوع هو شيء يصبح مبدأ أو موقفا أو وجهة نظر المؤلف فيما يتعلق بالموضوع الشخصي الذي يتم العمل عليه. وفقا لستانتون وكيني, فإن الموضوع هو المعنى الوارد في القصة. للعثور على موضوع في عمل أدبي, يجب الاستدلال عليه من القصة بأكملها, وليس فقط جزء معني من القصة.

ب. الشخصية والتوصيف

مصطلح "شخصية" يشير إلى الشخص. وفقا لأبرامز, فإن عمل شخصيات القصة هم أشخاص شظهرون في عمل سردي أو درامي

يفسره القارئ على أنه يمتلك قيما أخلاقية وميولا معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. غالبا ما يشار إلى الشخصيات في القصة على أنها شخصيات. يبحث مصطلح الشخصية في الأدب الإنجليزي في معنيين مختلفين, أي كشخصية في القصة يتم عرضها وكموقف واهتمام ورغبة وعاطفة ومبدأ أخلاقي تمتلكه الشخصية.

مناقشة التوصيف تعني مناقشة الطريقة التي يظهر بها المؤلف الشخصية من خلال السلوك والشخصية والشخصية. يذكر في المويوعة العامة أن معني الاختير هو كريقة المباشرة التي يخبر بها المؤلف ظروف وطبيعة وسلوك الشخصيات في القصة. وفقا لجونز, التوصيف هو وصف واضح لشخص يظهر في القصة.

ج. قطعة

يعبر ويلك وأوستن عن أن فكرة الحبكة هي الهيكل السردى لمسرح تقليدى أو حكاية خرافية أو رواية. وفقا لأمانتو وسوريانا, تعرف سلسلة الأحداث التي تبني علاقة شبيهة منطقية بالحبكة . حتى أنه من خلال سلسلة من العلاقات الحبكة في الفيلم, فإنه يجعل العمل الفني للفيلم أكثر حيوية وإثارة للاهتمام للاشتماع به.

د. الإعداد

يشير الإعداد, المعروف أيضا باسم نقطة الارتكاز, إلى مفهوم المكان, والعلاقة بين الوقت والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث المسرودة. يوفر الإعداد أساسا ملموسا وواضحا للقصة. هذا مهم لإعطاء انطباع واقعي لجمهور الأعمال الأدبية, وخلقها كما لو كانت موجودة بالفعل وحدثت. وفقا لويلك وأوستن, فإنه يشرح معنى الإعداد. في سياق الإعداد المادي للقصة, يشير الإعداد إلى

مكان. وهذا يشمل البيئة الجغرافية والأسرة والعمل وما إلى ذلك. تشير الخلفية أيضا إلى المحيط الطبيعي أو البيئة, البيئة الداخلية الرئيسية التي يمكن اعتبارها تعبيرا مجازيا عن الشخصية.

١. الإعداد المكان

يشير إعداد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في العمل الأدبي. قد يكون عنصر المكان المستخدم عبارة عن أماكن ذات أسماء معينة, وأحرف أولى معني, وربما أماكن. موجودة في العالم الحقيقي. يجب أن يعكس استخدام إعدادات الأماكن بأسماء معينة أو يتعارض على الأقل مع الطبيعة والظروف الجغرافية للمكان المعني

٢. الإعداد الوقت

يتعلق إعداد الوقت بمشكلة وقت وقوع الأحداث التي يتم سردها في العمل الأدبي. عادة ما ترتبط مشكلة الوقت بالوقت الواقعي، والوقت الذي يتعلق بالأحداث التاريخية، ومعرفة وتصوير القارئ لذلك الوقت التاريخي. بدون وضوح (تسلسل) الوقت الذي يتم يردده، من مستحيل على الأشخاص كتابة القصص، خاصة بالنسبة للقصص التي تستخدم الأزمنة في كتابتها، مثل العربية والإنجليزية.

٣. الأعداد الاجتماعية

تشير الأعداد الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يقال في الأعمال الأدبية. تتضمن طريقة الحياة الاجتماعية للمجتمع مشاكل مختلفة في نطاق معد

إلى حدما, يمكن أن تكون في شكل عادات معيشية وعادات
وتقاليد ومعتقدات ووجهات نظر للحياة وطرق تفكير ومواقف.

٢. علم النفس الأدب

الأدب ظاهرة يمكن التعامل معها من خلاف علم النفس. يرى علم النفس
الأدبي أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلفين الذين يستخدمون اللغة
كوسيط. يمكن أيضا تفسير الأدب على أنه نتيجة لروح المؤلف, سواء
جوال تفكير والشعور. يمكن قبول هذا الفهم الآن الأدب يولد في الواقع
من عملية ترسيب تجارب المؤلف السابقة الموجودة في الروح البشرية ثم
معالجتها بعمق من خلال عملية التخيل. مثل C.G. جونغ, أن المؤلف
إنسان عادي. ومع ذلك, لديهم حساسية عقلية جدا حتى يتمكنوا من
التقاط الجو الداخلي الأعمق للبشر الآخرين.

ثم تتم معالجة الأعراض النفسية التي يلتقطها المؤلف من غيره من البشر ودمجها مع نفسية ثم ترتيبها في معرفة جديدة وتخزينها في ذهنه. من نتائج الترسيبات يستطيع المؤلف التعبير عنها في شكل عمل أدبي يسقط من خلال الأعراض النفسية المتاجر الخيالية.

كان علم النفس الأدبي المبكر هو نظرية سيغمون فرويد. نظرية سيغمون فرويد هي نظرية تتطور بسرعة كبيرة مقارنة بالنظريات الأخرى. يميز الشخصية إلى ثلاثة أنواع, وهي هوية والأنا و superالأنا . عذو المجالات الثلاثة لعلم النفس هي أساس البحث في علم النفس الأدبي. أصبح فرويد نقطة البداية لنجاح الكشف عن نشأة الأعمال الأدبية. في كتاب ميلنر الذي يناقش سيغموند فرويد ياسهاب, واسعة جدا اعتمادا على كيفية عملها. تستخدم, نظرية فرويد الأحلام والتخيلات والأساطير, في حين أن هذه الثلاث هي القضايا الرئيسية التي نوقشت في الأدب.

إن تطبيق نظرية فرويد هو نفسه التعامل مع مريض لعلاج مرضه, فالطبيب النفسي لن يفعل ذلك من خلال وصف سبب مرضه, وملكن من خلال الحوار حتى يمكن الكشف عن اكتئابه العقلي, أي من خلال التصريحات اللاواعية له لغة. ثم يتم تحليل هذه اللغة للتوصل إلى استنتاجات في العلاج. نفس الشيء يتم في تحليل الأعمال الأدبية. اللغة في الأدب هي رمز لعلم النفس. اللغة الأدبية موهبة المعني النفسي العميق. تستخدم نظرية فرويد للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة الموجودة في الأعمال الأدبية وراء اللغة.

وبحسب سيمي, فإن هناك عدة أمور أدت إلى ظهور علم النفس الأدبي, وهي:

١. الأعمال الأدبية هي نتيجة الحالة العقلية وأفكار الراوي الذي يكون في حالة شبه واعية (اللاوعي) بعد الحصول على شكل واضح يتم التعبير

عنه في شكل معين بوعي (concius) في شكل عمل أدبي. إذن ،
فإن عملية إنشاء العمل الأدبي تمر بمرحلتين ، وهما المرحلة الأولى في
شكل تجريدي وخيالي ، ثم في المرحلة الثانية يتم نقلها من قبل مبتكر
العمل الأدبي بشكل ملموس.

٢. يتم تحديد جودة الأعمال الأدبية من خلال عملية الخلق من المرحلة
الأولى ، والتي تكون في العقل الباطن إلى المرحلة الثانية وهي في حالة
واعية. يمكن أن تكون الأفكار جيدة جدًا في المرحلة الأولى ، ولكن
في المرحلة الثانية هناك فوضى ناتجة عن قدرة المؤلف على الكتابة.
بحيث تعتمد جودة العمل الأدبي على قدرة المبدع على تنظيم الشخصية
واستيعابها وتقديمها بلغة يسهل فهمها.

٣. بالإضافة إلى مناقشة عملية الخلق من حيث السمات الشخصية التي يجب أخذها في الاعتبار ، أي جوانب المعنى أو القصد ، وجوانب الفكر ، والجوانب الفلسفية الواردة في العمل الأدبي.

٤. وفقاً لمنهج علم النفس الأدبي ، فإن الأعمال الأدبية ذات الجودة العالية هي أعمال قادرة على وصف الرموز العالمية المرتبطة بالأساطير والمعتقدات والتقاليد والأخلاق والثقافة وغيرها.

٥. الأعمال الأدبية ذات الجودة العالية هي أعمال أدبية قادرة على وصف فوضى وصراعات العقل البشري لأن جوهر الحياة البشرية هو القدرة على التعامل مع الصراعات الداخلية التي تحدث داخله.

٦. حرية الكاتب وحرية الإبداع تحظى بتقدير كبير ولها مكانة خاصة.

في هذه الحالة ، فإنه يحظى بتقدير كبير لشخص يحاول أن يعرف نفسه

الحقيقية. في محاولة لمعرفة نفسه ، يخلق الكاتب لتجسيد ما بداخله.

٧. حرية الكاتب وحرية الإبداع تحظى بتقدير كبير ولها مكانة خاصة.

في هذه الحالة ، فإنه يحظى بتقدير كبير لشخص يحاول أن يعرف نفسه

الحقيقية. في محاولة لمعرفة نفسه ، يخلق الكاتب لتجسيد ما بداخله.

٣. الهوية والأنا والأنا العليا

يقسم فرويد الحالة النفسية للشخص إلى قسمين ، هما الوعي (الأنا العليا)

واللاوعي. ينقسم اللاوعي أيضًا إلى قسمين ، اللاوعي (هوية) الذي يقع في

اللاوعي وهو جزء من بقايا النبض ويصبح طاقة نفسية ، ويقع اللاوعي

(الأنا) بين الواعي واللاوعي الذي لديه مهمة الوجود جسر بين الأنا و الأنا العليا. يقع الأنا العليا في الأجزاء الواعية واللاواعية المسؤولة عن مراقبة ومنع إشباع هذه النبضات. يشبه فرويد الهوية بالملك أو الملكة ، والأنا كرئيس للوزراء والأنا العليا برجال الدين.

١. هوية

الهوية تكمن في العقل الباطن لكل إنسان منذ ولادته. المعرف هو الطاقة والغريزة التي تدفع البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ومقاومة الألم وعدم الراحة. الطريقة التي يعمل بها المعرف مرتبطة بمبدأ المتعة ، الذي يسعى دائمًا إلى الحصول على المتعة وتجنب الانزعاج دائمًا.

٢. الأنا

الأنا لها وظيفة كحلقة وصل بين الهوية والأنا العليا التي تقع بين الاثنين والتي تسمى الوعي المسبق. إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وتطيع مبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان يستطيع إرضاء نفسه دون التسبب في المتاعب أو المعاناة لنفسه. تعطي مهمة الأنا مكاناً للوظائف العقلية الرئيسية مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. لهذا السبب ، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية.

٣. الأنا الأنا العلياس

تشير الأنا العليا إلى الأخلاق في الشخصية التي تعترف بالقيم الجيدة والسيئة. لا تنظر الأنا العليا إلى الواقع لأنها لا تتعارض مع الواقعي إلا عندما يمكن إشباع الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في اعتبارات أخلاقية.

٤. الصراع الداخلي

أصل ظهور مصطلح الصراع من اللاتينية تكوين وهو ما يعني ضرب بعضها البعض. من اللاتينية تم استيعابها بعد ذلك في اللغة الإنجليزية ، الصراع ، الذي تم بعد ذلك استيعابها مرة أخرى في اللغة الإندونيسية ، أي الصراع. في القاموس الإندونيسي الكبير ، يُعرّف الصراع على أنه صراع يحدث في قصة خيالية أو دراما ، أو يمكن تفسيره أيضًا على أنه شجار أو نزاع أو صراع. الصراع الداخلي هو الصراع الناجم عن وجود فكرتين متعارضتين أو أكثر للسيطرة على أنفسهم بحيث يؤثران على السلوك. لذا فإن الصراع الداخلي هو الصراع الذي تختبره الشخصية مع نفسها أو المشاكل الداخلية للإنسان.

وفقًا لعلوي وآخرون ، فإن الصراع الداخلي هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر ، أو الرغبات المتضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على السلوك. هناك أيضًا رأي آخر حول الصراع الداخلي من قبل هاردجانا والذي ينص على أن الصراع الداخلي يحدث عندما تكون العلاقة بين شخصين أو مجموعتين ، أفعال تتعارض مع بعضها البعض مما يتسبب في اضطراب كلاهما بشكل متبادل.

يعرّف وارين وويلك الصراع بأنه شيء درامي ، يشير إلى القتال بين قوتين متوازنتين ويعني ضمنيًا العمل والتدابير المضادة. الصراع الداخلي أو الصراع الداخلي هو صراع يحدث في قلب وروح شخصية القصة. وفقًا لسيغموند فرويد ، فإن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي هي الصراعات بين الهوية

والأنا والأنا الفائقة. إن تعريف الصراع الداخلي وفقاً لهردجن هو وجود حاجز بين شخصين أو أكثر للتفاعل مع بعضهما البعض ، وسلوك أحدهما مع سلوك الآخر هو عكس بعضهما البعض ، مما يتسبب في اضطراب كل منهما بشكل متبادل. لذا ، فإن الصراع الداخلي هو صراع يختبره البشر مع أنفسهم. على سبيل المثال ، يحدث هذا نتيجة للصراع بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشاكل أخرى. وبحسب صبور ، هناك ثلاثة أشكال من الصراع ، وهي:

١. نهج-نهج الصراع. ينشأ هذا التعارض إذا كان هناك سببان إيجابيان ، مما يتسبب في حدوث ارتباك للاختيار بين الاثنين.

٢. نهج تجنب الصراع. يحدث هذا التعارض إذا كان هناك في نفس الوقت سببان متعارضان حول كائن ما. يؤدي ذلك إلى حدوث ارتباك بشأن الاقتراب من الكائن أو الابتعاد عنه.

٣. الصراع التجنب والتجنب. يحدث هذا التعارض عند ظهور سببين سلبيين في نفس الوقت ، مما يثير الشكوك حول الاختيار بين السببين السلبيين .