

الفصل الخامس

أ. استنتاج

بعد تحليل فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" يمكن الاستنتاج أن هناك عناصر جوهرية في هذا الفيلم.

١. العناصر الجوهرية التي تركز على هذا البحث هي الموضوع والشخصية والمؤامرة والإعداد. الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد لم شمل الأسرة التي انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكارورو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الإعداد مقسم إلى ٤ ، وهي الوقت والمكان والجو والمكان الاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. خلفية الغلاف الجوي في هذا الفيلم عاطفية

وحزينة ومتوترة. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي أسلوب حياة المتعة المليء بالثروة الوفيرة .

٢. يبدأ الصراع الداخلي الذي هو الدراسة الرئيسية في هذا الفيلم الذي تشعر به الشخصية الرئيسية عندما تتعرض الممثلة الشهيرة عبلة فاهيتا لفضيحة عندما تظهر في برنامج درامي موسيقي. لقد أفسد سمعته وقاطع الجمهور العديد من عروضه. ونتيجة لهذا الحادث ، أصبحت عبلة فاهيتا فقيرة واضطرت للعمل في ملهى ليلي يملكه فايز مانجو لكسب المال لإطعام طفليه. لكن وقع حادث عند توقيع العقد. عندما انطفأت الأنوار هاجم شخص فايز مانجو بطعن قلم في رقبته مما أدى إلى مقتله. عندما أضاءت الأنوار مرة أخرى ، شاهد النادل جثة فايز مانغا وبجانب الجهاز الافتراضي كانت هناك عبلة فاهيتا. هربت عبلة فاهيتا أخيرًا وتركت أطفالها

هناك دون أن تدرك ذلك. حاول العودة لإنقاذ طفليه بالتنكر والتسلل هناك.
كان الصراع الداخلي الأول الذي عاشته عبلة فاهيتا على شكل غضب
لأنها لم تكن قادرة على مساعدة طفليها. ومع ذلك ، لم يفقد الأمل في
إنقاذهم. الصراع الداخلي الثاني الذي تشعر به عبلة فاهيتا هو خيبة الأمل
لأنها لم تعد تعتبر أمّاً من قبل طفلها كاركور. الصراع الداخلي الثالث يشعر
به كاركورو وهو غاضب ومحبط من والدته لتركه في ملهى ليلي مع أخته.
العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا
وكاركورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة
فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كاركورو.

٣. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكارورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كارورو.

ب. اقتراح

١. لمزيد من البحث الذي يستخدم فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين كموضوع بحثي لتطوير مزيد من النقاش حول العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية وعلم النفس للشخصيات.

٢. لجماهير الفيلم للتركيز على الخلفية الكامنة وراء سلوك الشخصية الرئيسية حتى يتمكنوا من فهم المعنى الذي يتم نقله من خلال الفيلم.

من التحليل أعلاه يمكن الاستنتاج أن الصراع الداخلي والشعور بالعظمة
وخيبة الأمل من قبل الشخصيات الرئيسية ، وبالتحديد عبلة فاهيتا وكركور
في فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" ، هو تقوية العلاقة بين الأم والطفل التي
ليست كذلك. جيد قبل حدوث المشاكل والصراعات الداخلية.