

الفصل الرابع

١. ملخص عبلة فاهيتا دراما كوين

في سياقات خارج الفيلم ، تعتبر عبلة فاهيتا شخصية دمية غالبًا ما تكون ساخرة. بحسب ما كتبه إحدى وسائل الإعلام

، فإن عبلة فاهيتا هي دمية <https://www.arabnews.com/node/1523901/saudi-arabia> ،

مصرية مثيرة للجدل وتم تقديم الشخصية عبر الإنترنت في عام ٢٠١٠ في

إعلان لشركة اتصالات. في عام ٢٠١٣ ، تورطت عبلة فاهيتا في جدل

عندما اتهم أحمد سبايدر من مصر الشخصية بالتآمر ضد مصر بعد ظهورها

في إعلان زعم أنه يحتوي على رسالة مشفرة حول هجوم مخطط له. تم

التحقيق في الادعاء ولكن لم يتم اتخاذ أي إجراء.

تم عرض فيلم يستخدم شخصية الدمية على Netflix في عام ٢٠٢١ بعنوان
الفيلم عبلة فاهيتا دراما كوين. الفيلم من إنتاج Okwrd Productions وبالتعاون
مع ASAP Productions والمنتج التنفيذي أمين المصري. .خالد مرعي إخراج
وتأليف عبلة فاهيتة بمساعدة محمد الجمل وجورجو عزمي ودينا ماهر
وسارة مراد ومحمود عزت.

في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين ، ينعكس كإنسان ، وبصورة أدق كامرأة. في
الفيلم ، تقدم عبلة فاهيتا أداءً طال انتظاره. بينما كانت تلعب دور إلهة
مصرية خلقت فضيحة عرضية. الفضيحة جعلت الجميع يقاطع كل عروضه.
هذا جعل عبلة فاهيتا فقيرة وغير قادرة على إطعام أطفالها. هذا هو المكان
الذي يأتي فيه فايز مانجو وهو صاحب ملهى ليلي بعقد عمل أخطأت عبلة
فاهيتا في فهمه. حاولت عبلة فهيتة انتزاع ورقة العقد ولكن فجأة انقطعت

الكهرباء وأظلمت الغرفة. عندما انقطعت الكهرباء مرة أخرى ، عُثر على فايز مانجو ميتًا بطعنة في رقبته.

عبلة فاهيتا تهرب بعد تورطها في جريمة ، ويطاردها صديقة لها ملهى ليلي. فقدت عبلة فاهيتا وعيها على جانب الطريق وعثر عليها امرأة اسمها سماح. هذا ما يجعل عبلة فاهيتا تنفصل عن ولديها ، كارو وبودي ، نتيجة لذلك يتجاهلها المجتمع. هروبه من الواقع جعله يسيء فهمه من قبل الطفلين اللذين ظنا أن والدتهما تحب نفسها فقط .

ب. الهيكلية

١. موضوع

يتكون الموضوع من موضوع رئيسي (رئيسي) وموضوع ثانوي (ثانوي).

لمعرفة موضوع ، من الضروري أولاً فرز المشاكل الموصوفة في القصة. لا

يمكن البحث عن السمة مباشرة دون التعبير عن تعارض لأن المشكلة هي

وسيلة لبناء موضوع. يثير هذا الفيلم قضيتين رئيسيتين هما قضية الفضيحة

وقضية القتل. في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين

توجد مشكلة تنتهي بصراع داخلي تعيشه عبلة فاهيتا و كركور.المشاكل

التي عانى منها عبلة فاهيتا هي قضية فضيحة قام بها أثناء تقديم عرض

وفضيحة قتل صاحب ملهى ليلي تورط فيها بشكل غير مباشر. مشكلة

كارو هي أنه يجب عليه مساعدة والدته في إثبات أن والدتها بريئة. فيما

يلي وصف للمشكلة أعلاه بالتفصيل:

١. الموضوع الرئيسي

الموضوع الرئيسي هو الموضوع الرئيسي الذي يصبح الفكرة الرئيسية للعمل الأدبي. الموضوع لا يكمن في أجزاء معينة ولكنه موجود في كل جزء من القصة. الموضوع الرئيسي في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين هو كفاح الأم التي تريد لم شمل عائلتها التي انفصلت بسبب عدة مشاكل. على الرغم من أن ابنه كان يعتقد أن عبلة فاهيتا كانت شديدة القسوة عليهم بسبب تعليمهم الجاد والتخلي عنهم. ومع ذلك ، لا تزال عبلة فاهيتا تهتم بطفليها. يمكن ملاحظة ذلك من البيانات التالية:

البيانات ١ (الدقائق: ٠٠:١٠-٢٣:١٠) الحلقة ٣

ها يا كارو ، طمني (طمن) ، بودي بياكل

ها يا كارو ، يطمن ، بودي يكل

؟(كويس)كواسه

جيد؟

أيوه.

نعم

؟(و يستحمى (حمى) كويس (كواسه

و يستحمّ جيد؟

أيوه.

نعم

؟(و بيتبدر(بدر) بعد البامبرز(الإنجليزية) كويس (كواسه

؟ و يفرق بعد بامبرز جيد

. (أيوه أيوه) . أيوه (أيوه) . أنا بيبره (ببره) بنفسي (نفس)

نعم , نعم , أنا مسحوق بنفسي

. يا حببيتي طمنتيني (طمن) الحمد الله

. يا حببيتي يطمئن الحمد الله

؟ (مش ما) ملاحظة (لحظ) إنك نسيتي تسألني على حد ثاني (تني)

؟ لا ملاحظة إنك نسيتي تسألني على , - ثاني

يا حببيتي (حب) مانا لسة جاية (جا) لك في الكلام لو تصبري

. يا حببيتي - لسة تأتي لك في الكلام لو تصبري

البيانات ٢ (الدقيقة ٢١:١١-١١-٢٢) الحلقة ٢

(إيه أيه) يا بودي إيه(أيه) يا روح (راح) ماما(الإنجليزية

ماذا يا بودي ماذا يا روح أم

؟(عملتي (عمل) كاكأ (كأكي) ,

جعل قوقأه؟ ,

؟ (أو مال(مال) إيه إيه(جعانة (جاع) زي ماما(الإنجليزية

؟ أو أنحف ماذا جائع حبّ أم

البيانات ٣ (الدقائق ٤٤:١١ - ٤٢ :١٥) الحلقة ٢

(ها يا كركورة شبعتي(شبع)؟ و لا ألتشلك كمان(كمان

ها يا كركورة أتخم؟ و لا - مجددا

؟(ريشة)ريش

ريش؟

(كرو عايز(عاز) طحينة (طحن

كرو آرد عصارة حب السمسم

أخذت(أخذ) في شنطتي(شنط) أخذت

أأخذ في حقيبة سفر أخذت

البيانات ٤ (الدقائق ٢٨:٩-٤٢:٩) الحلقة ٥

إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟

؟ كيف أبقى قاسية وقفة

. (منك) بالإنكليزية) اتعلمت (علم) من القدوة (قد

. منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس (قس) عليك يا كارو, عشان (شان) تعرفي

أنا - قاسية عليك يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة (قس) الدنيا. أنا ربيتك صح (بس) بس

يواجه قاسية العالم. أنا علمك صح فقط

(الظروف) (ظرف) هي اللي (اللي) كانت غلط (غلط)

الظرف هي من كانت سوء خطأ

من البيانات ٣،٢،١ و ٤ ، يمكن ملاحظة شكل الاهتمام الذي يعطى لطفليهما. كارو هو أول طفل يظن أن والدته تحب بودي كثيرا وتعلمه بقسوة. ومع ذلك ، فإن كل أفعاله كانت لمنع كارو من النجاة من هذا العالم القاسي. ويمكن ملاحظة ذلك في المعطيات الرابعة من أسباب تعليم والدته الجاد.

ب. موضوع ثانوي

(١) فضيحة عبلة فاهيتا

مشكلة الفضيحة التي تورطت فيها عبلة فاهيتا والتي تسببت بعد ذلك في مشاكل أخرى. قيل في بداية الفيلم أن عبلة مغنية مشهورة في الشرق الأوسط ، فعندما تلعب دور إلهة مصرية في عرض درامي موسيقي تخلع ملابسها بالخطأ حتى يتمكن كل من يشاهدها من رؤية جسدها بالكامل. وهذا ما

تسبب في مقاطعة الجميع لكل أحداث عبلة فاهيتا وأدت إلى مشاكل مالية عانت منها عبلة فاهيتا.

(٢) قضية مقتل فايز مانجو

تورط عبلة فاهيتا في قضية قتل. بعد ٣ أشهر من الحادثة ، جعلت عبلة فاهيتا فقيرة ونبذها المجتمع. هذا هو المكان الذي جاء فيه فايز مانجو لعرض وظيفة ليظهر في ناديه. لكن عبلة فاهيتا لم تقرأ بعناية الاتصال الذي أجبره على العمل في الملهى الليلي. حاولت عبلة فهيتة انتزاع ورقة العقد ولكن فجأة انقطعت الكهرباء وأظلمت الغرفة. عندما انقطعت الكهرباء مرة أخرى ، وجد فايز مانجو ميتًا بطعنة في رقبته. يدخل موظف ملهى ليلي ويرى جثة فايز مانجو. اضطرت عبلة فاهيتا إلى الهروب من ذلك المكان وترك طفليها في ذلك المكان. بعد أيام قليلة عاد إلى الملهى الليلي ولكن

ليس لإنقاذ ابنه ولكن ليجد دليلاً على براءته في قضية القتل. بعد اتهامها بالقتل انفصلت عبلة فهيتة عن أطفالها. ومع ذلك ، سيفعل أي شيء ليثبت ذنبه ويوحد عائلته.

!مستر(الإنجليزية) فايز اتقتل(قتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

٢. الشكل

الشخصيات الرئيسية في عبلة فاهيتا دراما كوين هي عبلق فاهيتا وابنتها كركور. تتمتع عبلة فاهيتا بشخصية أنانية ومتغترسة لكنها تحب طفلها كثيراً. يتمتع كارو بشخصية صادقة ومسؤولة. يمكن رؤية الطبيعة الأنانية لأبله فاهيتا عندما عاد إلى الملهى في تلك الليلة بعد أن هرب عدة مرات

ويتنكر كصحفي ولكن ليس لإنقاذ أطفاله ولكن للعثور على دليل على

براءته. البيانات التالية مأخوذة من الخطاب في فيلم عبلة فاهيتا:

١. أنانية

بيانات ١ (دقيقة ٤٧:١٧-٥٧:١٧) حلقة ٢

(المهم, الأجرده (جرد) يطلع (طلع) كام (كام) بالدولار(الإنجليزية

؟

إكتراث, البيخ يكون كم ثمن بالدولار؟

.يا سلام! أهو

.يا سلام! أهو

(لا ده(دهى) قليل(قل) خالص(خلص) يا مسيو فايز مش(ما

لا دهش قليل جدًا يا سيدي فايز لا

قيمتي(قام) أبدا

قيمة أبدا

!(هو(ه) احنا(أنا) لا قيين ناكل(اكل

!هو نحن لا - ناكل

بيانات ٢ (الدقيقة ٢:٤٠ - ٢:٣٥) حلقة ٢

كارو, بودي, لوبتانتني! امسكي(مسك) في البوتانة

كارو, بودي, لوبتانتني! أمسك في البوتانة
, كويس(كواسه) يا كركورة, بس(بس) اوعي(وعي) تبوظيها
, جيداً يا كركورة, فقط حذر دمرها
!(دي(دا) أحلى(حلي) شوزا عندي(عند
!هذا أحلى حذاء إذا

بيانات ٣ (دقائق ٤٠:١٣-٤٥:١٣) الحلقة ٣

, أنا مش(ما) عايزة(عاز) أنكد(نكد) عليكي يا أبله
, أنا لا إحتاج تعيس - يا أبله
.أنتي(أنا) في إيه(إيه) و لا في إيه
.أنت في ماذا و لا في ماذا

!عندك(عند) حق(حق) أنا ناقصة(نقص) أرف

- ! عندك حق أنا ضئيل

بيانات ٤ دقائق ٩:٣٦ الحلقة ٤

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

في البيانات الأول والثاني والثالث والرابع ، يمكن ملاحظة أن عبلة فاهيتا

مهتمة أكثر بنفسها. لا يهتم بأي شخص آخر ، كل ما يهتم به هو نفسه

وطفليه. يمكن رؤية إحدى البيانات التي تظهر شكل أنانية عبلة فاهيتا في

البيانات الرابعة.

ب. متكبر او مغرور

إلى جانب الطبيعة الأنانية ، تتمتع عبلة فاهيتا أيضًا بطابع متعجرف ،
ويمكن ملاحظة ذلك من خلال حوار أمين الدقيقة ١:٣٧ - ١:٤٠ الحلقة

.١

ما(ما) نا(ن) خايف(خاف) احنا(أنا) اللي(اللي) يتعمل علينا

- - ما نحن خوف نحن من

(حفلة(حفل). الست دي(دا) حاطة(حاط) منا(من)

إلتقاء. - هذا أحاط بين

(خيرها(خير) في السما ومبتعبرش(عبر) حدّ(حدّ

إجتباء في - ومحترم حدّ

تم التعبير عن موقف أمين المتغطرس. أمين زميل فايز مانجو. يمكن رؤيته في الكلمات "السما ومبتعبرش حدّ".

ج. محبة أطفالهم

بصرف النظر عن الطبيعة الأنانية والمتعجرفة لأبلة فاهيتا ، فهو أيضًا يحب أطفاله كثيرًا. لم يهتم حتى بتلطيخ اسمه الحسن من أجل إنقاذ ابنه من الخطر. البيانات الآتية مأخوذة من الخطاب في فيلم عبلة فاهيتا الساعة ١١:٣٢-١١:٣٥ دقيقة الحلقة السادسة:

(مش(ما) مهم(هم) يا كركورة براءتي(برأ), المهم(هم) أنتي(أنا

لا هام يا كركورة براءة, المهم أنت

(يا حبيتي(حبّ) كويسة(كواسه

يا حبيتي جيد

٣. قطعة

القصة في فيلم عبلة فاهيتا هي حبكة أمامية وكل مشهد تؤديه الشخصيات مترابط. يمكن ملاحظة ذلك في البيانات من الدقيقة ١٣:٥٠ إلى الدقيقة ١٤:٤٥ الحلقة ١ تظهر عبلة فاهيتا ترد على مكالمة من فايز مانجو. ودعاه فايز مانجو للقاء بهدف مناقشة التعاون بين عبلة فاهيتا وفايز مانجو.

البيانات التالية من فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

!!الو

!!الو

!أخيرا(أخر) القمر(قمر) رد علينا(ردّ), ورضي(رضي) عننا

! - أُوخر القمر يرجع , أرضي

؟(مين(مين) معايا(مع

من معي؟

؟(أنا فايز مانخة يا نجمة. مش(ما) فاكراني و لا إيه(إيه

؟ أنا فايز مانخة يا نجمة. لا تذكير و لا ماذا

؟"لا مضطرة أفتكرك خير يا مسيو "مانجو

؟"لا - أذكرك إجتباء يا سيدي "مانجو

مش(ما) آن الأوان (آن) بقى(بقي) يا نجمة, نرجع للأضواء؟

؟ - لا الآن أبق يا نجمة, نرجع

.(الأضواء؟ فاكرها(فكر) آه فاكرها(فكر)

ذاكرها آه ذاكرها ؟ -

أنا عندي(عند) ليكس مشروع(شرع) يهوس. فيلم سينما

أنا عندي - مخطّط يخرق. فيلم سينما

(هيرجع اسمك يلعلع على الأفيشات. بس(بس) لا زم(زم)

يرجع اسمك ييلج على إشارة . فقط لا داعي

نقعد(قعد) و نتكلم(كلم) و نشوف(شاف) إيه(إيه) الحكاية

نجلس و نتكلم و ينظر ماذا القصة

.(بقي(بقي

أبق.

(طب(طيب) آخذ(أخذ) نبذة(مبز) عن الدور, و لا أقول(قال

طيب رأي مثلا عن الدور , و لا أقول

(لك خليه(خلي) أحسن نناقشه(نقش) على عشاء(عشي

خليه أحسن يستعرض على عشاء -

(عمل. كباب عمل(عمل) و كتر(كتر) الرّيش(ريش) عشان(شان

عمل. كباب عمل و زائد الرّيش لأنّ

.عاملة(عمل) كيتو دايت

عاملة كيتو دايت

في الدقيقة ٤٠:١٤ عبلة فاهيتا إلى الملهى الليلي واستقبلها فايز مانجو

على الفور. وفيما يلي مقتطفات من معطيات فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

؟(هو ملهى(لهي) ليلي ده(دهي) كبارية(كبر

؟ هو ملهى ليلي دهش ملهى كبر

آه يا حبييتي (حبّ) بس (بس) إن شاء الله يطلع (طلع) محترم

آه يا حبييتي فقط إن شاء الله يطلع محترم

في البيانات أعلاه يمكننا أن نرى أن الأحداث التي تحدث في الفيلم تتقدم.

هذا يمكن رؤيته من فايز مانجو .

"بس لا زم نقعد و نتكلم و نشوف إيه الحكاية بقي"

استجابت عبلة فاهيتا دعوة فايز مانجو بجملة:

"و لا أقول لك خليه أحسن ناقشه على عشاء عمل"

في المرة القادمة ذهبوا إلى مكان الاجتماع. يمكن رؤيته من سؤال كارو.

"هو ملهى ليلي ده كبارية؟"

٤ . معرفتي

ينقسم الإعداد في هذا الفيلم إلى ٤ ، وهي تحديد المكان ، وتحديد الوقت ، وبيئة الجو ، والأوضاع الاجتماعية.

١. مشهد الخلفية

إعداد المكان هو الإعداد الذي يعرض موقع الأحداث في القصة. يمكن أن يكون عنصر المكان المستخدم اسمًا محددًا أو موقعًا محددًا. تشمل الخلفيات التي يتضمنها فيلم عبلة فاهيتا ما يلي:

(١) منزل عبلة فاهيتا

عادت كارو إلى المنزل لأخذ ملابس والدتها مع أسواق لاستخدامها في الأداء ، ويمكن رؤيتها من البيانات في الساعة ١٦:٥٧-١٦:٠٠ الحلقة

.٤

خلاص(خلص) مبقاش ليا حاجة(حجّ) تانية(تني) في البيت

خلاص - - حاجة آخر في البيت

.(ده)ده

دمش

تشير كلمة "البيت" إلى أن مكان الحوار هو المنزل.

(٢) ملهى

؟(هو ملهى(لهي) ليلي ده(دهي)كبارية(كبر

؟ هو ملهى ليلي دهش ملهى كبر

آه يا حبيتي(حبّ) بس(بس) إن شاء الله يطلع(طلع) محترم

آه يا حبيتي فقط إن شاء الله يطلع محترم

من البيانات أعلاه ، حدث في ١٤:٤١-١٤:٤٤ الحلقة ١ ، يمكن فهم
أن كلمة ليلى لهى لها معنى ملهى ليلى .

(٣) مستشفى

المكان الذي تبحث فيه عبلة فاهيتا وسماح عن جثة فايز مانجو لفتح
هاتف فايز. عبلة فاهيتا تتظاهر بأنها طبيبة لتدخل المستشفى. ولكن كان
معروفا من قبل أمين الذي تلقى معلومات من صديقين لسماح. فيما يلي
البيانات في الساعة ١٨:٠٠-١٨:٢٣ الحلقة الرابعة من فيلم عبلة فاهيتا
دراما كوين:

(يا حمدي أنت! أنت يا ابني احنا(أنا) مش(ما) آخر(آخر)

يا حمدي أنت! أنت يا ولد نحن لا آخر

؟(مرة(مرر) سمعنا هم يقولوا إنهم رايعين المشرحة(شرح

مثلا سمعنا هم يقولوا - ماتين المنصر؟

أيوة،(أيوا) أيوة(أيوا) صحيح(صح)، احنا(أنا) سمعنا هم إن

نعم نعم صحيح، نحن سمعنا هم إن

(هما(ه) هيروحووا المشرحة(شرح)، عشان(شان) يفتحوا(فتح

هما - المنصر، لأن يفتحوا

(الموبايل بتاع(بتاع) فايز باشا(باشا) بلا مؤاخذة صباعه(صبع

الهاتف ينبهغي فايز رأس بلا مؤاخذة بنان

(٤) مطعم

!كمت طالبة(طلب) واحدة تومية(توم) زيادة لسة(لس) مجتش

! - طالب واحدة توم زيادة لسة -

.حاضر ثانية واحدة

.حاضر ثانية واحدة

! و الحساب(خس) كمان(كمان) من فضلك

! و الخسّ أيضا من فضلك

يدور الحوار في الساعة ١٢:٣٣-١٢:٣٦ دقيقة من الحلقة الخامسة في

المطعم ، ويمكن رؤيته من تصريح عبلة فاهيتا الذي يطلب صلصة الثوم.

كمت طالبة واحدة تومية زيادة لسة مجتش!

(٥) العيش في الحافلة

(و أنا روت(را) ففن(فن) فا أبله؁ أنت تففلف (ففل

و أنا راحة أفن فا أبله؁ أنت تففلف

. (معافا) مع هنا لحد(حد) ما نشوف(شوف) هنعمل إفه(فه)

. معف هنا إلف ما نبصر فأجد ماذا

؟(هنا! هنا فن(فن)

هنا! هنا أفن؟

هنا!

هنا!

! (فف السوبر فف (الإنفلففة) ده(ده

! في السوبر جيت هذا

من البيانات في الدقيقة ٢٧:١٠ - ٣٠:١٠ الحلقة ٢ كلمة السوبر تعني سوبر

.باص.

ب. خلفية الوقت

ضبط الوقت هو الإعداد المرتبط بحدوث الأحداث في العمل الأدبي.

يشرح إعداد الوقت أيضاً معلومات مثل النهار والليل والصباح. في فيلم عبلة

فاهيتا دراما كوين ، ضبط الوقت المستخدم هو الصباح والليل.

بونسوار مسيو

مساء الخير

(صباح الخير يا دكتور)دكتور

صباح الخير يا طبيب

ج.أجواء الخلفية

يرتبط إعداد الغلاف الجوي ارتباطًا وثيقًا بوضع القصة وسيؤدي إعداد القصة إلى جو معين مثل السعادة والحزن والغضب والتعاطف وما إلى ذلك.

(١) حزين

هناك الكثير من المشاهد الحزينة في هذا الفيلم ومعظمها ناتج عن خيبة الأمل التي تشعر بها كارو تجاه والدتها. إليكم إحدى البيانات في الدقيقة ٩:٢٠-٩:٣٦ الحلقة ٥ من حوار كارو الذي كان غاضبًا جدًا من والدته.

أنتي (أنا) كدة (كد) بتعرفي (عرف) تبوظي (باظ) كل حاجة

أنت وقفة تعرف دمر كل حاجة

حلوة (حلو) في حياتي مش (ما) سبتيني؟ سيبيني بقى

حسن في حياتي لا تأكد؟ سيبيني أبق

!أحاول (حال) أعيش (عاش) من غيرك

!كاذب حيّ من تبدلك

إيه (أيه) اللي (اللي) أنتي (أنا) بتقوليه (قال) ده (ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي (بقي) قاسية (قسي) كدة؟

؟ كيف أبقى قاسية وقفة

.(منك (بالإنكليزية) اتعلمت(علم) من القدوة(قد

.منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس(قس) عليكي يا كارو, عشان(شان) تعرفي

أنا - قاسية عليكي يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة(قس) الدنيا. أنا ربيتك صح (بس)بس

يواجه قاسية العالم. أنا علمك صح فقط

(الظروف(ظرف) هي اللي(اللي) كانت غلط(غلط)

الظرف هي من كانت سوء خطأ

,الظروف كانت غلط(غلط), بس(بس) خلاص(خلص) بقت صح

,الظرف - خطأ, لا خلاص بقي صح

بقيت النيزك, ناجحة و مشهورة عندي فلوس, و بقي عندي

بقيت النيزك, ناجحة و مشهور عندي فلوس, و أبق عندي

(أم, تسمعي و تحبني, و كمان(كمان) حنينة(حان

أم, تسمعي و تحبني, و أيضا حنان

(مش(مش) ممكن يا كارو حد يحبك أكثر من ماما(الإنجليزية

.لا ممكن يا كارو أحد يحبك أكثر من أم

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

عبلة فاهيتا وسمح يخفيان الجثث التي نقلوها من المستشفى في منزل عبلة فاهيتا. حدث شيء غير متوقع عندما جاء كاركورو إلى المنزل مع أسواق لأخذ متعلقات والدته. عندما كان "أسواق" و "كاركورو" لا يزالان يختاران ما سيأخذانه ، جاء صوت من المطبخ ثم رآه كاركورو. .. كان في المطبخ أن التقى كاركورو ووالدته بوالدته قلقين للغاية بشأن تركه في ملهى ليلي ، لكن موقف كاركورو كان غاضبًا للغاية وخيب أمله من والدته لتركه في ملهى ليلي. . بعد سماع كل كلمات كاركورو ، شعرت عبلة فاهيتا بالحزن الشديد ، خاصة عندما وصفها بأنها والدة أسواق.

(٢) توتر

عندما حاولت عبلة فاهيتا أخذ ورقة عقد العمل ، فجأة انقطعت الكهرباء على الفور مما جعل الغرفة بأكملها في الملهى الليلي مظلمة. حدث الشيء

غير المتوقع عندما وصلت الكهرباء ورأت عبلة فاهيتا أن فاي مانجو قد قُتلت على يد شخص ما. ولم يمض وقت طويل حتى أتى موظف النادي الليلي إلى الغرفة ورأى عبلة فاهيتا بجوار جثة فايز مانجو. الأمر الذي صدم الموظفين واعتقد أن من قتل فايز مانجو هي عبلة فاهيتة. ركض الموظف على الفور إلى أمين ليخبره بذلك. فيما يلي البيانات في الدقيقة ٣٣:٢١ - ٣٧:٢١ الحلقة ١ من فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

!مستر(الإنجليزية) فايز اتقتل(قتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

!سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

حالما جاء أمين وجميع الحراس إلى الغرفة ، ذهبت عبلة فاهيتا حيث كان يختبئ خلف الستائر. ثم فر هو وطفليه من الملهى الليلي من النافذة وساروا حول جانب المبنى لينقذوا نفسه. ليس بعيداً ، مشى كاركورو وكاد بودي أن يسقط لكنه كان لا يزال قادرًا على المساعدة لأن عبلة فاهيتا كانت تمسك بيد كاركورو.

(٣) المشاعر

في نهاية الفيلم تحاول عبلة فاهيتا إنقاذ كارو من الإخوة أسواق الذين يريدون قتل كارو. تمكنت عبلة فاهيتا من إنقاذ كارو بإسقاط مصباح على رأس الأخ أسواق وجعله يغمى عليه. ثم ركضت عبلة فاهيتا إلى المسرح وعانقت كارو على الفور. يبدو كارو سعيدًا جدًا برؤية عبلة فاهيتا تنقذه. فيما يلي

البيانات في الدقيقة ١١:٢٣-١١:٣٥ الحلقة السادسة من فيلم عبلة فاهيتا

دراما قوين:

! كركورة

! كركورة

.مامتي(الإنجليزية) ! أنا اسفة(اسف), أنا اسفة يا مامتي

أمي ! أنا احزن, أنا احزن يا أمي

معرفتش أجيب لك دليل براءتك بس(بس) بلم(بلم) لك

لا تستطيع أجيب لك دليل براءتك فقط صامت لك

نقطة(نقط) كثير(كتر) عشان(شان) تروحي(راح) بيها لمطاريد

نقطة كثير إلى تذهبي - لمطروود

الجبل

الجبل

مش (ما) مهم (هم) يا كركورة براءتي , المهم أنتي (أنا) يا حبيبي

لا مهم يا كركورة براءتي , المهم أنت يا حبيبي

؟ (كويسة) كواسه

؟ جيد

أنتي (أنا) عارفة أن دس (دوش) أول مرة تقولي (قال) لي فيها

أنت عارفة أن يدخل أول مرة تقول لي فيها

! حبيبي

! حبيبي

أنت تناديني "حبيبي"

من البيانات الواردة أعلاه ، يمكن ملاحظة أنه على الرغم من أن كاركورو كان محببًا للغاية وغاضبًا من والدته ، إلا أنه كان يفكر أيضًا في كيفية منع والدته من السجن بتهمة القتل المزعوم لفايز مانجو . وكذلك عبلة فاهيتا كأم ، مهما كانت حزينة بسبب موقف كاركورو ، فإنها لا تزال تنقذها من محاولة اغتيال من قبل أسواق . حتى عبلة فاهيتا لم تعد تهتم باسمه الجيد بعد الآن .

(د) خلفية إجتماعية

تشير البيئة الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يُقال في الأعمال الأدبية . يمكن التعرف على الخلفية الاجتماعية من خلال شكل نمط الحياة . يمكن رؤية نمط الحياة من طريقة لباسك

وعاداتك وغير ذلك. في فيلم عبلة فاهيتا دراما قوين ، يمتلى أسلوب حياة
عبلة فاهيتا بالسلع الفاخرة والحياة المريحة. يمكننا أن نرى ذلك من
المعطيات في فيلم عبلة فاهيتا دراما قوين التالي:

بيانات دقيقة واحدة إلى ١:٢٣ حلقة ١

(سوري) (الإنجليزية) ريكو خلي (خلي) بقى القطنية (قطن)

عفو ريكو أخل أبق الفقرة

(ندلكها) (دعك) بعد (بعد) البريك (بري)

.ندلكها بعد الوقفة

البيانات دقيقة ٢:٣٥ الحلقة ٢

(امسكي) (مسك) في البيوتانة كويس (كواسه) يا كركورة, بس (بس)

أمسك في البوتانة جيدا يا كركورة, فقط

,اوعي(وعي) تبوطيها

,حذر دمّر

بيانات ٣ دقائق إلى ٦:٣١ الحلقة ٢

استني,(عتن) ده(ده) كان فستان أبيض بכול(بكل) ريش(ريش), و

إنتظر, هذا كان فستان أبيض مشبك ريش, و

إفازيه من تحت؟

من تحت؟ -

.أيوة(أيوا), هو كان بريش(ريش) صح

.نعم , هو كان ريش صح

ده(ده) اتسرق(سرق) من المخزن(خزن) وعمرنا ما لقيناه(لقي)

هذا يسرق من المخزن وعمرنا ما لإيجاده

بيانات ٤ دقائق إلى ١٢:٤٠ حلقة ٢

!(بنام(نام) بمخدتين(خد), واحدة لراسي و واحدة للركب(ركب)

ينام وسلدتين, واحدة لرأسي و واحدة للركب

بيانات ٥ دقائق إلى ١٤:٥٦ حلقة ٢

ده(ده) أنا تفقطع(نقع) صوابعي(صباغ) قبل ما أمد(مد)ها على

هذا أنا ينقع أصبعي قبل ما تقدمها على

(القماطي(قمط) بتاعك ده(ده)

من البيانات أعلاه ، يمكن فهم أن عادات الأغنياء والسلع التي يستخدمونها هي سلع فاخرة مثل أحذية لوبوتي ، فساتين.

ج. صراع الداخيل تحليل الهوية والأنا والأنا العليا

المعرف هو الطاقة النفسية والغريزة التي تدفع البشر إلى تلبية جميع الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة إلى الطعام أو الجنس أو مقاومة الألم أو عدم الراحة. الأنا لها وظيفة كحلقة وصل بين الهوية والأنا العليا التي تقع بين الاثنين والتي تسمى الوعي المسبق. إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وتلتزم بمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان يستطيع إرضاء نفسه دون التسبب في المتاعب أو المعاناة لنفسه. يشير الأنا العليا إلى الأخلاق في الشخصية التي تعترف بالقيم

الجيدة والسيئة. لا تنظر الأنا العليا إلى الواقع لأنها لا تتعارض مع الواقعي
إلا عندما يمكن إشباع الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في اعتبارات
أخلاقية. فيما يلي جدول لتصنيف الصراعات الداخلية الواردة في فيلم

عبلة فاهيتا دراما كوين

د. صراع داخلي بسبب وفاة فايز مانج

شعر عبلة فاهيتا أنه تعرض للغش في العقد محاولاً استعادة العقد الذي وقع عليه. عندما حاولت عبلة فاهيتا إحضارها فجأة انقطعت الكهرباء في الملهى وعندما أعيد تشغيله مرة أخرى توفي فايز مانجو بشيء عالق في رقبته. عندما جاء موظف ملهى ليلي رأى عبلة فاهيتا بالقرب من فايز مانجو وهذا ما جعل عبلة فاهيتا مشتبهها به في قضية وفاة فايز مانجو. فيما يلي بيانات ٢١:٣٠-٢١:٣٥ حلقة ١:

!مستر(الإنجليزية) فايز اتفتل(فتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

!سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

عندما يكون الشخص تحت الضغط ، سيحاول الهروب من هذا الضغط.
عبلة فاهيتا شعرت بالغش في اتفاقية العقد. هذا الشك هو جزء من محاولة
الهوية للتخلص من الشعور بالضغط. ثم تصرف غروره بمحاولة انتزاع ورقة
العقد من فايز مانجو. ولكن عندما انطفأت الأنوار قتل شخص فايز مانجو
ورأى الموظفون عبلة فاهيتا بجانبه. أدى ذلك إلى كون عبلة فاهيتا مشتبهاً
في قضية القتل. ونتيجة لهذا الاتهام ، حاولت عبلة فاهيتا الخروج من
ضغوط الاتهام. ثم تعمل الأنا من خلال الهروب من مكان الجريمة.

ونتيجة الاتهام ، حاولت عبلة فاهيتا الهروب من الملهى الليلي مع طفليها
لكن طفليه لم ينجحا في مغادرة الملهى الليلي. ها هي البيانات الدقيقة
للحلقة ٥:٠٠-٥:٠٥ الحلقة ٢ :

؟(يلا يا كارو, يا نصييتي(صاب)! فين(فين) العيال(عال

يا كارو, يا نصييت! أين الإبن؟ -

!قلت لك خليك في ديل(ديل) ماما, يهدك(هد) يا كارو

!قلت لك - في ذيل ماما, يهدك يا كارو

شعرت عبلة فاهيتا بالذنب لأنها تركت طفليها عن غير قصد.

ج. صراع كارو الداخلي (خيبة أمل كارو مع عبلة فاهيتا)

لإثبات براءته في قضية وفاة فايز مانجو ، تعمل عبلة فاهيتا مع الفول لدخول

الملهى الليلي لإنقاذ طفليها الذين تركوا وراءهم والبحث عن أدلة على براءته.

.عبلة فاهيتا تنكرت في هيئة بوسي جلبي التي كانت مراسلة لتتمكن من

الحضور إلى حدث النادي في تلك الليلة. عندما قابلت عبلة فاهيتا ابنها (كارو) بدلاً من إنقاذ كارو ، طلبت منه عبلة فاهيتا بدلاً من ذلك البقاء والبحث عن قاتل فايز مانجو. وهذا يسبب شعوراً بخيبة الأمل ينشأ في كارو تجاه والدته. علاوة على ذلك ، تمت إضافة موقف عبلة فاهيتا غير العادل تجاه كارو. عبلة فاهيتا تهتم فقط بشقيقة كارو ، بودي. يمكن رؤيته من خلال دقائق بيانات الحوار إلى ١٢:١٠-١١:٠٠ الحلقة ٣ أدناه:

؟ كارو

؟ كارو

(ثانية وأحدة يا طني. هغيرك(غير) بودي و أجي(جا

ثانية وأحدة يا - . هغيرك بودي و أجيء

.(أغير(غار) لحضرتك(حضر

.أغسل لحضرتك

!تغيري(غير) لي إيه(إيه) يا مقصوفة(قصف) الرقبة

!تغيري لي ماذا يا مكسورة الرقبة

!مقصوفة(قصف) الرقبة(رقبة)! مامتي

!مكسورة الرقبة! أمي

!ولادي! فلذاتي

!ولادي! فلذاتي

كنت لسة (لس) بتكلم (كلم) عليكي

- لسة يتكلم -

ها يا كارو ، طمني (ظمن) ، بودي بياكل

ها يا كارو ، يطمن ، بودي يكل

؟ (كويس) كواسه

جيد ؟

.أيوه

نعم

؟ (و) بيستحمي (حمي) كويس (كواسه)

و يستحمّ جيّد؟

.أيوة

نعم

؟(و بيتبدر(بدر) بعد البامبرز(الإنجليزية) كويس (كواسه

؟ و يفرق بعد بامبرز جيد

. (أيوة (أيوا) . أيوة (أيوا). أنا ببدره (بدره) بنفسي (نفس

نعم , نعم, أنا مسحوق بنفسي

يا حبيبي طمنتيني (طمن) الحمد الله

يا حبيبي يطمئن الحمد لله

؟(مش(ما) ملاحظة(لحظ) إنك نسيتي تسألني على حد ثاني(تني

؟ لا ملاحظة إنك نسيتي تسأل على , - ثاني

يا حبيبي(حبّ) مانا لسة جاية(جا) لك في الكلام لو تصبري

.يا حبيبي - لسة تأتي لك في الكلام لو تصبري

٣ بيانات الحوار إلى ١٠:١٢ - ١١:٠٠ الحلقة

.(على العموم(عم) يلا بقى خدينا برة(برا) المكان دة(دا

.على العامة - أبقى - خرج المكان هذا

لا أنتي مش(ما) خارجة برة(برا) المكان ده(دا). أنا
لا أنت لا خارجة خرج المكان هذا. أنا
(عايزاكي(عاز) يا كركورة تفضلي هنا في الكباريه(كبريت

.يريد يا كركورة تفضلي هنا في المباراة

(و تفتحي يا حبيتي(حب) عينك(عين) كويس(كواسه

.و تفتح يا حبيتي عينك جيد

تنقشي(نقش) كل حاجة بتشوفيه(شاف), تحفظي كل حاجة

تنفخ كل حاجة تطورها, تحفظ كل حاجة

بتسمعيها, تنبشي(نبش) في كل حاجة تلاقيها(لاق). أنا

تسمعها, تفتش في كل حاجة توقفها. أنا

حدسي بيقول(قال) لي يا كارو, إن القاتل(قتل) هنا في

حدسي يقول لي يا كارو, إن القاتل هنا في

.الكباريه (كبريت) مخرجش (خرج

.المبارزة مخرج

عازني (عاز) أقعد في الكباريه اللي (اللي) كمان (كمان) فيه

تأرد أقعد في البارزة من أيضا فيه

؟(قاتل)قتل

قاتل؟

(يا حبيتي (حب) على عيني (عين) المتهمه (تهم) الشاطرة (شطر

يا حبيتي على عيني المدعى عليه الذكاء

(يا كارو, مضطرة تلعب بكل كروتها)كرت

يا كارو, مضطرة تلعب بكل كروتها

.بس(بس) أنا مش(ما) كارتك(كرت), أنا بنتك

.فقط أنا لا كارتك, أنا بنتك

(ودي(ودي) سمعتي(سمع) و برائتي(برأ)

حمل سمعتي و برائتي

أنا كنت فاكراكي(فكر) جاية(جا) تنقذ بني(نوي), طلعتي جاية

أنا - فاكرا جاية تنقذ يقصد, طلعتي جاية

تبتغليني

تستغليني

لا يا كركورة! أنا مش (ما) كدة (كد). محدش يقول لماما

لا يا كركورة! أنا لا وقفه. محدث يقول لماما

(كدة) كد

وقفه

!و محدش يعمل في بنته كدة (كد), أنتي (أنا) مش (ما) أم

!و محدث يعمل في بنته وقفه, أنت لا أم

!أنتي مش ممكن تكوني أم

!أنت لا ممكن تكوني أم

وعبر عن خيبة الأمل التي شعر بها كارو من خلال القصائد التي غناها على المسرح. فيما يلي بيانات ١٨:٠٠-١٩:٣٠ دقيقة من الحلقة ٣ ، جزء من قصيدة من كارو:

حطموني! حطموني أكثر حتى أتكاثر ذاتيا و أعود كما الأمييا عدة أنسخ كلهم أنا
حطموني! حطموني كالمراة.... حتى أتبعثر... أمام أعينكم فترون أنفسكم في قطع
مني...أنظر لي فانظروا لي, هذا أنا

أنا اتكسرت, وقعت واتبعثرت, واتسابت في الأرض بقول, أي أي أه

خلاص ما جراش, فكيت الشاش, ورجعت أهو عاش ولا زي زي

أنا اتكسرت, وقعت واتبعثرت, واتسابت في الأرض بقول, أي أي أه

توضح بيانات الحوار الثلاثة أعلاه مدى توقع كارو حقًا لعودة والدته لإنقاذه ولكن ما حدث لم يتطابق مع ما حصل عليه. عندما التقى كارو عبلة فاهيتا كان أكثر قلقًا على سلامة بودي. ثم جعل كارو تشعر بخيبة أمل كبيرة في

والدتها. علاوة على ذلك ، اقترن ذلك بموقف عبلة فاهيتا من مطالبة ابنها بالبقاء ويكون جاسوسًا ليجد قاتل فايز مانجو. كما شعرت كارو بالغضب من عبلة فاهيتا بسبب معاملتها بقسوة. هذا الغضب والإحباط يدفعان غرور كارو إلى عدم اللطف مع والدتها.

د. صراع عبلة فاهيتا الداخلي (خيبة أمل الأم)

أصبح كارو مطربًا مشهورًا بعد انتشار أغنيته على الإنترنت. عاد إلى منزله ليأخذ ملابس عبلة فاهيتا مع أسواق ، عندما التقى كارو بوالدته عن طريق الخطأ في المنزل. تعرب كارو عن خيبة أملها من والدتها بعدم الاعتراف بها كأول لها بعد الآن. هذا جعل عبلة فاهيتا حزينة جدا. فيما يلي بيانات

١٧:٢٥ - ١٧:٣٠ الحلقة ٤ من الحوار:

خدي اللي(اللي) أنتي(أنا) عايزاه, يا ماما أشواق

من أنت آرده, يا ماما أشواق -

سمعتي (سمع) اللي (اللي) أنا سمعته يا سماح؟ دي (دا) بتقول

سمعت من أنا سمعته يا سماح؟ هذا بتقول

لها ماما أشواق. أنا ضيعت و لا دي (دا) الاتنين يا

لها ماما أشواق. أنا ضيعت و لا هذا الاتنين يا

.سماح

.سماح

بس (بس) بقى يا أبله متقطعيش (قطع) قلبي

فقط أبق يا أبله متمدق قلبي

أخذوا بودي و غسلوا دماغ كارو, طعنوني في أمومتي

أخذوا بودي و غسلوا دماغ كارو, طعنوني في أمومتي

تحطم قلب عبلة فاهيتا عندما لم يعد طفلها يتعرف عليها كوالدها ، مما جعلها حزينة للغاية ، وهذا الحزن جزء من بطاقة هوية عبلة فاهيتا. هذا الحزن يدفع غرور عبلة فاهيتا إلى إثبات أن أمين هو من قتل فايز مانجو. لقد فعل هذا لاستعادة أطفاله.

هـ. الصراع الداخلي لعبلة فاهيتا (اتهامات لأمين)

عبلة فاهيتا اعتقدت أن من قتل فايز مانجو هو أعز أصدقائه أمين. ذلك لأنه رأى على هاتف فايز مانجو وجود فيديو للعلاقة بين السيدة وفاء وزوجة

أمين وفايز. لكن ما اشتبهت فيه عبلة فاهيتا بأمين تبين أنه خطأ. فيما يلي

بيانات الدقيقة ٩:٠٨-٩:٣٥ حلقة ٥:

!أيوة فايز صاحبك اللي(اللي) قتلته

!نعم فايز صاحبك من قتلته

قتلت مين؟ أنا أقتل صاحبي؟ أنتي اتهيلتي(هبل) في

قتلت من؟ أنا أقتل صاحبي؟ أنت اغباء في

؟(عقلك و لا إيه(إيه

عقلك و لا ماذا؟

أيوة قتلته عشان(شان) تغسل عارك(عارك), بعد ما

نعم قتلته لأن تغسل تشاجر, بعد ما

عرفت أنه يعط (عطي) مع مراتك, الحاجة وفاء

عرفت أنه يعط مع مراتك, الحاجة وفاء

(يعط مع مين؟ الحاجة وفاء؟ كلام إيه(إيه) اللي(اللي)

يعط مع من؟ الحاجة وفاء؟ كلام ماذا إلى

!(بتقوليه ده(ده

!تقوليه دمشق

أيوة يا مجرم! أنا خلاص شفت و عرفت كل حاجة

نعم يا مجرم! أنا خلاص شفت و عرفت كل حاجة

شفتي إيه(إيه) يا ولية يا بنت المجنونة أنتي؟

شفتي ماذا يا وليه يا بنت المجنونة أنت؟

عرفت دافع(دفع) جريمتك شفت الكرب وهو يحلي(حلّ)

عرفت دافع جريمتك شفت الكرب وهو يحلي

.بالمانجا

.بالمانجا

بيانات دقيقتين إلى ١٢:٣٠-١٣:٠٠ الحلقة ٥

المهم قلتي إيه لمستر أمين عشان(شان) يسييني ويمشي؟

المهم قلتي ماذا لشيد أمين ألي - ويمشي؟

والله ما قلت له حاجة غير إن الحاجة وفاء

والله ما قلت له حاجة غير إن الحاجة وفاء

بتعط مع المكحوم

تعط مع المكحوم

أنتي (أنا) كدة(كد) بتعرفي(عرف) تبوظي(باظ) كل حاجة

أنت وقفة تعرف دمر كل حاجة

حلوة(حلو) في حياتي مش(ما) سبتيني؟ سييني بقى

حسن في حياتي لا تأكد؟ سييني أبق

!أحاول(حال) أعيش(عاش) من غيرك

!كاذب حيّ من تبدلك

إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟

؟ كيف أبقي قاسية وقفة

. (منك (بالإنكليزية) اتعلمت(علم) من القدوة(قد

. منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس(قس) عليك يا كارو, عشان(شان) تعرفي

أنا - قاسية عليك يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة(قس) الدنيا. أنا ربيتك صح بس(بس)

يواجه قاسية العالم. أنا علّمك صح فقط

(الظروف(ظرف) هي اللي(اللي) كانت غلط(غلط)

الظرف هي من كانت سوء خطأ

,الظروف كانت غلط(غلط), بس(بس) خلاص(خلص) بقت صح

,الظرف - خطأ, لا خلاص بقي صح

بقيت النيزك, ناجحة و مشهورة عندي فلوس, و بقي عندي

بقيت النيزك, ناجحة و مشهور عندي فلوس, و أبق عندي

(أم, تسمعي و تحبني, و كمان(كمان) حنينة(حان

أم, تسمعي و تحبني, و أيضا حنان

(مش(مش) ممكن يا كارو حد يحبك أكثر من ماما(الإنجليزية

.لا ممكن يا كارو أحد يحبك أكثر من أم

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

عبلة فاهيتا ترتب لقاء مع أمين لتثبت أن أمين هو قاتل فايز مانجو. لكن ليس حسب توقعاته ، اتضح أن القاتل ليس أمين. هذا ما جعل عبلة فاهيتا في حيرة من أمرها وطلبت من أمين المساعدة في العثور على قاتل فايز مانجو. لكن أمين لم يرغب في المساعدة بعد أن علم أن زوجته على علاقة بفايز. غادر أمين عبلة فاهيتا وحدها هناك. بعد فترة وجيزة ، قابلت عبلة فاهيتا كارو ، وبدلاً من أن تكون سعيدة ، غضبت كارو من عبلة فاهيتا لأنه كان سبب هجر كارو وبودي. موقف كارو تجاه عبلة فاهيتا جعله حزيناً جداً وحاول إصلاحه. دفع هذا الحزن غرور عبلة فاهيتا إلى شرح سبب معاملته لقسوة كارو. لقد فعل هذا ليجعل ابنه يحبه مرة أخرى.

و. صراع عبلة فاهيتا الداخلي (مشاعر الحب للأم والطفل)

قاتل من فايز حاول قتل كارو الذي كان يغني على المسرح. لكنها كانت
معروفة من قبل عبلة فاهيتا فحاول إنقاذ كارو من محاولة الاغتيال. قفز من
الصرير إلى المبنى من خلال النافذة. إليك بيانات ١١:٣٤-١١:٣٦ دقيقة
للحلقة ٦:

! كركورة

! كركورة

.مامتي(الإنجليزية)! أنا اسفة(اسف), أنا اسفة يا مامتي

أمي! أنا احزن, أنا احزن يا أمي

معرفتش أجيب لك دليل براءتك بس(بس) بلم(بلم) لك

لا تستطيع أجيب لك دليل براءتك فقط صامت لك

نقطة (نقط) كثير (كتر) عشان (شان) تروحي (راح) بيها لمطاريد

نقطة كثير إلى تذهبي - لمطروود

الجبل

الجبل

مش (ما) مهم (هم) يا كركورة براءتي, المهم أنتي (أنا) يا حبيتي

لا مهم يا كركورة براءتي, المهم أنت يا حبيتي

؟ (كويسة) كواسه

؟ جيد

أنتي (أنا) عارفة أن دس (دوش) أول مرة تقولي (قال) لي فيها

أنت عارفة أن يدخل أول مرة تقول لي فيها

!حييتي

!حييتي

هنا يتبين أن الهوية الموجودة في عبلة فاهيتا تعمل على إنقاذ طفلها. تتصرف

غرور عبلة فاهيتا بالقفز نحو المبنى عبر النافذة.