

تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين"
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)



الرسالة

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة
الليسانس في اللغة العربية وأبائها

وضعها:

شوال الدين فردوس

١٧١٠٤٠١٠٠٩

قسم اللغة العربية و أدائها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بفالمبانج

٢٠٢١

Nomor : B. 1909/Un.09/IV.3/PT. 009/11/2021

تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فلم عبلة فاهيتا دراما كوين
(دراسة تحليلية سكولوجية أدبية)

الباحث

شوال الدين فردوس

١٧١٠٤٠١٠٠٩

أعضاء لجنة المناقشة

المشرف الثاني

فنا

فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

المشرف الأول

دولا صبري, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد ولي النين, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتورة إندانج رحمة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥

تصديق الإشراف

الوجه البلاغية لخطبة الرئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية

تم تفتيش هذا البحث لشوال الدين فردوس و وافقا المشرفان على تقديمها للمناقشة

فالمبانيج, تاريخ ١١ من نوفمبر ٢٠٢١

المشرف الأول



دولا صيري, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الثاني



فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

قرار لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذا البحث شوال الدين فر دوس أمام المجلس المناقشين في فالمباج , تاريخ ١٩ من
نوفمبر ٢٠٢١

مجلس المناقشين

السكرتير



فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

الرئيسة

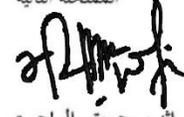


مري خيراني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الأعضاء

المتحنة الثانية



إثنين رحمتي الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

المتحنة الأولى



مري خيراني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

ج

شعار

Cogito ergo sum

أنا أفكر إذن أنا موجود

"aku berfikir maka aku ada"

(Rene Descartes)

مقدم

الحمد والعرفان المؤلف يذهب إلى حضرة الله سبحانه وتعالى ، لأنه بفضل فضله وتوجيهه استطعت أن أكمل هذه الرسالة بعنوان " تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم " عبلة فاهيتا دراما كوين" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) .

تم إعداد هذه الرسالة للوفاء بالمهمة النهائية للمحاضرات وكأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية رادن الفتح باليمبانج. بالإضافة إلى ذلك ، تم تقديم هذه الرسالة أيضًا كشكل من أشكال تنفيذ المعرفة المكتسبة خلال فترة المحاضرة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية رادن الفتح باليمبانج.

يدرك الكاتب أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال. لذلك يأمل المؤلف في معرفة المزيد في تطبيق المعرفة المكتسبة. هذه الأطروحة بالتأكيد لا يمكن فصلها عن التوجيه والمدخلات والتوجيه من مختلف الأطراف. لذلك أود بهذه المناسبة أن أعبر عن أعمق امتناني لـ:

- أ. أشكر الله سبحانه و تعالى الذي قد أعطى كل النعم لإنتهى هذا البحث .
- ب. قام والد سوريادي ووالدة روزمينا بتربية وتعليم المؤلف بحب كبير.
- ت. الى رئيسة الجامعة ردين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج الأستاذة نيايو خادجة الماجستير.
- ث. الى عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية في جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج الأستاذة أيندنج رحمية الماجستير.
- ج. الأستاذ محمد والدين الماجستير كرئيس القسم اللغة العربية و أدائها. شكرا أستاذ على المشرفين الجيدين.
- ح. الأستاذ ضلّ صابر الماجستير كالمشرف الأول،. شكرا يا أستاذي على وقتك و توجيهك و صبرك في ارشادي لإكمال هذا البحث.
- خ. الأستاذ فقه الأنام كالمشرف الثاني، شكرا يا أستاذي على وقتك و توجيهك و صبرك في ارشادي لإكمال هذا البحث.
- د. كل المجتمع الأكاديمي داخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية رادن فتح جامعة الدولة الإسلامية باليمبانج .

ذ. الزملاء وجميع الأطراف الذين لا يمكن تسميتهم واحداً من قبل الذين
ساعدوا في كتابة هذه الرسالة

أرجو من الله تعالى أن يهب لهم جميعاً فضله وتوفيقه. آمل أن تكون هذه
الأطروحة مفيدة لنا جميعاً يا آمين.

بالمبانج، ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢١

الكاتب

شوال الدين فردوس

١٧١٠٤٠١٠٠٩

نبذة مختصرة

تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية ، خاصة الموضوعات والشخصيات والمؤامرات والقصص الخلفية ، الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين والعوامل وهو سبب الصراع الداخلي. هذا البحث هو بحث وصفي البحث النوعي مع التركيز على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. تقنية الجمع المستخدمة هي طريقة للتوثيق باستخدام أسلوب الاستماع الحر للحوار بين الشخصيات في الفيلم عبلة فاهيتا. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج تحليل تفاعلي يتضمن أربعة

.المكونات ، وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق. استنتاج في هذه الدراسة ، الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد أن تتحد العودة إلى عائلة انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكاركو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الخلفية مقسمة إلى ٤ . تحديد الزمان والمكان والجو والاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. الجو في الفيلم. هذا جو من العاطفة والحزن

والتوتر. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي حياة مليئة بالكنوز الوفيرة. الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية وبالتحديد خيبة أمل عبلة فاهيتا تجاه كاركورو لأنه لم يعد يعتبرها أمه بعد الآن. وخيبة أمل كاركورو من عبلة فاهيتا لتخليها عنه. العوامل التي تسبب في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكاركورو من مشاكل اقتصادية ، وفاة فايز مانجو وخيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها وخيبة أمل كاركورو.

بعد تحليل فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" يمكن الاستنتاج أن هناك عناصر جوهرية في هذا الفيلم. ١. العناصر الجوهرية التي تركز على هذا البحث هي الموضوع والشخصية والمؤامرة والإعداد. الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد لم شمل الأسرة التي انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكاركورو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الإعداد مقسم إلى ٤ ، وهي الوقت والمكان والجو والمكان الاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. خلفية الغلاف الجوي في هذا الفيلم عاطفية وحزينة ومتوترة. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي أسلوب حياة المتعة المليء بالثروة الوفيرة. ٢. يبدأ الصراع الداخلي الذي هو الدراسة الرئيسية في هذا الفيلم الذي تشعر

به الشخصية الرئيسية عندما تتعرض الممثلة الشهيرة عبلة فاهيتا لفضيحة عندما تظهر في برنامج درامي موسيقي. لقد أفسد سمعته وقاطع الجمهور العديد من عروضه. ونتيجة لهذا الحادث ، أصبحت عبلة فاهيتا فقيرة واضطرت للعمل في ملهى ليلي يملكه فايز مانجو لكسب المال لإطعام طفليه. لكن وقع حادث عند توقيع العقد. عندما انطفأت الأنوار هاجم شخص فايز مانجو بطعن قلم في رقبته مما أدى إلى مقتله. عندما أضاءت الأنوار مرة أخرى ، شاهد النادل جثة فايز مانغا وبجانب الجهاز الافتراضي كانت هناك عبلة فاهيتا. هربت عبلة فاهيتا أخيراً وتركت أطفالها هناك دون أن تدرك ذلك. حاول العودة لإنقاذ طفليه بالتنكر والتسلل هناك. كان الصراع الداخلي الأول الذي عاشته عبلة فاهيتا على شكل غضب لأنها لم تكن قادرة على مساعدة طفليها. ومع ذلك ، لم يفقد الأمل في إنقاذهم. الصراع الداخلي الثاني الذي تشعر به عبلة فاهيتا هو خيبة الأمل لأنها لم تعد تعتبر أمّاً من قبل طفلها كاركورو. الصراع الداخلي الثالث يشعر به كاركورو وهو غاضب ومحبط من والدته لتركه في ملهى ليلي مع أخته. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكاركورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كاركورو. ٣. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت

به عبلة فاهيتا وكاركورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة
أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كاركورو.

الكلمات المفتاحية : سيكولوج الأدب, الصراع الداخلي, سيغموند

فرويد

جدول المحتويات

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	تصديق الإشراف
ج.....	قرار لجنة المناقشة
د.....	مقدمة
ح.....	نبذة مختصرة
ل.....	جدول المحتويات
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية
٥.....	ب. صياغة المشكلة
٦.....	ج. أغراض البحث
٧.....	د. استخدام البحث
٩.....	الباب الثاني

٩	أ. دراسة الأدبيات والدراسة المظرية.
١٣	ب. المراجعة النظرية
١٤	١. عنصر جوهري
٢١	٢. علم النفس الأدب
٢٧	٣. الهوية والأنا والأنا العليا
٢٩	٤. الصراع الداخلي
٣٢	الفصل الثالث
٣٢	أ. طرق البحث
٣٣	ب. مصادر البيانات والبيانات
٣٥	ج. تقنية جمع البيانات
٣٧	الفصل الرابع
٣٧	١. ملخص عبلة فاهيتا دراما كوين
٣٩	ب. الهيكلية

٤٠	١ . موضوع
٤٩	٢ . الشكل
٥٦	٣ . قطعة
٦١	٤ . معرفتي
٨٢	ج . علم النفس الأدب
٨٢	١ . تحليل الهوية والأنا والأنا العليا
	٢ (الصراع الداخلي
١٣٦	الفصل الخامس
١٣٦	أ . استنتاج
١٣٩	ب . اقتراح
١٤١	مراجع

الباب الأول

أ. خلفية

الإنسان في الحياة اليومية ستحتاج دئما إلى إنسان آخري ليقتضبه في أنشطه يومية. لإن الإنسان مخلوق إجتماعي. في حياته اليومين الإنسان سيواجه الشاكل المسبب نفسه او الآخر. ثم هذه المشاكل لا توقع في الحياة الإنسان بحسب بل هو يواقع في العمل الأدبي. عادة , العمل الأدبي المعبر صراع الحياة يكون في العمل الأداب التنوع , نها روايه و قصه قصيره, و فيلم.

الفيلم في القاموس الإندونيسي الكبير له معنى مسرحية أو قصة مصورة حية. فيلم يستطيع أن ينقل المعني بصورة بصري. ولهذا قد إرتفاعت جاذبية الجماعة الى الفيلم تماما. استطاعة هذا يسبب أكثر أفلام جديد بمتعدّد

موضوع في سوق. سيكون لكل فيلم الجانب الاجتماعي و النفسية. يمكن ملاحظة ذلك من المحادثة و السلوك الشخصية في فيلم. الأفلام المصرية الجديدة التي صدر في ٢٠٢١ هي أبله فاهيتا دراما كوين. في العالم الحقيقي, أبله فاهيتا هي دمية. هي دائما يستعمل الكلمات الساخرة. تقديم هذا الدمية لأول مرة في ٢٠١٠. هذا الفيلم الذي كتبه خالد مرعي يتكون من ست حلقات, مدة كل حلقة من سبعة عشر إلى أربع وعشرين دقيقة. أبله فاهيتا دراما كوين سيناريو فيلم منمخ الجمل وجورج عزمي ودينا ماهر وسارة مراد ومحمود عزت. الفيلم من إنتاج OKWRD Production بالتعاون وأمين المصري كمنتج تمفيذي.

السلوك البشري هو أنعكاس لتطور والشخصية, أحدها البيئة. في التفاعل الاجتماعي مع المجتمع, سيختبر الشخص العديد من تجارب التوتر التي ستؤثر على نفسية ذلك الشخص. مصدر هذا التوتر هو الصراع.

صراع الداخلي عمدا يكون لدى الشخص رغبتان أو أكثر ولكن يتعارض كل منهما مع الآخر. يسمى الصراع الذي يحدث داخل الشخص الصراع الداخلي. كل صراع دخلي يحدث سيؤثر على جميع أنشطة الفرد. يحدث الصراع الداخلي بسبب صدام بين الأفكار أو الرغبات التي لا يمكن السيطرة عليها.

لا يحدث الصراع الداخلي في الحياة اليومية فحسب, بل يحدث أيضا في نطاق الأدب, على سبيل مثال, الفلام. يعرض المخرج في الفيلم شخصية وسلوك الشخصيات من خلال الصراعات الدخلية في كل قصة. سيكون هناك داما في الفيلم أشكال الصراع أو المشاكل أو الخلافات تعاني منها الشخصيات. لذلك, فإن العديد من الصراعات التي يمر بها البشر عالمية, على سبيل المثل الحب والشهوة والمشاكل المتعلقة بعلم النفس البشري. يمكن فهم العمل الأدبي من خلال مقارنة نفسية لأمه في العمل الأدبي

يمكن رؤية شخصية الشخصيات من خلال الحوار و السلوك الذي يصف
مشاكل نفسية مختلفة.

أبلة فاهيتا دراما كوين تحكي قصة أم وأبنتها يحاولان إخراج مصيرهما من
جريمة قتل فايز مندي المزعومة. يقال إن فايز عثر عليه ميتاً بطعنة في رقبته.
لم يكن في مكان الحادث سوى أبلة فاهيتا لأنها أتهمته بالقتل. لأنه كان
خائفا جدا, حاول أبلة فاهيتا الهروب من طفليه, لكن الشخص الوحيد
الذي تمكن من الفرار هو نفسه. كان هناك العديد من الصراعات الداخلية
نتيجة لهذا الحادث, كان أحدها خيبة أمل كركورو لأن والدته تخلت عنه
وقت وقوع الحدث. عامل الجذب في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين هو قدرة
المخرج على بناء وتحديد مستوى الصراع.

تحليل هذا الفيلم باستخدام النظرية الهيكلية, وخاصة العناصر الجوهرية في محاولة لمعرفة موضوع الحبكة والإعداد كأداة. الشخصيات الرئيسية فيلم أبله فاهيتا دراما كوين هو أبله فاهيتا و كركورو. لتحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية من الضروري معرفة العناصر الجوهرية التي تصنع الفيلم.

في هذا الدراسة, سيحلل الفؤلف فيلم أبله فاهيتا دراما كوين بابتخدام منهج علم النفس الأدبي الذي يشير إلى نظرية سيغموند فرويد أي هوية و الأنا و الأنا الأعلى. بناء على هذا الشرح يأخذ المؤلف عنوان تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم أبله فاهيتا دراما كوين.

ب. صياغة المشكلة

بناء على الخلفية التي حدثت أعلاه, يمكن صياغة المشكلة في هذه الدراسة

على النحو التالي:

أ. كيف هي العناصر الجوهرية خاصة الموضوعات والشخصيات

والمؤامرات والإعدادات فيلم أبله فاهيتا دراما كوين؟

ب. كيف هي صورة الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في

فيلم أبله فاهيتا دراما كوين؟

ج. ما هي العوامل التي تؤثر على الحالة النفسية للشخصية الرئيسية؟

ج. أغراض البحث

بناء على المشكلة التي سيتم مناقشتها, يهدف الباحث إلى وصف:

أ. شكل العناصر الجوهرية, خاصة الموضوعات والشخصيات والمؤامرة

والإعدادات في الفيلم أبله فاهيتا دراما كوين.

ب. الصراع الداخلي الذي شعرت به الشخصية الرئيسية في الفيلم أبله

فاهيتا دراما كوين.

ج. العوامل التي تشير إلى الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم

أبلة فاهيتا دراما كوين.

د. استخدام البحث

يساعدنا هذا البحث على فهم سيكولوجية الشخصيات في الفيلم من خلال

تحليل الشخصيات في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين. يأمل الباحثون أن يتمكن

هذا البحث من تقديم فوائد نظريا وعمليا.

أ. فوائد النظرية

أ. زيادة المعرفة والبصيرة حول عمل نفس الأدب.

ب. معرفة العناصر الجوهرية وخاصة السمات والشخصيات
والمؤامرة والخلفية وكذلك الصراعات الداخلية والعوامل التي
تسببها.

ج. تستخدم كمصدر مرجعي لأبحاث أخرى حول موضوع
"الصراع الداخلي في فيلم أبلة فاهيتا دراما كوين"

ب. فوائد عملية

أ. الفائدة العملية هي أنه يصبح مرجعا لمزيد من البحث لفهم
المزيد عن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم أبلة فاهيتا
دراما كوين بحث يمكن استخدامه كمواد مقارنة لمزيد من البحث.
الفوائد التي تعود على منتجي الأفلام ليكونوا مرجعا لعمل أفلام

ممتعة للمشاهدة. من المتوقع أن توفر الفوائد التي تعود علي

الجمهور نظرة ثاقبة عند مشاهدة الأفلام.

الباب الثاني

أ. دراسة الأدبيات والدراسة المظرية

بناء على بحث المؤلف عبر الإنترنت والمكتبة, لم يجد المؤلف فيلم أبله فاهيتا دراما كوين لا استخدامه كموضوع للدراسة, سواء أكان ذلك في أطروحة أو مجلة. لكن هناك العديد من الدراسة التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي ولكن موضوع البحث مختلف منها:

أ. مقال "الصراع الشخصي في رواية"ليل و قضبان"لنجيب

الكيلان(دراسة سيكولوجية)", بقلم مكرم تون, طالبة برنامج دراسة

اللغة العربية وآدبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الجامعة

الإسلامية الحكومية الرانيري. تحلل هذه الرسالة العناصر التي تظهر

الصراع الداخلي في رواية الليل وقضبة لنجيب الكيلاني. الطريقة المستخدمة هي وصف التحليل. تظهر المنتائج عناصر الصراع الداخلي هي هوية , هوية هو أعمق جزء من روح الإنسان, الأنا هي المنطقة الوحيدة في العقل التي لها اتصال بالواقع, وتتطور الأنا أيضا من الهوية في مهدها وتصبح مصدر تواصل الشخص مع العالم الخارجي. الأنا العليا هة استيعاب الأفراد من القيم المشتركة والقيم الأخلاقية تمنح المكافأة بين الخير والشر.

ب. مقال الصراع الباطن لشخصية رئيسة رواية لياليل تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجي الأدب), بقلم مكرماتون, طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الجامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل سورابايا. تحلل هذه الأطروحة ملخص رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني وشكل

الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية أكو, العوامل التي تسبب
الصراع الداخلي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية مع
منهج علم النفس الأدبي. وكانت نتائج البحث ١. محتوى رواية "ليالي
تركستان" للكاتب نجيب الكيلاني حول الاستعمار الصيني في دولة
كستان ذات الاختلافات الأيديولوجية. واجهت شخصيتي
"مصطفى" صعوبات مختلفة خلال فترة الاستعمار, مثل عندما تم
القبض على ملك قصر كومول من قبل العدو, ثم اضطر للانضمام
إلى النضال من أجل تقسيم الاستقلال بلاده. مصطفى أيضا افترق
عن حبيبته نجمة الليل بسبب الاستعمار. حتى الاتجاه الذي التقى
به وعشيقه وتزوجا, كان عليه أن يكافح مع قسوة الغزاة التي تسببت
في خسارة بلاده في النهاية وأجبرته على مغادرة بلده. ٢. شخصيتي
في رواية ليالي تركستان تواجه شكلين من الصراع الداخلي, وهما

الاقتراب من الصراع والصراع الأقرب. ٣. العوامل التي تسبب الصراع الداخلي في رواية شخصية أكو ليالي تركستان, وجد الباحثون خمسة عوامل وهي العدوانية, والفقدان, والشخصية, والعجز, والإدراك.

ج. مجلة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في دراما الزعيم لمصطفى محمود (مراجعة نفسية لسيجموند فرويد), بقلم ريحانة وسمردى, برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة الدولة الإسلامية بالرانيري باندا آتشييه. الغرض من هذه الدراسة هو وصف وشرح الصراع الداخلي لشخصية الرئيسية الموجودة في مسرحية الزعيم لمصطفى محمود. الطريقة المستخدمة هي الطريقة وصفية. البيانات والمعلومات التي تم جمعها في شكل كلمات وعبارات وجمل تحتوي على عناصر الصراع الداخلي لشخصية الرئيسية مع نهج علم النفس الأدبي, والذي يشير إلى نظرية

التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة المستندات وتسجيلها وتحليلها باستخدام نهج علم النفس الأدبي كإطر عمل للتفكير. من الدراسات الثلاث هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسة. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة مهى التحليل النفسي لسيجموند فرويد والاختلاف في هذه الدراسة هو الشيء المادي المستخدم.

ب. المراجعة النظرية

يجب أن يكون البحث الذي يتم إجراؤه مدعوماً بنظريات مناسبة. يهدف إلى شرح معنى المتغيرات الموجودة. يركز البحث في هذا الفيلم على الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة، يتم استخدام العديد من آراء الخبراء من الكتاب والإنسانيين والنقاد

كأساس وإطار نظري سيتم استخدامه لتحليل مشكلة البحث هذه. المناقشة النظرية في هذه الدراسة هي نظرية بنيوية مع التركيز النظري على العناصر الجوهرية, وخاصة الموضوعات والشخصيات والعناصر والإعدادات. باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيجموند فرويدن مع التركيز على هوية و الأنا و الأنا العليا.

١. عنصر جوهري

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه, وهذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية. العناصر المعنية هي الأحداث والقصص والمؤامرات والتوصيفات والموضوعات والإعدادات ووجهات نظر سرد القصص وأنماط اللغة وغيرها.

أ. موضوعة

الموضوع هو الشيء الذي يشكل أساس القصة. يرتبط دائما بتجارب الحياة المختلفة, مثل مشاكل الحب و الشوق والخوف والموت والدين وما إلى ذلك.¹ في بعض الحالات, يمكن أن يكون الموضوع مرادفا للفكرة الرئيسية أو الغرض الرئيسية من قصة. كما أعرب أنست عن رأي آخر, ووفقا له, فإن الموضوع هو شيء يصبح مبدأ أو موقفا أو وجهة نظر المؤلف فيما يتعلق بالموضوع الشخصي الذي يتم العمل عليه. وفقا لستانتون وكيني, فإن الموضوع هو المعني الوارد في القصة. للعثور على موضوع في عمل أدبي, يجب الاستدلال عليه من القصة بأكملها, وليس فقط جزء معني من القصة.

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018).

ب. الشخصية والتوصيف

مصطلح "شخصية" يشير إلى الشخص. وفقا لأبرامز, فإن عمل شخصيات القصة هم أشخاص شظهرون في عمل سردي أو درامي يفسره القارئ على أنه يمتلك قيما أخلاقية وميولا معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. غالبا ما يشار إلى الشخصيات في القصة على أنها شخصيات. يبحث مصطلح الشخصية في الأدب الإنجليزي في معنيين مختلفين, أي كشخصية في القصة يتم عرضها وكموقف واهتمام ورغبة وعاطفة ومبدأ أخلاقي تمتلكه الشخصية.

مناقشة التوصيف تعني مناقشة الطريقة التي يظهر بها المؤلف الشخصية من خلال السلوك والشخصية والشخصية. يذكر في المويوعة العامة أن معني الاختير هو كريقة المباشرة التي يخبر بها

المؤلف ظروف وطبيعة وسلوك الشخصيات في القصة^٢. وفقا لجونز,
التوصيف هو وصف واضح لشخص يظهر في القصة.

ج. قطعة

يعبر ويلك وأوستن عن أن فكرة الحكمة هي الهيكل السردي لمسرح
تقليدي أو حكاية خرافية أو رواية^٣. وفقا لأمانتو وسوريانا, تعرف
سلسلة الأحداث التي تبني علاقة شبيهة منطقية بالحكمة . حتى أنه
من خلال سلسلة من العلاقات الحكمة في الفيلم, فإنه يجعل العمل
الفني للفيلم أكثر حيوية وإثارة للاهتمام للاشتماع به^٤.

د. الإعداد

² Suparno, "Film Indonesia 'Do'a untuk Ayah' Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik."

³ Suparno.

⁴ Alfathoni, Minawati, dan Zebua, "ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM KARMA KARYA BULLAH LUBIS."

يشير الإعداد, المعروف أيضا باسم نقطة الارتكاز, إلى مفهوم المكان, والعلاقة بين الوقت والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث المسرودة. يوفر الإعداد أساسا ملموسا وواضحا للقصة. هذا مهم لإعطاء انطباع واقعي لجمهور الأعمال الأدبية, وخلقها كما لو كانت موجودة بالفعل وحدثت. وفقا لويلك وأوستن, فإنه يشرح معني الإعداد. في سياق الإعداد المادي للقصة, يشير الإعداد إلى مكان. وهذا يشمل البيئة الجغرافية والأسرة والعمل وما إلى ذلك.⁵ تشير الخلفية أيضا إلى المحيط الطبيعي أو البيئة, البيئة الداخلية الرئيسية التي يمكن اعتبارها تعبيراً مجازياً عن الشخصية.

⁵ Suparno, "Film Indonesia 'Do'a untuk Ayah' Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik."

١. الإعداد المكان

يشير إعداد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في العمل الأدبي. قد يكون عنصر المكان المستخدم عبارة عن أماكن ذات أسماء معينة, وأحرف أولى معني, وربما أماكن. موجودة في العالم الحقيقي. يجب أن يعكس استخدام إعدادات الأماكن بأسماء معينة أو يتعارض على الأقل مع الطبيعة والظروف الجغرافية للمكان المعني

٢. الإعداد الوقت

يتعلق إعداد الوقت بمشكلة وقت وقوع الأحداث التي يتم سردها في العمل الأدبي. عادة ما ترتبط مشكلة الوقت بالوقت الواقعي,

والوقت الذي يتعلق بالأحداث التاريخية, ومعرفة وتصور القارئ لذلك الوقت التاريخي. بدون وضوح (تسلسل) الوقت الذي يتم يردده, من مستحيل على الأشخاص كتابة القصص, خاصة بالنسبة للقصص التي تستخدم الأزمنة في كتابتها, مثل العربية والإنجليزية.

٣. الأعداد الاجتماعية

تشير الأعداد الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يقال في الأعمال الأدبية. تتضمن طريقة الحياة الاجتماعية للمجتمع مشاكل مختلفة في نطاق معد إلى حدما, يمكن أن تكون في شكل عادات معيشية وعادات وتقاليد ومعتقدات ووجهات نظر للحياة وطرق تفكير ومواقف.

٢. علم سيكولوج الأدب

الأدب ظاهرة يمكن التعامل معها من خلاف علم النفس. يرى علم النفس الأدبي أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلفين الذين يستخدمون اللغة كوسيط. يمكن أيضا تفسير الأدب على أنه نتيجة لروح المؤلف, سواء جوال تفكير والشعور. يمكن قبول هذا الفهم الآن الأدب يولد في الواقع من عملية ترسيب تجارب المؤلف السابقة الموجودة في الروح البشرية ثم معالجها بعمق من خلال عملية التخيل. مثل C.G. جونغ, أن المؤلف إنسان عادي. ومع ذلك, لديهم حساسية عقلية جدا حتى يتمكنوا من التقاط الجو الداخلي الأعمق للبشر الآخرين.

ثم تتم معالجة الأعراض النفسية التي يلتقطها المؤلف من غيره من البشر ودمجها مع نفسية ثم ترتيبها في معرفة جديدة وتخزينها في ذهنه. من نتائج الترسيبات يستطيع المؤلف التعبير عنها في شكل عمل أدبي يسقط من خلال الأعراض النفسية المتاجر الخيالية.

كان علم النفس الأدبي المبكر هو نظرية سيغموند فرويد. نظرية سيغموند فرويد هي نظرية تتطور بسرعة كبيرة مقارنة بالنظريات الأخرى. يميز الشخصية إلى ثلاثة أنواع, وهي هوية والأنا و الأنا . عذه المجالات الثلاثة لعلم النفس هي أساس البحث في علم النفس الأدبي. أصبح فرويد نقطة البداية لنجاح الكشف عن نشأة الأعمال الأدبية. في كتاب ميلنر الذي يناقش سيغموند فرويد ياسهاب, واسعة جدا اعتمادا على

كيفية عملها. تستخدم, نظرية فرويد الأحلام والتخيلات والأساطير, في

حين أن هذه الثلاث هي القضايا الرئيسية التي نوقشت في الأدب.⁶

إن تطبيق نظرية فرويد هو نفسه التعامل مع مريض لعلاج مرضه, فالطبيب

النفسي لن يفعل ذلك من خلال وصف سبب مرضه, وملكن من خلال

الحوار حتى يمكن الكشف عن اكتئابه العقلي, أي من خلال

التصريحات اللاواعية له لغة. ثم يتم تحليل هذه اللغة للتوصل إلى

استنتاجات في العلاج. نفس الشيء يتم في تحليل الأعمال الأدبية. اللغة

في الأدب هي رمز لعلم النفس. اللغة الأدبية موهبة المعني النفسي

العميق.تستخدم نظرية فرويد للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة

الموجودة في الأعمال الأدبية وراء اللغة.

⁶ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, 1 (Jogjakarta: Media Presindo, 2008).

وبحسب سيمي, فإن هناك عدة أمور أدت إلى ظهور علم النفس الأدبي,

وهي:

١. الأعمال الأدبية هي نتيجة الحالة العقلية وأفكار الراوي الذي يكون في حالة شبه واعية (اللاوعي) بعد الحصول على شكل واضح يتم التعبير عنه في شكل معين بوعي في شكل عمل أدبي. إذن ، فإن عملية إنشاء العمل الأدبي تمر بمرحلتين ، وهما المرحلة الأولى في شكل تجريدي وخيالي ، ثم في المرحلة الثانية يتم نقلها من قبل مبتكر العمل الأدبي بشكل ملموس.

٢. يتم تحديد جودة الأعمال الأدبية من خلال عملية الخلق من المرحلة الأولى ، والتي تكون في العقل الباطن إلى المرحلة الثانية وهي في حالة واعية. يمكن أن تكون الأفكار جيدة جدًا في المرحلة الأولى ، ولكن

في المرحلة الثانية هناك فوضى ناتجة عن قدرة المؤلف على الكتابة.
بحيث تعتمد جودة العمل الأدبي على قدرة المبدع على تنظيم الشخصية
واستيعابها وتقديمها بلغة يسهل فهمها.

٣. بالإضافة إلى مناقشة عملية الخلق من حيث السمات الشخصية التي
يجب أخذها في الاعتبار ، أي جوانب المعنى أو القصد ، وجوانب
الفكر ، والجوانب الفلسفية الواردة في العمل الأدبي.

٤. وفقاً لمنهج علم النفس الأدبي ، فإن الأعمال الأدبية ذات الجودة
العالية هي أعمال قادرة على وصف الرموز العالمية المرتبطة بالأساطير
والمعتقدات والتقاليد والأخلاق والثقافة وغيرها.

٥. الأعمال الأدبية ذات الجودة العالية هي أعمال أدبية قادرة على وصف

فوضى وصراعات العقل البشري لأن جوهر الحياة البشرية هو القدرة على

التعامل مع الصراعات الداخلية التي تحدث داخله.

٦. حرية الكاتب وحرية الإبداع تحظى بتقدير كبير ولها مكانة خاصة.

في هذه الحالة ، فإنه يحظى بتقدير كبير لشخص يحاول أن يعرف نفسه

الحقيقية. في محاولة لمعرفة نفسه ، يخلق الكاتب لتجسيد ما بداخله.

٧. حرية الكاتب وحرية الإبداع تحظى بتقدير كبير ولها مكانة خاصة.

في هذه الحالة ، فإنه يحظى بتقدير كبير لشخص يحاول أن يعرف نفسه

الحقيقية. في محاولة لمعرفة نفسه ، يخلق الكاتب لتجسيد ما بداخله.

٣. الهوية والأنا والأنا العليا

يقسم فرويد الحالة النفسية للشخص إلى قسمين ، هما الوعي (الأنا العليا) واللاوعي. ينقسم اللاوعي أيضًا إلى قسمين ، اللاوعي (هوية) الذي يقع في اللاوعي وهو جزء من بقايا النبض ويصبح طاقة نفسية ، ويقع اللاوعي (الأنا) بين الوعي واللاوعي الذي لديه مهمة الوجود جسر بين الأنا و الأنا العليا. يقع الأنا العليا في الأجزاء الواعية واللاواعية المسؤولة عن مراقبة ومنع إشباع هذه النبضات. يشبه فرويد الهوية بالملك أو الملكة ، والأنا كرئيس للوزراء والأنا العليا برجال الدين.

١. هوية

الهوية تكمن في العقل الباطن لكل إنسان منذ ولادته. المعرف هو الطاقة والغريزة التي تدفع البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس

ومقاومة الألم وعدم الراحة. الطريقة التي يعمل بها المعرف مرتبطة بمبدأ المتعة ، الذي يسعى دائماً إلى الحصول على المتعة وتجنب الانزعاج دائماً.

٢. الأنا

الأنا لها وظيفة كحلقة وصل بين الهوية والأنا العليا التي تقع بين الاثنين والتي تسمى الوعي المسبق. إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وتطيع مبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان يستطيع إرضاء نفسه دون التسبب في المتاعب أو المعاناة لنفسه. تعطي مهمة الأنا مكاناً للوظائف العقلية الرئيسية مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. لهذا السبب ، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية.

٣. الأنا العليا العلياس

تشير الأنا العليا إلى الأخلاق في الشخصية التي تعترف بالقيم الجيدة والسيئة. لا تنظر الأنا العليا إلى الواقع لأنها لا تتعارض مع الواقعي إلا عندما يمكن إشباع الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في اعتبارات أخلاقية.

٤. الصراع الداخلي

أصل ظهور مصطلح الصراع من اللاتينية تكوين وهو ما يعني ضرب بعضها البعض. من اللاتينية تم استيعابها بعد ذلك في اللغة الإنجليزية ، الصراع ، الذي تم بعد ذلك استيعابها مرة أخرى في اللغة الإندونيسية ، أي الصراع. في القاموس الإندونيسي الكبير ، يُعرّف الصراع على أنه صراع يحدث في قصة خيالية أو دراما ، أو يمكن تفسيره أيضًا على أنه شجار أو نزاع أو

صراع. الصراع الداخلي هو الصراع الناجم عن وجود فكرتين متعارضتين أو أكثر للسيطرة على أنفسهم بحيث يؤثرون على السلوك. لذا فإن الصراع الداخلي هو الصراع الذي تختبره الشخصية مع نفسها أو المشاكل الداخلية للإنسان.

وفقًا لعلوي وآخرون ، فإن الصراع الداخلي هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر ، أو الرغبات المتضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على السلوك. هناك أيضًا رأي آخر حول الصراع الداخلي من قبل هاردجانا والذي ينص على أن الصراع الداخلي يحدث عندما تكون العلاقة بين شخصين أو مجموعتين ، أفعال تتعارض مع بعضها البعض مما يتسبب في اضطراب كلاهما بشكل متبادل.^٧

⁷ Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018).

يعرّف وارين وويلك الصراع بأنه شيء درامي ، يشير إلى القتال بين قوتين متوازنتين ويعني ضمناً العمل والتدابير المضادة. الصراع الداخلي أو الصراع الداخلي هو صراع يحدث في قلب وروح شخصية القصة. وفقاً لسيغموند فرويد ، فإن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي هي الصراعات بين الهوية والأنا والأنا الفائقة. إن تعريف الصراع الداخلي وفقاً لهردجن هو وجود حاجز بين شخصين أو أكثر للتفاعل مع بعضهما البعض ، وسلوك أحدهما مع سلوك الآخر هو عكس بعضهما البعض ، مما يتسبب في اضطراب كل منهما بشكل متبادل. لذا ، فإن الصراع الداخلي هو صراع يختبره البشر مع أنفسهم. على سبيل المثال ، يحدث هذا نتيجة للصراع بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشاكل أخرى. وبحسب صبور ، هناك ثلاثة أشكال من الصراع ، وهي:

١. نهج-نهج الصراع. ينشأ هذا التعارض إذا كان هناك سببان إيجابيان ،

مما يتسبب في حدوث ارتباك للاختيار بين الاثنين.

٢. نهج تجنب الصراع. يحدث هذا التعارض إذا كان هناك في نفس الوقت

سببان متعارضان حول كائن ما. يؤدي ذلك إلى حدوث ارتباك بشأن

الاقتراب من الكائن أو الابتعاد عنه.^٨

⁸ Wahyuni, "ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN 'BELENGGU' KARYA ARMIJN PANE."

٣. الصراع التجنب والتجنب. يحدث هذا التعارض عند ظهور سببين سلبيين

في نفس الوقت ، مما يثير الشكوك حول الاختيار بين السببين

السلبيين

.

الفصل الثالث

طرق البحث

أ. طرق البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف وفوائد معينة. العلم في السؤال هو البحث الذي يقوم على أشياء عقلانية وتجريبية ومنهجية.^٩ البيانات التي تم الحصول عليها من خلال البحث هي بيانات تجريبية مما يعني أنه يمكن ملاحظتها ولها معايير معينة ، وهي صحيحة.^{١٠} من خلال البحث ، يكون البشر قادرين على استخدام النتائج لفهم المشكلات وحلها وتوقعها

⁹ Prof.Dr.Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (ALFABETA, 2016).

¹⁰ Hardani S.Pd.,M.Si.,dkk, *Metode penelitian kualitatif & kuantitatif*, 1 ed. (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020).

الطريقة المستخدمة لتحليل فيلم ابلة فاهيتا دراما كوين وصفية نوعية. طرق البحث النوعي هي طرق بحث تستند إلى فلسفة ما بعد الوضعية. تُستخدم طرق البحث النوعي لفحص الظروف الطبيعية والبحث لا يصنع العلاج ، لأن الباحثين في جمع البيانات هم ذوو طبيعة إيمانية ، أي بناءً على آراء مصادر البيانات ، وليس آراء البحث. البحث الوصفي هو البحث الموجه لتقديم الأعراض أو الحقائق أو الأحداث بطريقة منهجية ودقيقة ، فيما يتعلق بخصائص مجتمع أو منطقة معينة. تعني طريقة الوصف النوعي أن البيانات التي تم تحليلها ونتائج التحليل في شكل وصف ، وليس في شكل أرقام أو معاملات حول العلاقة بين المتغيرات

ب. مصادر البيانات والبيانات

البيانات هي معلومات عن شيء ما ، يمكن أن تكون شيئًا معروفًا أو مجموعة حقائق تم الحصول عليها من قياس أو شيء موصوف من خلال الأرقام والرموز والأكواد وغيرها. القرار الجيد هو نتيجة استخلاص النتائج بناءً على الحقائق والبيانات الدقيقة. أداة القياس المستخدمة لقياس البيانات الجيدة هي بيانات صحيحة وموثوقة. في هذه الدراسة ، سيبحث الباحثون عن البيانات في شكل حقائق حول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية من خلال حوارات الشخصيات.

بناءً على مصدر الاسترجاع ، تنقسم البيانات إلى نوعين ، وهما كالتالي:

١. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة. في هذه الدراسة ، حصل المؤلفون على بيانات من خلال فيلم ابله فاهيتا دراما كوين.

٢. مصدر البيانات الثانوي

البيانات الثانوية هي البيانات التي حصل عليها الباحثون من المصادر الحالية مثل المجلات والبحوث التي تم إجراؤها والمجلات وما إلى ذلك. . يجمع المؤلف في هذا البحث مجلات وأطروحات وأطروحات متعلقة بهذا البحث تتعلق بعلم نفس الأدب في فيلم عبلة فاهيتا.

ج. تقنية جمع البيانات

التقنية المستخدمة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق مع تقنيات الاستماع الحر في الحوار بين الشخصيات في فيلم عبلة فاهيتا. التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت. .يمكن أن تكون المستندات في شكل صور مكتوبة أو أعمال ضخمة لشخص ما.¹¹

تقنية تحليل البيانات يوضح بوجود أن تحليل البيانات هو عملية العثور على البيانات وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي بحيث يمكن فهمها بسهولة. تقنية تحليل البيانات التي استخدمها المؤلف في بحثه هي التحليل النوعي. .لتحليل معطيات فيلم عبلة فاهيتا. يقترح مايلز وهوبرمان أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل

¹¹ *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.*

تفاعلي وتجري بشكل مستمر حتى الاكتمال ، والأنشطة في تحليل البيانات هي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.

١. تقليل البيانات (تقليل البيانات)

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان كبيرة جدًا ، لذلك من الضروري تسجيلها بعناية وبالتفصيل. لهذا السبب ، من الضروري إجراء تحليل البيانات من خلال تقليل البيانات. يعني تقليص البيانات التلخيص واختيار الأشياء المهمة والتركيز على الأشياء الرئيسية. وبالتالي فإن البيانات التي تم تقليصها ستوفر صورة أوضح وتسهل على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات.

٢. عرض البيانات (عرض البيانات)

بعد تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. من خلال عرض البيانات ، سيتم ترتيب البيانات بحيث يسهل فهمها. في عرض بيانات البحث النوعي يمكن أن يتم في شكل وصف موجز. في فيلم ابلة فاهيتا دراما كوين لأخذ البيانات والاستنتاجات ، سيصف المؤلف أولاً ما ترتبط المقالات بهذا البحث. حتى يصبح هذا البحث معياراً ولن يتغير.

٣. الاستنتاج (التحقق)

الاستنتاج هو استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية لا تزال مؤقتة وسوف تتغير إذا لم يكن هناك دليل داعم في المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا أمكن إثبات الاستنتاجات الأولية ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة. في بحث فيلم ابلة فاهيتا دراما كوين ،

يجب أن يكون الكاتب قادرًا على الإجابة على جميع صيغ المشاكل التي

تمت صياغتها منذ البداية.

الفصل الرابع

١. ملخص عبلة فاهيتا دراما كوين

في سياقات خارج الفيلم ، تعتبر عبلة فاهيتا شخصية دمية غالبًا ما تكون ساخرة. بحسب ما كتبه إحدى وسائل الإعلام

، فإن عبلة فاهيتا هي دمية <https://www.arabnews.com/node/1523901/saudi-arabia> ،

مصرية مثيرة للجدل وتم تقديم الشخصية عبر الإنترنت في عام ٢٠١٠ في

إعلان لشركة اتصالات. في عام ٢٠١٣ ، تورطت عبلة فاهيتا في جدل

عندما اتهم أحمد سبايدر من مصر الشخصية بالتآمر ضد مصر بعد ظهورها

في إعلان زعم أنه يحتوي على رسالة مشفرة حول هجوم مخطط له. تم

التحقيق في الادعاء ولكن لم يتم اتخاذ أي إجراء.

تم عرض فيلم يستخدم شخصية الدمية على Netflix في عام ٢٠٢١ بعنوان
الفيلم عبلة فاهيتا دراما كوين. الفيلم من إنتاج Okwrd Productions وبالتعاون
مع ASAP Productions والمنتج التنفيذي أمين المصري. . خالد مرعي إخراج
وتأليف عبلة فاهيتة بمساعدة محمد الجمل وجورجو عزمي ودينا ماهر
وسارة مراد ومحمود عزت.

في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين ، ينعكس كإنسان ، وبصورة أدق كامرأة. في
الفيلم ، تقدم عبلة فاهيتا أداءً طال انتظاره. بينما كانت تلعب دور إلهة
مصرية خلقت فضيحة عرضية. الفضيحة جعلت الجميع يقاطع كل عروضه.
هذا جعل عبلة فاهيتا فقيرة وغير قادرة على إطعام أطفالها. هذا هو المكان
الذي يأتي فيه فايز مانجو وهو صاحب ملهى ليلي بعقد عمل أخطأت عبلة

فاهيتا في فهمه. حاولت عبلة فهيتة انتزاع ورقة العقد ولكن فجأة انقطعت الكهرياء وأظلمت الغرفة. عندما انقطعت الكهرياء مرة أخرى ، عُثر على فايز مانجو ميتاً بطعنة في رقبته.

عبلة فاهيتا تهرب بعد تورطها في جريمة ، ويطاردها صديقة لها ملهى ليلي. فقدت عبلة فاهيتا وعيها على جانب الطريق وعثر عليها امرأة اسمها سماح. هذا ما يجعل عبلة فاهيتا تنفصل عن ولديها ، كارو وبودي ، نتيجة لذلك يتجاهلها المجتمع. هروبه من الواقع جعله يسيء فهمه من قبل الطفلين اللذين ظنا أن والدتهما تحب نفسها فقط .

ب. الهيكلي

١. موضوع

يتكون الموضوع من موضوع رئيسي (رئيسي) وموضوع ثانوي (ثانوي). لمعرفة موضوع ، من الضروري أولاً فرز المشاكل الموصوفة في القصة. لا يمكن البحث عن السمة مباشرة دون التعبير عن تعارض لأن المشكلة هي وسيلة لبناء موضوع. يثير هذا الفيلم قضيتين رئيسيتين هما قضية الفضيحة وقضية القتل. في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين

توجد مشكلة تنتهي بصراع داخلي تعيشه عبلة فاهيتا و كركور.المشاكل التي عانى منها عبلة فاهيتا هي قضية فضيحة قام بها أثناء تقديم عرض وفضيحة قتل صاحب ملهى ليلي تورط فيها بشكل غير مباشر. مشكلة كارو هي أنه يجب عليه مساعدة والدته في إثبات أن والدتها بريئة. فيما يلي وصف للمشكلة أعلاه بالتفصيل:

١. الموضوع الرئيسي

الموضوع الرئيسي هو الموضوع الرئيسي الذي يصبح الفكرة الرئيسية للعمل الأدبي. الموضوع لا يكمن في أجزاء معينة ولكنه موجود في كل جزء من القصة. الموضوع الرئيسي في فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين هو كفاح الأم التي تريد لم شمل عائلتها التي انفصلت بسبب عدة مشاكل. على الرغم من أن ابنه كان يعتقد أن عبلة فاهيتة كانت شديدة القسوة عليهم بسبب تعليمهم الجاد والتخلي عنهم. ومع ذلك ، لا تزال عبلة فاهيتا تهتم بطفليها. يمكن ملاحظة ذلك من البيانات التالية:

البيانات ١ (الدقائق: ٠٠:١٠-٢٣:١٠) الحلقة ٣

ها يا كارو ، طمني (طمن) ، بودي ياكل

ها يا كارو ، يطمن ، بودي يكل

؟(كويس (كواسه

جيد؟

.أيوه

نعم

؟(و يستحمى (حمى) كويس (كواسه

و يستحمّ جيد؟

.أيوه

نعم

؟(و بيتبدر(بدر) بعد البامبرز(الإنجليزية) كويس (كواسه

؟ و يفرق بعد بامبرز جيد

(أيوة أيوا) . أيوة (أيوا). أنا بيدره (بدره) بنفسني (نفس)

نعم , نعم, أنا مسحوق بنفسني

يا حبيبي طمنتيني (طمن) الحمد الله

يا حبيبي يطمئن الحمد الله

؟(مش(ما) ملاحظة(لحظ) إنك نسيتي تسألني على حد ثاني(تني)

؟ لا ملاحظة إنك نسيتي تسأل على , - ثاني

يا حبيبي(حبّ) مانا لسة جاية(جا) لك في الكلام لو تصبري

يا حبيتي - لسة تأتي لك في الكلام لو تصبري

البيانات ٢ (الدقيقة ٢١:١١-١١-٢٢) الحلقة ٢

(إيه أيه) يا بودي إيه(أيه) يا روح (راح) ماما(الإنجليزية

ماذا يا بودي ماذا يا روح أم

؟(عملي (عمل) كاكا (كاكي) ,

جعل قوقاة؟ ,

؟ (أو مال(مال) إيه (إيه) جعانة (جاع) زي ماما(الإنجليزية

؟ أو أنحف ماذا جائع حبّ أم

البيانات ٣ (الدقائق ٤٤:١١-١٥:٤٢) الحلقة ٢

(ها يا كركورة شبعني(شبع)؟ و لا أظشلك كمان(كمان

ها يا كركورة أتخم؟ و لا - مجددا

؟(ريشة)ريش

ريش؟

(كرو عايز(عاز) طحينة (طحن

كرو آرد عصارة حب السمسم

أخذت(أخذ) في شنطتي(شنط) أخذت

أأخذ في حقيبة سفر أخذت

البيانات ٤ (الدقائق ٩:٢٨-٩:٤٢) الحلقة ٥

إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟

؟ كيف أبقي قاسية وقفة

(منك (بالإنكليزية) اتعلمت(علم) من القدوة(قد

منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس(قس) عليك يا كارو, عشان(شان) تعرفي

أنا - قاسية عليك يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة(قس) الدنيا. أنا ريبتك صح بس(بس)

يواجه قاسية العالم. أنا علّمك صح فقط

(الظروف(ظرف) هي اللي(اللي) كانت غلط(غلط)

الظرف هي من كانت سوء خطأ

من البيانات ١، ٢، ٣ و ٤ ، يمكن ملاحظة شكل الاهتمام الذي يعطى لطفليهما. كارو هو أول طفل يظن أن والدته تحب بودي كثيرا وتعلمه بقسوة. ومع ذلك ، فإن كل أفعاله كانت لمنع كارو من النجاة من هذا العالم القاسي. ويمكن ملاحظة ذلك في المعطيات الرابعة من أسباب تعليم والدته الجاد.

ب. موضوع ثانوي

(١) فضيحة عبلة فاهيتا

مشكلة الفضيحة التي تورطت فيها عبلة فاهيتا والتي تسببت بعد ذلك في مشاكل أخرى. قيل في بداية الفيلم أن عبلة مغنية مشهورة في الشرق الأوسط ، فعندما تلعب دور إلهة مصرية في عرض درامي موسيقي تخلع ملابسها

بالخطأ حتى يتمكن كل من يشاهدها من رؤية جسدها بالكامل. وهذا ما تسبب في مقاطعة الجميع لكل أحداث عبلة فاهيتا وأدت إلى مشاكل مالية عانت منها عبلة فاهيتا.

٢) قضية مقتل فايز مانجو

تورط عبلة فاهيتا في قضية قتل. بعد ٣ أشهر من الحادثة ، جعلت عبلة فاهيتا فقيرة ونبذها المجتمع. هذا هو المكان الذي جاء فيه فايز مانجو لعرض وظيفة ليظهر في ناديه. لكن عبلة فاهيتا لم تقرأ بعناية الاتصال الذي أجبره على العمل في الملهى الليلي. حاولت عبلة فهيتة انتزاع ورقة العقد ولكن فجأة انقطعت الكهرباء وأظلمت الغرفة. عندما انقطعت الكهرباء مرة أخرى ، وجد فايز مانجو ميتًا بطعنة في رقبته. يدخل موظف ملهى ليلي ويرى جثة فايز مانجو. اضطرت عبلة فاهيتا إلى الهروب من ذلك المكان

وترك طفليها في ذلك المكان. بعد أيام قليلة عاد إلى الملهى الليلي ولكن ليس لإنقاذ ابنه ولكن ليجد دليلاً على براءته في قضية القتل. بعد اتهامها بالقتل انفصلت عبلة فهتة عن أطفالها. ومع ذلك ، سيفعل أي شيء ليثبت ذنبه ويوحد عائلته.

!مستر(الإنجليزية) فايز اتقتل(قتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

!سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

٢. الشكل

الشخصيات الرئيسية في عبلة فاهيتا دراما كوين هي عبلق فاهيتا وابنتها كركور. تتمتع عبلة فاهيتا بشخصية أنانية ومتغترسة لكنها تحب طفليها كثيراً. يتمتع كارو بشخصية صادقة ومسؤولة. يمكن رؤية الطبيعة الأنانية لأبله فاهيتا عندما عاد إلى الملهى في تلك الليلة بعد أن هرب عدة مرات

ويتنكر كصحفي ولكن ليس لإنقاذ أطفاله ولكن للعثور على دليل على

براءته. البيانات التالية مأخوذة من الخطاب في فيلم عبلة فاهيتا:

١. أنانية

بيانات ١ (دقيقة ٤٧:١٧-٥٧:١٧) حلقة ٢

(المهم, الأجرده (جرد) يطلع (طلع) كام (كام) بالدولار(الإنجليزية

؟

إكتراث, البيخ يكون كم ثمن بالدولار؟

.يا سلام! أهو

.يا سلام! أهو

لا ده(دهى) قليل(قل) خالص(خلص) يا مسيو فايز مش(ما)

لا دهش قليل جدًا يا سيدي فايز لا

قيمتي(قام) أبدا

قيمة أبدا

!(هو(ه) احنا(أنا) لا قيين ناكل(اكل)

!هو نحن لا - ناكل

بيانات ٢ (الدقيقة ٢:٤٠ - ٢:٣٥) حلقة ٢

كارو, بودي, لوبتاتي! امسكي(مسك) في البوتانة

كارو, بودي, لوبتانتني! أمسك في البوتانة
,كويس(كواسه) يا كركورة, بس(بس) اوعي(وعي) تبوظيها
,جيدا يا كركورة, فقط حذر دمّرها
!(دي(دا) أحلى(حلي) شوزا عندي(عند
!هذا أحلى حذاء إذاء

بيانات ٣ (دقائق ٤٠:١٣-٤٥:١٣) الحلقة ٣

,أنا مش(ما) عايزة(عاز) أنكد(نكد) عليكي يا أبله
,أنا لا إحتاج تعيس - يا أبله
.أنتي(أنا) في إيه(إيه) و لا في إيه
.أنت في ماذا و لا في ماذا

!عندك(عند) حق(حق) أنا ناقصة(نقص) أرف

- ! عندك حق أنا ضئيل

بيانات ٤ دقائق ٩:٣٦ الحلقة ٤

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

في البيانات الأول والثاني والثالث والرابع ، يمكن ملاحظة أن عبلة فاهيتا

مهتمة أكثر بنفسها. لا يهتم بأي شخص آخر ، كل ما يهتم به هو نفسه

وطفليه. يمكن رؤية إحدى البيانات التي تظهر شكل أنانية عبلة فاهيتا في

البيانات الرابعة.

ب. متكبر او مغرور

إلى جانب الطبيعة الأنانية ، تتمتع عبلة فاهيتا أيضاً بطابع متعجرف ،

ويمكن ملاحظة ذلك من خلال حوار أمين الدقيقة ٣٧:١ - ٤٠:١ الحلقة

.١

ما(ما) نا(ن) خايف(خاف) احنا(أنا) اللي(اللي) يتعمل علينا

- - ما نحن خوف نحن من

(حفلة(حفل). الست دي(دا) حاطة(حاط) منا(من)

إلتقاء. - هذا أحاط بين

(خيرها(خير) في السما ومبتعبرش(عبر) حدّ(حدّ

إجتباء في - ومحترم حدّ

تم التعبير عن موقف أمين المتغطرس. أمين زميل فايز مانجو. يمكن رؤيته في الكلمات "السما ومبتعبرش حدّ".

ج. محبة أطفالهم

بصرف النظر عن الطبيعة الأنانية والمتعجرفة لأبلة فاهيتا ، فهو أيضًا يحب أطفاله كثيرًا. لم يهتم حتى بتلطيح اسمه الحسن من أجل إنقاذ ابنه من الخطر. البيانات الآتية مأخوذة من الخطاب في فيلم عبلة فاهيتا الساعة ١١:٣٢-١١:٣٥ دقيقة الحلقة السادسة:

(مش(ما) مهم(هم) يا كركورة براءتي(برأ), المهم(هم) أنتي(أنا)

لا هام يا كركورة براءة, المهم أنت

(يا حبيتي(حبّ) كويسة(كواسه

يا حبيتي جيد

٣. قطعة

القصة في فيلم عبلة فاهيتا هي حبكة أمامية وكل مشهد تؤديه الشخصيات مترابط. يمكن ملاحظة ذلك في البيانات من الدقيقة ١٣:٥٠ إلى الدقيقة ١٤:٤٥ الحلقة ١ تظهر عبلة فاهيتا ترد على مكالمة من فايز مانجو. ودعاه فايز مانجو للقاء بهدف مناقشة التعاون بين عبلة فاهيتا وفايز مانجو.

البيانات التالية من فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

!!الو

!!الو

!أخيرا(أخر) القمر(قمر) رد علينا(ردّ), ورضي(رضي) عننا

! - أؤخر القمر يرجع , أرضي

؟(مين(مين) معايا(مع

من معي؟

؟(أنا فايز مانخة يا نجمة. مش(ما) فاكراي و لا إيه(إيه

؟ أنا فايز مانخة يا نجمة. لا تذكير و لا ماذا

؟"لا مضطرة أفتكرك خير يا مسيو "مانجو

؟"لا - أذكيرك إجتباء يا سيدي "مانجو

مش(ما) آن الأوان (آن) بقى(بقي) يا نجمة, نرجع للأضواء؟

؟ - لا الآن أبق يا نجمة, نرجع

.(الأضواء؟ فاكراها(فكر) آه فاكراها(فكر)

.ذاكرها ذاكرها آه ذاكرها ؟ -

,أنا عندي(عند) ليكس مشروع(شرع) يهوس. فيلم سينما

,أنا عندي - مخطّط يخرق. فيلم سينما

(هيرجع اسمك يلعلع على الأفيشات. بس(بس) لا زم(زم)

يرجع اسمك ييلج على إشارة . فقط لا داعي

نقعد(قعد) و نتكلم(كلم) و نشوف(شاف) إيه(إيه) الحكاية

نجلس و نتكلم و ينظر ماذا القصة

.(بقي(بقي)

.أبق

(طب)طيب) آخذ(أخذ) نبذة(مبز) عن الدور, و لا أقول(قال

طيب رأي مثلا عن الدور, و لا أقول

(لك خليه(خلي) أحسن نناقشه(نقش) على عشاء(عشي

خليه أحسن يستعرض على عشاء -

(عمل. كباب عمل(عمل) و كتر(كتر) الرّيش(ريش) عشان(شان

عمل. كباب عمل و زائد الرّيش لأنّ

.عاملة(عمل) كيتو دايت

عاملة كيتو دايت

في الدقيقة ١٤:٤٠ عبلة فاهيتا إلى الملهى الليلى واستقبلها فايز مانجو

على الفور. وفيما يلي مقتطفات من معطيات فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

؟(هو ملهى(لهي) ليلي ده(دهي)كبارية(كبر

؟ هو ملهى ليلي دهش ملهى كبر

آه يا حبيبي(حبّ) بس(بس) إن شاء الله يطلع(طلع) محترم

آه يا حبيبي فقط إن شاء الله يطلع محترم

في البيانات أعلاه يمكننا أن نرى أن الأحداث التي تحدث في الفيلم تتقدم.

هذا يمكن رؤيته من فايز مانجو .

"بس لا زم نعد و نتكلم و نشوف إيه الحكاية بقي"

استجابت عبلة فاهيتا دعوة فايز مانجو بجملة:

"و لا أقول لك خليه أحسن نناقشه على عشاء عمل"

في المرة القادمة ذهبوا إلى مكان الاجتماع. يمكن رؤيته من سؤال كارو.

"هو ملهى ليلي ده كبارية؟"

٤. معرفتي

ينقسم الإعداد في هذا الفيلم إلى ٤ ، وهي تحديد المكان ، وتحديد

الوقت ، وبيئة الجو ، والأوضاع الاجتماعية.

١. مشهد الخلفية

إعداد المكان هو الإعداد الذي يعرض موقع الأحداث في القصة. يمكن

أن يكون عنصر المكان المستخدم اسمًا محددًا أو موقعًا محددًا. تشمل

الخلفيات التي يتضمنها فيلم عبلة فاهيتا ما يلي:

(١) منزل عبلة فاهيتا

عادت كارو إلى المنزل لأخذ ملابس والدتها مع أسواق لاستخدامها في الأداء ، ويمكن رؤيتها من البيانات في الساعة ١٦:٥٧-١٦:٠٠ الحلقة

.٤

خلاص(خلص) مبقاش ليا حاجة(حجّ) تانية(تني) في البيت

خلاص - - حاجة آخر في البيت

(ده)ده).

دمش

تشير كلمة "البيت" إلى أن مكان الحوار هو المنزل.

(٢) ملهى

؟(هو ملهى(لهي) ليلي ده(دهي)كبارية(كبر

؟ هو ملهى ليلي دهش ملهى كبر

آه يا حبيبي (حبّ) بس (بس) إن شاء الله يطلع (طلع) محترم

آه يا حبيبي فقط إن شاء الله يطلع محترم

من البيانات أعلاه ، حدث في ١٤:٤١-١٤:٤٤ الحلقة ١ ، يمكن فهم

أن كلمة ليلي لهى لها معنى ملهى ليلي .

(٣) مستشفى

المكان الذي تبحث فيه عبلة فاهيتا وسماح عن جثة فايز مانجو لفتح

هاتف فايز . عبلة فاهيتا تتظاهر بأنها طبيبة لتدخل المستشفى . ولكن كان

معروفا من قبل أمين الذي تلقى معلومات من صديقين لسماح . فيما يلي

البيانات في الساعة ١٨:٠٠-١٨:٢٣ الحلقة الرابعة من فيلم عبلة فاهيتا

دراما كوين:

(يا حمدي أنت! أنت يا ابني احنا(أنا) مش(ما) آخر(آخر

يا حمدي أنت! أنت يا ولد نحن لا آخر

؟(مرة(مرر) سمعنا هم يقولوا إنهم رايجين المشرحة(شرح

مثلا سمعنا هم يقولوا - ماتين المنصر؟

أيوة,(أيوا) أيوة(أيوا) صحيح(صح), احنا(أنا) سمعنا هم إن

نعم نعم صحيح, نحن سمعنا هم إن

(هما(ه) هيروحووا المشرحة(شرح), عشان(شان) يفتحوا(فتح

هما - المنصر, لأن يفتحوا

(الموبايل بتاع)بتاع) فايز باشا(باشا) بلا مؤاخذة صباعه(صبع

الهاتف ينبهغي فايز رأس بلا مؤاخذة بنان

(٤) مطعم

!كمت طالبة(طلب) واحدة تومية(توم) زيادة لسة(لس) مجتش

! - طالب واحدة توم زيادة لسة -

.حاضر ثانية واحدة

.حاضر ثانية واحدة

!و الخساب(خس) كمان(كمان) من فضلك

!و الخسّ أيضا من فضلك

يدور الحوار في الساعة ١٢:٣٣-١٢:٣٦ دقيقة من الحلقة الخامسة في

المطعم ، ويمكن رؤيته من تصريح عبلة فاهيتا الذي يطلب صلصة الثوم.

كمت طالبة واحدة تومية زيادة لسة مجتش!

٥) العيش في الحافلة

(و أنا روحت(راح) فين(فين) يا أبله, أنت تفضلي(فضل

و أنا راحة أين يا أبله, أنت تفضلي

(معايا(مع) هنا لحد(حد) ما نشوف(شوف) هنعمل إيه(إيه

معي هنا إلى ما نبصر نأجد ماذا

؟(هنا! هنا فين(فين)

هنا! هنا أين؟

هنا!

هنا!

!(في السوبر جيت (الإنجليزية) ده(ده

! في السوبر جيت هذا

من البيانات في الدقيقة ٢٧:١٠ - ٣٠:١٠ الحلقة ٢ كلمة السوبر تعني سوبر

.باص

.ب. خلفية الوقت

ضبط الوقت هو الإعداد المرتبط بحدوث الأحداث في العمل الأدبي.

يشرح إعداد الوقت أيضًا معلومات مثل النهار والليل والصباح. في فيلم عبلة

فاهيتا دراما كوين ، ضبط الوقت المستخدم هو الصباح والليل.

بونسوار مسيو

مساء الخير

(صباح الخير يا دكتور)دكتور

صباح الخير يا طبيب

ج.أجواء الخلفية

يرتبط إعداد الغلاف الجوي ارتباطاً وثيقاً بوضع القصة وسيؤدي إعداد القصة إلى جو معين مثل السعادة والحزن والغضب والتعاطف وما إلى ذلك.

(١) حزين

هناك الكثير من المشاهد الحزينة في هذا الفيلم ومعظمها ناتج عن خيبة الأمل التي تشعر بها كارو تجاه والدتها. إليكم إحدى البيانات في الدقيقة ٩:٢٠-٩:٣٦ الحلقة ٥ من حوار كارو الذي كان غاضباً جداً من والدته.

أنتي (أنا) كدة (كد) بتعرفي (عرف) تبوظي (باظ) كل حاجة

أنت وقفة تعرف دمّر كل حاجة

حلوة (حلو) في حياتي مش (ما) سبتيني؟ سيبيني بقى

حسن في حياتي لا تأكد؟ سيبيني أبق

!أحاول(حال) أعيش(عاش) من غيرك

!كاذب حيّ من تبدلك

إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟

؟ كيف أ بقي قاسية وقفة

.منك (بالإنكليزية) اتعلمت(علم) من القدوة(قد

.منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس(قس) عليكي يا كارو, عشان(شان) تعرفي

أنا - قاسية عليكي يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة(قس) الدنيا. أنا ريبتك صح بس(بس)

يواجه قاسية العالم. أنا علّمك صح فقط

(الظروف(ظرف) هي اللي(اللي) كانت غلط(غلط)

الظرف هي من كانت سوء خطأ

,الظروف كانت غلط(غلط), بس(بس) خلاص(خلص) بقت صح

,الظرف - خطأ, لا خلاص بقي صح

بقيت النيزك, ناجحة و مشهورة عندي فلوس, و بقي عندي

بقيت النيزك, ناجحة و مشهور عندي فلوس, و أبق عندي

(أم, تسمعني و تحبني, و كمان(كمان) حنينة(حان

أمّ, تسمعي و تحبني, و أيضا حنان

(مش)مش) ممكن يا كارو حد يحبك أكثر من ماما(الإنجليزية

لا. ممكن يا كارو أحد يحبك أكثر من أم

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

عبلة فاهيتا وسماح يخفيان الجثث التي نقلوها من المستشفى في منزل عبلة

فاهيتا. حدث شيء غير متوقع عندما جاء كاركورو إلى المنزل مع أسواق

لأخذ متعلقات والدته. . عندما كان "أسواق" و "كاركورو" لا يزالان يختاران

ما سيأخذانه ، جاء صوت من المطبخ ثم رآه كاركورو. .. كان في المطبخ

أن التقى كاركورو ووالدته بوالدته قلقين للغاية بشأن تركه في ملهى ليلي ،
لكن موقف كاركورو كان غاضبًا للغاية وخيب أمله من والدته لتركه في ملهى
ليلي . بعد سماع كل كلمات كاركورو ، شعرت عبلة فاهيتا بالحزن الشديد
، خاصة عندما وصفها بأنها والدة أسواق.

(٢) توتر

عندما حاولت عبلة فاهيتا أخذ ورقة عقد العمل ، فجأة انقطعت الكهرباء
على الفور مما جعل الغرفة بأكملها في الملهى الليلي مظلمة. حدث الشيء
غير المتوقع عندما وصلت الكهرباء ورأت عبلة فاهيتا أن فاي مانجو قد
قُتلت على يد شخص ما . ولم يمض وقت طويل حتى أتى موظف النادي
الليلي إلى الغرفة ورأى عبلة فاهيتا بجوار جثة فايز مانجو. الأمر الذي صدم
الموظفين واعتقد أن من قتل فايز مانجو هي عبلة فاهيتة. ركض الموظف

على الفور إلى أمين ليخبره بذلك. فيما يلي البيانات في الدقيقة ٣٣:٢١ -

٣٧:٢١ الحلقة ١ من فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين:

مستر(الإنجليزية) فايز اتقتل(قتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

حالما جاء أمين وجميع الحراس إلى الغرفة ، ذهبت عبلة فاهيتا حيث كان

يختبئ خلف الستائر. ثم فر هو وطفليه من الملهى الليلي من النافذة وساروا

حول جانب المبنى لينقذوا نفسه. ليس بعيداً ، مشى كاركورو وكاد بودي

أن يسقط لكنه كان لا يزال قادرًا على المساعدة لأن عبلة فاهيتا كانت

تمسك بيد كاركورو.

٣) المشاعر

في نهاية الفيلم تحاول عبلة فاهيتا إنقاذ كارو من الإخوة أسواق الذين يريدون قتل كارو. تمكنت عبلة فاهيتا من إنقاذ كارو بإسقاط مصباح على رأس الأخ أسواق وجعله يغمى عليه. ثم ركضت عبلة فاهيتا إلى المسرح وعانقت كارو على الفور. يبدو كارو سعيدًا جدًا برؤية عبلة فاهيتا تنقذه. فيما يلي البيانات في الدقيقة ١١:٢٣-١١:٣٥ الحلقة السادسة من فيلم عبلة فاهيتا
دراما قوين:

! كركورة

! كركورة

.مامتي(الإنجليزية) ! أنا اسفة(اسف), أنا اسفة يا مامتي

أمي ! أنا احزن, أنا احزن يا أمي

معرفةش أجيب لك دليل براءتك بس(بس) بلم(بلم) لك

لا تستطيع أجيب لك دليل براءتك فقط صامت لك

نقطة(نقط) كثير(كثر) عشان(شان) تروحي(راح) بيها لمطاريد

نقطة كثر إلى تذهبي - لمطروود

الجبل

الجبل

مش(ما) مهم(هم) يا كركورة براءتي, المهم أنتي(أنا) يا حبيبي

لا مهم يا كركورة براءتي, المهم أنت يا حبيبي

؟)كويسة(كواسه

؟ جيد

أنتي(أنا) عارفة أن دس(دوش) أول مرة تقولي(قال) لي فيها

أنت عارفة أن يدخل أول مرة تقول لي فيها

!حبيتي

!حبيتي

أنت تنادينني "حبيبي"

من البيانات الواردة أعلاه ، يمكن ملاحظة أنه على الرغم من أن كاركورو

كان محبباً للغاية وغاضباً من والدته ، إلا أنه كان يفكر أيضاً في كيفية

منع والدته من السجن بتهمة القتل المزعوم لفايز مانجو . وكذلك عبلة

فاهيتا كام ، مهما كانت حزينة بسبب موقف كاركورو ، فإنها لا تزال تنقذها

من محاولة اغتيال من قبل أسواق. حتى عبلة فاهيتا لم تعد تهتم باسمه
الجيد بعد الآن.

د) خلفية إجتماعية

تشير البيئة الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع
في مكان يُقال في الأعمال الأدبية. يمكن التعرف على الخلفية الاجتماعية
من خلال شكل نمط الحياة. .يمكن رؤية نمط الحياة من طريقة لباسك
وعاداتك وغير ذلك. في فيلم عبلة فاهيتا دراما قوين ، يمتلئ أسلوب حياة
عبلة فاهيتا بالسلع الفاخرة والحياة المريحة. يمكننا أن نرى ذلك من
المعطيات في فيلم عبلة فاهيتا دراما قوين التالي:

بيانات دقيقة واحدة إلى ٢٣:١ حلقة ١

(سوري) (الإنجليزية) ريكو خلي (خلي) بقى القطنية (قطن)

عفو ريكو أخل أبق الفقرة

(ندلكها) (دعك) بعد (بعد) البريك (بري)

ندلكها بعد الوقفة

البيانات دقيقة ٣٥:٢ الحلقة ٢

(امسكي) (مسك) في البوتانة كويس (كواسه) يا كركورة, بس (بس)

أمسك في البوتانة جيدا يا كركورة, فقط

, اوعي (وعي) تبوطيها

, حذر دمّر

بيانات ٣ دقائق إلى ٣١:٦ الحلقة ٢

استني, (ءتن) ده(ده) كان فستان أبيض بـكول(بكل) ريش(ريش), و

إنتظر, هذا كان فستان أبيض مشبك ريش, و

إفازيه من تحت؟

من تحت؟ -

.أيوه(أيو), هو كان بريش(ريش) صح

.نعم, هو كان ريش صح

(ده) ده(ده) اتسرق(سرق) من المخزن(خزن) وعمرنا ما لقيناه(لقي

هذا يسرق من المخزن وعمرنا ما لإيجاده

بيانات ٤ دقائق إلى ١٢:٤٠ حلقة ٢

!(بنام(نام) بمخدتين(خد), واحدة لراسي و واحدة للركب(ركب

!ينام وسلدتين, واحدة لرأسي و واحدة للركب

بيانات ٥ دقائق إلى ١٤:٥٦ حلقة ٢

ده(ده) أنا تفقطع(نقع) صوابعي(صباغ) قبل ما أمد(مد)ها على

هذا أنا ينقع أصبعي قبل ما تقدمها على

(القماطي(قمط) بتاعك ده(ده)

غسل الملابس - هذا

من البيانات أعلاه ، يمكن فهم أن عادات الأغنياء والسلع التي يستخدمونها

هي سلع فاخرة مثل أحذية لوبوتي ، فساتين.

ج. صراع الداخيل تحليل الهوية والأنا والأنا العليا

المعرف هو الطاقة النفسية والغريزة التي تدفع البشر إلى تلبية جميع الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة إلى الطعام أو الجنس أو مقاومة الألم أو عدم الراحة. الأنا لها وظيفة كحلقة وصل بين الهوية والأنا العليا التي تقع بين الاثنين والتي تسمى الوعي المسبق. إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وتلتزم بمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان يستطيع إرضاء نفسه دون التسبب في المتاعب أو المعاناة لنفسه. يشير الأنا العليا إلى الأخلاق في الشخصية التي تعترف بالقيم الجيدة والسيئة. لا تنظر الأنا العليا إلى الواقع لأنها لا تتعارض مع الواقعي إلا عندما يمكن إشباع الدوافع الجنسية وعدوانية الهوية في اعتبارات

أخلاقية. فيما يلي جدول لتصنيف الصراعات الداخلية الواردة في فيلم

عبلة فاهيتا دراما كوين

د. صراع داخلي بسبب وفاة فايز مانج

شعر عبلة فاهيتا أنه تعرض للغش في العقد محاولاً استعادة العقد الذي وقع عليه. عندما حاولت عبلة فاهيتا إحضارها فجأة انقطعت الكهرباء في الملهى وعندما أعيد تشغيله مرة أخرى توفي فايز مانجو بشيء عالق في رقبته. عندما جاء موظف ملهى ليلي رأى عبلة فاهيتا بالقرب من فايز مانجو وهذا ما جعل عبلة فاهيتا مشتبهها به في قضية وفاة فايز مانجو. فيما

يلي بيانات ٢١:٣٠-٢١:٣٥ حلقة ١:

!مستر(الإنجليزية) فايز اتقتل(قتل)! فاهيتا قتلت(قتل) مستر فايز

!سيّد فايز إنحنى! فاهيتا يقتل سيّد فايز

عندما يكون الشخص تحت الضغط ، سيحاول الهروب من هذا الضغط.
عبلة فاهيتا شعرت بالغش في اتفاقية العقد. هذا الشك هو جزء من محاولة
الهوية للتخلص من الشعور بالضغط. ثم تصرفت غروره بمحاولة انتزاع ورقة
العقد من فايز مانجو. ولكن عندما انطفأت الأنوار قتل شخص فايز مانجو
ورأى الموظفون عبلة فاهيتا بجانبه. أدى ذلك إلى كون عبلة فاهيتا مشتبهاً
في قضية القتل. ونتيجة لهذا الاتهام ، حاولت عيد عبلة فاهيتا الخروج من
ضغوط الاتهام. ثم تعمل الأنا من خلال الهروب من مكان الجريمة.

ونتيجة الاتهام ، حاولت عبلة فاهيتا الهروب من الملهى الليلي مع طفلها
لكن طفلها لم ينجح في مغادرة الملهى الليلي. ها هي البيانات الدقيقة

للحلقة ٥:٠٠-٥:٠٥ الحلقة ٢ :

؟(يلا يا كارو, يا نصييتي(صاب)! فين(فين) العيال(عال

يا كارو, يا نصييت! أين الإبن؟ -

!قلت لك خليكي في ديل(ديل) ماما, يهدك(هد) يا كارو

!قلت لك - في ذيل ماما, يهدك يا كارو

شعرت عبلة فاهيتا بالذنب لأنها تركت طفليها عن غير قصد.

ج. صراع كارو الداخلي (خيبة أمل كارو مع عبلة فاهيتا)

لإثبات براءته في قضية وفاة فايز مانجو ، تعمل عبلة فاهيتا مع الفول لدخول

الملهى الليلي لإنقاذ طفليها الذين تركوا وراءهم والبحث عن أدلة على براءته.

عبلة فاهيتا تنكرت في هيئة بوسي جلبي التي كانت مراسلة لتتمكن من الحضور إلى حدث النادي في تلك الليلة. عندما قابلت عبلة فاهيتا ابنها (كارو) بدلاً من إنقاذ كارو ، طلبت منه عبلة فاهيتا بدلاً من ذلك البقاء والبحث عن قاتل فايز مانجو. وهذا يسبب شعوراً بخيبة الأمل ينشأ في كارو تجاه والدته. علاوة على ذلك ، تمت إضافة موقف عبلة فاهيتا غير العادل تجاه كارو. عبلة فاهيتا تهتم فقط بشقيقة كارو ، بودي. يمكن رؤيته من خلال دقائق بيانات الحوار إلى ١٢:١٠-١١:٠٠ الحلقة ٣ أدناه:

؟ كارو

؟ كارو

(ثانية وأحدة يا طني. هغيرك(غير) بودي و أجي(جا)

ثانية وأحدة يا - غيرك بودي و أجيء

(أغير(غار) لحضرتك(حضر

أغسل لحضرتك

!تغيري(غير) لي إيه(إيه) يا مقصوفة(قصف) الرقبة

!تغيري لي ماذا يا مكسورة الرقبة

!مقصوفة(قصف) الرقبة(رقبة)! مامتي

!مكسورة الرقبة! أمي

!ولادي! فلذاتي

!ولادي! فلذاتي

كنت لسة (لس) بتكلم (كلم) عليكي

- لسة يتكلم -

ها يا كارو , طمني (طمن) , بودي بياكل

ها يا كارو , يطمن , بودي يكل

؟ (كويس) كواسه

جيد؟

.أيوة

نعم

؟(و يستحمى (حمى) كويس (كواسه

و يستحمّ جيد؟

.أيوة

نعم

؟(و بيتبدر(بدر) بعد البامبرز(الإنجليزية) كويس (كواسه

؟ و يفرق بعد بامبرز جيد

.(أيوة (أيوا) .أيوة (أيوا). أنا ببدره (بدره) بنفسي (نفس

نعم , نعم, أنا مسحوق بنفسي

يا حبيبي طمئيني (طمن) الحمد الله

يا حبيبي يطمئن الحمد الله

؟(مش(ما) ملاحظة(لحظ) إنك نسيته تسألني على حد ثاني(تني

؟ لا ملاحظة إنك نسيته تسأل على , - ثاني

يا حبيبي(حبّ) مانا لسة جاية(جا) لك في الكلام لو تصبري

يا حبيبي - لسة تأتي لك في الكلام لو تصبري

٣ بيانات الحوار إلى ١٠:١٢-١١:٠٠ الحلقة

(على العموم(عم) يلا بقى خدينا برة(برا) المكان دة(دا)

على العامة - أبقى - خرج المكان هذا

لا أنتي مش (ما) خارجة برة (برا) المكان ده (دا). أنا

لا أنت لا خارجة خرج المكان هذا. أنا

(عايزاكي) (عاز) يا كركورة تفضلي هنا في الكباريه (كبريت

يريد يا كركورة تفضلي هنا في المباراة

(و تفتحي يا حبيتي) (حب) عينك (عين) كويس (كواسه

و تفتح يا حبيتي عينك جيد

تنقشي (نقش) كل حاجة بتشوفها (شاف), تحفظي كل حاجة

تنفخ كل حاجة تطورها, تحفظ كل حاجة

بتسمعيها, تنبشي (نبش) في كل حاجة تلاقيها (لاق). أنا

تسمعيها, تفتش في كل حاجة توقها. أنا

حدسي بيقول (قال) لي يا كارو, إن القاتل (قتل) هنا في

حدسي يقول لي يا كارو، إن القاتل هنا في

(الكباريه (كبريت) مخرجش) خرج

المبارزة مخرج

عايزاني (عاز) أقعد في الكباريه اللي (اللي) كمان (كمان) فيه

تأرد أقعد في البارزة من أيضا فيه

؟(قاتل)قتل

قاتل؟

(يا حبيتي (حب) على عيني (عين) المتهمه (تهم) الشاطرة (شطر

يا حبيتي على عيني المدعى عليه الذكاء

(يا كارو، مضطرة تلعب بكل كروتها) كرت

يا كارو, مضطرة تلعب بكل كروتها

.بس(بس) أنا مش(ما) كارتك(كرت), أنا بنتك

.فقط أنا لا كارتك, أنا بنتك

(ودي(ودي) سمعتي(سمع) و برائتي(برأ)

حمل سمعتي و برائتي

أنا كنت فاكراكي(فكر) جاية(جا) تنقذ يني(نوي), طلعتي جاية

أنا - فاكرا جاية تنقذ يقصد, طلعتي جاية

تيتغليني

تستغليني

لا يا كركورة! أنا مش (ما) كدة (كد). محدش يقول لماما

لا يا كركورة! أنا لا وقفه. محدث يقول لماما

(كدة) كد

وقفه

!و محدش يعمل في بنته كدة (كد), أنتي (أنا) مش (ما) أم

!و محدث يعمل في بنته وقفه, أنت لا أم

!أنتي مش ممكن تكوني أم

!أنت لا ممكن تكوني أم

وعبر عن خيبة الأمل التي شعر بها كارو من خلال القصائد التي غناها على

المسرح. فيما يلي بيانات ١٨:٠٠-١٩:٣٠ دقيقة من الحلقة ٣ ، جزء

من قصيدة من كارو:

حطموني! حطموني أكثر حتى أتكاثر ذاتيا و أعود كما الأميا عدة أنسخ كلهم أنا

حطموني! حطموني كالمرأة.... حتى أتبعثر... أمام أعينكم فترون أنفسكم في قطع

مني...أنظر لي فانظروا لي, هذا أنا

أنا اتكسرت, وقعت واتبعثرت, واتسابت في الأرض بقول, أي أي أه

خلاص ما جراش, فكيت الشاش, ورجعت أهو عاش ولا زي زي

أنا اتكسرت, وقعت واتبعثرت, واتسابت في الأرض بقول, أي أي أه

توضح بيانات الحوار الثلاثة أعلاه مدى توقع كارو حقًا لعودة والدته لإنقاذه

ولكن ما حدث لم يتطابق مع ما حصل عليه. عندما التقى كارو عبلة فاهيتا

كان أكثر قلقًا على سلامة بودي. ثم جعل كارو تشعر بخيبة أمل كبيرة في والدتها. علاوة على ذلك ، اقترن ذلك بموقف عبلة فاهيتا من مطالبة ابنها بالبقاء ويكون جاسوسًا ليجد قاتل فايز مانجو. كما شعرت كارو بالغضب من عبلة فاهيتا بسبب معاملتها بقسوة. هذا الغضب والإحباط يدفعان غرور كارو إلى عدم اللطف مع والدتها.

د. صراع عبلة فاهيتا الداخلي (خيبة أمل الأم)

أصبح كارو مطربًا مشهورًا بعد انتشار أغنيته على الإنترنت. عاد إلى منزله ليأخذ ملابس عبلة فاهيتا مع أسواق ، عندما التقى كارو بوالدته عن طريق الخطأ في المنزل. تعرب كارو عن خيبة أملها من والدتها بعدم الاعتراف بها كأول لها بعد الآن. هذا جعل عبلة فاهيتا حزينة جدا. فيما يلي بيانات

١٧:٢٥-١٧:٣٠ الحلقة ٤ من الحوار:

خدي اللي(اللي) أنتي(أنا) عايزاه, يا ماما أشواق

من أنت أردده, يا ماما أشواق -

سمعتي(سمع) اللي(اللي) أنا سمعته يا سماح؟ دي(دا) بتقول

سمعت من أنا سمعته يا سماح؟ هذا بتقول

لها ماما أشواق. أنا ضيعت و لا دي(دا) الاتنين يا

لها ماما أشواق. أنا ضيعت و لا هذا الاتنين يا

.سماح

.سماح

بس(بس) بقى يا أبله متقطعيش(قطع) قلبي

فقط أبق يا أبله متمدق قلبي

أخذوا بودي و غسلوا دماغ كارو, طعنوني في أمومتي

أخذوا بودي و غسلوا دماغ كارو, طعنوني في أمومتي

تحطم قلب عبلة فاهيتا عندما لم يعد طفلها يتعرف عليها كوالدها ، مما جعلها حزينة للغاية ، وهذا الحزن جزء من بطاقة هوية عبلة فاهيتا. هذا الحزن يدفع غرور عبلة فاهيتا إلى إثبات أن أمين هو من قتل فايز مانجو. لقد فعل هذا لاستعادة أطفاله.

هـ. الصراع الداخلي لعبلة فاهيتا (اتهامات لأمين)

عبلة فاهيتا اعتقدت أن من قتل فايز مانجو هو أعز أصدقائه أمين. ذلك

لأنه رأى على هاتف فايز مانجو وجود فيديو للعلاقة بين السيدة وفاء وزوجة

أمين وفايز. لكن ما اشتبهت فيه عبلة فاهيتا بأمين تبين أنه خطأ. فيما يلي

بيانات الدقيقة ٠٨:٠٩-٣٥:٠٩ حلقة ٥:

!أيوة فايز صاحبك اللي(اللي) قتلته

!نعم فايز صاحبك من قتلته

قتلت مين؟ أنا أقتل صاحبي؟ أنتي اتهبلتي(هبل) في

قتلت من؟ أنا أقتل صاحبي؟ أنت اغباء في

؟(عقلك و لا إيه(إيه

عقلك و لا ماذا؟

أيوة قتلته عشان(شان) تغسل عارك(عارك), بعد ما

نعم قتلته لأن تغسل تشاجر, بعد ما

عرفت أنه بيعط(عطي) مع مراتك, الحاجة وفاء

عرفت أنه يعط مع مراتك, الحاجة وفاء

(بيعط مع مين؟ الحاجة وفاء؟ كلام إيه(إيه) اللي(اللي)

يعط مع من؟ الحاجة وفاء؟ كلام ماذا إلى

!(بتقوليه ده(ده

!تقوليه دمشق

أيوة يا مجرم! أنا خلاص شفت و عرفت كل حاجة

نعم يا مجرم! أنا خلاص شفت و عرفت كل حاجة

شفتي إيه (إيه) يا ولية يا بنت المجنونة أنتي؟

شفتي ماذا يا وليه يا بنت المجنونة أنت؟

(عرفت دافع (دفع) جريمتك شفت الكرنب وهو بيحلي (حلّ

عرفت دافع جريمتك شفت الكرنب وهو يحلي

.بالمانجا

.بالمانجا

بيانات دقيقتين إلى ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ الحلقة ٥

المهم قلتي إيه لمستر أمين عشان (شان) يسبيني ويمشي؟

المهم قلتي ماذا لشيد أمين ألى - ويمشي؟

والله ما قلت له حاجة غير إن الحاجة وفاء

والله ما قلت له حاجة غير إن الحاجة وفاء

بتعط مع المكحوم

تعط مع المكحوم

أنتي (أنا) كدة (كد) بتعرفي (عرف) تبوظي (باظ) كل حاجة

أنت وقفة تعرف دمّر كل حاجة

حلوة (حلو) في حياتي مش (ما) سبتيني؟ سيبيني بقى

حسن في حياتي لا تأكد؟ سيبيني أبق

!أحاول (حال) أعيش (عاش) من غيرك

!كاذب حيّ من تبدلك

إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟

ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟

إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟

؟ كيف أبقي قاسية وقفة

. (منك (بالإنكليزية) اتعلمت(علم) من القدوة(قد

. منك اتعلمت من القدوة

أنا كنت بقس(قس) عليكيا يا كارو, عشان(شان) تعرفي

أنا - قاسية عليكيا يا كارو, لأن تعرفي

(تواجهي قسوة)قس) الدنيا. أنا رييتك صح بس(بس

يواجه قاسية العالم. أنا علّمك صح فقط

(الظروف)ظرف) هي اللي(اللي) كانت غلط(غلط

الظرف هي من كانت سوء خطأ

,الظروف كانت غلط(غلط), بس(بس) خلاص(خلص) بقت صح

,الظرف - خطأ, لا خلاص بقي صح

بقيت النيزك, ناجحة و مشهورة عندي فلوس, و بقي عندي

بقيت النيزك, ناجحة و مشهور عندي فلوس, و أبق عندي

(أم, تسمعي و تحبني, و كمان(كمان) حنينة)حان

أم, تسمعي و تحبني, و أيضا حنان

(مش)مش) ممكن يا كارو حد يحبك أكثر من ماما(الإنجليزية

لا. ممكن يا كارو أحد يحبك أكثر من أم

بس(بس) أنتي(أنا) مبحيش غير(غير) نفسك(نفس) و بودي

جدا أنت - غير نفسك و بودي

عبلة فاهيتا ترتب لقاء مع أمين لتثبت أن أمين هو قاتل فايز مانجو. لكن ليس حسب توقعاته ، اتضح أن القاتل ليس أمين. هذا ما جعل عبلة فاهيتا في حيرة من أمرها وطلبت من أمين المساعدة في العثور على قاتل فايز مانجو. لكن أمين لم يرغب في المساعدة بعد أن علم أن زوجته على علاقة بفايز. غادر أمين عبلة فاهيتا وحدها هناك. بعد فترة وجيزة ، قابلت عبلة فاهيتا كارو ، وبدلاً من أن تكون سعيدة ، غضبت كارو من عبلة فاهيتا لأنه كان سبب هجر كارو وبودي. موقف كارو تجاه عبلة فاهيتا جعله حزيناً

جدًا وحاول إصلاحه. دفع هذا الحزن غرور عبلة فاهيتا إلى شرح سبب معاملته لقسوة كارو. لقد فعل هذا ليجعل ابنه يحبه مرة أخرى.

و. صراع عبلة فاهيتا الداخلي (مشاعر الحب للأم والطفل)

قاتل من فايز حاول قتل كارو الذي كان يغني على المسرح. لكنها كانت معروفة من قبل عبلة فاهيتا فحاول إنقاذ كارو من محاولة الاغتيال. قفز من الصرير إلى المبنى من خلال النافذة. إليك بيانات ١١:٣٤-١١:٣٦ دقيقة للحلقة ٦:

! كركورة

! كركورة

.مامتي(الإنجليزية) ! أنا اسفة(اسف), أنا اسفة يا مامتي

أمي ! أنا احزن, أنا احزن يا أمي

معرفتش أجيب لك دليل براءتك بس(بس) بلم(بلم) لك

لا تستطيع أجيب لك دليل براءتك فقط صامت لك

نقطة(نقط) كثير(كثر) عشان(شان) تروحي(راح) بيها لمطاريد

نقطة كثر إلى تذهبي - لمطرود

الجبل

الجبل

مش(ما) مهم(هم) يا كركورة براءتي, المهم أنتي(أنا) يا حبيبي

لا مهم يا كركورة براءتي, المهم أنت يا حبيبي

؟(كويسة)كواسه

؟ جيد

أنتي(أنا) عارفة أن دس(دوش) أول مرة تقولي(قال) لي فيها

أنت عارفة أن يدخل أول مرة نقول لي فيها

!حبيتي

!حبيتي

هنا يتبين أن الهوية الموجودة في عبلة فاهيتا تعمل على إنقاذ طفلها. تتصرف

غرور عبلة فاهيتا بالقفز نحو المبنى عبر النافذة.

الفصل الخامس

أ. استنتاج

بعد تحليل فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" يمكن الاستنتاج أن هناك عناصر جوهرية في هذا الفيلم.

١. العناصر الجوهرية التي تركز على هذا البحث هي الموضوع والشخصية والمؤامرة والإعداد. الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم هو كفاح الأم التي تريد لم شمل الأسرة التي انفصلت بسبب مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الفيلم هي عبلة فاهيتا وكارورو. الحبكة المستخدمة في الفيلم هي المؤامرة الأمامية. الإعداد مقسم إلى ٤ ، وهي الوقت والمكان والجو والمكان الاجتماعي. ضبط الوقت في هذا الفيلم هو الأرز والليل. الإعداد هو منزل ونادي ليلي ومستشفى ومطعم. خلفية الغلاف الجوي في هذا الفيلم عاطفية

وحزينة ومتوترة. البيئة الاجتماعية التي تم التقاطها في هذا الفيلم هي أسلوب حياة المتعة المليء بالثروة الوفيرة .

٢. يبدأ الصراع الداخلي الذي هو الدراسة الرئيسية في هذا الفيلم الذي تشعر به الشخصية الرئيسية عندما تتعرض الممثلة الشهيرة عبلة فاهيتا لفضيحة عندما تظهر في برنامج درامي موسيقي . لقد أفسد سمعته وقاطع الجمهور العديد من عروضه. ونتيجة لهذا الحادث ، أصبحت عبلة فاهيتا فقيرة واضطرت للعمل في ملهى ليلي يملكه فايز مانجو لكسب المال لإطعام طفليه. لكن وقع حادث عند توقيع العقد. عندما انطفأت الأنوار هاجم شخص فايز مانجو بطعن قلم في رقبته مما أدى إلى مقتله. عندما أضاءت الأنوار مرة أخرى ، شاهد النادل جثة فايز مانغا وبجانب الجهاز الافتراضي كانت هناك عبلة فاهيتا. هربت عبلة فاهيتا أخيرًا وتركت أطفالها

هناك دون أن تدرك ذلك. حاول العودة لإنقاذ طفليه بالتنكر والتسلل هناك.
. كان الصراع الداخلي الأول الذي عاشته عبلة فاهيتا على شكل غضب
لأنها لم تكن قادرة على مساعدة طفليها. ومع ذلك ، لم يفقد الأمل في
إنقاذهم. . الصراع الداخلي الثاني الذي تشعر به عبلة فاهيتا هو خيبة الأمل
لأنها لم تعد تعتبر أمّاً من قبل طفلها كاركور. الصراع الداخلي الثالث يشعر
به كاركورو وهو غاضب ومحبط من والدته لتركه في ملهى ليلي مع أخته.
.العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا
وكاركورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة
فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كاركورو.

٣. العوامل التي تسببت في الصراع الداخلي الذي شعرت به عبلة فاهيتا وكارورو كانت المشاكل الاقتصادية ، وفاة فايز مانجو ، خيبة أمل عبلة فاهيتا وغضبها ، وخبية أمل كارورو.

ب. اقتراح

١. لمزيد من البحث الذي يستخدم فيلم عبلة فاهيتا دراما كوين كموضوع بحثي لتطوير مزيد من النقاش حول العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية وعلم النفس للشخصيات.

٢. لجمهير الفيلم للتركيز على الخلفية الكامنة وراء سلوك الشخصية الرئيسية حتى يتمكنوا من فهم المعنى الذي يتم نقله من خلال الفيلم.

من التحليل أعلاه يمكن الاستنتاج أن الصراع الداخلي والشعور بالعظمة
وخيبة الأمل من قبل الشخصيات الرئيسية ، وبالتحديد عبلة فاهيتا و كركور
في فيلم "عبلة فاهيتا دراما كوين" ، هو تقوية العلاقة بين الأم والطفل التي
ليست كذلك. جيد قبل حدوث المشاكل والصراعات الداخلية.

مراجع

Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, Rosta Minawati, dan Edward Zebua. “ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM KARMA KARYA BULLAH LUBIS,” t.t., 13.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. 1. Jogjakarta: Media Presindo, 2008.

Hardini, dkk . *Metode penelitan kualitatif & kuantitatif*. 1 ed. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020.

<https://www.netflix.com/title/81219228&ved=2ahUKEwjhzr7Bw7L0AhU0SmwGHUzBAxoQtwJ6BAgfEAE&usg=AOvVaw26DXHPxxV8U2EVPijWb4nk>

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2018.

Sugiyono. *Metote Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, 2016.

Suparno, Darsita. “Film Indonesia ‘Do’a untuk Ayah’ Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.” *Buletin Al-Turas* 21, no. 1 (28 Januari 2020): 17–34. <https://doi.org/10.15408/bat.v21i1.3824>.

Wahyuni, Citra. “ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM ROMAN ‘BELENGGU’ KARYA ARMIJN PANE.” *Jurnal Bahasa dan Sastra* 2, no. 2 (2017): 11–24.

Lampiran tabel konflik batin

No	هوية	الأنا	الأنا العليا	صراع الداخلي
1		على العموم يلا بقى(بق) خدينا بزة(بَر) (المكان ده)ده على العموم - بقي - خرج المكان هذا	لا أنتي مش خارجة برة المكان ده. أنا عايزاكي يا كركورة تفضلي هنا في الكباريه. وتفتحي يا حببتي عينك كويس. تنقشي كل حاجة بتشوفيهيا, تحفظي كل حاجة بتسمعيها, تنبشي في كل حاجة تلاقيها. أنا حدسي بيقول لي يا .كارو, إن القاتل هنا في الكباريه مخرجش	يحدث الصراع الداخلي بين الأنا والسوبر. عند رغبة كارو في طرده من الملهى لكن والدته رفضت لأن والدته طلبت من كارو البقاء والعمل جاسوسًا في ذلك المكان لمعرفة من قتل فايز مانجو .
2		أنا مش(ما) عايزة(عاز) أنكد(نكد) ,عليكي يا أبله أنا لا إحتاج تعيس	عندك(عند) حق(حق) أنا ناقصة(نقص) !أرف	يحدث الصراع الداخلي بين الأنا والأنا الفائقة. عندما لا تريد غرور عبلة فاهيتا أن تسمع قصصًا حزينة عن حياة سماح وأغرها

		<p>- يا أبله</p> <p>أنتي(أنا) في إيه(إيه) و لا في إيه</p> <p>أنت في ماذا و لا في ماذا</p>	<p>عندك حق أنا ضئيل</p> <p>- !</p>	<p>العليا هي عدم احترام عبلة فاهيتا لعدم سماعها قصة سماح</p>
3		<p>أنتي (أنا) كدة(كد) بتعرفي(عرف) تبوطي(باط) كل حاجة</p> <p>أنت وقفة تعرف دمر كل حاجة</p> <p>حلوة(حلو) في حياتي مش(ما) سبتيني؟ سيبيني بقى</p> <p>حسن في حياتي لا تأكد؟ سيبيني أبق</p> <p>!أحاول(حال) أعيش(عاش) من غيرك</p> <p>!كاذب حيّ من تبدلك</p>	<p>إيه(أيه) اللي(اللي) أنتي(أنا) بتقوليه(قال) ده(ده) يا كارو؟</p> <p>ماذا من أنت تكلمه هذا يا كارو؟</p> <p>إزاي بقيتي(بقي) قاسية(قسي) كدة؟</p> <p>؟ كيف أبقى قاسية وقفة</p>	<p>يحدث الصراع الداخلي بين الأنا والأنا العلبا. تشعر كارو بخيبة أمل لأن عبلة فاهيتا تركتها وحيدة في الملهى الليلي ودائمًا ما تفسد حياة كارو. الأنا العلبا هو عدم أدب . كارو لوقحته مع والدته</p>

4	<p>مش(ما) مهم(هم) يا كركورة براءتي, المهم أنتي(أنا) يا حبيبي</p> <p>لا مهم يا كركورة براءتي, المهم أنت يا حبيبي</p> <p>؟(كويسة)كواسه</p> <p>؟ جيد</p>	<p>أنتي(أنا) عارفة أن دس(دوش) أول مرة تقولي(قال) لي فيها</p> <p>أنت عارفة أن يدخل أول مرة تقول لي فيها</p> <p>!حبيبي</p> <p>!حبيبي</p>		<p>يحدث الصراع الداخلي بين الهوية والأنا. الهوية التي تشعر بها عبلة فهيتة هي إحساس الأمومة الذي يعطي طفلها الأولوية على نفسها. يمكن رؤية الأنا العليا من بيان كارو الذي يصف العلاقة بين عبلة فهيتة وكارو بأنها ليست جيدة .</p>
4		<p>يا حبيبي(حب) هو أنا لقيت(لقي) شغل و قلت لا؟</p> <p>يا حبيبي هو أنا لإيجاد شغل و قلت لا؟</p>	<p>اللي(اللي) أعرفه(عرف) إن الأم بتشتغل (و تجيب لولا دها)دهي</p> <p>من أعرفه إن الأم بتشتغل و تحضر لولا حكمة</p> <p>!أكل عشان(شان) ياكلوا</p> <p>!أكل إلى ياكلوا</p>	<p>يحدث الصراع الداخلي بين الأنا والأنا العليا. غرور عبلة فهيتا لم ترغب في قبول الوظيفة لأنها اعتقدت أن الوظيفة تهينها لكن الأنا العليا طلبت منها كأم أن تعول طفلها .</p>

5	<p>شغل أه (آه) يا كارو فقط وحش (وحش) أوي شغل أه يا كارو فقط عنيف أوي</p>	<p>(أهو شغل أهل)أهل أهو شغل أتزوج</p>	<p>الظاهر(ظهر) يا كارو أنا مضطرة أدوس(داو) على كرامتي الظاهر يا كارو أنا مضطرة أمشي على كرامتي مضطرة أدوس على برستيحي مضطرة أمشي على هييتي</p>	<p>يحدث الصراع الداخلي بين الهوية والأنا والأنا العليا. غرور عبلة فهيتا لم ترغب في قبول الوظيفة لأنها اعتقدت أن الوظيفة تهينها لكن الأنا العليا طلبت منها كأم أن تعول طفلها .</p>
6		<p>لا ده(دهي) قليل(قل) خالص(خلص) يا (مسيو فايز مش)ما لا دهش قليل جدًا يا سيدي فايز لا قيمتي(قام) أبدا قيمة أبدا</p>	<p>هو(ه) احنا(أنا) لا قيين !(ناكل)اكل !هو نحن لا - ناكل</p>	<p>يحدث الصراع الداخلي بين الهوية والأنا والأنا العليا. تشعر غرور عبلة فهيتا بأنه يتعين عليها أن تحصل على أجر أعلى من الاتفاق ، لكن غرورها الفائق تجعلها تضطر إلى قبول الوظيفة لإعالة طفلها .</p>

7	<p>عايزاني(عاز) أفعد في الكباريه اللي(اللي) كمان(كمان) فيه</p> <p>تأرد أفعد في البارزة من أيضا فيه</p> <p>؟(قاتل)قتل قاتل؟</p>	<p>بس(بس) أنا مش(ما) كارتك(كرت), أنا بنتك</p> <p>فقط أنا لا كارتك, أنا بنتك</p>		<p>يحدث الصراع الداخلي بين الهوية والأنا. هوية كركور يخشى البقاء في الملاهي الليلية مع قتلة طليقيين ويعبر عن غروره بعبارة "أنا ابنتك ولست بطاقتك". "</p>
8		<p>أنا كنت فاكراكي(فكر) جاية(جا) تنقذ يني(نوي), طلعتي جاية</p> <p>أنا - فاكرا جاية تنقذ يقصد, طلعتي جاية</p> <p>تبتغليني تستغليني</p>	<p>لا يا كركورة! أنا مش(ما) كدة(كد). محدث يقول لماما</p> <p>لا يا كركورة! أنا لا وقفة. محدث يقول لماما</p> <p>(كدة)كد وقفة</p> <p>و محدش يعمل في بنته !كدة(كد), أنتي(أنا) مش(ما) أم</p>	<p>يحدث الصراع الداخلي بين الأنا والأنا العليا. غرور كارو يشعر بالغضب لأن والدته لم تأت لإنقاذه بل استفادت منه. لقد انتهكت غروره العليا قيمة المعاملة لوالدته.</p>

			<p>و محدث يعمل في بنته وقفة, !أنت لا أم</p> <p>أنتي مش ممکن !تكوني أم</p> <p>أنت لا ممکن !تكوني أم</p>	
9	<p>خدي اللي(اللي) أنتي(أنا) عايزاه, يا ماما أشواق</p> <p>من أنت آرده, يا ماما - أشواق</p>	<p>سمعتي(سمع) اللي(اللي) أنا سمعته يا سماح؟ دي(دا) بتقول</p> <p>سمعت من أنا سمعته يا سماح؟ هذا بتقول</p> <p>لها ماما أشواق. أنا ضبعت و لا دي(دا) الاتنين يا</p>		<p>يحدث الصراع الداخلي بين الهوية والأنا. تشعر عيد عبلة فهيتا بخيبة أمل كبيرة عندما لم يعد طفلها يعتبرها أمًا ويقال إن غرور عبلة فهيتا التي تشعر بالضيق هو سماح .</p>

		<p>لها ماما أشواق. أنا ضيعت و لا هذا الاثنين يا سماح. سماح.</p>		
10		<p>أبوة فايز صاحبك !اللي(اللي) قتلته نعم فايز صاحبك !من قتلته</p>	<p>أبوة قتلته عشان(شان) تغسل عارك(عارك), بعد ما نعم قتلته لأن تغسل تشاجر, بعد ما عرفت أنه بيعط(عطي) مع مراتك, الحاجة وفاء عرفت أنه يعط مع مراتك, الحاجة وفاء</p>	<p>يحدث الصراع بين الأنا والأنا العليا. واتهم غرور عبلة فاهيتا أمين بأنه قاتل فايز مانجو لأن فاهيتا وجدت الدافع وراء القتل وهو أن زوجة أمين كانت على علاقة بفايز مانجو. اتضح أن الاتهام خاطئ لأن أمين اكتشف للتو أن زوجته كانت على علاقة غرامية. الأنا العليا عبلة فاهيتا يشعر بالذنب لاتهامه أمين بالقتل ...</p>