

تصوير قناة الجزيرة عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا
(التحليل النقدي للخطاب)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية لإتمام بعض الشروط للحصول على
الدراجة الليسانس في اللغة العربية وأدائها

الباحث

رزق فاريزا

رقم التسجيل : ١٦٣٤١٠٠٠٣٠

قسم اللغة العربية وادائها

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

الجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية باليمبانج

Nomor: B. ١٤٢١ /Un.09/IV.I/PP.٠١/٠٩ /٢٠٢١

تصوير قناة الجزيرة عن مظاهرة ٢١٢ بجاكرتا

(التحليل النقدي للخطاب)

الكاتب

رزق فارزا

رقم التسجيل: ١٦٣٤١٠٠٠٣٠

أعضاء لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأول



فقيه الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨١٠١٠٠



الدكتور اندوس مشهور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



غياث ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣



عميدة كلية الآداب والعلوم الإسلامية

الدكتورة اندانج رخميه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥



KEMENTERIAN AGAMA RI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG

BERITA ACARA SIDANG MUNAQOSYAH FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH

Pada hari ini, Selasa tanggal 07 September 2021 pukul 09.00 s/d 10.00 WIB Tim Penguji Munaqosyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah telah mengadakan sidang Munaqosyah (ujian skripsi) mahasiswa:

Nama : Riski Fareza
 Tempat & Tanggal Lahir : Palembang, 27 Mei 1998
 NIM : 1634100030
 Judul Skripsi : *TASHWIRU QANATI AL-JAZEERA 'AN MUZHARATI 212 BI JAKARTA: DIRASAT AT-TAKHLIL AN-NAQDY LIL KHITAB*

dan memutuskan bahwa:

1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqosyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan ~~LULUS~~ **LULUS** Munaqosyah dengan Nilai **85**
2. Perbaikan dengan Tim Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan terhitung tanggal sejak ditetapkan Berita Acara ini;
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqosyah kembali;
4. Setelah mahasiswa ybs. Memenuhi persyaratan point 1,2, dan 3, maka penjiilidan Skripsi harus mengambil surat pengantar dari Sub. Bagian Akademik dan Kemahasiswaan untuk persyaratan mengikuti Yudisium dan Wisuda;
5. Apabila terdapat kekeliruan dalam Berita Acara ini, maka akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

TIM PENGUJI

Jabatan	Nama/NIP	Tanda Tangan	
Ketua	Muhammad Walidin, M.Hum.	1	
Sekretaris	Faqihul Anam, M.Hum.	2	
Penguji I	Muhammad Walidin, M.Hum.	3	
Penguji II	Munandar, Lc., M.Ed., Ph.D.	4	
Pembimbing I	Drs. Masyhur, M.Ag., Ph.D.	5	
Pembimbing II	Faqihul Anam, M.Hum.	6	

Ditetapkan di: Palembang
 Tanggal: 07 September 2021
 Sekretaris,

Ketua,

Muhammad Walidin, M.Hum.
 NIP. 197406031999031003

Faqihul Anam, M.Hum.
 NIP. 198502082018011001

- Tembusan:
1. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
 2. Sub. Bagian Akademik
 3. Penguji I dan 2
 4. Sekretaris Ujian

Knowledge, Quality & Integrity

تصديق الإشراف

تم تفتيش هذا البحث لرزق فريزا و وافقا المشرفان على تقديمه للمناقشة.

بالمبانج, ٢٥ أغسطس ٢٠٢١

المشرف الأول



مشهور الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

بالمبانج, ٢٥ أغسطس ٢٠٢١

المشرفان الثاني



فقيه الأنام الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

قرار لجنة المناقشة

تقدم مناقشة هذا البحث لرزق فرزا أمام المجلس باليمبكج, ٨ سبته بر ٢٠٢١.

مجلس المناقشين

السكرتير

الرئيس



فقيه الأنام, الماجستير

محمد ولي الدين, الماجستير

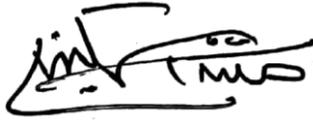
رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحن الأول



الدكتور منندار, الماجستير

محمد ولي الدين, الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٤٠١٨٥٠٢

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الشعار

سيضي ما كان صعبا بلطف الله دون أن تشعر

*Sesuatu yang Sulit akan segera habis
dengan kelembutan Allah tanpa kau rasakan*

~

الإهداء

مع الشكر والامتنان، تم تخصيص هذه الرسالة من أجل:

١. الله سبحانه وتعالى الذي قدم الباحث بسهولة في عملية استكمال هذا

البحث.

٢. والداي هما أمي نيايو رحواني وأبي عِسمان حالم الذان دائيمن يعطيني الحماسة

والصلاة والدعاء التي لا تنتهي.

٣. لإخواتي فينا عملية، ومُحَمَّد مصطفى طري بوانا و عبد الغاني أمان الله و مُحَمَّد

إمام.

٤. أصدقائي خرجية ٢٠١٦ في قسم اللغة العربية وآدابها.

٥. ألما ماطر محبوبة، الجامعة رادين فتاه الإسلامية الحكومية باليمبانج.

ملخص البحث

تهدف هذا البحث إلى الكشف عن التوجهات التمثيلية والأيدولوجية لقناة الجزيرة الإعلامية عبر الإنترنت في عرض تغطية خطاب مظاهرات ٢١٢ بجاكرتا، خاصة بعد الأخبار الفيروسية لمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا إلى وسائل الإعلام في الشرق الأوسط في عام ٢٠١٦. تستخدم هذا البحث نظرية نورمان فيركلاف لتحليل الخطاب النقدي المصممة على غرار شرح أن الخطاب ممارسة اجتماعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن عرض الأخبار عبر وسائل الإعلام على الإنترنت لقناة الجزيرة محايد على الرغم من أنها أعطت القليل من المشاعر لمرتكبي إساءة استخدام القرآن ، إلا أن الجزيرة لا تزال تعرض صورة إيجابية عن مرتكبي الانتهاكات. إساءة القرآن. تتأثر الميول الأيدولوجية لقناة الجزيرة بشدة بوسائل الإعلام واهتمامات الجمهور.

الكلمات المفتاحية: التصوير، مظاهرة ٢١٢، تحليل الخطاب النقدي ، الأيدولوجيا.

كلمة شكر و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله لوجود الله سبحانه وتعالى، والحمد لله على الإنتهاء من هذا البحث، بفضل النعم ومساعدة من الله سبحانه وتعالى حتى تتمكن الباحث من إكستمال البحث بالموضوع "الأسلوب في الشعر أحمد شوقي" مقدم لإستيفاء بعض الشرط اللازمة للحصول على درجة بكالوريوس العلوم الإنسانية (S.Hum).

في إعداد هذه البحث، يعرب الباحث عن امتنانهم الشديد لمختلف الأطراف التي ساعدت وقدمت التوجيه والدعم في شكل أخلاقي، مادي وروحي حتى يمكن الانتهاء من إعداد هذا البحث ولذلك بما للباحث إلا ان أقول لهم الشكر والتقدير العميق إليهم فمن هؤلاء:

١. الله سبحانه وتعالى. الذي قدم الصحة والحب والقوة والصبر والنعمة بحيث يمكن للمؤلف إكمال هذا البحث.

٢. والداي هما أمي نيايو رحوان وأبي عِسمان حالم الذان دائمين يعطيني الحماسة
والصلاة والدعاء التي لا تنتهي.

٣. المكرم مدير الجامعة رادين فتاه الإسلامية الحكومية بالمبانج، الفروفيسور
الدكتور نيايو خديجة، الماجستير.

٤. المكرم عميد كلية الأداب جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج،
الدكتور اندانج رخمية، الماجستير.

٥. المكرم الأستاذ مُجَّد والي الدين الماجستير كالرئيس القديم من قسم اللغة
العربية و آدبها لكلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة رادين فتاه الإسلامية
الحكومية بالمبانج.

٦. المكرم المشرف الأول الأستاذ الدكتور مشهور الماجستير و المشرف الثاني
الأستاذ فقيه الانام الماجستير الذين قدأرشدني و أدبني أن مادمت الكتابة هذا
البحث.

٧. المكرمون أساتذ وأستاذات من قسم اللغة العربية و آدبها الذين أدبوا وعلموا لي
علوما جديدة و ثقافة عميقة عن اللغوية وآدبية.

٨. والأصدقاء من قسم اللغة العربية و آديها، شكرًا لكم على تضافرتكم، صداقة،

تويخ، تذكير بعضهم البعض وكل الذكريات السعيدة حتى الآن.

في إعداد هذه الأطروحة ، يدرك المؤلف تمامًا ما أنه لا يزال هناك العديد

من أوجه القصور في جميع الجوانب، لذلك هناك حاجة إلى النقد والاقتراحات التي

يمكن بناءها من أجل كمال هذه الأطروحة. بحيث يمكن أن يكون هذا التقرير

مفيدا لجميع الأطراف. آمين يا ربّ العالمين.

بالمبانيح، ٩ سبتمبر ٢٠٢١

الكاتب،

رزق فرزا

١٦٣٤١٠٠٠٣٠

محتويات البحث

	صفحة العنوان
iv.....	تصديق الإشراف
v	قرار لجنة المناقشة
vi.....	شعار
vii.....	الإهداء
vii.....	ملخص البحث
ix	كلمة شكر وتقدير
xii.....	محتويات البحث

الباب الأول

(المقدمة)

١.....	خلفية المسألة
٩.....	تحديد مشكلات البحث
١٠.....	أهداف البحث
١١.....	فوائد البحث

الباب الثاني

(الإطار النظري)

١٢.....	الدراسة السابقة المناسبة
---------	--------------------------

الإطار النظري ومفاهيم فيه	١٧
١. تحليل الخطاب	١٧
٢. التحليل النقدي للخطاب ل Norman fairclough	٣٢
أ. النص	٣٢
ب. ممارسة الخطاب	٣٧
ت. ممارسة الإجتماعية والثقافية	٤٠

الباب الثالث

(منهج البحث)

انواع البحث	٤٤
موضوع البحث	٤٥
مصدر البيانات	٤٥
طريقة وتقنيات جمع البيانات	٤٦
طريقة وتقنيات تحليل البيانات	٤٧
طريقة عرض البيانات	٤٨

الباب الرابع

(التحليل النقدي للخطاب)

أ. الوصف وتحليل البيانات لتصوير عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا من خلال اختيار الكلمات

في الأخبار من قبل قناة الجزيرة على الإنترنت ٥٢

١. تحليل الخطاب النقدي حول النص الإخباري للمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا في قناة

الجزيرة على الإنترنت ٥٢

١.١. تحليل النص للخبر الأول ٥٣

١.٢. تحليل النص للخبر الثاني ٦١

١.٣. تحليل النص للخبر الثالث ٦٧

٢. تحليل الخطاب/*Discourse Analysis* لقناة الجزيرة على الإنترنت عن

المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا ٧٥

٣. تحليل الممارسة الاجتماعية والثقافية لقناة الجزيرة على الإنترنت عن مظاهرة

٢١٢ بجاكرتا ٨٠

ب. القيم الأيديولوجية لوسائل الإعلام كما يتضح من اختيار الكلمات في الأخبار من

قبل قناة الجزيرة على الإنترنت ٨٤

الباب الخامس

(الخاتمة)

أ. خلاصة ٨٩

ب. الإيفراد ٩٢

المراجع ٩٣

ملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البشر كالمخلوق الإجتماعي دائما يشارك في أنشطة لغوية تسمى التواصل. ثم اللغة كأداة الإتصال دورًا في توجيه المعلومات أو الأفكار أو الإرادة البشرية للآخرين. تشرح اللغة كيفية إظهار واقع العالم ، وتفتح مساحة للفرد للتحكم في تجربة الواقع الاجتماعي وتنظيمها¹.

تتكون اللغة من مكونات منقوشة لتشكيل نظام. اللغة كنظام منهجي ومنهجي أيضًا. المنهجية تعني أن اللغة تتكون من نمط معين وليست عشوائية. على الرغم من أن اللغة نظامية ، إلا أنها ليست نظامًا واحدًا ، ولكنها تحتوي على أنظمة فرعية أو أنظمة فرعية. الأنظمة الفرعية هي علم

¹ Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012, hlm 54.

الأصوات ، وعلم التشكل ، وبناء الجملة. يتكون كل عنصر من عناصر النظام الفرعي أيضًا من نمط عام يشكل النظام. لن يعمل النظام الفرعي إذا كان كل عنصر غير متوافق مع القواعد^٢.

ستشكل الأنظمة الفرعية المتوافقة مع القواعد رسالة أو فكرة في هذه الجمل. ثم ستشكل هذه الجمل وحدة أكبر للغة ، تُعرف باسم الخطاب.

لذلك فإن الخطاب باعتباره الوحدة اللغوية الأعلى والأكثر اكتمالاً يحتوي بالتأكيد على جمل تم فيها إنشاء معاني أو أفكار أو أفكار أو مفاهيم يمكن فهمها من قبل القراء والمستمعين. تماشيًا مع رأي Cook الذي عبر عنه Aris Badara في كتابه، فإن اللغة المستخدمة في الخطاب المكتوب والشفهي في التواصل هي ما يسمى الخطاب^٣.

² Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, Jakarta: Rineka Cipta, 2003, hlm 35.

³ Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012, hlm 16.

في الحاضر يتبادل المجتمع المهيمن المعلومات من خلال وسائل الإعلام ، وبالتالي فإن وسائل الإعلام مهمة جدًا في نقل المعلومات إلى الجمهور. وسائل الإعلام هي أداة أو وسيلة لتوصيل الرسائل من المتصلين إلى الجماهير⁴. شرح Mc Quail في (2002,7) Rusadi أن وسائل الإعلام كمركز معلومات للمجتمع قادرة أيضًا على أن تصبح مدرسًا لأن وسائل الإعلام لديها القدرة كأداة أيديولوجية لأن وسائل الإعلام قادرة على جذب وإقناع وتوجيه وبناء الآراء حول كل فرد يأخذ المعلومات منه ، لذلك أنه من خلال التغييرات في مواقف كل فرد ، يمكنهم تكوين آراء عامة. علاوة على ذلك ، من المعروف أيضًا أن وسائل الإعلام قادرة على بناء الواقع في وسط المجتمع.⁵

⁴ Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* Ed. 2 Cet. 15, Jakarta: Rajawali Pers, 2015, hlm 137.

⁵ Yuliani, *Wacana Khilafah dalam Diksi Pemberitaan Media Online Arab*, UIN Syarif Hidayatullah. 2017 Hal. 2

بعمامة في وسائل الإعلام ، والصحفي ، فإن موقع اللغة ليس كوسيلة لتصوير الواقع فقط ، ولكنه ولكن قادر على تحديد الصورة (معنى الخطاب) سوف تشكل في فكرة المشاهد او القراء عن الواقع الإعلامي (Dc Fleur و Rokeah 1989). و Dc Fleur بزياده أن وسائل الإعلام لها طرق مختلفة للتأثير على اللغة والمعنى ، وتطوير مفردات جديدة ومعاني ترابطية أو توسيع المعنى بحيث يؤثر استخدام اللغة على بناء الواقع ، وليس فقط النتائج في هذه الحالة المعنى أو الصورة. هذا لأن اللغة تحتوي على معنى.⁶

مظاهرة ٢١٢ السلمي يبيض شوارع جاكرتا إلى مونات والمناطق المحيطة بها. كان الدافع وراء هذا الإجراء هو الحاكم غير النشط لـ DKI Jakarta Basuki Tjahaja Purnama بتهمة التجديف وأصبح رائجًا في مختلف وسائل الإعلام المطبوعة والإلكترونية وحتى عبر الإنترنت.

⁶ Aris Badara, *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012, hlm 9.

كما مرسل Tekno Liputan6.com #SuperDamai212

تتجه على الجدول الزمني لتويتر في المرتبة التاسعة من مختلف الموضوعات العالمية⁷. بالطبع ، يهيمن مستخدمو الإنترنت الإندونيسيون على هذه التغريدات. حتى هذا العمل أصبح بؤرة اهتمام وسائل الإعلام الأجنبية ، من بينها قناة الجزيرة أون لاین ميديا. وهذا يعزز دور الإعلام في نشر الأخبار بشكل سريع وواقعي.

ومع ذلك ، فإن كل وسيلة إعلام لها وجهة نظرها الخاصة (إيديولوجيتها) التي تتميز بمحتوى إخباري قادر على التأثير على قرائها. مثل المؤسسات التعليمية ، تعد الثقافة والدين والفن جزءًا من أداة سلطة الدولة التي تتحرك قادرة أيديولوجيًا على بناء الطاعة العامة للحكومة (Louis Althusser , ١٩٧١).

⁷ <https://m.liputan6.com/tekno/read/2667841/aksi-damai-2-desember-trending-topic-dunia> (diakses pada tanggal 13 Desember 2020)

كأداة لوصف معنى التجربة ، يتم استخدام اختيار اللغة بحيث يمكن الكشف عن القيم الأيديولوجية في الخطاب (Fairclough, ١٩٧١). وجود اختيار اللغة يلعب دورًا في التأثير على أيديولوجية الشخص وتشكيلها لفعل شيء ما لأن اختيار اللغة هو جزء من النص الذي يعمل على وظيفة معينة في سياق الموقف (Halliday و Hasan, ١٩٩٢ : ١٣). علاوة على ذلك ، يضع Alex Sobur الأيديولوجيا كمفهوم مركزي في تحليل الخطاب النقدي. لأن النصوص والمحادثات وغيرها هي أشكال من الممارسات الأيديولوجية أو انعكاسات لإيديولوجيات معينة (Eriyanto, ٢٠٠١ : ١٣).

إن العلاقة بين تحليل الخطاب وعلم اللغة هي تحليل نقدي للخطاب لا يُفهم فقط على أنه علم اللغة ، ولكن أيضًا أهداف وممارسات معينة ، بما في ذلك ممارسة القوة.

من أحد الدراسات التي يمكن تشریحها عن طريق تحليل الخطاب هو وسائل الإعلام في الصحف. بالإضافة إلى موقعها كمنتدى للمعلومات المكتوبة والشفهية ، فإن الصحف قادرة على تصوير الواقع ، بما في ذلك الإيديولوجيا من خلال اللغة ، بحيث يتم تشويه الواقع الفعلي. في موقعها الحالي ، فإن الصحف ليست فقط محور علم الاتصال ولكن أيضًا دراسة لغوية.

كان التصوير كلمة الذي بمعنى التكرار. هذه الكلمة وقعا لأكلمة من الإنجليزية يعني *re* (لغة الإنجليزية) مما يعني تكرار شيء بشيء آخر. يعطي التصوير أيضًا معنى لشيء متوَصر مسبقًا. كما كتب Nugroho في مقاله أن نظاريا , (2005: 18-20) Stuart Hall التصوير هو القدرة على الوصف أو التخيل. كان التصوير مهما لأن الثقافة تتشكل دائمًا من مكون المعنى واللغة ، وفي هذه الحالة اللغة هي أحد أشكال التصوير. Hall

(15: 1997) يقسم التصوير أيضاً إلى ثلاثة أشكال ، (١) التصوير الانعكاسي ، أي اللغة أو الرموز المختلفة التي تعكس المعنى. (٢) التصوير المتعمد ، أي كيف تعبر اللغة أو الرموز عن نوايا المتحدث الشخصية ، و (٣) التصوير البنائي ، أي كيفية إعادة بناء المعنى "في" و "من خلال" اللغة. وهذا وفقاً ل Fairclough الذي ناظر أن الحديث عن وجود الممارسات الاجتماعية والقوة في تطوير الإيديولوجيا فيه.^٨

بجانب ذلك، رأي (Eriyanto: 2001) الذي مكتوبه Badara ، فإن التصوير مهم لشيئين: أولاً ، هل شخص أو مجموعة أو فكرة معرض كالمعتاد. ثانياً ، كيف التصوير معرضاً فيه.

بسببه الإخبار من وسائل الإعلام غالباً ما يتكونها بخطاب مختلف عن الواقع الاجتماعي الذي تملكه السلطة. في هذه الحالة ، تتمتع وسائل الإعلام ، كأداة لإيصال الأخبار ، بالقدرة على نقل الأخبار وكذلك

⁸ Dikutip pada 17 Januari 2021 <https://www.sanglah-institute.org/2020/04/sekilas-representasi-menurut-stuart-hall.html>

إيديولوجية وسائل الإعلام في قناة الأخبار ، بحيث لا يشعر الجمهور ،
القارئ في هذه الحالة ، بالتلاعب بالخطاب الإعلامي.

يمكن استخدام أخبارمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا التي قد انتشرت في الخارج
، لتكون دقيقة على وسائل الإعلام قناة الجزيرة في عام ٢٠١٦ كدراسة
للخطاب لأن كتابة الأخبار تحتاج إلى مراجعة نقدية لكيفية تصوير الأدب
الإخباري. وسائل الإعلام حتى يتمكن القراء من الحصول على توازن
المعلومات والواقع ومعرفة كيفية عرض الأخبار. (أيديولوجية) وسائل الإعلام
تجاه الأخبار.

ب. تحديد مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، فتركيز هذا البحث موقعة في تنظيم
اللغوي من الأخبار المتعلقة بمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا مع دراسة تحليل النقدي
للخطاب ل Norman Fairclough الذي يبحث في العلاقة بين

النصوص وممارسات الخطاب (Discourse) ، والممارسات الاجتماعية والثقافية ، والتي يمكن تجسيد بعضها على النحو التالي:

(١) كيف تصوير التظاهر السلمي ٢١٢ في جاكرتا كما يتضح من

اختيار الكلمات في الأخبار قناة الجزيرة ؟

(٢) كيف يتم تصوير القيم الأيديولوجية لوسائل الإعلام من خلال

اختيار الكلمات في قناة الجزيرة ؟

ت.اهداف البحث

(١) شرح اختيار الكلمات مستخدمتها قناة الجزيرة في تمثيل ٢١٢

مظاهرة سلمية في جاكرتا.

(٢) شرح القيم الأيديولوجية لوسائل الإعلام المعكس في اختيار

الكلمات (العناصر اللغوية) التي تملكها قناة الجزيرة الإعلامية

عن نظاهرة ٢١٢ في جاكرتا.

ث. فوائد البحث

هذا البحث تؤكد على وظيفة اللغة من خلال تفسير الخطاب أو تحليل الخطاب النقدي في إختيار الكلمات عن مظاهر ٢١٢ في وسائل الإعلام العربية، وخاصة في قناة الجزيرة الإعلامية. علاوة على ذلك ، من المتوقع أن تقدم فوائد من الناحية النظرية ، وهي أن نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة بأفكار ، خاصة في دراسة تحليل الخطاب والدراسات اللغوية بشكل عام ، ومن الناحية العملية ، والتي من المتوقع أن توفر إرشادات للباحثين الآخرين تجاه وسائل الإعلام. بطريقة متوازنة.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الدراسات السابقة المناسبة

بناءً على الدراسات السابقة التي لاحظها الباحث في شكل مقالات ومجلات وأطروحات ومصادر أخرى ، هناك العديد منها ذات الصلة بهذه الورقة ، على النحو التالي:

كتبت Yuliani البحث صدر القسم اللغة العربية وادابها كلية الاداب وعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية شارف حدية الله بجاكرتا ٢٠١٧ . استخدمت الباحثة نظرية تحليل النقدي للخطاب ل Norman Fairclough الذي يقول ان الخطاب هو ممارسات الإجتماعية. بما يتوافق مع هدفه المتمثل في تركيز تحليل الخطاب على اللغة وربطها بالإيديولوجيا تستخدم هذه الدراسة أسلوب بحث وصفي نوعي مع تقنيات

جمع البيانات ، وهي تقنية الاستماع والتحدث وتقنية تدوين الملاحظات المتقدمة. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن إعلام الجزيرة والعربية يضعان خطاب الخلافة كحركة وليس دولة. إلا أن إعلام الجزيرة يستخدم مفردات تتعلق بالتاريخ السياسي للإسلام الذي بني في القرن السابع ، على عكس قناة العربية التي لا تذكر تاريخ الخلافة إطلاقاً. الأيديولوجية المستخدمة من قبل الإعلاميين العرب هي القومية العربية ، لكن الأيديولوجية القائمة ليست قومية بحتة لأن قناة الجزيرة تناقش خطاب الخلافة كجزء من التاريخ العربي ، بينما العربية ، الموالية للولايات المتحدة ، لا تناقش ومصطلحات الخلافة المتعلقة بها مع الدولة. كما أن إيديولوجيات الإعلاميين لا تنفصل عن المصالح السياسية للدول التي تمولها ، وهي قطر والسعودية.

كتب فاروق عودة أطروحة بعنوان "تحليل الخطاب في محاولة لمنع

التظاهرات السلمية لـ ٢١٢ حالة ازدراء مزعوم في عنوان القرآن الكريم لعام

٢٠١٦ ، " من قسم الاتصال الإذاعي الإسلامي ، التركيز الصحفي ، كلية
الدعوة ودراسات الاتصال ، UIN Syarif Hidayatullah ،
Jakarta 2018. يفحص الباحثون المواقف والالتزامات الإعلامية ،
القرآن الكريم استجابة لقضية ٢١٢ العمل السلمي من خلال تركيز البحث
على بناء خطاب عمل السلام ٢١٢ وتطوير أبعاد الإدراك الاجتماعي
والسياق الاجتماعي في صحيفة Tempo. لذلك استخدم الباحث
النظرية التحليلية لـ Teun A van Dijk والتي تبني ثلاثة أنواع من أبعاد
التحليل وهي تحليل النص والإدراك الاجتماعي وتحليل السياق الاجتماعي.
ويستخدم هذا النهج البحثي نهجًا نوعيًا قائمًا على النموذج البنائي ، والذي
يرى أن جميع الأحداث والأخبار الموجودة لا تولد على أنها حقيقة خالصة ،
ولكن خلفها هناك أطراف معينة تصنع الأخبار. أظهرت النتائج أن تحليل
النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي لصحيفة Tempo كانت

قوية جدًا. ويمكن إثبات ذلك من خلال النص الذي يحتوي على جهود وقائية ، بدءًا من قضية دلائل الخيانة حتى تنضم جماعة داعش المتطرفة إلى العمل السلمي ٢١٢. وكذلك الأخبار بما في ذلك الصور التي تظهر جدية الحكومة في نشر القوات المسلحة الإندونيسية وبولي للتعامل مع المزيد. الإجراءات ٢١٢. الاختراقات التي حققتها صحف تيمبو في طبعات ٢٢ و ٢٣ و ٢٨ نوفمبر و ٣ و ٤ ديسمبر هي بعض الانتقادات من وسائل الإعلام من خلال الأخبار حول قضية ٢١٢ إجراء سلمي حدث في نهاية عام ٢٠١٦ .

أنغا ويجايا في أطروحته بعنوان "تمثيل المتظاهرين للعمل الدفاعي الإسلامي في وسائل الإعلام المطبوعة: دراسة لتحليل الخطاب في إعداد التقارير عن عمل الدفاع الإسلامي المجلد الأول إلى المجلد الثالث في صحيفتي كومباس والجمهورية في الفترة من ١٥ أكتوبر ٢٠١٦ ، ٥ نوفمبر ، ٢٠١٦

، و ٣ ديسمبر ٢٠١٦. من قسم دراسات الاتصال. كلية العلوم الاجتماعية والسياسية. جامعة سيبيلاس ماريت. سوراكارتا. ٢٠١٧. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية ارتباط الخطاب الذي يظهر في صحيفتي Kompas و Republika بمجلد عمل الدفاع الإسلامي I- Volume III من خلال تمثيل الفاعلين الاجتماعيين ، وفي هذه الحالة المشاركون في المظاهرة. هذا النوع من البحث نوعي باستخدام طريقة تحليل الخطاب لنموذج ثيو فان ليوين. يستخدم النموذج التحليلي لـ Theo Van Leeuwen لفحص كيفية عرض مجموعة أو ممثل اجتماعي في موقع إعلامي. من خلال استراتيجيات الاستبعاد والإدماج ، يمكن لسلوك أو أفعال الجهات الفاعلة الاجتماعية أن تشكل خطابًا. من خلال تحليل الخطاب ، يمكن استنتاج أن Kompas و Republika لديهما وجهات نظر مختلفة في افتراض نفس القضية. ينظر كومباس إلى المتظاهرين

على أنهم سبب الفوضى وكذلك الحزب المهمش. بينما تفضل جمهورية
Republika النضال من أجل مجموعة المتظاهرين كحزب محترم ، يتم
أيضاً اختيار الحقائق من قبل كل وسيلة إعلامية في تجميع تقرير يتلاءم مع
السياسات التحريرية وكذلك يهدف إلى الحديث عن إجراءات الدفاع عن
الإسلام من خلال المحتجين. .

ب. الإطار النظري ومفاهيم فيه

أ. تحليل الخطاب

في الجملة توجد النظام والنظام الفرعي المناسبة القاعدة اللغوية وسيشكل
الرسالة او الفكرة فيها. ثم الجمل سوف يشكل وحدات اللغوية الأعلى
تسمى الخطاب.

مصطلح الخطاب تم تقديم Zelling Harris في السنة ١٩٥٢ م. في
البداية ، سيل يجرب أن يحلل كيف أن النص في الجملة متعلق بأنواع من

القواعد الموسعة. تأثر ظهور مصطلح الخطاب أيضًا بتفكير هاليداي. يرى هاليداي اللغة على أنها سيميائية اجتماعية. في هذه الحالة ، فإن أشكال اللغة كرمز لتمثيل العالم المشيد اجتماعياً.⁹⁹

شرحاً Fairclough و Wodak أن تحليل الخطاب النقدي يرى استخدام الخطاب أو اللغة في الكلام والكتابة كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية ، وليس مجرد دراسة للغة. إن ظهور الخطاب هو نتيجة للوضع والسياق الاجتماعي في المجتمع الذي بناه. بجانب ذلك الخطاب يفيد تصويراً الإديلة جيات المخصوصة. (Eriyanto, 2001:7)

الخطال استند إلى إتسعمال اللغوي عند الممارسة الاجتماعية المستخدمة شخص لتصوير من واقع. في كائن اللغوي الممارسة الاجتماعية تحتوي نصحان. أولاً كان الخطاب في عمل شخصاً رد على الواقع الاجتماعي. ثانياً الخطاب يملك علاقة معاملة بيناء الاجتماعي و صلة إجتماعية و قسم

⁹⁹ Yoce Aliah, *Analisis Wacana Kritis dalam Multiperspektif* (Bandung: Refika Aditama, 2014), hlm. 19-20.

الإجتماعي الآخر المتصل إلى صلة نةعية من الجمعية نحو الإتماعي، التربية،
و غير ذلك.

في دراسة تحليل الخطاب النقدي (AWK) ، لا يمكن أن يكون إنشاء
نص محايدًا ، بمعنى أنه يحتوي على شيء يجعل النص متحيزًا أو لا يوجد
توازن في الحقائق.

تحليل الخطاب هو جهد أو عملية لتقييم نص (واقع اجتماعي) بشكل
نقدي ينفذه شخص أو مجموعة لغرض معين. بالإضافة إلى ذلك ، يجب
أيضًا فهم موقف الخطاب على أنه تمثيل للمعنى المرغوب والمصالح التي يدافع
عنها صانع الخطاب. لذلك يتم استخدام AWK للغرض الخفي لموضوع
(مؤلف) البيانات المصورة المتعلقة بالواقع.

ب. تحليل الخطاب بتقريب النقدي

أحد التقريبات في تحليل الخطاب المستخدمة لتحليل النقدي للخطاب هو تحليل اللغة النقدية (*Critical Linguistics*). كما كان هاليداي هو الرائد في تقريب تحليل الخطاب. يولي تقريب التحليل اللغوي النقدي اهتمامًا كبيرًا لاستخدام التحليل اللغوي للكشف عن التحريف والتمييز في وحدات مختلفة من الخطاب السياسي.

ساعد التقريب اللغوي النقدي في تأسيس أساس لتحليل استخدام اللغة في مجالات السياسة ووسائل الإعلام والإعلان والعلاقات بين الجنسين حتى الباحث يستطيع أن يتحلل الخطاب في النص¹⁰. لذلك ، يركز تحليل اللغة النقدي على تحليل الخطاب حول اللغة ثم ربطها بالأيديولوجيا. يُنظر إلى الجانب الأيديولوجي من اختيار اللغة وهيكل اللغة المستخدمة.

¹⁰ Putri Rahmawati, 2017, *Tendensi dan Ideologi Al Jazeera dan CNN berbahasa arab dalam pemberitaan kekerasan islamik state of iraq and syiria (ISIS)*, Tesis Magister Bahasa dan Sastra Arab Uin Syarif Hidayatullah, hal. 24.

الأيدولوجية هنا على مستوى عام ، بمعنى أنها تُظهر كيف تحاول مجموعة ما كسب التأييد العام والأخرى مظهره من إستخدام و النحوية المخصصة.

ت. خصائص تحليل النقدي للخطاب

وسائل الإعلام هي أداة لنشر الأخبار ولها حرية إنتاج النصوص وتصوير الواقع الاجتماعي. التأثير الشخصي لمنشئ النص والتأثير الاجتماعي المصاحب له يستطيع أن يلون محتوى النص. لا يعتمد تحليل الخطاب النقدي على اللغة فحسب ، بل يفحص أيضًا أشياء خارج اللغة مثل الأيدولوجيا والثقافة الاجتماعية التي تصف هوية المؤلف أو المتصل التي يدركها المؤلف أو المتصل في عمله.

كما رأيتان Fairclough و Wodak بأن تحليل الخطاب النقدي يبحث الخطاب من حيث استخدام اللغة والكلام والكتابة كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية. يؤدي النظر إلى الخطاب على أنه ممارسة

اجتماعية إلى علاقة جدلية بين بعض الأحداث الخطابية والمواقف
والمؤسسات والبنى الاجتماعية التي تشكلها. ممارسة الوسانة قادرة على
إظهار تأثيرات أيديولوجية مثل إنتاج علاقات قوة غير متكافئة بين الطبقات
الاجتماعية والرجال والنساء والأغلبية ومجموعات الأقليات من خلال
الاختلافات الممثلة في المواقف الاجتماعية المعروضة. هناك العديد من
الخصائص المهمة لتحليل الخطاب النقدي التي أخذها الكاتب من عدة
خبراء في الخطاب مثل Teun A. Vam Djik و Fairclough و
Wodak على النحو التالي:"

(١) العمل

يمكن تفسير الخطاب على أنه عمل (Action). مع هذا الفهم إن
الخطاب كشكل من أشكال التفاعل. عندما يكتب شخص ما ، فهو في

¹¹ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta, 2001. Hal. 8.

الأساس يحاول أيضاً التفاعل مع أشخاص آخرين من خلال اللغة المكتوبة. عندما يصنع كتابة وصفية ، يصنع الكاتب النص تصويراً شيئاً ما بالتفصيل ويكتمل بهدف أن يكون لدى القارئ فكرة عن الكائن الموصوف. كما قول Fairclough و Wodak انه لا يمكن تفسير استخدام اللغة باستخدام اللغة عندما يكون شخص ما مصاباً بالهذيان أو عند التفاعل والتعامل مع أشخاص آخرين.

فلذلك التحليل النقدي للخطاب يري الخطاب يملك بعض عواقب. أولاً؛ للخطاب هدف، هل هو استخدم للتأثير على الآخرين ، أو النقاش ، أو الإقناع ، أو دحض ، أو التحفيز ، أو التنظيم ، أو الحظر ، أو أفعال أخرى. ثانياً الخطاب كشيء يتم التعبير عنه بوعي ، وليس شيئاً خارج نطاق السيطرة أو يتم التعبير عنه خارج الوعي.

(٢) السياق

لا يُنظر إلى تحليل الخطاب على أنه آلية داخلية لعلم اللغة فقط ، بل يهتم أيضاً بعناصر خارج اللغة. في هذه الحالة ، يأخذ تحليل الخطاب النقدي بعين الاعتبار سياق الخطاب مثل المواقف والأحداث والظروف. كما قول كوك يفحص تحليل الخطاب أيضاً سياق الاتصال: من يتواصل مع من ولماذا ؛ في أي أنواع الجماهير والمواقف ؛ من خلال أي وسيط كيف أنواع مختلفة من تنمية الاتصالات. والعلاقات لكل طرف.¹²

بناءً على المفهوم ، يعتبر الخطاب تجسيداً للنص والسياق معاً أعلاه ، ويمكن القول إن الخطاب يمكن أن يتم بناءً على سياق معين.

(٣) التاريخي

بوضع الخطاب في سياق تاريخي معين ، لا يمكن الحصول على فهم الخطاب إلا إذا كان السياق التاريخي المعين الذي يتكون فيه النص.

¹² Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta, 2001. .Hal. 9

(٤) القوة

الخطاب يعتبر عنصر القوة. لا يُرى الخطاب في موقف طبيعي أو يحدث بشكل غير طبيعي ، يُنظر إلى الخطاب المهم أيضاً على أنه وسيلة للسيطرة على السلطة.

(٥) الأيديولوجيا

المفهوم المركزي لتحليل الخطاب النقدي هو الأيديولوجيا. الخطوة الأساسية هي بناء الوعي العام بأن الهيمنة مقبولة تماماً¹³. لا تكون أيديولوجية المجموعة المهيمنة فعالة إلا إذا كانت تستند إلى حقيقة أن أعضاء المجتمع يعتبرونها أيضاً حقيقة وإنصاف. في هذه القسم ، الأيديولوجيا لها بعض الأهمية. أولاً ، الأيديولوجيا هي بطبيعتها اجتماعية أو غير شخصية أو فردية ، فهي تتطلب المشاركة بين أعضاء مجموعة أو منظمة أو جماعة

¹³ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta. 2011. Hal. 8

اجتماعية ، والتي تُستخدم داخليًا بين أعضاء مجموعة أو مجتمع. لذلك ، لا توفر الأيديولوجيا وظيفة تنسيقية و متماسكة فحسب ، بل تشكل أيضًا الهوية الذاتية للجماعة ، وتميزها عن المجموعات الأخرى.

مع فهم الخطاب على أنه شيء غير محايد بسبب الأيديولوجية التي تهيمن على محتوى النص وتؤثر عليه ، لا يمكن لتحليل الخطاب وضع اللغة بالمغلقة ، ولكن يجب أيضًا أن ينظر إلى السياق الاجتماعي ، لا سيما كيفية إيديولوجيات الموجود. تلعب المجموعات دورًا في تشكيل الخطاب.

ث. تحليل الخطاب لنورمان فيركلوك

في فهم اللغة كخطاب وممارسة اجتماعية ، يبني نورمان فيركلاف تحليلًا يدمج تحليل الخطاب في نفس الوقت الذي يعتمد على علم اللغة والفكر الاجتماعي والسياسي ثم يتم دمجها بشكل عام في التغيير الاجتماعي. من خلال اعتبار الخطاب ممارسة اجتماعية ، فإنه يرفض تلقائيًا مساواة الخطاب

بالنص ، لذلك فهو يجمع بين تقليد نموذج التحليل النصي الذي يميل إلى مراجعة اللغة في مساحة مغلقة مع النموذج التحليلي نحو السياق الأوسع للمجتمع.

تحليلات Fairclough من خلال تقديم نظرة عامة على لسانيات لغة النص وتفسيرها والعلاقة بين العمليات التي تختلف عن النص. ويشمل أيضًا التماسك والتماسك ، وكيفية دمج الكلمات أو الجمل لتشكيل المعنى. يتم استخدام جميع العناصر التي تم تحليلها للنظر في المشكلات الثلاث التالية.

أولاً ، فكري الذي يشير إلى تمثيلات معينة يتم عرضها في النص ، والتي تحمل بشكل عام محتوى أيديولوجيًا معينًا. يريد هذا التحليل بشكل أساسي معرفة كيف يمكن لشيء معروض في النص أن يحمل تهمة أيديولوجية معينة.

ثانيًا ، العلاقات ، تشير إلى تحليل كيفية بناء العلاقة بين الصحفيين والقراء ، مثل ما إذا كان يتم تسليم النص بشكل غير رسمي أو رسمي ، بشكل مفتوح أو مغلق.

ثالثًا ، الهوية ، تشير إلى بعض التركيبات لهوية الصحفيين والقراء ، وكذلك كيفية تقديم الشخصية والهوية.

ثم ممارسة الخطاب هي بُعد مرتبط بعملية إنتاج النصوص واستهلاكها. يجادل Eriyanto بأن نص الأخبار يتم إنتاجه بشكل أساسي من خلال عمليات إنتاج نصوص مختلفة ، مثل أنماط العمل ومخططات العمل والإجراءات الروتينية في إنتاج الأخبار.¹⁴ يتم إنتاج النصوص الإخبارية بطريقة محددة مع إجراءات وأنماط عمل منظمة حيث يكتب الصحفيون تقاريرهم في الميدان ، أو من مصادر الأخبار التي يكتبها المحررون ، وما إلى ذلك.

¹⁴ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta, 2001), hlm.287.

الممارسة الاجتماعية والثقافية هي بُعد متعلق بالسياق خارج النص. السياق المشار إليه هنا هو سياق الموقف ، والسياق الأوسع هو الممارسة المؤسسية لوسائل الإعلام نفسها فيما يتعلق بمجتمعات أو ثقافات وسياسات معينة. على سبيل المثال ، وسائل الإعلام السياسية ، أو بعض الثقافات الإعلامية التي تؤثر على الأخبار التي ينتجونها. لا ترتبط هذه الممارسة الاجتماعية الثقافية ارتباطاً مباشراً بإنتاج النصوص ، ولكنها تحدد كيفية إنتاج النصوص والوصول إليها. على سبيل المثال ، نص يضع أو يهمل منصب شخص أو مجموعة مهيمنة. يمثل هذا النوع من النصوص الأيديولوجية الأبوية الموجودة في المجتمع. وهذا يعني أن هذه الأيديولوجية منتشرة على نطاق واسع في مختلف المجالات في مكان العمل والمدرسة و غير ذلك.¹⁵

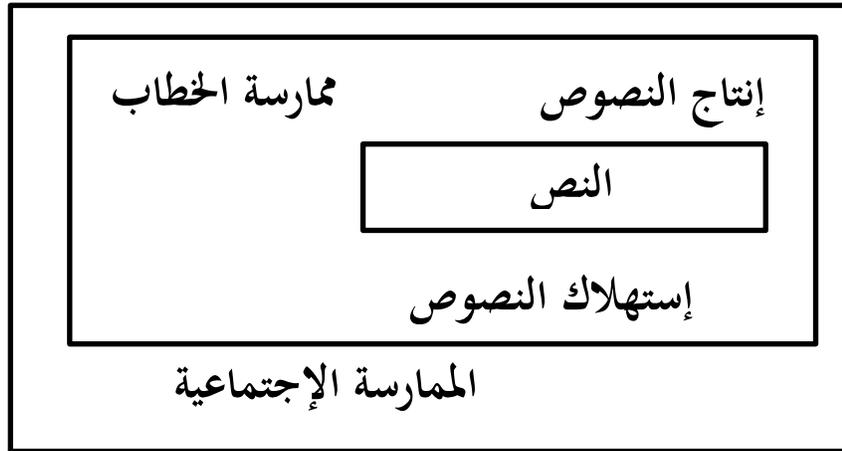
¹⁵Fajrin, Malihah Nur Hidayanti. 2019. *Analisis Wacana Kritis Terhadap Pemberitaan Kematian Jurnalis Arab Jamal Kashoggi dalam Media Online Arab dan Barat*. Skripsi Bahasa dan Sastra Arab IAIN SALATIGA

يعرّف Fairclough الخطاب (*Discourse*) من ثلاث وجهات نظر مختلفة. أولاً ، في فهم أكثر تجريدًا ، يُفهم الخطاب على أنه استخدام للغة تتعلق بالممارسة الاجتماعية. ثانيًا ، الخطاب نوع من اللغة يستخدم في مواقف معينة ، كالخطاب السياسي والعلمي وغيرها. ثالثًا ، بالمعنى الأكثر واقعية ، يتم استخدام الخطاب لإظهار طريقة التحدث التي تصف تجربة المعنى من منظور معين ، على سبيل المثال ، الخطاب النسوي ، والخطاب الماركسي ، والخطاب العلماني وغيره.

بافتراض أن الخطاب ممارسة اجتماعية ، يرفض Fairclough تلقائيًا مساواة الخطاب بالنص. من نظريته ، ان يعد النص نتاج عملية إنتاج النص وليس العملية نفسها. الخطاب أوسع بطبيعته ويشمل عملية التفاعل الاجتماعي بأكملها حيث يكون النص في جزء واحد فقط. وبالتالي ، فإن

تحليل الخطاب المقدم لا يركز فقط على النص ، بل يشمل أيضًا استهلاك

النص من قبل القارئ وفي نفس الوقت ظروفه الاجتماعية والثقافية.¹⁶



الصورة ١ . الصورة عن قسم تجليل الخطال Fairclough

المصدر : مأخوذ من (Eriyanto 2001)

¹⁶ Elya Munfarida, *Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough*. Komunika, Vol.8. No.1 Januari – Juni 2014. Hal 7-8

ج. تحليل بيانات لنورمان فيركلاف

يقسم فيركلاف تحليل الخطاب إلى ثلاثة أبعاد ، وهي النص وممارسة الخطاب والممارسة الاجتماعية الثقافية.

(١) النص

البعد الأول ، يتم تحليل النص من خلال نهج لغوي يتضمن أشكالاً رسمية مثل ؛ المفردات والقواعد والتركيب النصي. يجب تحليل كل من هذه الأشكال بشكل أكبر في شكل قيم أيديولوجية مثيرة للاهتمام فيها. يتضمن Fairclough أيضاً التماسك والتماسك ، وكيف يتم دمج الكلمات أو الجمل لتشكيل المعنى.¹⁷

ثم يميز فيركلاف أربع قيم وردت في الشكل الرسمي, منها :

- أولاً ، القيمة التجريبية التي تشير إلى البصمة الأيديولوجية التي يستخدمها منتج النص في تمثيل العالم أو المجتمع. يصبح هذا الجانب من القيمة التجريبية مهماً للكشف عن الاختلافات الأيديولوجية في النص في

¹⁷ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta, 2001),hal. 286.

الكلمات. ولأن هذه القيمة أيديولوجية ، فإن لها تأثيرًا بناءً في شكل إنتاج المعرفة والمعتقدات التي من المتوقع أن تحظى بقبول الجمهور والفوز بالمعركة الأيديولوجية.

● القيمة الثانية هي القيمة العلائقية ، وهي عبارة عن أثر للعلاقات الاجتماعية معروضة في النص. تركز هذه القيمة على كيفية لعب اختيار استخدام الكلمة في النص دورًا ويساهم في إنشاء العلاقات الاجتماعية بين المشاركين. يشجع استخدام استراتيجيات التجنب من قبل منتجي النصوص لتوليد قيم تجريبية للأغراض العلائقية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن إحدى خصائص المفردات المتعلقة بالقيم العلائقية هي الشكليات. إن استخدام هذا الإجراء الرسمي له آثاره على الطلب على إنشاء شكليات في العلاقات الاجتماعية التي تحدد بشكل غير مباشر كيف ينبغي بناء العلاقات الاجتماعية.

● القيمة الثالثة هي قيمة تعبيرية وتعني أثر تقييم منتج النص للواقع المرتبط بها. عادة ما ترتبط هذه القيمة التعبيرية بالموضوع والهوية الاجتماعية. من حيث المفردات ، كل خطاب مختلف له معنى أيديولوجي مهم يتعلق بالقيمة

التعبيرية الواردة في المفردات المستخدمة. يتم استخدام مخططات التصنيف بشكل شائع من قبل المتحدثين أو الكتاب للتعبير عن نظام التسجيل الخاص بهم والذي يمثل تلقائيًا تفضيلاتهم ومحاذاتهم الأيديولوجية. أما فيما يتعلق بالجانب النحوي ، فيمكن تتبع هذه القيمة التعبيرية من خلال الطريقة التعبيرية المستخدمة. يشير استخدام الطرائق المختلفة إلى الأحكام المختلفة وتقييمات الحقيقة التي قدمها المتحدث أو الكاتب.

- الرابع هو قيمة موصلة تربط الأجزاء في النص. بالإضافة إلى توصيل الأجزاء الداخلية من النص ، ترتبط القيمة الرابطة أيضًا بعلاقة النص بالسياق الظرفية للنص. في نطاق القواعد النحوية ، يمكن رؤية الارتباط الداخلي للنص من خلال استخدام الموصلات (ربط الكلمات) ، والمراجع (الجمل التي يشار إليها بالجمل التالية) ، والتماسك بين جملة وأخرى.¹⁸

لكي تكون أكثر تعقيدًا ، يمكن وصف تحليل النص على النحو التالي.

¹⁸ Munfarida, Elya. *Analisis Wacana Kritis Dalam Perspektif Norman Fairclough*. Komunika, Vol. 8, No. 1 Januari-Juni, 2014. Hal.9-10

عناصر	تحليل
تصوير	كيف يتم عرض الأحداث أو الأشخاص أو المجموعات أو المواقف أو الظروف أو كل ما هو موصوف في النص.
علاقة	كيف العلاقة بين الصحفيين والجمهور والمشاركين في الأخبار متصور او معرض في النص.
الهوية	كيف يتم عرض الهوية والجمهور والمشاركين في الأخبار ووصفهم في النص.

الجدول ١ . وصف أبعاد النص

كان التصوير في فهم Fairclough من شيئين ، وهما كيفية عرض

الشخص والمجموعة والفكرة في جملة ومجموعة أو سلسلة بين الجمل^{١٩}. يتم

¹⁹ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, Hal. 290.

التحليل لكشف المعنى ، ويتم عن طريق تحليل اللغة بشكل نقدي. يمكن الجمع بين جملة وعبارة أخرى لتكوين فهم يمكن تفسيره ، ومن هذا الترابط سيُظهر أيديولوجية مستخدم اللغة²⁰. تشرح العلاقة كيف يبدو المشاركون في النص ويرتبطون به. لتحليل العلاقة ، قسمت Fairclough ثلاثة مشاركين رئيسيين في وسائل الإعلام ، وهم الصحفيون ، وجماهير وسائل الإعلام ، والمشاركين العامين ، وفي هذه الحالة ، فإن ما يتم تسليط الضوء عليه هو العلاقة بين الثلاثة في النص. بينما يركز تحليل الهوية على كيفية وضع الصحفيين لأنفسهم في نص الأخبار ، سواء كانوا يعرفون عن أنفسهم كجماهير أو يعرفون أنفسهم بشكل مستقل. نص الأخبار له أسلوبه الخاص في اختيار المفردات التي تتكون منها الجملة. لذلك ، يصبح أسلوب اللغة أو الأسلوب مشكلة أو جزءًا من الإملاء أو اختيار الكلمات التي تتساءل عما

²⁰ ²⁰ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, Hal. 294.

إذا كان استخدام كلمات أو عبارات أو جمل معينة مناسبًا للتعامل مع مواقف معينة أم لا²¹.

(٢) ممارسات الخطاب

يتعلق هذا البعد بعملية إنتاج النص واستهلاكه. يتم إنتاج النص بشكل أساسي من خلال عملية إنتاج مختلفة. تشمل هذه الاختلافات أنماط العمل ومخططات العمل ومصادر الأخبار وأيضًا بين وسائل الإعلام وغيرها. ليس من النادر أيضًا أن يكون النص مختلفًا في المظهر بسبب تأثير القوة. مثل الحكومة وأصحاب وسائل الإعلام أنفسهم. على سبيل المثال ، يمكن للقادة السياسيين توزيع النصوص من خلال دعوة الصحفيين وعقد المؤتمرات الصحفية لنشرها على الجمهور. على عكس المزارعين والعاملين في تنظيم الرسائل ليتم نقلها إلى الجمهور.

²¹ Yuliani, Wacana Khilafah dalam Diksi Pemberitaan Media Online Arab (Analisis Wacana Kritis Pasca Pemroklamiran ISIS Tahun 2014) Tesis Prodi Magister Bahasa dan Sastra Arab UIN Syarif Hidayatullah. 2017. Hal.31

في فهم كيفية إنتاج النصوص والاستمتاع بها ، توجد طريقة منفصلة لمراجعتها ، أي من خلال تحليل السلاسل المتداخلة. لأن مثل هذه الأفكار يمكن أن تصف كيفية عرض أصوات وآراء العديد من الأطراف حول الخطاب الذي سيتم عرضه في النص. يُنظر إلى النص على أنه سلسلة تداخلية ، مما يعني أنه نص يتضمن كل نص منه عناصر مشتقة من نصوص أخرى ، على سبيل المثال ، سلسلة من التقارير التي تؤدي إلى اهتمام علمي غير علمي بإنشاء نصوص إعلامية وفي عملية الاستهلاك يدخل المتلقي عناصر - عناصر من النصوص الإعلامية في بناء نصوص جديدة²².

ثم Fairclough قسم النص إلى جزأين رئيسيين ، الأول ، بيان النص الذي يتم تفسيره على أنه مظهر من مظاهر النصوص المرئية الأخرى ، مثل الاقتباسات. شكل هذا النص الأول هو تمثيل الخطاب ، والافتراض

²² Marianne W Jorgensen dan Louise J. Phillips, *Analisis Wacana Teori dan Metode*, hal.

137.

(الافتراض) ، والنفي ، وما وراء الخطاب ، والسخرية^{٢٣}. والثاني هو التناص التأسيسي أو يسمى أيضًا *interdiscursivity* التي تشير إلى تكوين اتفاقيات الخطاب الموجودة في إنتاج النصوص. يتم تضمين العديد من العناصر في تداخل الخطابات ، وهي النوع ونوع النشاط والأسلوب والخطاب^{٢٤}.

وفقًا لفيركلوف كما كتب فيليبس وجورجنسن في يولياني ، تجدر الإشارة إلى أن العلاقة بين النص والممارسة الاجتماعية الثقافية تتم بوساطة الممارسة الخطابية. لذلك فقط من خلال ممارسة الخطاب - حيث يستخدم الناس اللغة لإنتاج النصوص واستهلاكها - يمكن تشكيل النصوص وتشكيلها من خلال الممارسة الاجتماعية ، وفي الوقت نفسه ، نشر نصوص غارك^{٢٥}.

²³ Norman Fairclough, *Discourse and Social Change*, hlm. 118-123.

²⁴ Norman Fairclough, *Discourse and Social Change*, hlm. 103-104.

²⁵ Yuliani, *Wacana Khilafah dalam Diksi Pemberitaan Media Online Arab (Analisis Wacana Kritis Pasca Pemroklamiran ISIS Tahun 2014)* Tesis Prodi Magister Bahasa dan Sastra Arab UIN Syarif Hidayatullah. 2017. Hal.34

(٣) الممارسة الاجتماعية والثقافية

الممارسة الاجتماعية الثقافية هي أبعاد ذات صلة خارج النص. لا يرتبط هذا البعد بالنص بشكل مباشر ، ولكنه يحدد كيفية إنتاج النص واستلامه. توضح هذه الممارسة الاجتماعية والثقافية كيف تفسر القوى الموجودة في المجتمع وتنشر الأيديولوجية السائدة في المجتمع.

في الممارسة الاجتماعية الثقافية Fairclough يقسم ثلاث مراحل من التحليل، وهي:

(أ) الظرفية

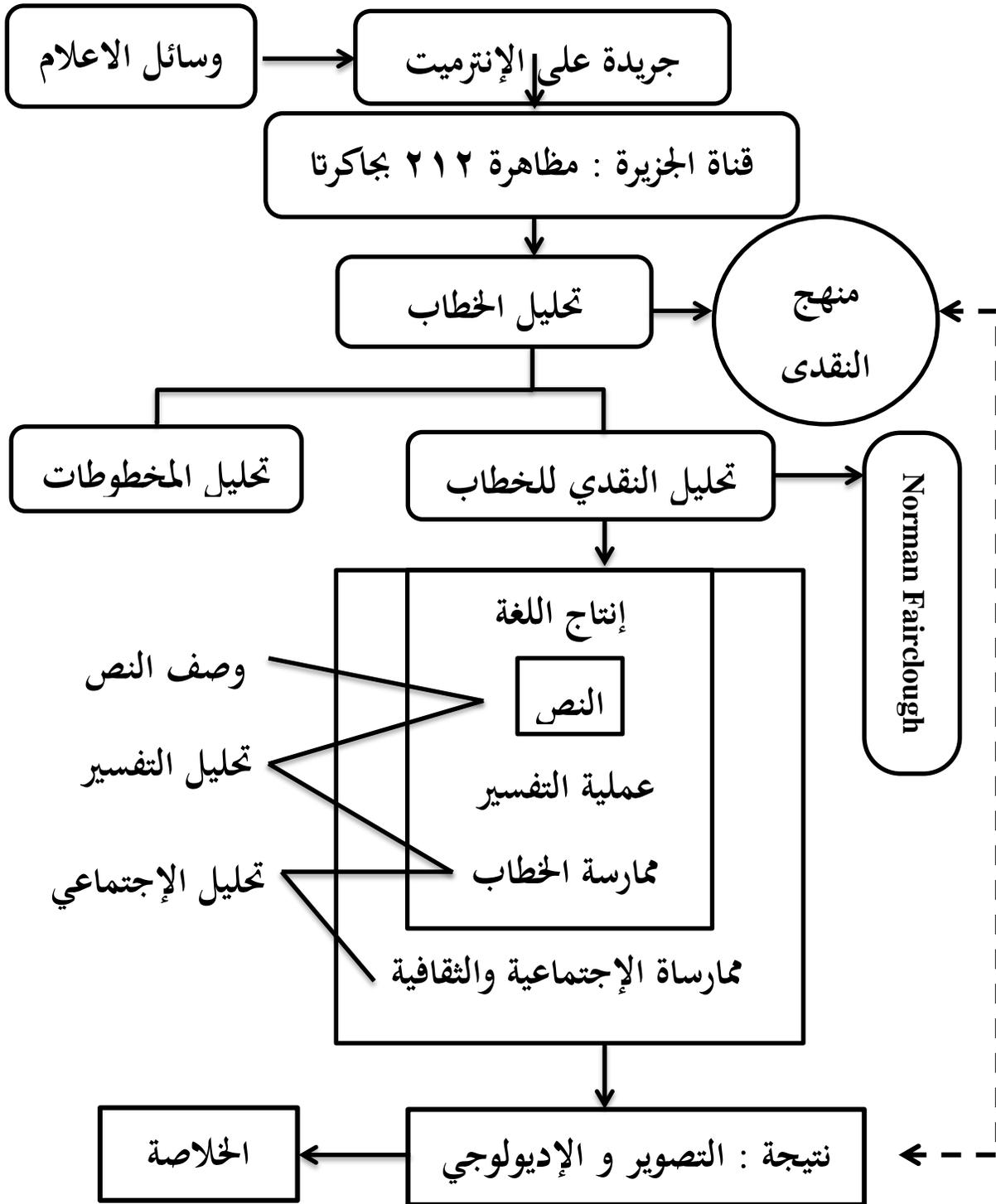
يتم إنتاج النص من خلال الاهتمام بالجوانب الظرفية. تم إنتاج النص بشروط وأجواء خاصة بحيث يمكن أن يكون مختلفاً عن النصوص الأخرى. إذا تم فهم الخطاب على أنه إجراء ، فإن الفعل هو في الأساس محاولة للرد على موقف أو سياق اجتماعي معين.

ب) المؤسسة

في هذه المرحلة ، ننظر إلى تأثير المؤسسة في ممارسة إنتاج الخطاب. يمكن أن تكون المؤسسة المعنية من وسائل الإعلام نفسها أو من التأثيرات الخارجية خارج وسائل الإعلام التي تحدد إنتاج الأخبار. عادة ما يكون التأثير الذي غالبًا ما يؤثر على إنتاج الأخبار هو المؤسسات المرتبطة بالاقتصاد الإعلامي. بصرف النظر عن الاقتصاد ، هناك عامل آخر يؤثر على وسائل الإعلام وهو السياسة. المؤسسات السياسية التي تؤثر على حياة وسياسات وسائل الإعلام. إلى جانب ذلك ، يمكن للمؤسسات السياسية أن تجعل من الإعلام أداة للقوة المهيمنة ، بما في ذلك في عملية تشكيل الأخبار والأيدولوجيات التي يتم توزيعها.

ت) الإجتماعية

تؤثر العوامل الاجتماعية بشكل كبير على الخطاب الذي يظهر في الأخبار ، ويؤكد فيركلاف أن الخطاب في وسائل الإعلام يتم تحديده من خلال التغييرات في المجتمع. إذا كان الجانب الظرفية يشير أكثر إلى الجوانب الدقيقة (وقت الأحداث وسياقها عند كتابة النص) ، فإن الاجتماعي يشير إلى الجوانب الكلية ، مثل النظام السياسي والنظام الاقتصادي وثقافة المجتمع باعتباره كل. يحدد النظام القوى والقوى المهيمنة التي تحيط بالمجتمع لتسهيل الوصول إلى النظرية ، يمكن رؤيتها في مخطط الإطار المفاهيمي التالي:



الرسم البياني ١. الإطار مفاهيمي

الباب الثالث

منهج البحث

منهج البحث هي الطريقة التي يستخدمها الباحثون لتحليل موضوع البحث. من أجل توجيه عملية البحث والحصول على أقصى قدر من النتائج ، هناك حاجة إلى طريقة. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون طريقة تحليل الخطاب. من خلال تحليل الخطاب ، لا نعرف فقط محتوى الأخبار ، بل يمكننا أيضًا معرفة كيفية نقل الرسالة.

(١) أنواع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب النوعية وكذلك التفسير لتفسير النتائج. تم تجميع هذا البحث في نموذج نقدي يستند إلى إطار تحليل الخطاب النقدي من نورمان فيركلاف الذي يعتقد أن وسائل الإعلام هي وسيلة تسيطر من خلالها المجموعة المهيمنة على المجموعة غير المهيمنة.

النموذج النقدي له المعايير التالية: ذاتي مع تركيز التحليل على تفسير النص. تشاركي ، أي تحديد أولويات التحليل الشامل ؛ السياقية. و اخرين. يجادل النموذج النقدي ، أن رؤية التواصل والعمليات التي تحدث فيه يجب أن تكون بنظرة شمولية.

(٢) موضوع البحث

كان موضوع البحث نصوصا الذي ارتبط بأخبار المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا من قناة الجزيرة. ثم الأخبار مختار من بعض نص الأخبار المرتبط عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا.

(٣) مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في البحث هو مصدر البيانات المرجعية, منها نص الأخبار من الإنترنت, والرسالات, و البحوث. كما التفسير التالي

(أ.) مصدر البيانات الأولي

مصدر البيانات الأولي هو مصدر البيانات الفاضل. مصدر

بيانات هذا البحث هو نصوص الإخبارية المأخوذة من موقع الإعلامي قناة

الجزيرة. أما النصوص المأخوذة هي نصوص متعلق بالمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا

منشور على ٢ بديسيمبير ٢٠١٦.

(ب) مصدر البيانات الثانوي

هذا المصدر هو المصدر الثاني. في هذا المصدر كل البيانات التي تأتي من

عدة مصادر غير البيانات الأولي أو تتعلق بالمشكلة التي هي موضوع

البحث. أما مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث من الكتب والرسالات

و الأخبار الإعلامي و غير ذلك امرتبط بالمشكلة البحث.

(٤) طريقة وتقنيات جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق.

لذلك هذا النوع من البحث عبارة عن دراسة أدبية ، فإن الخطوة الأولى في

هذا البحث هي قراءة البيانات الأولية ، وهي نص أخبار العمل ٢١٢ في جاكارتا على قناة الجزيرة عبر الإنترنت والبيانات الثانوية المتعلقة بالبحث بالإجابة على مشكلة البحث. ثم كل الوثائق مجموعة حسب تركيز البحث.

(٥) طريقة وتقنيات تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من قبل الباحثين في تحليل المحتوى/
Content Analysis بطريقة *Abductive Inverential*. أما

الغرض من تحليل المحتوى هو فهم حدود المعنى الدلالي لكل بند من نص أخبار عمل السلام ٢١٢ الذي يحتوي على ميزات لغوية مع نهج تحليل

النقدي للخطاب. بجانب ذلك, طريقة *Abductive Inverential*

مستخدم لفحص المحتوى الأيديولوجي المخزن في نص الخطاب في سياق

الإبلاغ عن عمل ٢١٢ للسلام بناءً على التجارب التي تصف الواقع.

أما الخطوات الباحث في تحليل البيانات منها:

أ. جمع البيانات من صحيفة الجزيرة الإلكترونية بخصوص ٢١٢

احتجاجًا سلميًا ،

ب. تحديد ميزات اللغة بناءً على معنى التجربة ،

ت. تحديد أيديولوجية القيم المخزنة بناءً على معنى التجربة ، و

ث. وصف في شكل جملة.

(٦) طريقة عرض البيانات

بعد تحليلها ، يتم تقديم البيانات بأساليب رسمية وغير رسمية. يقصد بالطريقة

الرسمية طريقة عرض نتائج التحليل باستخدام القواعد أو الصيغ والرسوم

البيانية والجداول والصور. الطريقة غير الرسمية هي طريقة تقديم التحليل

باستخدام الكلمات العادية وفقًا لـ Sudaryanto في المهاجر (٢٠١٦):

(٤٦). تهدف الطريقة الرسمية إلى وصف الجملة بناءً على (المعنى التجريبي

experiential meaning) أو معنى التجربة. ثم الطريقة غير الرسمية

لوصف وشرح التمثيل وكذلك الأيديولوجية المخزنة في معنى التجربة.

الباب الرابع

تصوير قناة الجزيرة عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا

في هذا المرحلة ، يركز الباحث على الخطاب الذي يتضمنه نقل تقرير عن المظاهرة ٢١٢ في جاكرتا في قناة الجزيرة الإعلامية على الإنترنت. يبدأ التحليل بالاهتمام بالعناوين الرئيسية التي عرضتها قناة الجزيرة الإعلامية على الإنترنت. ثم مع هذا الموضوع يركز الباحث أيضاً على اختيار المفردات المستخدمة بحيث يمكن فهم كيفية تصوير الأخبار ثم الكشف أيضاً عن الأيديولوجية الواردة في الأخبار.

أخذ الباحث ثلاث عينات إخبارية من قناة الجزيرة الإعلامية على الإنترنت متعلقة بالمظاهرة ٢١٢ في جاكرتا. نُشرت الأخبار المتعلقة بالمظاهرة ٢١٢ في جاكرتا لأول مرة في ٤ نوفمبر ٢٠١٦ ، وهو ما قبل الحادث المعروف باسم المظاهرة ٢١٢. وبعد شهرين أعاد قناة الجزيرة نشر الأخبار

حول نفس المظاهرة الذي أصبح يُعرف باسم المظاهرة ٢١٢ أو ٢ ديسمبر ٢٠١٦. العدد الكبير من الأشخاص الذين حضروا الحدث الثاني ، كانت وسائل الإعلام الإندونيسية وكذلك وسائل الإعلام الشرقية والغربية في دائرة الضوء. أما الخبر الثالث ، فإن الجزيرة تقدم أجواءً بخطاب مختلف. إذا ركزت الجزيرة في الخبرين الأول والثاني على الإملاء مع مطالب التظاهرات ، فبالنسبة للخبر الثالث ، تعرض الجزيرة المزيد من الخطاب السياسي من خلال ربط العمل بالمرحلة السياسية التي ستصبح فيما بعد رائدة الانتخابات العامة في إندونيسيا.

ثم فيما يتعلق بعرض بيانات البحث ، يستخدم الباحث جدول بحث ثم يصفه مرة أخرى في شكل جمل كاملة. يمكن شرح وصف تحليل بيانات البحث المتعلقة بتمثيل جزيرة عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا على النحو التالي.

أ. الوصف وتحليل البيانات لتصوير عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا من

خلال اختيار الكلمات في الأخبار من قبل قناة الجزيرة على

الإنترنت

في هذا الباب، يركز الباحث على الخطاب الذي يتضمنه نقل تقرير عن

المظاهرة ٢١٢ في جاكرتا في قناة الجزيرة الإعلامية على الإنترنت. يبدأ

التحليل بالاهتمام بالعناوين الرئيسية التي عرضتها قناة الجزيرة الإعلامية على

الإنترنت. ثم مع هذا الموضوع يركز المؤلف أيضاً على المفردات المستخدمة

بحيث يمكن فهم كيفية تمثيل الأخبار ثم الكشف أيضاً عن الأيديولوجية

الواردة في الأخبار.

١. تحليل الخطاب النقدي حول النص الإخباري للمظاهرة ٢١٢

بجاكرتا في قناة الجزيرة على الإنترنت

كان تحليل الإخباري الذي قام به الباحث هو الانتباه إلى ثلاثة أخبار تتعلق بمظاهرة ٢١٢ جاكرتا والتي نشرتها قناة الجزيرة الإعلامية على الإنترنت. يبدأ التحليل بالاهتمام بالعنوان وقائد الأخبار ومحتوى الأخبار ، ثم يختتم نظرياً.

١.١ . تحليل نص الخبر الأول

يستخدم الباحث في هذ تحليل الخطاب النقدي الذي طوره نورمان فيركلاف ، والبعد الأول الذي يجب تحليله هو النص. يتم تحليل النص لغويًا ، مع مراعاة المفردات وعلم الدلالات وتركيب الجمل. تحليل النص الأول على النحو التالي.

عنوان الخبر يوم الجمعة, ٤ نوفمبر ٢٠١٦

مظاهرة باندونيسيا تطالب بمحاكمة حاكم جاكرتا

(أ) التصوير في محتويات بند الجملة

هذه المرحلة الأولى تتعلق بكيفية عرض الشخص والمجموعة والحدث والنشاط في هذه الحالة باللغة التي يتم عرضها. بشكل عام ، يواجه استخدام اللغة مستوى المفردات المستخدم في عرض ووصف شيء ما. يمكن اختيار استخدام اللغة ، سواء كان سيتم عرض شخص أو مجموعة أو نشاط معين كإجراء (*action*) أو حدث (*event*).

التصوير في فقرة في المقال الإخباري الأول بعنوان "مظاهرات في إندونيسيا تطالب بمحاكمة حاكم جاكرتا" ، تظهر المفردات المستخدمة صورة لحدث يجري حاليا. كلمة *المظاهرة* بمعنى *Demonstration*. في قاموس اللغة الإنجليزية على الإنترنت *Cambridge* كلمة *Demonstration* ، هذه كلمة من الاسم مع المعنى "an occasion when a group of people march or stand together to show that

they disagree with or support something or

”*someone*”) مناسبة عندما يقف شخص أو مجموعة معًا لإظهار عدم

موافقتهم على دعم شيء ما أو شخص ما) المفردات المظاهرة المشار إليها

هنا هي للإبلاغ عن وجود جمعية أجرتها مجموعة من الأشخاص في

إندونيسيا للمطالبة بمحاكمة حاكم جاكرتا. في عنوان الخبر ، اتضح أن

المؤلف يظهر فقط وجود نشاط معين كحدث. يبدو أن هذا الأخير يتزامن

مع مظاهرة ٤١١ في ٤ نوفمبر ٢٠١٦. قبل أن ينتشر الإجراء ٢١٢ ،

اتضح أن قناة الجزيرة قد أبلغت بالفعل عن هذا الإجراء في وسائل الإعلام

الخاصة بها على الإنترنت.

المفردات المستخدمة لوصف النشاط هي **تطالب**. كلمة **تطالب**^{٢٦} بمعنى

demand. قاموس اللغة الإنجليزية على الإنترنت *Cambridge* المعني

²⁶ Dalam kamus *al-mawrid* dijelaskan arti kata **تطلب** yang berarti *demand, request, claim, call (for), order*.

Lihat dalam Rohi Baalbaki, *Al-Mawrid*, Beirut Dar al-Ilm al-Malayin, 1995, hlm.729

من تطالب يعني *to ask for something forcefully, in a way that show that do not expect to be refused*
(أن تطلب شيئاً ما بقوة وبطريقة تظهر أنك لا تتوقع أن يُرفض). المفردات
المشار إليها هنا هي لشرح أنشطة المظاهرة ، أي مقاضاة حاكم جاكرتا.
جاء ذلك أيضاً في الأخبار الرئيسية.

احتشد آلف المسلمون وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم
مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة
للإسلام.

في مقدمة الأخبار ، استخدم محرر الجزيرة الكلمة "المسلمون" لتعريفها
بأنها فاعل. على الرغم في عنوان قناة الجزيرة استخدم كلمة المظاهرة, لم
تكشف الجزيرة بعد عن المتظاهرين. وهذا يعني أن الجزيرة في عنوان الخبر تركز
على الأحداث أكثر من الفاعلين. لكنفي الأخبار الرئيسية. ، كشفت قناة

الجزيرة عن الجناة الذين طالبوا بمحاكمة المحافظ وهم المسلمون. في هذه الحالة يمكن القول إن الجزيرة قد أخفت هوية الفاعل. تستخدم قناة الجزيرة أيضاً مفردات **الإعتقال** - للتأكيد على ما يحدث. يشرح هذا المقال الإخباري أيضاً التسلسل الزمني للمظاهرات ، التي كانت مدفوعة بتصريح حاكم جاكرتا بأنه اعتبر إهانة للإسلام.

(ب) التصوير في مجموعة من البنود

الحادث يمكن أن يشكل معنى من خلال الجمع بين جملة واحدة وعبارة أخرى. ستخلق التوليفات بين الجمل تماسكاً محلياً ، أي الفهم الذي يتم الحصول عليه من دمج الجمل مع بعضها البعض ، بحيث يكون للجملة غرض.

وترد تماسك فقرات هذا الخبر في الفقرة الثالثة من نص الخبر.

واعتذر بورناما - وهو من العرقية الصينية وموال للرئيس

الإندونيسي - لا حقا عن تصريحاته, لكن تعبيره عن الندم لم ينجح

في كسب رضا المسلمين.

في هذه الفقرة ، هناك تمثيل في مجموعة من بند الجمل ، وهي : بورناما - وهو من العرقية الصينية وموال للرئيس الإندونيسي, وهي بند الجملة الأولى. - لا حقا عن تصريحاته, هي بند الجملة الثانية. - لكن تعبيره عن الندم لم ينجح في كسب رضا المسلمين, وهي بند الجملة الثالثة. سيشكل الجمع بين هذه البنود تماسكًا محليًا ، أي الفهم الذي تم الحصول عليه من الجمع بين بند الجملة الأولى والثانية و الثالثة. باستخدام "لكن" في هذه الحالة ، أدرك الصحفيون الذين يعملون كمتصلين للجمهور أن اعتذار الحاكم جاکرتا العرقي الصيني لم ينجح في الحصول على موافقة المسلمين.

(ت) التصوير في تركيبة بين الحمل

يتعلق هذه التركيبة بين الجمل بكيفية تركيبها جملتين أو أكثر . يتعلق هذا التمثيل بأي جزء من الجملة يبرز أكثر من الأجزاء الأخرى. أحد الجوانب المهمة هو ما إذا كان المشاركون يعتبرون مستقلين أو يتم عرض ردود أفعالهم في نص الأخبار.

كما شرح Eriyanto أن Fairclough يوضح أن هناك ثلاثة أشكال على الأقل لكيفية عرض العبارات في النص. أولاً ، من خلال الاقتباس المباشر لما قاله الممثل. ثانيًا ، من خلال تلخيص ما نقلته الجهات الفاعلة. ثالثًا ، من خلال التقييم ، حيث يتم تقييم أقوال الممثل ثم تدوينها في الأخير. يظهر توزيع هذه الأشياء الثلاثة بشكل خاص في العنوان والرئيسية. كيف يتم عرضه ليس مجرد مسألة تقنية للصحافة ، ولكنه يحمل أيضًا عواقب أيديولوجية معينة. بشكل عام ، تفضل الصحف التي لا تحب أحد خطابات معينة لتقديم تقييم لبيان المتكلم (Eriyanto, 2001).

الفقرة السادسة من الخبر الأول:

يذكر أن حاكم جاكركتا من الأقلية الصينية المسيحية في

إندونيسيا التي تعد أكبر الدول الإسلامية في العالم من حيث عدد

السكان الذي يبلغ ٢٥٠ مليون نسمة .

في نص الخبر ، يعرض العديد من الصحفيين أنشطة الجناة (المتظاهرين)

مصحوبة بأسباب ظهور التظاهرة. عند النظر إليها من ناحية الكمية ، تبدو

الجمل المعروضة متوازنة بين المتظاهرين وحاكم جاكركتا: باسوكي تجايا بورناما.

ومع ذلك ، فإن حاكم جاكركتا الذي كان سبب ظهور هذا العرض قد تم

عرضه مرارًا وتكرارًا من قبل الصحفيين حتى يمكن تسميته محافظ جاكركتا:

باسوكي تجايا بورناما عانى من التهميش في النص. أما عملية التهميش تتميز

بكلمة المسيح, في الفقرة الأولى. العرقية الصينية, في الفقرة الثانية. ثم

الأقوية, في الفقرة الأخيرة. الصحفيين في هذه الفقرة الأخيرة كان رد فعل ،

أي بتذكير الجمهور بأن حادث المتظاهرين وقع بسبب تعليقات من حاكم جاكرتا باسوكي تجهايا بورناما الذي اعتبر أنه أهان الإسلام على الرغم من أن إندونيسيا دولة بها أكبر عدد من المسلمين في العالم.

١.٢ . تحليل النص للخبر الثاني

إذا كان نص القصة الإخبارية الأولى يحكي عن بداية الحدث في جاكرتا ، ففي القصة الثانية يكون هذا تنويجًا لمظاهرة السابقة ، والذي يُعرف في إندونيسيا باسم مظاهرة ٢١٢ في جاكرتا والذي تم وضع علامة عليه في ٢ ديسمبر ٢٠١٦ . هنا ، يصف المؤلف البيانات والتحليلات المتعلقة من الأخبار الثاني بحادثة المظاهرة ٢١٢ في جاكرتا في وسائل الإعلام على الإنترنت لقناة الجزيرة:

"مليون متظاهر بجاكرتا للمطالبة بسجن حاكمها"

في عنوان إخباري الجزيرة الذي نُشر في ٢ ديسمبر ٢٠١٦ ، خلاص

خطاب الجزيرة إلى وجود مليون متظاهر في جاكرتا يطالبون بسجن

حاكمهم: الفقرة الأولى :

احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون

شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهاجا

بورناما" , وهو مسيحي صيني الأصل , بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم.

(أ) التصوير في محتويات بند الجملة

في عنوان الخبر الثاني أعلاه ، لا تزال الجزيرة تستخدم مفردات "المتظاهر"

والنمط النحوي للأحداث / الظروف ، مما يظهر مظاهرة في جاكرتا ، فقط

في الأخبار السابقة استخدمت الجزيرة مفردات "تطالب" , لكن في النبأ

التالي ، استخدمت الجزيرة مفردات البة لوصف نشاط حادثة محاكمة

مجموعة من الناس في جاكرتا ضد حاكمهم.

أما بالنسبة للاقتباس أعلاه ، فما زالت الجزيرة تستخدم الكلمة "احتشد" للإشارة إلى النشاط ، وفي هذه الحالة يكون الجاني تُذكر "شخص". علاوة على ذلك ، تحاول قناة الجزيرة الإبلاغ عن زيادة في عدد الجماهير مقارنة بعمل العام السابق ، والتي تتميز بالمفردات الواردة في أول خبر الأجيعة باستخدام مفردات "ألف" ، وفي الخبر الثاني باستخدام مليون الذي يعني "مليون". يتماشى هذا مع الحادث الفعلي ، أي زيادة عدد المشاركين في الإجراء في جاكرتا مقارنة بالمسير السابق.

في الفقرة التالية ، تذكر أخبار الجزيرة العمل فيه مفردات "المسيرة". في نظرة المعاني "المسيرة: بمعنى "شبه مظاهرة يسير فيها جماعة من الناس تأيد لحكم أو مطلب أو شجباله"²⁷ أما استخدام المفردات ال (المسيرة) فيعني التعيين لمجموعة من الناس يملأون الشارع ويمشون كالموكب لدعم أو نقل التطلعات أو نقل المطالب أو ما شابه.

²⁷ lihat kamus online المعاني عربي عربي.

(ب) التصوير في مجموعة من البنود

التصوير في مجموعة البنود وُجِدَ في جمل تحتوي على حقيقتين أو أكثر
يتم دمجها في جملة واحدة. كما كُتِبَ الجزيرة في خبرها الثاني في الفقرة الثانية
على النحو التالي :

"وجاءت المسيرة لتنفيذ فتوى مجلس العلماء الإسلامي
بسجن بورناما بعد اتهامه رسميا بالاستهزاء بالقرآن الكريم. وكانت
جهات سياسية وأمنية قد سعت إلى عرقلة وصول الحشود من مختلف
المحافظات والجزر، لكن الشرطة سمحت بالتظاهر في شكل صلاة
جمعة موحدة، في حديقة عامة تجاور القصر الرئاس."

في نص الخبر أعلاه ، هناك حقيقتان ، وهما:

١) هناك جهود لمنع وصول المشاركين في المسيرة من قبل الأجهزة

السياسية والأمنية

٢) تسمح الشرطة المسيرة بشكل صلاة الجمعة في المنتزه المجاور للقصر

الرئيس

والحقيقتان اللتان عرضتهما الجزيرة أعلاه تتعارضان ، وهناك إيجابيات

وسلبيات بين نشاط الجهاز السياسي والشرطة ضد المشاركين في العمل.

ويجمع الصحفيون هاتين الحقيقتين في فقرة واحدة مع كلمة لكن / لكن

حتى يمكن دمجها في جملة متماسكة.

ت) التصوير في تركيبة بين الجمل

التصوير في تركيبة بين الجمل عبارة عن جملتين أو أكثر مترابطتين معًا

بحيث تكون الجملة الثانوية أكثر بروزًا من الجمل الأخرى.

وكان حاكم جاكرتا نفى أن يكون قصد إهانة القرآن الكريم،
وقال إنه جرى التلاعب بتصريحه، لكنه مع ذلك قدم اعتذارا عن
تصريحه

يذكر أن بورناما انتخب أواخر ٢٠١٤ حاكما لجاكرتا خلفا
للرئيس ويدودو، وكان حتى اندلاع الاحتجاجات ضده يحظى بشعبية
كبيرة بفضل حسن إدارته لشؤون المدينة التي تضم عشرة ملايين
ساكن.

كما أوردت قناة الجزيرة في إعلامها على الإنترنت من القصة الثانية في
الفقرة التاسعة على النحو التالي :

"وكان حاكم جاكرتا نفى أن يكون قصد إهانة القرآن الكريم،
وقال إنه جرى التلاعب بتصريحه، لكنه مع ذلك قدم اعتذارا عن
تصريحه.

يذكر أن بورناما انتخب أواخر ٢٠١٤ حاكما لجاكرتا خلفا للرئيس ويدودو، وكان حتى اندلاع الاحتجاجات ضده يحظى بشعبية كبيرة بفضل حسن إدارته لشؤون المدينة التي تضم عشرة ملايين ساكن.

في الفقرتين الأخيرتين أعلاه ، يرى الكاتب أن الأسلوب الإملائي الذي تعرضه قناة الجزيرة يركز على المشارك الذي يظهر بشكل شخصي. وهذا يختلف عن أقوال المشاركين الذين يتم اقتباسهم مباشرة ومن ثم دمج النشاطين بحيث تكون الرابطة. و تجمع قناة الجزيرة بين حقيقة اندلاع الاحتجاجات ضد بورناما ، وتحديدًا حاكم جاكرتا ، وشعبية بورناما للإدارة الجيدة للمدينة. وهذا يعطي للقراء ارتباطًا بأن اندلاع الفعل الذي تسبب فيه الجاني لا يفقد الجاني شعبيته.

١.٣ . تحليل النص للخبر الثالثة

فيما يلي ، يصف المؤلفون البيانات والتحليلات الخاصة بالأخبار المتعلقة
بالمظاهرة ٢١٢ بجاكرتا في وسائل الإعلام عبر الإنترنت قناة الجزيرة, كما في
الموضوع التالي :

2/12/2018

“إسلاميو إندونيسيا يحشدون مليونين استعدادا للانتخابات”

في جملة عنوان الخبر الثالث ، يجد الباحث أن هناك تغييراً في الموقف
المعروض. الجزيرة تستخدم الكلمة "إسلاميو" لشرح الهوية الفاعل. على
الرغم من أنه لا يزال يستخدم الكلمة " يحشدون " لشرح أنشطة الفاعل,
ثم الجزيرة تستخدم كلمة "استعداد للانتخابات" لشرح أنشطة في الحاضر
من مظاهرة ٢١٢ بجاكرتا. اذا في أخبار من قبل أن المظاهرة تطلب الحاكم
بسجن بسبب التعليقات السيئة إلى القرآن, لذا هذه المرة المسلمون ، الذين
وصفتهم الجزيرة بفاعلي العمل ، جمعوا أكثر من مليوني شخص استعداداً

لانتخابات الرئاسة الإندونيسية. كان الدافع وراء هذا الإجراء قبل عامين ، أي بعد حادثة إهانة القرآن من قبل حاكم جاكرتا. في هذه الحالة ، لا توجد إضافات خاصة على كتابات الجزيرة وهي تجعل عناوين الأخبار تبدو محايدة.

الفقرة الأولى :

امتألت الساحة الوطنية وسط العاصمة الإندونيسية والقريبة من القصر الرئاسي ومعظم وزارات الحكومة الإندونيسية، بأكثر من مليوني شخص من مؤيدي ما بات يعرف بجراك الثاني من ديسمبر الشعبي، نسبة إلى الحشد المليونى الذي شهدته جاكرتا في الثاني من ديسمبر/كانون الأول ٢٠١٦ .

أ) التصوير في محتويات بند الجملة

في مقدمة الأخبار أعلاه ، تحاول قناة الجزيرة تقديم الأحداث ٢١٢ في جاكرتا. في البداية الجزيرا تُذكر المظاهرة بجاكرتا باستخدام الكلمة

"يشارك"²⁸. توضح قناة الجزيرة في هذه الفقرة أن الحركة تُعرف باسم حركة ٢ ديسمبر والتي ترتبط بالحركة السابقة التي حدثت قبل عامين ، في ٢ ديسمبر ٢٠١٦.

أما بالنسبة لهذه الفقرة ، تكتب الجزيرة عن الفاعلين في هذه الأحداث بكلمة "مؤيدي". حاولت قناة الجزيرة تكتب عن المظاهرة أو ما يعرف بحركة ٢ ديسمبر للتحضير للانتخابات الرئاسية. كما هو مبين في العنوان ، كان هذا الإجراء بقيادة الجماعة الإسلامية الإندونيسية.

(ب) التصوير في مجموعة من البنود

الحدث يمكن أن يشكل معنى من خلال الجمع بين جملة واحدة وعبارة أخرى. ستخلق التوليفات بين الجمل تماسكًا محليًا ، أي الفهم الذي

²⁸ المعاني عربي عربي : المعجم الوسيط

يتم الحصول عليه من دمج الجمل مع بعضها البعض ، بحيث يكون للجملة غرض.

يمكن رؤية تصوير مجموعة من البنود في أجزاء الجمل التي ألقاها حبيب رزق شهاب من خلال رسالة من مكانه في المنفى سلمتها قناة الجزيرة في صيغة نصية.

الفقرة الرابع من الأخبار الثالث :

وأكدت الكلمة أن كثيرا من الإندونيسيين اليوم قلقون من أوضاع بلادهم على شتى الأصعدة، بسبب سيطرة قوى معينة على مفاصل الاقتصاد في البلاد، وإهانة الأديان، وليس فقط الدين الإسلامي وحده، وشيوع الفساد المالي والإداري، وما وصفها بثقافة الكذب في الخطاب السياسي.

في الفقرة أعلاه ، تعرض قناة الجزيرة اقتباسات من خطاب حبيب
رزق شهاب في شكل اقتباسات غير مباشرة ل Fairclough (١٩٩٢)
يشار إليها على أنها بيانات نصية ، أي الاقتباسات في شكل تمثيلات
الخطاب ، والافتراضات ، والنفي ، والخطابات ، و سُخْرِيَّة القَدَر.

فيما يتعلق بدمج البنود في الفقرة أعلاه ، يتم تقديم عدة حقائق ، بما

في ذلك :

(١) "وأكدت الكلمة أن كثيرا من الإندونيسيين اليوم قلقون من

أوضاع بلادهم على شتى الأصعدة"

(٢) بسبب سيطرة قوى معينة على مفاصل الاقتصاد في

البلاد، وإهانة الأديان

(٣) وليس فقط الدين الإسلامي وحده، وشيوع الفساد

المالي والإداري،

(٤) وما وصفها بثقافة الكذب في الخطاب السياسي.

تشكل الحقائق التي كتبها حبيب رزيق شهاب مجموعة من الجمل الموسومة بالكلمة "يسبب" ككلمة تربط بين الجملة الأولى بالحرف "و" كإقتران بين الجملتين الثانية والثالثة والفقرة الرابعة ، بحيث يكون من هذه الحقائق معنى متماسكاً. يعني فهم أن حال المجتمع في إندونيسيا لا يعمل بشكل جيد.

(ت) التصوير في تركيبة بين الجمل

التصوير التركيب بين الجمل عبارة عن جملتين أو أكثر مترابطتين معاً بحيث تكون الجملة الثانوية أكثر بروزاً من الجمل الأخرى.

في هذا النص الإخباري الثالث ، تستشهد قناة الجزيرة بالعديد من الشخصيات المشاركة في ٢١٢ أكشن في جاكرتا في شكل اقتباسات غير مباشرة. وتوصل الجزيرة إلى عدة استنتاجات تتكون في ثلاثة عناوين فرعية في النص ، وهي الهدف من التغيير السياسي الذي يتميز ب كلام حبيب

رزق وصلته رسالة من منفاه. ثانياً ، الوعي السياسي المتنامي ، تستشهد الجزيرة بالعديد من شخصيات العمل بما في ذلك رئيس جبهة المدافعين عن الإسلام Sabri Lopes. ثم Anis Matta, أحد رئيس حزب العدل والرفاهية. وآخر عنوان فرعي وهو الحضور المتنوع. حيث قالت الجزيرة إن الذين حضروا الحدث كانوا شخصيات مهمة مثل الحاكم المنتخب لجاكرتا Anis Baswedan , Anis Matta , رئيس مجلس النواب وكذلك العديد من الشخصيات الهامة مثل المرشحين للرئاسة Prabowo Subianto , نائب رئيس مجلس النواب والمصلحون.

من بعض الموضوع القصير التي تعرضها الجزيرة ، هناك مجموعات من الجمل التي تشكل سلسلة بين الجمل بحيث يتم الحصول على الجمل الرئيسية أو الجمل الرئيسية للجملة المقصودة. مثل الجملة التالية:

الإختتام الفقرة من الأخبار الثالثة:

وطالب خطابه الناخبين باختيار مرشحين "وقعوا عقدا سياسيا
مع اجتماع للعلماء بجاكرتا قبل شهر صيانة لدستور البلاد وكرامتها
وسيادتها ونهضتها الاقتصادية"، مؤكدا السعي لتغيير الرئيس
الإندونيسي الحالي، دون أن يذكر اسم المرشحين أو الأحزاب المؤيدة
لأي منهم.

في هذا العرض ، شكلت قناة الجزيرة اقتباسًا مباشرًا من حبيب رزق
شهاب بخصوص رسالته للشعب الإندونيسي لانتخاب رئيس يحافظ على
الدستور والكرامة والسيادة والإنعاش الاقتصادي للبلاد.

٢. تحليل الخطاب/*Discourse Analysis* لقناة الجزيرة على

الإنترنت عن المظهرة ٢١٢ بجاكرتا

هذا البعد يتعلق بعملية إنتاج النص واستهلاكه. يتم إنتاج النص بشكل
أساسي من خلال عملية إنتاج مختلفة. تشمل هذه الاختلافات أنماط العمل

ومخططات العمل ومصادر الأخبار وأيضاً بين وسائل الإعلام وغيرها. في هذا البعد ، يكون جانب المؤلف هو الخطوة الأولى لتحديد العملية الظرفية التي تصبح عملية إنتاج النص.

الجزيرة موقع إخباري شرق أوسطي من قطر. الجزيرة تدعم المصير العربي المشترك *Pan-Arab Joint Destiny* , إنها تعني أيديولوجيا تتمسك بمثل المجتمع العربي وطنياً. تقف الجزيرة موقع إخباري يتحدى وجهات النظر الغربية السائدة في الشرق الأوسط²⁹ عند مشاهدتها من الخلفية ، ستنشئ الجزيرة بالتأكيد قصة إخبارية بخطاب يدعم رغبات أو مثل المجتمع العربي بحيث يمكن قبول الأيديولوجية المنقولة للجمهور دون إكراه. تؤثر خلفية قناة الجزيرة على إنشاء سياق خطاب بخصوص الإجراء ٢١٢ في جاكرتا. يمكن

²⁹ Yuliani, *Wacana Khilafah dalam diksi Pemberitaan Media Online Arab*. Jakarta: TESIS UIN SYARIF HIDAYATULLAH. 2017. Hal 156-157

ملاحظة ذلك أيضاً في الموضوعات التي أنشأتها قناة الجزيرة في عامين متتاليين ، كما هو موضح أدناه.

الموضوع الأول : مظاهرة باندونيسيا تطالب بمحاكمة حاكم جاكرتا .
(4/11/2014)

الموضوع الثاني : مليون متظاهر بجاكرتا للمطالبة بسجن حاكمها
(2/12/2016)

إذا نُظر من موضوعان الأخبار أعلاه ، فإن الجزيرة قد عكست بشفافية نوايا المحتوين الإخباريين. وبحسب الباحث ، فإن هذا مؤثر بسبب خلفية الجزيرة التي تدعم القومية العربية وتستهدف الخطاب للجمهور الذي سيقبل إيديولوجيتها طواعية ، وهو النظر بإيجابية إلى حركة ٢١٢ كدفاع ضد التجديف ضد القرآن.

في إنتاج النص الإخباري ، ألمح الجزيرة إلى خلفية باسوكي تجايا بورناما باعتباره الجاني المزعوم لإساءة استخدام القرآن والتي أصبحت سياق الخطاب وذكر عدة مرات أن حاكم جاكرتا كان من أصل صيني و كان كريستيان على النحو التالي الاقتباس.

الفقرة الأولى, (4/11/2014) :

“احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة للإسلام” .

الفقرة الثانية, (2/12/2016) :

“احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهجا

بورناما", وهو مسيحي صيني الأصل, بتهمة الاستهزاء بالقرآن
الكريم."

أما في خاتمة الفقرة من أخبار الثاني :

يذكر أن بورناما انتخب أواخر ٢٠١٤ حاكما لجاكرتا خلفا
للرئيس Joko Widodo، وكان حتى اندلاع الاحتجاجات
ضده يحظى بشعبية كبيرة بفضل حسن إدارته لشؤون المدينة التي
تضم عشرة ملايين ساكن.

لا يمكن فصل عملية التهميش عن أيديولوجية الجزيرة. الأيديولوجية
الأبوية التي تدعم الفكر السائد في المجتمع. بحيث يمكن قبول الخطاب
المتشكك دون رفض. في بعض الاقتباسات أعلاه ، تريد الجزيرة أيضًا أن
تُظهر للجمهور كيف أن السياق الاجتماعي ، وخاصة الممارسات السياسية

، من جانب الحكومة والدين والمجتمع بالإضافة إلى بعض الاهتمامات
الظرفية هو لتحقيق مكاسب شخصية.

٣. تحليل الممارسة الاجتماعية والثقافية لقناة الجزيرة على الإنترنت عن

مظاهرة ٢١٢ بجاكرتا

ممارسة الثقافة الاجتماعية او *Socialculture Practice* هي بُعد
يتعلق بخارج النص. لا يرتبط هذا البعد بالنص بشكل مباشر ، ولكنه يحدد
كيفية إنتاج النص وفهمه. تصف ممارسة الثقافة الاجتماعية هذه كيف تفسر
القوى الموجودة في المجتمع وتنشر الأيديولوجية السائدة في المجتمع.

في هذا البعد من الممارسة الاجتماعية والثقافية ، يقسمها فيركلاف إلى
ثلاثة أقسام ، الأول ظرفية ، والثاني مؤسسي ، والثالث هو العوامل
الاجتماعية. أما بالنسبة للوضع ، فقد حضر حركة ٢١٢ بجاكرتا آلاف
المسلمين الذين طالبوا بالعدالة بعد الإساءة المزعومة للقرآن.

“احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا
اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات
اعتبرت إهانة للإسلام“ (4/11/2014) .

“احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من
مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها" باسوكي
تجاهاجا بورناما"، وهو مسيحي صيني الأصل، بتهمة الاستهزاء
بالقرآن الكريم“ (2/12/2016) .

منذ بداية حاركة ٢١٢ التي نظمها المسلمون حتى مرحلة العمل في
السنوات التالية ، كان هناك حماس من المجتمع للمشاركة في حركة ٢١٢ .
جاء هذا الإجراء بسبب دحض حاكم مقاطعة جاكرتا لإحدى آيات القرآن
التي تحتوي على عناصر من التحريض السياسي ، مما أثار احتجاجات بين
المسلمين.

“فقد دُعي المجتمعون لرفع راية التوحيد بألوان مختلفة تأكيداً على أن تلك الراية ملك لكل المسلمين، حيث كانت قد وقعت حادثة حرق فيها شاب من إحدى التيارات التقليدية راية التوحيد بحجة أنها راية تيار متشدد معين، وقوبل ذلك بانتقادات واسعة.”

في جانب آخر من الموقف ، يمكن أيضاً ملاحظة من الاقتباس أعلاه ، أن هناك خلافاً بين المنظمات الجماهيرية بشأن علم التوحيد المرتبط برمز لمناضل معين بحيث يثير القلق بين المجتمع.

من الناحية المؤسساتية ، يظهر نظام اقتصاد الإعلام في الخطاب الذي يثير ممارسة السلطة الاجتماعية. وكذلك قناة الجزيرة التي تدعم الفكر الأبوي بما يتماشى مع الخطاب الذي يتم بناؤه. لأن قناة الجزيرة تمثل حركة ٢١٢ في جاكرتا كإجراء رداً على التحرش بالقرآن ، بحيث يمكن قبول أيديولوجية

المؤلف دون مقاومة من قبل الجمهور أو بشكل خاص مجتمع الشرق الأوسط الذي يهيمن على الفكر الإسلامي.

ثم في الجانب الاجتماعي ، يُنظر إلى التحليل على أساس النظام الثقافي والسياسي للمجتمع ككل. كان هناك احتجاج ضد حاكم جاكرتا بشأن إساءة الاستخدام المزعومة للقرآن ، مما يرمز إلى أن المجتمع الاجتماعي والثقافي تهيمن عليه الأيديولوجية المهيمنة.

محتويات الخبر الثالث :

وكان من بث الحاضرين أنيس باسويدان حاكم جاكرتا، الذي ذُكر المجتمعُ بأن الساحة الوطنية وشوارع جاكرتا بي ملك لكل الإندونيسيتُ، ولذم أن يحضروا في أي اجتماع حاشد لدم دون أن يمنعهم أحد.

وأكد أنو حقق الكثت من وعوده الانتخابية لناخيو دون عنف،
ودون أن يمس ذلك تنوع جاكرتا العرقي والديت، مشتأ إلى أن العيش
الدشتك والوثام الديت لا يكتمل دون أن يتحقق العدل بثُ الناس،
فيتسخ بذلك الشعور بالوحدة والتآلف بثُ لستف فئات المجتمع،
على حد قولو. (2/12/2018)

ب. القيم الأيديولوجية لوسائل الإعلام كما يتضح من اختيار

الكلمات في الأخبار من قبل قناة الجزيرة على الإنترنت

تركيب الخطاب الإخباري يمكن الموجود يكعلى موقع الجزيرة أن يعبر
بشكل غير مباشر عن ميول وإيديولوجيات وسائل الإعلام بشكل ملموس.
تحتوي حزمة الخطاب التي تم إنشاؤها على تحيز عقلي يتم التحكم فيه
أيديولوجيًا.

بناءً على تحليل معطيات بنية الخطاب من قبل الباحث ، يبدو أن هذه الوسيلة تميل إلى عدم دعم (غير موافق) من خلال إظهار وصم مرتكبي الإساءة للقرآن ، على الرغم من أن الجزيرة تقدم أخبارًا عن حركة ٢١٢ في جاكرتا بطريقة محايدة.

الفقرة الأولى من الأخبار الأول والثاني:

احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة للإسلام (4/11/2014) .

احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهاجا بورناما" ، وهو مسيحي صيني الأصل، بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم (2/12/2016) .

أما تركيبات الخطاب التي يمكن أن تصويرأيديولوجية وسائل الإعلام هي هياكل التحليل اللغوي. في هذه المرحلة ، يكون استخدام المفردات في شكل تمثيل جملة ، وتمثيل مجموعة من الجمل ، وتمثيل سلسلة من الجمل. وهكذا يمكن أن نرى كيف ميول وإيديولوجيات هذا الإعلام. على الرغم من أن اختيار الكلمات في أخبار قناة الجزيرة يتأثر بالمصالح الاقتصادية ومصالح السلطة ، إلا أن الجزيرة لا تزال تحافظ على خصائصها في نقل الأخبار ، أي من خلال الحفاظ على حساسية المجتمع الشرق أوسطي ، الذي يغلب عليه الطابع الإسلامي.

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم وصفها مسبقاً ، يمكن الإجابة على سؤال البحث هذا. السؤال البحثي هو أن الإجراء ٢١٢ في جاكرتا في وسائل الإعلام على الإنترنت ، الجزيرة ، وجد تمثيلات حول جوانب النص ، وممارسة الخطاب ، والممارسة الاجتماعية من خلال نموذج تحليل الخطاب

النقدي ل Norman Fairclough. تم العثور على هذه الجوانب الثلاثة على الرغم من أن النموذج التحليلي له طريقة خاصة للعمل ويعتمد على تركيز الفكر من قبل الباحث.

يوجد في قسم النص تمثيلات في الجمل ، بما في ذلك النتائج المتعلقة بمستويات المفردات والقواعد. كيف تم وصف مجموعة مظاهر ٢١٢ ومرتكبي إساءة استخدام القرآن في النص. في تصوير مجموعة الجمل ، تم العثور على سلسلة من الامتدادات والارتفاعات التي تعطي رسالة أيديولوجية من خلال استخدام اللغة في نقطة معينة. وفي التصوير بين الجمل ، تم العثور على سلسلة من البنود التي تكون أكثر بروزاً من البنود الأخرى التي تشير إلى أن وجود تعارض مع ثقة الجمهور يسبب ردود فعل وهي عملية لممارسة السلطة. ثم في قسم الممارسة الخطابية ، تبين كيف أن عملية إنتاج نصوص إخبارية من قبل قناة الجزيرة تصل إلى مرحلة استهلاك نصوص مغلفة بالفكر

الإعلامي. ثم في الممارسة الاجتماعية الثقافية ، وجد أن الجزيرة تحتوي على
السياق الاجتماعي للمجتمع الإندونيسي الذي يتحقق من خلال النصوص
الإخبارية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل الخطاب النقدي المطبق على خطاب الجزيرة الإخباري المتعلق بالمظاهرة ٢١٢ ، يمكن استنتاج أنه من تحليل نص الخطاب النقدي لنموذج Norman Fairclough ، تم العثور على عدة أشياء وفقاً للوصف التالي:

(١) على تحليل نصوص الأخبار وُجد المفردات التي تمثل عناصر نموذج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف ، وهي بالتحديد : مظاهرة , تطالب , المسلمون , متظاهر , مطالبة , إسلاميو , يحشدو , مؤيدي , للانتخابات , استعدادا.

(٢) و في قسم الممارسة الخطابية ، يقوم الباحث بتحليل عمليات الإنتاج والاستهلاك للنص. وبالتحديد ، أثرت خلفية ولادة الجزيرة والسياق الثقافي الذي ولدت به على خلق الخطاب في هذه العملية.

(٣) الممارسة الاجتماعية والثقافية ، في هذه المرحلة هناك ٣ مستويات من التحليل ، وهي تحليل الموقف. ظهر الحديث بشأن الحركة ٢١٢ في ختام فترة الانتخابات العامة في إندونيسيا. في التحليل المؤسسي ، يشتمل خطاب الإبلاغ عن المظاهرة ٢١٢ على الكثير من الفاعلين السياسيين من كل من المجتمع والحكومة. وفيما يتعلق بالتحليل الاجتماعي ، فإن الأخبار المتعلقة بمظاهرة ٢١٢ الجزيرة تعطي فهمًا بأن القائد يجب ألا يذكر معتقدات الناس لأغراض سياسية حتى لو لم

يكن الشخص من هذا الخط المعتقد. يخضع المشتبه في إساءة استخدام القرآن Basuki Tjahaya Purnama لعملية تهميش في النص لإعطاء القارئ فهمًا لعواقب هذا العمل الذي لا يغتفر.

(٤) أما نزرعة وأيديولوجيات الجزيرة فيما يتعلق بالآخبار عن المظاهرة ٢١٢ بجاكرتا أن الجزيرة تنظر إلى الحركة ٢١٢ بطريقة محايدة ولا تزال تمثل الحساسيات العامة في الشرق الأوسط باعتبارها المستهلك الرئيسي في مرحلة تشكيل الخطاب. كما يُظهر في إيصال النصوص الإخبارية ، وبالتحديد من خلال اختيار الإملاء المعروض في العديد من النصوص المتعلقة بمظاهرة ٢١٢ في جاكرتا.

ب. الإقتراد

البحث من تحليل الخطاب النقدي في وسائل الإعلام مفيدًا جدًا لبناء مجتمع لديه المهارات اللازمة لفهم وتحليل وتقييم سلسلة الرسائل المختلفة التي تشكلها وسائل الإعلام بشكل نقدي.

بناءً على توقعات التجارب العلمية ، فإن لهذا البحث أيضًا العديد من القيود بحيث لا تصل النتائج التي تم العثور عليها إلى النقطة المثالية. لذلك تأمل الباحثة في متابعة المزيد من البحث حول هذا الموضوع حتى يمكن الكشف عن مشاكل ميول وإيديولوجيات الجزيرة الإعلامية بشكل أعمق.

المراجع

- Rahmawati, Putri .2017. *Tendensi dan Ideologi Al jazeera dan CNN berbahasa arab dalam pemberitaan kekerasan islamic state of iraq and syiria(ISIS)*, *Tesis Magister Bahasa dan Sastra Arab* Uin Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Nur Hidayati Fajrin, Malihah. 2019. *Analisis Wacana Kritis terhadap Pemberitaan Kematian Jurnalis Arab Jamal Kashoggi dalam Media Online dan Barat. Skripsi Bahasa dan Sastra Arab.* IAIN SALATIGA, Salatiga.
- Yuliani, *Wacana Khilafah dalam Diksi Pemberitaan Media Online Arab*, UIN Syarif Hidayatullah. 2017
- Badara, Aris. *Analisis Wacana : Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media.* Jakarta : Kencana,2012.
- Eriyanto. *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.* Yogyakarta: LkiS, 2001.
- . *Analisis Wacana : Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, Dan Politik Media.* Yogyakarta: LkiS, 2015.
- Adelina, Seftin. “Analisis Wacana Kritis Iklan Skincare Di Media Sosial.” *Jurnal Ilmiah NOSI.* Vol. 8, No. 1, 2020.
- Khilafah, Wacana, et al. *Program Studi Magister Bahasa Dan Sastra Arab.* 2017.
- Muhajir, Muhammad. *NILAI IDEOLOGIS WACANA POLITIK PEREMPUAN DALAM “ KOLOM PEREMPUAN ”: KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS.* TESIS 2016.

Internet:

<https://www.aljazeera.net/news/international/2016/11/4/%D9%85%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%A8%D8%A5%D9%86%D8%AF%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A7-%D8%AA%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A8%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%83%D9%85%D8%A9-%D8%AD%D8%A7%D9%83%D9%85>

Diakses pada 21/01/2021 pukul : 11:00 WIB

<https://www.aljazeera.net/news/international/2016/12/2/%D9%85%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%AD%D8%A7%D8%B4%D8%AF%D8%A9-%D8%AA%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A8%D8%A7%D8%B9%D8%AA%D9%82%D8%A7%D9%84-%D8%AD%D8%A7%D9%83%D9%85>

Diakses pada 21/01/2021 pukul : 11:00 WIB

<https://www.aljazeera.net/news/reportsandinterviews/2018/12/2/%D8%A3%D9%83%D8%AB%D8%B1-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A-%D9%85%D8%AA%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%AC%D8%A7%D9%83%D8%B1%D8%AA%D8%A7>

Diakses pada 21/01/2021 pukul : 11:00 WIB

<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-arabic>

Diakses pada 20/02/2021 pukul : 14:00 WIB

<https://www.almaany.com/>

Diakses pada 20/02/2021 pukul : 15:00 WI

<https://m.liputan6.com/tekno/read/2667841/aksi-damai-2-desember-trending-topic-dunia> (diakses pada tanggal 13 Desember 2020)

<https://www.sanglah-institute.org/2020/04/sekilas-representasi-menurut-stuart-hall.html>

Diakses pada 17 Januari 2021

ملاحق

Tabel 3.1

Rangkuman Data Perbandingan Berita Aljazeera terkait Aksi 212 di Jakarta

	Berita 1	Berita 2	Berita 3
Judul	مظاهرة باندونيسيا تطالب بمحاكمة حاكم جاكرتا	مليون متظاهر بجاكرتا للمطالبة بسجن حاكمها	إسلاميو إندونيسيا يحشدون مليونين استعدادا للانتخابات
Lead Berita	<i>Demonstrasi di Indonesia menuntut persidangan Gubernur Jakarta</i> 4 November 2014 احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت	<i>Satu Juta Demonstran di Jakarta menuntut pemenjaraan penguasanya.</i> 2 Desember 2016 احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهجا بورناما",	<i>Kelompok Islamis Indonesia mengumpulkan dua juta orang untuk persiapan pemilu.</i> 2 Desember 2018 امتألت الساحة الوطنية وسط العاصمة الإندونيسية والقريبة من القصر الرئاسي ومعظم وزارات الحكومة الإندونيسية، بأكثر من

	<p>إهانة للإسلام .</p>	<p>وهو مسيحي صيني الأصل, بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم</p>	<p>مليونى شخص من مؤيدي ما بات يعرف بجراك الثاني من ديسمبر الشعبي، نسبة إلى الحشد المليونى الذى شهدته جاكرتا فى الثانى من ديسمبر/كانون الأول ٢٠١٦ .</p>
<p><i>Ribuan Muslim berkumpul di pusat Ibu Kota Indonesia, Jakarta, hari ini menuntut penangkapan Gubernur yang beragama Kristen itu atas komentar yang dianggap menghina Islam.</i></p>	<p><i>Lebih dari satu juta orang berkumpul di ibu kota Indonesia, Jakarta. Hari ini di Ibu kota, menuntut pemenjaraan penguasanya “Basuki Tjahaya Purnama” seorang Kristen Tionghoa, karena mengejek Al-Qur’an.</i></p>	<p><i>Monumen Nasional (Monas) di pusat ibu kota Indonesia, dekat Istana Kepresidenan dan sebagian besar kementerian pemerintah Indonesia, dipenuhi lebih dari dua juta pendukung dari suatu aksi yang kemudian dikenal sebagai gerakan populer 2 Desember, terkait dengan sejuta keramaian yang berlangsung di Jakarta pada 2 Desember 2016.</i></p>	

Tabel 3.2

Rangkuman Data Analisis Representasi Anak kalimat

Berita 1		
Tingkat	Kutipan	Keterangan
Kosakata	مظاهرة	Ditampilkan sebagai pelaku/Judul Berita
	تطالب	menunjukkan aktivitas pelaku
	المسلمون	digunakan sebagai pelaku/Lead
Berita 2		
Tingkat	Kutipan	Keterangan
Kosakata	متظاهر	Ditampilkan sebagai Aktor dalam Judul Berita
	مطالبة	menunjukkan aktivitas pelaku
Berita 3		
Tingkat	Kutipan	Keterangan
Kosakata	إسلاميو	Ditampilkan sebagai Actor pada Judul Berita
	يحثدون	Dijelaskan sebagai aktivitas pelaku
	استعدادا للانتخابات	Digunakan untuk menunjukkan perubahan aktivitas dari sebelumnya

	مؤيدي	Ditampilkan sebagai Actor dalam <i>Lead Berita</i>
--	-------	--

Tabel 3.3

Rangkuman Data Analisis Representasi Kombinasi Anak kalimat

Berita 1		
Bentuk	Kutipan	Keterangan
Perpanjangan	<p>واعتر بوناما - وهو من العرقية الصينية وموال للرئيس الإندونيسي - لا حقا عن تصريحاته, لكن تعبيره عن الندم لم ينجح في كسب رضا المسلمين.</p>	Paragraf ke-3
	<p><i>Purnama – seorang etnis Tionghoa dan setia kepada presiden Indonesia – kemudian meminta maaf atas ucapannya, tetapi ekspresi penyesalannya belum berhasil memperoleh persetujuan umat Islam.</i></p>	
Berita 2		
Bentuk	Kutipan	Keterangan
Perpanjangan	<p>وجاءت المسيرة لتنفيذ فتوى مجلس العلماء الإسلامي بسجن بوناما بعد اتهامه رسميا بالاستهزاء بالقرآن الكريم. وكانت جهات سياسية وأمنية قد</p>	Paragraf ke-3

	<p>سعت إلى عرقلة وصول الحشود من مختلف المحافظات والجزر، <u>لكن الشرطة سمحت بالتظاهر في شكل صلاة جمعة موحدة، في حديقة عامة تجاور القصر الرئاسي.</u></p>	
<p><i>Pawai itu datang untuk mengimplementasikan fatwa Majelis Ulama Islam di penjara Purnama setelah secara resmi dituduh mengejek Alquran. <u>Aparat politik dan keamanan berupaya menghalangi kedatangan massa dari berbagai provinsi dan pulau, namun polisi mengizinkan demonstrasi dalam bentuk salat Jumat di taman umum yang berdekatan dengan Istana Kepresidenan.</u></i></p>		
Berita 3		
Bentuk	Kutipan	Keterangan
Meninggi	<p>وأكدت الكلمة أن كثيرا من الإندونيسيين اليوم قلقون من أوضاع بلادهم على شتى الأصعدة، بسبب سيطرة قوى معينة على مفاصل الاقتصاد في البلاد، وإهانة الأديان، وليس فقط الدين الإسلامي وحده، وشيوع الفساد المالي والإداري، وما وصفها بثقافة الكذب في الخطاب السياسي.</p>	Paragraf ke-5
	<p><i>Kata tersebut menegaskan bahwa banyak orang Indonesia saat ini</i></p>	

	<p>prihatin dengan situasi negara mereka di berbagai tingkatan, karena penguasaan kekuatan tertentu atas sendi-sendi ekonomi di negara tersebut, penghinaan terhadap agama, bukan hanya agama Islam saja, dan maraknya korupsi keuangan dan administrasi, dan apa yang ia gambarkan sebagai budaya berbohong dalam wacana politik.</p>	
--	---	--

Tabel 3.4

Rangkuman Data Analisis Representasi Kombinasi Antar kalimat

Berita 1		
Tinjauan	Kutipan	Keterangan
<p>Dua kalimat atau lebih yang dirangkai sehingga didapat anak kalimat yang lebih menonjol dari anak kalimat lainnya.</p>	<p>يذكر أن حاكم جاكرتا من الأقلية الصينية المسيحية في إندونيسيا التي تعد أكبر الدول الإسلامية في العالم من حيث عدد السكان الذي يبلغ ٢٥٠ مليون نسمة .</p>	<p>Paragraf ke-3</p>
	<p><i>Patut dicatat, Gubernur Jakarta ini berasal dari minoritas Tionghoa beragama Kristen di Indonesia, yang merupakan negara Muslim terbesar di dunia dalam hal jumlah penduduk 250 juta.</i></p>	
Berita 2		
Bentuk	Kutipan	Keterangan

<p>Dua kalimat atau lebih yang dirangkai sehingga didapat anak kalimat yang lebih menonjol dari anak kalimat lainnya.</p>	<p>وكان حاكم جاكرتا نفى أن يكون قصد إهانة القرآن الكريم، وقال إنه جرى التلاعب بتصريحه، لكنه مع ذلك قدم اعتذارا عن تصريحه.</p> <p>يذكر أن بورناما انتخب أواخر ٢٠١٤ حاكما لجاكرتا خلفا للرئيس ويدودو، وكان حتى اندلاع الاحتجاجات ضده يحظى بشعبية كبيرة بفضل حسن إدارته لشؤون المدينة التي تضم عشرة ملايين ساكن.</p>	<p>Paragraf ke-10 s/d 11</p>
Berita 3		
Bentuk	Kutipan	Keterangan
<p>Dua kalimat atau lebih</p>	<p>وطالب خطابه الناخبين باختيار مرشحين "وقعوا عقدا سياسيا مع</p>	<p>Paragraf ke-8</p>

Gubernur Jakarta membantah bahwa dia bermaksud menghina Alquran, dan mengatakan bahwa pernyataannya dirusak, tetapi dia tetap menawarkan permintaan maaf atas pernyataannya.

Patut dicatat bahwa Purnama terpilih pada akhir 2014 sebagai gubernur Jakarta untuk menggantikan Presiden Widodo, dan hingga pecahnya protes terhadapnya, ia sangat populer berkat pengelolaannya yang baik atas urusan kota sepuluh juta tersebut.

<p>yang dirangkai sehingga didapat anak kalimat yang lebih menonjol dari anak kalimat lainnya.</p>	<p>اجتماع للعلماء بجاكرتا قبل شهر صيانة لدستور البلاد وكرامتها وسيادتها ونهضتها الاقتصادية"، مؤكدا السعي لتغيير الرئيس الإندونيسي الحالي، دون أن يذكر اسم المرشحين أو الأحزاب المؤيدة لأي منهم.</p>	
	<p><i>Pidatonya meminta para pemilih untuk memilih kandidat "yang menandatangani kontrak politik dengan pertemuan para sarjana di Jakarta beberapa bulan sebelumnya untuk menjaga konstitusi, martabat, kedaulatan, dan kebangkitan ekonomi negara," menekankan upaya untuk mengubah presiden Indonesia saat ini, tanpa menyebut nama kandidat atau partai pendukung salah satu dari mereka.</i></p>	

Tabel 3.5

Rangkuman Data Analisis Praktik Kewacanaan atau *Discourse Analysis*

Latar belakang media dan penciptaan konteks wacana	
Tinjauan	Kutipan
Hubungan Media dengan penciptaan konteks dalam diksi berita, konteks budaya Aljazeera, dan tanggapan Aljazeera terhadap aksi 212 di Jakaarta	<ul style="list-style-type: none">• Aljazeera merupakan situs berita yang beroperasi di Qatar.• Aljazeera adalah media yang mendukung ideologi pan Arabisme yang mendukung nasionalisme negara pemilik. Hal ini ditandai dengan beberapa pemberitaan Aljazeera yang cenderung membela kelompok islam yang selalu dipandang media Barat sebagai agama kekerasan dan sebagainya.• Dalam penelitian ini, Aljazeera mengonsep judul berita sebagai sebuah tindakan/<i>action</i> atau respon terhadap kasus pelecehan Al-qur'an dan juga kesadaran politik terhadap pemilihan pemimpin di Indonesia

Tabel 3.6

Rangkuman Data Analisis Praktik Sosiokultural atau *Sosicultural Practice*

SITUASIONAL	
Tinjauan	Kutipan
<p>1) situasional atau sebuah teks diproduksi dengan memperhatikan aspek situasional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • banyaknya umat muslim yang menuntut pembenaran gubernur Jakarta <p>احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة للإسلام (4/11/2014) .</p> <p><i>Lebih dari satu juta orang berkumpul di ibu kota Indonesia, Jakarta, hari ini di ibu kota, menuntut pembenaran penguasanya, "Basuki Tjahaja Purnama," seorang Kristen Tionghoa, karena mengejek Alquran</i></p> <p>احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهاجا بورناما"، وهو مسيحي صيني الأصل، بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم (2/12/2016) .</p> <p><i>Lebih dari satu juta orang berkumpul di ibu kota Indonesia, Jakarta, hari ini di ibu kota, menuntut pembenaran penguasanya, "Basuki Tjahaja Purnama," seorang Kristen Tionghoa, karena mengejek Alquran</i></p>

- sempat terjadi diskriminasi simbol bendera tauhid yang dianggap sebagai simbol teroris

فقد دُعي المجتمعون لرفع راية التوحيد بألوان مختلفة تأكيداً على أن تلك الراية ملك لكل المسلمين، حيث كانت قد وقعت حادثة حرق فيها شاب من إحدى التيارات التقليدية راية التوحيد بحجة أنها راية تيار متشدد معين، وقوبل ذلك بانتقادات واسعة.

Pertemuan itu dipanggil untuk mengibarkan panji tauhid dengan warna berbeda, menegaskan bahwa bendera ini milik semua Muslim, karena ada insiden di mana seorang pemuda dari salah satu aliran tradisional membakar panji tauhid dengan dalih bahwa itu adalah panji arus militan tertentu, dan ini disambut dengan kecaman luas.

(2/12/2018)

- adanya proses perubahan politik dan berlangsungnya kontes pemilihan umum

واليوم يحتشد أكثر من ذلك العدد بعد عامين، في لقاء آخر لهم مفعم بالمطالب السياسية والإصلاحية، حيث يأتي في خضم حملة انتخابية هي الأطول في تاريخ إندونيسيا، وربما ضمن

	<p>الأطول في العالم، والتي انطلقت قبل شهور لتنتهي في منتصف أبريل/نيسان المقبل، قبل توجه الناخبين إلى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس للبلاد، ومشرعين في البرلمانات المحلية والمركزية.</p> <p><i>Saat ini, lebih dari jumlah itu berkumpul setelah dua tahun, dalam pertemuan lain dengan mereka yang penuh tuntutan politik dan reformasi, karena hal itu terjadi di tengah kampanye pemilu yang terlama dalam sejarah Indonesia, dan mungkin salah satu yang terpanjang di dunia, yang diluncurkan beberapa bulan lalu dan berakhir pada pertengahan April mendatang, sebelum menuju Para pemilih untuk memilih presiden, dan anggota parlemen di parlemen lokal dan pusat.</i></p> <p style="text-align: right;">(2/12/2018)</p>
INSTITUSIONAL	
Tinjauan	Kutipan
<p>2) melihat bagaimana pengaruh sebuah institusi dalam praktik produksi wacana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sistem ekonomi media muncul dalam wacana yang mengangkat praktik kekuasaan sosial • Aljazeera yang mendukung ideologi patriarki sejalan dengan wacana yang dikonstruksi. Sebab Aljazeera merepresentasikan Aksi 212 di Jakarta sebagai tindakan atas respon adanya pelecehan Al-Qur'an, sehingga ideologi pengarang mampu diterima oleh khalayak atau khususnya masyarakat Timur Tengah yang mendominasi ideologi Islam.

SOSIOAL	
Tinjauan	Kutipan
<p>3) Jika aspek situasional lebih mengacu pada aspek mikro (waktu dan konteks peristiwa saat teks dibuat), maka sosial mengacu pada aspek makro, yaitu seperti sistem politik, sistem ekonomi, dan budaya masyarakat secara utuh. Sistem tersebut menentukan kekuatan-kekuatan dominan dan kekuasaan yang menyelimuti masyarakat.</p>	<p>احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة للإسلام (4/11/2014) .</p> <p><i>Lebih dari satu juta orang berkumpul di ibu kota Indonesia, Jakarta, hari ini di ibu kota, menuntut pemenjaraan penguasanya, "Basuki Tjahaja Purnama," seorang Kristen Tionghoa, karena mengejek Alquran</i></p> <p>احتشد في العاصمة الإندونيسية جاكرتا اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "باسوكي تجاهاجا بورناما"، وهو مسيحي صيني الأصل، بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم (2/12/2016) .</p> <p><i>Lebih dari satu juta orang berkumpul di ibu kota Indonesia, Jakarta, hari ini di ibu kota, menuntut pemenjaraan penguasanya, "Basuki Tjahaja Purnama," seorang Kristen Tionghoa, karena mengejek Alquran</i></p> <p>فقد دُعي المجتمعون لرفع راية التوحيد بألوان مختلفة تأكيداً على أن تلك الـراية ملك</p>

لكل المسلمين، حيث كانت قد وقعت حادثة حرق فيها شاب من إحدى التيارات التقليدية راية التوحيد بحجة أنها راية متشدد معين، وقوبل ذلك بانتقادات واسعة.

Pertemuan itu dipanggil untuk mengibarkan panji tauhid dengan warna berbeda, menegaskan bahwa bendera ini milik semua Muslim, karena ada insiden di mana seorang pemuda dari salah satu aliran tradisional membakar panji tauhid dengan dalih bahwa itu adalah panji arus militan tertentu, dan ini disambut dengan kecaman luas.

وكان من بث الحاضرين أنيس باسويدان حاكم جاكرتا، الذي ذكر المجتمع بأن الساحة الوطنية وشوارع جاكرتا بي ملك لكل الإندونيسيت، ولذم أن يحضروا في أي اجتماع حاشد لدم دون أن يمنعهم أحد.

وأكد أنو حقق الكثت من وعوده الانتخابية لناخبيو دون عنف، ودون أن يمس ذلك تنوع جاكرتا العرقي والديت، مشتًا إلى أن العيش الدشتك والوثام الديت لا يكتمل دون أن يتحقق العدل بث الناس، فيتسخ بذلك الشعور بالوحدة والتآلف بث لستلف فئات المجتمع، على حد قولو.

(2/12/2018)

Di antara yang hadir adalah Anis Baswedan, Gubernur Jakarta, yang mengingatkan bahwa alun-alun dan jalan-jalan di Jakarta adalah milik seluruh rakyat Indonesia, dan mereka boleh menghadiri rapat umum tanpa ada yang menghalangi.

Dia menegaskan bahwa dia telah memenuhi banyak janji pemilihannya kepada para pemilihnya tanpa kekerasan, tanpa mempengaruhi keragaman etnis dan agama di Jakarta, menunjukkan bahwa hidup berdampingan dan kerukunan beragama tidak akan lengkap tanpa keadilan di antara masyarakat, dan dengan demikian rasa persatuan dan kerukunan antara berbagai kelompok masyarakat akan tertanam, katanya.



مظاهرة بإندونيسيا تطالب بمحاكمة حاكم جاكرتا



تصريحات حاكم جاكرتا أثارت استياء جموع المسلمين في إندونيسيا (رويترز)



4/11/2016

احتشد آلاف المسلمين وسط العاصمة الإندونيسية **جاكرتا** اليوم مطالبين باعتقال حاكم المدينة المسيحي بسبب تعليقات اعتبرت إهانة للإسلام.

وطالب المتظاهرون بمحاكمة باسوكي تجاها بورناما حاكم جاكرتا بسبب تصريحات أدلى بها في سبتمبر/أيلول الماضي، قال فيها إن منافسيه في انتخابات الحاكم المقررة العام المقبل استخدموا آية من القرآن لخداع الناخبين ومنعهم من التصويت له لولاية ثانية.

واعترض بورناما -وهو من العرقية الصينية وموال للرئيس الإندونيسي- لاحقا عن تصريحاته، لكن تعبيره عن الندم لم ينجح في كسب رضا المسلمين.

وتجمع المتظاهرون في مسجد الاستقلال -أكبر مساجد جاكرتا- اليوم، وهم يعتزمون الانطلاق منه في مسيرة إلى مبنى البلدية والقصر الرئاسي المجاور في وقت لاحق. ومن المتوقع أن يصل الاحتجاج إلى ذروته بعد صلاة الجمعة.

وكانت الشرطة قد حذرت من أن المسلمين المتطرفين قد يستغلون المسيرة لنشر الفوضى، ونشرت الشرطة اليوم 16 ألفا من عناصرها في شوارع جاكرتا، كما نشر الجيش ألفين من جنوده كتعزيزات إضافية للأمن السفارات الأجنبية، بينما أغلقت المحال التجارية وبدأت الشوارع شبه خالية من السيارات.

يذكر أن حاكم جاكرتا من الأقلية الصينية المسيحية في **إندونيسيا** التي تعد أكبر الدول الإسلامية في العالم من حيث عدد السكان الذي يبلغ 250 مليون نسمة.



مليون متظاهر بجاكرتا للمطالبة بسجن حاكمها



مسيرة اليوم في جاكرتا دعيت إليها منظمات إسلامية وشخصيات من الحركة الوطنية (رويترز)

احتشد في العاصمة الإندونيسية **جاكرتا** اليوم أكثر من مليون شخص في العاصمة مطالبين بسجن حاكمها "ياسوكي تجاها بورناما"، وهو مسيحي صيني الأصل، بتهمة الاستهزاء بالقرآن الكريم.

وخرجت المسيرة استجابة لدعوة منظمات إسلامية وشخصيات منضوية ضمن الحركة الوطنية تحت شعار "المسيرة الثالثة لنصرة الإسلام".

وجاءت المسيرة لتنفيذ فتوى مجلس العلماء الإسلامي بسجن بورناما بعد اتهامه رسميا بالاستهزاء بالقرآن الكريم. وكانت جهات سياسية وأمنية قد سعت إلى عرقلة وصول الحشود من مختلف المحافظات والجزر. لكن الشرطة سمحت بالتظاهر في شكل صلاة جمعة موحدة، في حديقة عامة تجاور القصر الرئاس.

من جهتها قدرت الشرطة عدد المتظاهرين بنحو 200 ألف. وقد نشرت السلطات 22 ألف شرطي وخمسة آلاف جندي لمنع حدوث مواجهات.

وكانت اشتباكات ليلية اندلعت عقب مظاهرة مماثلة شارك فيها نحو مئة ألف شخص في الرابع من الشهر الماضي، مما أسفر حينها عن قتل واحد ومئة جريح. وأكد المنظمون للسلطات الطابع السلمي لمظاهرة اليوم التي قُدّر عدد المشاركين فيها بنحو 150 ألفا.

ورفع المحتجون لافتات تطالب باعتقال ومحاكمة الحاكم الملقب "أهوك"، وهو أول إندونيسي صيني الأصل ينتخب حاكما لمدينة جاكرتا، ويوصف بأنه حليف للرئيس جوكو

Activate Window

محاكمة محتملة

وقالت الشرطة الإندونيسية أمس الخميس إنها حولت ملف التحقيق مع حاكم جاكرتا إلى النيابة العامة، ويرجح أن يحال الملف إلى المحكمة خلال الأسابيع القادمة.

وفي حال جرت محاكمة "أهوك" وإدانتة فسيحكم عليه لمدة قد تصل إلى خمس سنوات، وفق القانون الإندونيسي، وقالت الشرطة الإندونيسية أمس إن "أهوك" ممنوع من السفر.

وكان حاكم جاكرتا نفى أن يكون قصد إهانة القرآن الكريم، وقال إنه جرى التلاعب بتصريحه، لكنه مع ذلك قدم اعتذارا عن تصريحه.

يذكر أن بورناما انتخب أواخر 2014 حاكما لجاكرتا خلفا للرئيس ويدودو، وكان حتى اندلاع الاحتجاجات ضده يحظى بشعبية كبيرة بفضل حسن إدارته لشؤون المدينة التي تضم عشرة ملايين ساكن.

إسلاميو إندونيسيا يحشدون مليونين استعدادا للانتخابات



التجمع الحاشد بجاكرتا شهد حضورا من مختلف الأطياف السياسية (الجزيرة)



2/12/2018

صهيب جاسم-جاكرتا

امتلأت الساحة الوطنية وسط العاصمة الإندونيسية والقريبة من القصر الرئاسي ومعظم وزارات الحكومة الإندونيسية، بأكثر من مليوني شخص من مؤيدي ما بات يعرف بحراك الثاني من ديسمبر الشعبي، نسبة إلى الحشد المليونى الذي شهدته جاكرتا في الثاني من ديسمبر/كانون الأول 2016.

وجاء هذا الحراك بعد سلسلة من التظاهرات التي أدت إلى إسقاط حاكم جاكرتا السابق باسوكي تشاهيا بورناما، على خلفية تصريحات أدين بها قضائيا بتهمة الإساءة للدين، فكان تأثير الحراك آنذاك أن خسر في الانتخابات المحلية العام الماضي، التي فاز فيها مرشح المعارضة الأكاديمي والوزير السابق أنيس باسويدان.

واليوم يحتشد أكثر من ذلك العدد بعد عامين، في لقاء آخر لهم مفعم بالمطالب السياسية والإصلاحية، حيث يأتي في خضم حملة انتخابية هي الأطول في تاريخ إندونيسيا، وربما ضمن الأطول في العالم، والتي انطلقت قبل شهر لتنتهي في منتصف أبريل/ نيسان المقبل، قبل توجه الناخبين إلى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس للبلاد، ومشرعين في البرلمانات المحلية والمركزية.





المظاهرون طالبوا بإصلاحات سياسية واقتصادية (أناضول)

الهدف تغيير سياسي

وكانت أبرز الكلمات التي استمع إليها مئات الآلاف الذين ملؤوا الساحة الوطنية والشوارع الكبرى المؤدية إليها، هي الكلمة المسجلة للحبيب رزق شهاب، أحد أبرز قادة الحراك الموصوفين بالشعبي الإسلامي والمعارض، التي بعث بها مسجلة من منفاه.

وأكدت الكلمة أن كثيرا من الإندونيسيين اليوم قلقون من أوضاع بلادهم على شتى الأصعدة، بسبب سيطرة قوى معينة على مفاصل الاقتصاد في البلاد، وإهانة الأديان، وليس فقط الدين الإسلامي وحده، وشيوع الفساد المالي والإداري، وما وصفها بثقافة الكذب في الخطاب السياسي.

وقال إن كل ذلك وغيره يستدعي أن يتعهد المجتمعون على العمل من أجل التغيير، مؤكدا أن الباب بات مفتوحا أمام تحقيق التغيير في البلاد، وأن الفرصة ذهبية ومواتية عبر صناديق الاقتراع بعد نحو أربعة أشهر.

وأكد الحبيب في خطابه أن التغيير نحو الأفضل ونحو تحقيق العدل والصدق والشورى والتوافق الوطني وتعزيز القيم الأخلاقية هو الهدف المنشود من لقاء هذا الجمع الكبير، الذي عجزت كل الأحزاب السياسية عن تنظيمه بهذا العدد حتى الآن.

وطالب خطابه الناخبين باختيار مرشحين "وقعوا عقدا سياسيا مع اجتماع للعلماء بجاكرتا قبل شهور صيانة لدستور البلاد وكرامتها وسيادتها ونهضتها الاقتصادية"، مؤكدا السعي لتغيير الرئيس الإندونيسي الحالي، دون أن يذكر اسم المرشحين أو الأحزاب المؤيدة لأي منهم.

AG



وعى سياسي متزايد

من جانبه، قال رئيس الجبهة الدفاعية الإسلامية صبري لوبيس إن تزايد عدد المشاركين في اجتماع الحراك بعد عامين على تأسيسه يؤكد تزايد الوعي السياسي لعامة الناس في مواجهة سياسات ما وصفها بالأحزاب المسيئة للدين، مشيرا إلى أن كثيرين جاؤوا من أقاليم وجزر أخرى، رغم الحملات التي تعرض لها الحراك قبيل الاجتماع، والتحذير من أنه سيؤدي إلى أعمال شغب أو اضطرابات.

وعلق أنيس متي، أحد قيادات حزب العدالة والرفاه، على حجم المشاركة بأنها تعكس ارتفاع مستوى الوعي لدى الجماهير، وقال إن هذا الحشد يؤكد أن جمهور الأمة واع بقضاياها ويمر يريد وكيف يحقق ما يسعى إليه.

يشار إلى أنه ليس من حزب سياسي أو منظمة مجتمعية استطاعت حتى الآن حشد هذا العدد الكبير من شتى المنظمات الدينية والمجتمعية والأحزاب المعارضة في ساحة واحدة، وتفرق الجمع دون حدوث أي إشكالات خلال أقل من 12 ساعة.

وحضر المشاركون من مختلف الأقاليم والمحافظات على متن طائرات وسيارات وسفن، وحجزت الفنادق الواقعة قرب الساحة الوطنية وسط العاصمة، بما فيها فئة الخمس نجوم، وحضر الاجتماع قادة الأحزاب المعارضة الممثلة في البرلمان، وممثلون عن أغلبية المنظمات الإسلامية والتيارات الوطنية المعارضة، وجمع من غير المسلمين.



Ac
Go



جانب من حضوروا التجمع الحاشد في جاكرتا (رويترز)

ولكن لم ترفع أي راية من رايات الأحزاب أو شعاراتها أو رايات المنظمات الدينية والمجتمعية، فقد رفع العلم الإندونيسي وراية كلمة التوحيد تأكيدا على وحدة الصف، وردا على مزاعم بأن من يرفع راية التوحيد هم فقط من التيارات المتشددة والراديكالية.

فقد دُعي المجتمعون لرفع راية التوحيد بألوان مختلفة تأكيدا على أن تلك الياقة ملك لكل المسلمين، حيث كانت قد وقعت حادثة حرق فيها شاب من إحدى التيارات التقليدية راية التوحيد بحجة أنها راية تيار متشدد معين، وقوبل ذلك بانتقادات واسعة.

حضور متنوع

وكان من بين الحاضرين أنيس باسويدان حاكم جاكرتا، الذي ذكر المجتمعين بأن الساحة الوطنية وشوارع جاكرتا هي ملك لكل الإندونيسيين، ولهم أن يحضروا في أي اجتماع حاشد لهم دون أن يمنعهم أحد.

وأكد أنه حقق الكثير من وعوده الانتخابية لناخبيه دون عنف، ودون أن يمس ذلك تنوع جاكرتا العرقي والديني، مشيرا إلى أن العيش المشترك والوثام الديني لا يكتمل دون أن يتحقق العدل بين الناس، فيترسخ بذلك الشعور بالوحدة والتآلف بين مختلف فئات المجتمع على حد قوله.

أما ذو الكفل حسن رئيس مجلس الشعب الاستشاري ورئيس حزب الأمانة الوطني فقد طمأن غير المسلمين قائلا إنه لا داعي للقلق من اجتماع المنظمات الإسلامية ومؤيديها، مذكرا كل مرشح وساع للسلطة "بألا يتكبر بعد فوزه".

وقال إن التيارات الدينية "هي التي كافحت من أجل الاستقلال وحققتة وجعلت من إندونيسيا دولة تسع الجميع".

وكان من بين أبرز الحاضرين أيضا مرشح المعارضة للرئاسة الجنرال المتقاعد برايوو سوبيانتو، ونائب رئيس مجلس الشعب هدايت نور وحيد، ونائبا رئيس مجلس البرلمان فخري حمزة وفضلي زون، وأمين رئيس أبرز قادة الحراك الطلابي والإصلاحي الذي أسقط حكم الرئيس الأسبق سوهارتو عام 1998.

والتفق المجتمعون على جعل هذا الحراك تيارا شعبيا يجتمع مؤيدوه لمناقشة المستجدات في المسرح السياسي والديني والاجتماعي في الثاني من ديسمبر/كانون الأول من كل عام.