

الوجوه البلاغية لخطبة رئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية  
(الدراسة البلاغية)



البحث العلمي

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة

البكالوريوس

في قسم اللغة العربية و آدابها

الباحثة :

نديا شافيرا فوتري

رقم التسجيل : ١٨١٠٤٠١٠٠٥

قسم اللغة العربية و آدابها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية رادن فتاح بالمنج الحكومية

٢٠٢١

## NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Nadya Syafira Putri

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

UIN Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

الوجوه البلاغية لخطبة الرئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية  
(دراسة بلاغية)

Yang disusun oleh:

Nama : Nadya Syafira Putri

Nim : 1810401005

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqasyah.

*Waassalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Palembang, 11 November 2021  
Pembimbing I



Drs. Masyhur, M. Ag., Ph.D  
NIP. 196712111994031002

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Nadya Syafira Putri

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

UIN Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

الوجوه البلاغية لخطبة الرئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية (دراسة  
بلاغية)

Yang disusun oleh:

Nama : Nadya Syafira Putri

Nim : 1810401005

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqasyah.

*Waasalamu 'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Palembang, 11 November 2021  
Pembimbing II



Munandar, L.C., M.Ed., Ph.D  
NIP. 2014018502



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**  
**RADEN FATAH PALEMBANG**

**BERITA ACARA SIDANG MUNAQOSYAH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH**

Pada hari ini, jumat tanggal 19 November 2021 pukul 14.00 s/d 15.00 WIB Tim Penguji Munaqosyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah telah mengadakan sidang Munaqosyah (ujian skripsi) mahasiswa:

Nama : Nadya Syafira Putri  
Tempat & Tanggal Lahir : Batam, 19 April 2000  
NIM : 1810401005  
Judul Skripsi : *AL-WUJUH AL-BALAGHIYAH LI KHUTHBATI AR-RAIS QAIS SAID LI AL-JUMHURIYAH AT-TUNISIYAH: DIRASAH BALAGHIYAH*

dan memutuskan bahwa:

1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqosyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan **LULUS** Munaqosyah dengan Nilai **87 (Delapan Puluh Tujuh)**
2. Perbaikan dengan Tim Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan dihitung tanggal sejak ditetapkan Berita Acara ini;
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqosyah kembali;
4. Setelah mahasiswa ybs. Memenuhi persyaratan point 1,2, dan 3, maka penjiilidan Skripsi harus mengambil surat pengantar dari Sub. Bagian Akademik dan Kemahasiswaan untuk persyaratan mengikuti Yudisium dan Wisuda;
5. Apabila terdapat kekeliruan dalam Berita Acara ini, maka akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

**TIM PENGUJI**

Jabatan	Nama/NIP	Tanda Tangan
Ketua	Wulan Indah F. Dj., M.Pd.I	1
Sekretaris	Faqihul Anam, M.Hum.	2
Penguji I	Wulan Indah F. Dj., M.Pd.I	3
Penguji II	Isnaini Rahmawati, M.Hum.	4
Pembimbing I	Drs. Masyhur, M.Ag., Ph.D.	
Pembimbing II	Dr. Munandar, Lc., M.Ed.	6

Ketua,  
  
**Wulan Indah F. Dj., M.Pd.I**  
NIP. 19800803 200912 2 002

Ditetapkan di: Palembang  
Tanggal: 19 November 2021  
Sekretaris,

**Faqihul Anam, M.Hum.**  
NIP. 198502082018011001

- Tembusan:**
1. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
  2. Sub. Bagian Akademik
  3. Penguji 1 dan 2
  4. Sekretaris Ujian

## تصديق الإشراف

الوجوه البلاغية لخطبة الرئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية (الدراسة البلاغية)

تم تفتيش هذا البحث لنديا شافيرا فوتري (١٨١٠٤٠١٠٠٥) و وافقا المشرفان على تقديمه للمناقشة

بالمبانج, تاريخ ١١ من نوفمبر ٢٠٢١

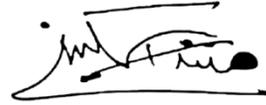
المشرف الأول



الدكتور مشهور, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني



الدكتور منندار, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٤٠١٨٥٠٢

Nomor: B.1907/Un.09/IV.3/PT.009/11/2021

## البحث العلمي

الوجوه البلاغية لخطبة الرئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية

الباحثة

نديا شافيرا فوتري

١٨١٠٤٠١٠٠٥

أعضاء لجنة المناقشة

المشرف الثاني



الدكتور منندر, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٤٠١٨٥٠٢

المشرف الأول



الدكتور مشهور, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدائها



محمد ولي الدين, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتورة إندانج رحمة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥

## قرار لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذا البحث لنديا شافيرا فوتري أمام المجلس المناقشين في فالمبانج , تاريخ ١٩ من  
نوفمبر ٢٠٢١

### مجلس المناقشين

السكرتير



فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

الرئيسة



وولن انداه فاطمة جميلة, الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٠٠٨٠٣٢٠٠٩١٢٢٠٠٢

### الأعضاء

المتحنة الثانية



اثنيني رحمواتى, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

المتحنة الأولى



وولن انداه فاطمة جميلة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨٠٣٢٠٠٩١٢٢٠٠٢

## الأشعة

وأن ليس للإنسان إلا ما سعى , و أن سعيه سوف يرى , ثم يجزئه الجزاء

الأوفى (النجم : ٣٩-٤١)

حياة الفتى و الله بالعلم و التقى # إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

فاصبر و إن بعد المطر قوس.

أود أن أقدم هذا البحث العلمي لمن كان مجتهدا في تعلم اللغة العربية

خاصة في علم البلاغة.

نديا شافيرا فوتري

## الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمت كتابة هذا البحث العلمي لأقدمها كالأهداء إلى :

➤ والدي الأعزاء و الأحباء , الذي يتركب من جدّتي وهي نيس.

سلفيانة و أمي وهي وديا مرديانا و أبي وهو نمري عبد السلام.

➤ أخي الصغير وهو محمد نوفل جونينشه فطرى و أختي الصغيرة نجوى

شهراني.

➤ عمي و عمتي و خالي و خالتي إما الساكن في بالمبغ و إما في باتم و

إما في سورابايا

➤ هيئة المحاضرين و هيئة التعليم في قسم اللغة العربية و آدابها. خاصة

رئيس القسم الكريم الأستاذ محمد والي الدين و سكرتيه الشريف

الأستاذ فقيه الأنام

➤ مشرفي الشرفين : المكرم الدكتور مشهور الماجستير و المكرم الدكتور

مندر الماجستير

➤ أصدقائي المحبوبون : ليتري فضليانا , متيارا ف. عبية , كرنيا إلهي,

وان شاشا, ديان أنغرياني, محمد رزقي رمضان, واجدي, متياس

ريحان, رزقي محمد ريان (الجامعة الإسلامية الرانيري الحكومية أجييه),

أخي أمينور (الجامعة الإسلامية سلطان طه سيف الدين الحكومية

جمبي), و جميع الطلاب لهذا القسم للسنة ٢٠١٨.

➤ جمعية الطلبة لقسم اللغة العربية و آدابها

➤ لنفسي : نديا شافيرا فوتري الممتازة و الماهرة و الكريمة و الجميلة

أمين

## كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله البديع الهادي ألى بيان مهيع الرشادي . أمد أرباب النهى و رسما  
شمس البيان فى صدور العلما . فأبصروا معجزة القرآن واضحة بساطع  
البرهان. ثم صلاة الله على ما ترنما حاد يسوق العيسى فى أرض الحما. على  
نبينا الحبيب الهادي أجل كل ناطق بالضاد. محمد سيد خلق الله العربى  
الظاهر الأوه و على آله و صحبه و من ولاه أما بعد.

أشكر الله تعالى لكفاية هذا البحث بالعنوان "الوجه البلاغى لخطبة رئيس  
قيس سعيد للجمهورية التونسية (الدراسة البلاغى) والحمد لله بصحة و  
عافية.

والتالى سأشكر شكرا كثيرا من قلب عميق إلى :

أ. والدى الأعرء و الأعباء , الذى يتركب من جدّتى و أمى و أبى. ما  
استطعت لأكتفى البحث بلا دعائهم و دعمهم إما معنويا و إما  
ماديا. أنا أفلح الناس لأستحقهم حقا! جهدهم مشكور. عسى الله  
أن يطيل أعمارنا و يصح أبداننا و يسهل أمورنا آمين.

ب. عمي و عمتي و خالي و خالتي. أشكرهم على كل دعائهم.  
ت. إخواني و أخواتي المحبوبون. الذين أحبوني حبا خالصا من قلوبهم

العميق

ث. رئيس الجامعة الإسلامية رادين فتاح بالمبغ الحكومية الأستاذة نيايو

خديجة الماجستير و نوابها

ج. عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية با الجامعة الإسلامية رادين

فتاح بالمبغ الحكومية السيدة الدكتورة إندغ رحمة الماجستير و نوابها،

و هيئة المحاضرين و التعليم لهذه الكلية الذين علموني و أعدوا أحسن

الخدمات طوال دراستي في هذه الجامعة.

ح. سيد الدكتور مشهور الماجستير و سيد الدكتور منندر الماجستير

كمشرفي لهذا البحث. جزاكم الله خير الجزاء يا أستاذي لكل أوقات

التي تم قضاؤه و كل أفكار التي تم سبكها ليعلماني حتى كفاية هذا

البحث.

خ. رئيس قسم اللغة العربية و آدابها الأستاذ محمد والي الدين الماجستير

(سيرتقي إلى درجة الدكتور بعد قليل) و سكريته الأستاذ فقيه الأنام

الماجستير. أشكركم خالص الشكر يا أستاذي على كل الخيرات و

العلوم و الموعظة الحسنة أقيتموني. ما عرفت عما كنت بعدمكم يا

أستاذي. العفو مني على كل الأخطاء و الأغلاط التي فعلتها إما بقصد و إما بغيره.

د. صديقتي المحبوتين ليثري فضليانا و وان شاشا على هذه المصاحبة الجميلة. شكرا على كل أشياء التي فعلناها معا! شكرا لكل محادثة عميقة قد أدناها مرات. ثم أشكرك يا شريكتي حبيبتي لمسابقة المناظرة العلمية العربية, متيارا ف. عبية على كل أوقات لترافقيني و لتمضية الوقت بالنصائح الكثيرة ألقيتني جزاك الله أحسن الجزاء يا حبيبتني! . و التالي إلى كرنيا إلهي, شكرا لك على كل أعمال و قصص أدناها و أدعية التي طلبناها إلى الله تعالى خالق كل شيء.

ذ. صديقي الحسن و الصبور محمد رزقي رمضان, على كل الخيرات أعطيتني. الشكر لك لتكون أحسن الأصدقاء لدي من كل الوجوه. سيجزيك الله خير الجزاء! آمين

ر. واجدي, ماتياس ريجان, رزقي محمد ريان (الجامعة الإسلامية الرانيري الحكومية أجييه), أخي أمينور (الجامعة الإسلامية سلطان طه سيف الدين الحكومية جمبي), شكرا لكم جميعا على كل الخيرات و المساعدة و الأعمال الحسنة. جزاكم الله أحسن الجزاء يا إخواني!

ز. لنفسي : نديا شافيرا فوتري الممتازة و الماهرة و الكريمة و الجميلة

آمين. أشكرك يا الله على كل ما أصابني طوال دراستي في هذه

الجامعة. أشكرك يا ربي على كل نعم , نعمة الإيمان و نعمة الصحة

و نعمة الأصدقاء الصالحين و نعمة كفاية هذا البحث إلى اليوم و

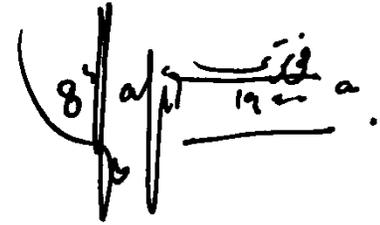
نعم أخرى لا أقدر على ذكرها. الحمد لله رب العالمين.

والأخير أرجو أن تكون هذه الكتابة نافعة لنا و للأمة من أي نواحيها آمين

يآرب العالمين.

بالمبغ, ١٥ من نوفمبر ٢٠٢١

الكاتبة



نديا شافيرا فوتري

١٨١٠٤٠١٠٠٥

## المستخلص

نقش هذا البحث العلمي تحليل علم البلاغة الوارد في الخطابة الدولية لرئيس الجمهورية قيس سعيد من الدولة التونسية. والغرض من هذا البحث هو لوصف علم البلاغة الوارد في الخطابة الدولية ولانكشاف الحقيقة فيما يتعلق بالأخبر من وسائل الإعلام التي تقول إن الرئيس قيس سعيد رجل الدولة التونسية الذي الفصيح و البليغ حين يتكلم اللغة العربية. مشكلات البحث في هذا البحث ، وهي: أولاً ، ما هي وجوه علم البلاغة الواردة في خطابة دولية لرئيس قيس سعيد؟ ثانياً: كيف وجوه لعلم البلاغة في هذه الخطبة. هذا البحث هو بحث نوعي مع تحليل محتوى من الخطابة الدولية لرئيس قيس سعيد. كانت طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث العلمي هي طريقة التوثيق حيث كانت تقنيات جمع البيانات هي تقنيات اللعب الحر وتدوين الملاحظات.

وبناءً على نتائج تحليل البيانات في هذا البحث العلمي ، استنبطت الباحثة إلى أن الرئيس قيس سعيد لم يكن فصيحاً و بليغاً في الكلام العربي من ناحية علم البلاغة. لأن وجدت الباحثة ١٦ جمل الخارجة من شروط الفصاحة و ٧ المواد من ثلاثة مواضع لعلم البلاغة التي لا يحتملها نص

الخطابة لرئيس قيس سعيد. أما ١٦ جمل التي لا يهتمل الشروط للفصاحة  
تتعلق من ١٥ جمل مخالفة قياس النحو و الصرف و جملة واحدة لغرابة  
الاستعمال. ثم ٧ مواد التي ما وجدتها الباحثة في هذه الخطبة تعني الكناية و  
الجناس و التورية و حسن التعليل و التعقيد و أسلوب الحكيم و التوشيع.  
الكلمات الدالة : علم البلاغة , الخطابة الدوالية , رئيس قيس سعيد

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang analisis ilmu *balaghah* yang terkandung dalam pidato kenegaraan Presiden Qais Saied dari Negara Tunisia. Tujuan penelitian ini yakni untuk mendeskripsikan nilai-nilai ilmu *balaghah* yang terkandung dalam pidato kenegaraan tersebut dan mengungkapkan kebenaran terkait media massa yang mengatakan bahwa Presiden Qais Saied adalah sosok negarawan Tunisia yang fasih dan petah lidahnya dalam berbicara bahasa Arab. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu: *pertama*, apa saja aspek ilmu *balaghah* yang terkandung dalam pidato kenegaraan Presiden Qais Saied; *Kedua*, bagaimana aspek ilmu *balaghah* dalam pidato tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis isi terhadap pidato kenegaraan Presiden Qais Saied. Metode pengumpulan data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi dengan teknik pengumpulan datanya adalah dengan simak bebas libat cakap dan teknik catat. Berdasarkan hasil analisis data pada penelitian ini, peneliti menyimpulkan bahwasanya Presiden Qais Saied belum bisa sepenuhnya dikatakan sebagai seseorang yang fasih dan petah lidahnya dalam berbicara bahasa Arab dari segi ilmu *balaghah*. Karena peneliti menemukan 16 kalimat yang keluar dari kriteria *fashahah* dan 7 subbab dari objek keilmuan ilmu *balaghah* yang mana untaian kalimat dalam pidato tersebut tidak terkandung didalamnya. Adapun 16 kalimat yang tidak memenuhi kriteria *fashahah* terdiri dari 15 kalimat keluar dari kaidah *ilmu nahwu* dan *ilmu sharaf* serta satu kalimat termasuk dalam kalimat yang jarang digunakan. Selanjutnya 7 subbab yang tidak peneliti temukan dalam ungkapan pidato kenegaraan tersebut adalah *kinayah*, *jinas*, *tauriyah*, *husnu at-ta'li*, *ta'qid*, *uslubu al-hakim* dan *at-tausyi*'.

**Kata kunci :** ilmu *balaghah*, pidato kenegaraan, Presiden Qais Saied.

## الفهرسات

الفهرسات.....	ii
الباب الأول.....	1
المقدمة.....	1
أ. خلفية البحث.....	1
ب. مشكلات البحث.....	11
ج. أغراض البحث.....	11
د. فوائد البحث.....	12
هـ. هيكل البحث.....	13
الباب الثاني.....	15

الاطار النظري .....	15
أ. الدراسات السابقة .....	15
ب. النظرية لعلم البلاغة .....	27
الباب الثالث .....	83
منهجية البحث .....	83
أ. منهجية البحث .....	83
ب. طريقة جمع البيانات .....	87
ت. طريقة تحليل البيانات .....	88
ث. موضوع البحث .....	91
الباب الرابع .....	92
الوجوه البلاغية لخطبة رئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية .....	92

أ. السيرة الذاتية الرئيس قيس سعيد .....	92
ب. نتائج البحث .....	96
الباب الخامس .....	209
الاختتام .....	209
أ. المستخلص .....	209
ب. المقترحات .....	213
قائمة المراجع .....	214

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب العربي في كل منتجه ، هو الشيء الذي يكون مؤثرا على أفكار وغرائز وعواطف السامعين دواما. الشكل من الأدب العربي يعني الشعر والنثر ، و لا يزال كلاهما قائماً منذ زمن الجاهلية حتى اليوم. إذا كان الشعر ألفاظه مرتبطة بأوزان وقافية و وصف كثير من الشعر بالخيال فإن النثر ليس كذلك ، لكن لا يزال الشعر و النثر نفس الهدف ، وهو التأثير على مشاعر وعواطف موضوعه.

ينقسم فن النثر في الأدب العربي إلى النوعين ، يعني نوع الفن الكتابي ونوع الفن القولي. الكتابات و الرسائل هي نتيجة نوع الفن الكتابي. أما بالنسبة للفن القولي ، كالخطابة والوصايا ونصائح

الحكيمة والقصص العربية التي تحتوي على الفن ، وليس يورد النثر من

القصص اليومية الموجودة عند المحادثات بين الناس.<sup>١</sup>

الخطابة هي من النثر الذي اشتهر بين المجتمع العربي حتى يصبح

إحدى من وسيلة المهمة عند صدر الإسلام في الدعوة إلى اعتناقه.

لأن الخطابة في حقيقتها هي الفن الذي له قدرة على إقناع الجماهير

وجذب انتباههم والدعوة إلى الفضيلة.<sup>٢</sup> للخطابة فن في إلقاءه،

لذلك هناك أربعة عناصر مهمة على الأقل حتى يقال أن هذه

الخطابة جيدة ، وهي: أن تُلقى هذه الكلمات أمام الجمهور، وتُلقى

الكلمات بطريقة تلقائية ، ويجب أن تكون الخطابة مقنعة للمستمعين

مائلين إلى الأمور التي يدعو إليها الخطيب ، ويجب أن يعطي

الخطيب بخطابته تأثيراً إيجابياً للمستمعين.<sup>٣</sup>

دار السلام غونتور، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس، (فونوروغو : الناشر دار السلام ، ٢٠٠٤ ) ص. ١٩

علي ابن محمد شريف الجرجاني، كتاب التعريفات مع فهرسات، (بيروت، الناشر لبنان، ١٩٨٥) ص. ١٠٤

مصطفى عبد الرحمن، مرشد الخطيب و دليل الباحث في الخطابة المنبرية، (بيروت، الناشر دار المعرفة، ٢٠٠٤) ص. ١٤

السبب الذي يجعل الخطبة مستخدمة كثيرة على نطاق واسع لتطوير الإسلام هو أنها تحتل مكانة أعلى من أجل التأثير على المجتمع العربي الجاهلي ليكون أكثر ميلاً إلى الإسلام ثم احتضنه. سبب آخر هو أن الخطابة لها تأثير كبير على المستمعين لأنها تحتوي على المميزات المتعددة مثل وضوح ألفاظها ، و سهولة كلماتها، و جمال تركيبها ، ولها قوة التأثير على أرواح السامعين. تعطي الخطابة انطباعاً إيجابياً للمستمعين.<sup>4</sup> لذلك ، يمكن أن تكون مهارات الكلام الجيد تسهل على تحقيق المسار الوظيفي جيداً. كانت الخطابة لها أنواع متعددة مثل خطابات الدولة والخطابة الدينية والخطب الترحيبية إلى آخره.<sup>5</sup>

دار السلام غونتور , تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس. (فونوروغو : الناشر دار السلام , ٢٠٠٤ ) ص. ٣٧- ٣٩

<sup>5</sup><https://www.gurupendidikan.co.id/pidato/#:~:text=Tujuan%20dan%20Fungsi%20Pidato,-Tujuan%20pidato%20adalah&text=Mempengaruhi%20orang%20lain%20agar%20mau,dengan%20ucapan%20yang%20kita%20sampaikan.> (تاريخ الاطلاع : ١٩ مايو ٢٠٢١ الساعة ٤:٤٠) بتصرف

خطابة الدولة يلقيه رئيس الدولة. تونس هو جمهورية يقودها  
رئيس الجمهورية. يتولى الرئيس قيس سعيد رئاسة للدولة التونسية  
منذ انتخابات في شهر أكتوبر ٢٠١٩ الماضي.<sup>٦</sup> وقد أجريت هذه  
الانتخابات بعد أن توفي الرئيس الباجي قائد السبسي في يوليو  
٢٠١٩. الرئيس قيس سعيد ، الذي كان أستاذاً للقانون بجامعة  
تونس سابقا , غير اتجاهاته ودخل إلى السياسة بعد أن حصل على  
الاجبار من الشباب خاصة من الطلاب في تونس. نظر الطلاب  
إلى بلد تونس على أنه سيتمتع بمستقبل جيد تحت قيادة قيس سعيد  
لأنه خلال فترة عمله كأستاذ<sup>٧</sup>، كان الرئيس مشهوراً بشخصيته التي  
لم يكن غائبا و لم يؤخر التعليم في الفصل. يُعترف أيضاً بشخصيته

<sup>6</sup> (تاريخ الاطلاع : ١٨ مايو ٢٠٢١ الساعة ١٩:٠٧) بتصرف (id.wikipedia.org)

<sup>7</sup> (تاريخ الاطلاع ١٨ مايو ٢٠٢١ الساعة ١٩:٠٠)(<https://www.skynewsarabia.com/middle-east/>)

الجيدة الأخرى تعني إجرائية وشكلية<sup>٨</sup> ولكن خلف كل ذلك هو الأستاذ الذي يرغب في السماع إلى الشكاوى بل منذ تعليمه للطلاب في الفصل. كان الرئيس قيس سعيد مرشحاً مستقلاً لا ينضم إلى أي حزب من الأحزاب.<sup>٩</sup> و كان الرئيس قيس سعيد قبل أن يصبح رئيساً للجمهورية التونسية معروفاً بطلاقته الرائعة ووضوح إتقانه للغة العربية.<sup>١٠</sup>

يكشف العديد من وسائل الإعلام عن فصاحة الرئيس وبلاغته في اللغة العربية الفصحى بتوصيف شخصية الرئيس قيس سعيد بأنه شخص فصيح وبلغ. وهذا ما يجعل الباحثة مهتمة بإثبات الحقيقة الذي أخبرتها وسائل الإعلام عن الرئيس الفصيح و

<sup>8</sup> (<https://www.jeuneafrique.com/mag/762621/politique/presidentielle-en-tunisie-dix-choses-a-savoir-sur-kais-saied-deuxieme-dans-les-sondages/>). (تاريخ الاطلاع ١٨ مايو ٢٠٢١ الساعة ١٥:١٩)

<sup>9</sup> <https://www.aljazeera.com/news/2019/10/23/kais-saied-who-is-tunisia-s-new-president>. (تاريخ الاطلاع ١٨ مايو ٢٠٢١ الساعة ٢٥:١٩)

<sup>10</sup> (<https://www.bbc.com/news/world-africa-50087240>). (تاريخ الاطلاع ١٨ مايو ٢٠٢١, الساعة ٠٩:١٩)

البليغ للجمهورية التونسية. باستخدام علم البلاغة الذي يتكوّن من

ثلاثة مواضع للدراسة تعد الباحثة هؤلاء الثلاثة أداة لتحليل هذه

خطابة الدولة لرئيس قيس سعيد.

كما نعلم أن علم البلاغة هو أحد دراسات الأدب العربي الذي

كان تعريفه لغويا يعني "الإنتهاء والوصول".<sup>11</sup> أما تعريفه إجمالي ، هو

العلم الذي يدرس كيفية معالجة الكلمات أو تراكيب الجمل باللغة

العربية بالرائعة ولكنه لا يترك ملاءمة معانيها و يطابق مقتضى

الحال.<sup>12</sup>

إذا نظرنا إلى علم البلاغة بنظر عميق ، فإنه يتكوّن من ثلاثة

مواضع الدراسة ، وهو علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع قد

تضمنت هذه المواضع من الأقسام اللغوية. خاصة علم المعاني الذي

---

دار السلام غونتور, البلاغة في علم البيان – مقرر للصف الرابع, (فونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠٠٦) ص. ٥ 11  
إن سوريا نغسة هندراوانتو, "علم البلاغة : التشبيه في النصوص" 12

يناقش عن معاني الجملة وسياقها أو علم المعاني له أوجه تتشابه مع علم اللغة التداولية وجوديًا ومعرفيًا. كما أن لعلم المعاني علاقة بعلم الدلالة بل مع علم النحو و علم الصرف و علم الأصوات.<sup>13</sup>

علم المعاني لغة تعني كلمة "معاني" وهذه الكلمة هي صيغة الجمع في اللغة العربية من كلمة "معنى" التي كان مرادها المقصود. و أما الاصطلاحات ، فإن علم المعاني هو التعبير عما يتبادر في الذهن بالكلمات<sup>14</sup>. لعلم المعاني فوائد دراسته ، وهي: (١) معرفة الإعجاز الذي يحتويه القرآن الكريم من حيث ما خصّه الله فيه من تراكيبه الجميلة ، و ألفاظه الرائعة، و مجازها جذّاب ، ألفاظها سهلة في النطق ، وغيرها من المحاسن التي تُذهل العرب وتحيرهم بالفصاحة والبلاغة أو وضوحها (٢) لمعرفة أسرار البلاغة والوضوح - من النثر

<sup>13</sup> [https://idr.uin-](https://idr.uin-mbarok.org/antarsari.ac.id/6030/1/NAHU%20BALAGHAH.pdf)

antarsari.ac.id/6030/1/NAHU%20BALAGHAH.pdf. تاريخ الاطلاع ١٨ مايو ٢٠٢١ الساعة ١٣:٢٩

دار السلام غونتور، البلاغة في علم المعاني - مقرر للصف الخامس، (فونوروغو : الناشر دار السلام، ٢٠١٠) ص. ١٢ <sup>14</sup>

و الشعر العربي لأجل معرفة معانيهما و القدرة على التفريق بين

الكلمات الجيدة والسيئة.<sup>١٥</sup>

أما علم البيان لغة هو "الانكشاف والوضوح". اصطلاحاً هو

علم يستطاع بهذه المعرفة إبراز المعنى الواحد في أشكال مختلفة و

تراكيب متفائقة في الدلالة الواضحة بمطابقة كل مقتضى الحال.<sup>١٦</sup>

تتناول هذه الدراسة بثلاثة مواضع و هي التشبيه والمجاز والكناية.

والغرض من هذا العلم يعني تكوين تعبيرات مختلفة تطابق بمقتضى

الحال و إلقاء عما يريد به المتحدث إلى أذهن السامعين ثم يؤثر

عليهم.<sup>١٧</sup>

وأما علم البديع لغة هو "الجدّة والغرابة". بمفهومه الإصطلاحى،

هذا العلم هو علم يبحث به جوانب تحسين الكلمات عند الكلام

الهاشمي السيد أحمد رحمه الله، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، (مصر: مكتبة الإيمان بلا منصور، ١٩٩٩) ص. ٣١ 15

دار السلام غونتور، البلاغة في علم البيان – مقرر للصف الرابع، (فونورغو : الناشر دار السلام، ٢٠٠٦) ص. ٦ 16

نيل الهدى و زمراحي، البلاغة بركتيس الجواهر المكنون، (كديري، الناشر لربويو ٢٠١٧) ص. ٣٠٩ 17

بعد رعاية الملاءمة على المقتضى الحال و وضوح الدلالة. الغرض من هذا العلم هو تحسين الألفاظ والمعنى في تعبيره<sup>١٨</sup>.

يجب أن تكون هذه المواضع الثلاثة معروفة في دراسة علم البلاغة للوصول إلى مستوى المتكلم البليغ أو المتحدث الذي كان لسانه فصيحاً في الكلام. بخلاف ذلك ، إن الشخص لا يقال أنه قد وصل إلى هذا المستوى إلا إذا كان قادراً على ابتعاد عن الأخطاء إيصال المعنى والمراد باللفظ والغرض بالكلام و قادراً على التمييز بين جمل الطلاقة وغير ذلك.<sup>١٩</sup>

كما قد وضح أعلاه ، فإن كل موضوع من أهداف الدراسة العلمية لهذا علم البلاغة له غرض مثل معرفة المعجزات التي يحتويها القرآن والحديث ، و للانكشاف عن المعاني الأسرارية من التعابير

دار السلام غونتور, البلاغة في علم البديع – مقرر للصف السادس, (فونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٦) ص. ١٦ 18  
نيل الهدى و زمراحي, البلاغة بركتيس الجواهر المكنون..... ص. ٦٨ 19

الأدبية مثل الشعر و النثر العربي. و أن الخطبة هي نوع من النثر خاصة النثر العربي ، كما قد وضح في الفقرة السابقة ، فتبحث في خطابة الدولة لرئيس قيس سعيد باستخدام نظرية علم البلاغة للانكشاف عن الأسرار من تعبيره الرئيس قيس سعيد وإثبات عن فصاحته و بلاغته كما انتشر الأخبار على نطاق واسع في وسائل الإعلام.

وهذا ما يجعل الباحثة مهتمة بإثبات حقيقة الأخبار من وسائل الإعلام عن الرئيس التونسي هل هو فصيح و بليغ متقن من ناحية البلاغة. بعد ذلك ، ركزت الباحثة بهذا البحث على دراسة وجوه علم البلاغة الموجود في نص خطابة الدولة عند تنصيبه الرئيس التونسي قيس سعيد الذي تم وجوده في وسائل الإعلام على الإنترنت. لذلك اتخذت الباحثة العنوان لهذا البحث العلمي يعني

"الوجوه البلاغية لخطبة رئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية (دراسة بلاغة)".

## ب. مشكلات البحث

١. ما الوجوه لعلم البلاغة في خطابة الدولة لرئيس قيس سعيد؟
٢. كيف الوجوه البلاغية في هذه الخطبة؟

## ج. أغراض البحث

أما الأغراض التي ستحصل عليها الباحثة في هذا البحث العلمي هي كما يلي:

١. للإشارة إلى ظاهرة علم البلاغة في خطابة الدولة التي ألقاها

الرئيس التونسي قيس سعيد.

٢. للشرح شرحا شاملا عن الوجوه لعلم البلاغة الموجودة في

ذلك النص.

#### د. فوائد البحث

١. في نظريته

يرجى هذا البحث لزيادة المعرفة عن وجوه علم البلاغة

وتطبيقاتها و إيصال المعرفة في تطوير اللغة (اللسانيات الخاصة

للعرب) و الأدب و قادر للحصول على النظرية فيما يتعلق

بعلم البلاغة.

٢. في تطبيقه

يرجى هذا البحث إعطاء المعرفة في تحليل الخطابة خاصة

الخطابة الدولية من ناحية البلاغة. و استثنى ذلك ليكون هذا

البحث أحد من مراجع للباحثين الآخر و طلاب قسم اللغة العربية و آدابها كالموازنة في تطوير البحث.

## هـ. هيكل البحث

لجعل هذا البحث أكثر تركيزًا ومنهجية ، تم تنظيم منهجيات هذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول: يحتوي الباب الأول على المقدمة من خلال بيان الأشياء الأساسية كإطار عام لاستمرار الكتابة. يحتوي هذا الباب على خلفيات البحث ، مشكلات البحث ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، و نظام الكتابة.

الباب الثاني: يحتوي هذا الباب على الدراسات السابقة و الإطار النظري لتحليل البحث. تحتوي الدراسات السابقة على البحث الذي قد أجري من قبل. و قد كانت مزودة بأوجه الشبه والاختلاف

بالإضافة إلى المزايا والعيوب من هذه الدراسات ، ويحتوي الإطار النظري على النظريات التي تتكون من علم المعاني والبيان والبديع والتي تستخدم الباحثة في التحليل.

الباب الثالث: تبين الباحثة في هذا الباب يعني منهج البحث الذي يحتوي على أنواع البحث ، ومصادر البيانات ، وطرق وتقنيات جمع البيانات ، وطرق تحليل البيانات ، وطرق عرض تحليل البيانات.

الباب الرابع: يحتوي على شخصية الخطيب (الرئيس قيس سعيد) الذي يكون نص خطابته موضوع البحث ثم نتائج تحليل البيانات و مناقشة البحث

الباب الخامس: يحتوي هذا الباب على خاتمة البحث الذي يتضمن بالاستنتاجات والمقترحات.

## الباب الثاني

### الاطار النظري

#### أ. الدراسات السابقة

بناءً على الدراسة السابقة التي لاحظتها الباحثة إما من المقالات ومجلات وأطروحات و إما من المصادر الأخرى. أما الدراسات السابقة التي كانت متعلقة بهذا البحث تعني:

البحث الأول يعود إلى بوبوت مورنياقي ، وهي طالبة في قسم تعليم اللغة العربية ، لكلية التربية و التعليم ، بالجامعة الإسلامية بوروكيرتو الحكومية ، وهي الكاتبة لهذه الأطروحة بالعنوان "الجوانب المعانية في القرآن سورة يس و اختيارها في التعليم". في هذا البحث ، استخدمت الباحثة البحث النوعي لنوع بحثها ، وإذا نظر إليه من ناحية صفته ، فكان هذا البحث بحثاً مكتيباً. و منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو التحليل الوصفي بطريقة تحليل المحتوى. أما النظريات المستخدمة لهذا البحث هة النظريات لعلم المعاني حيث

قد وجدت النتائج فيه من تحليل سورة يس يعني ٥١ كلام الخبر الذي يتكون من ٢٨ كلام الخبر الابتدائي و ١٤ كلام الخبر الطلبي و ٩ كلام خبر الانكاري. ثم وجدت الباحثة ٤٠ أسلوباً لكلام الانشاء الذي يتكون من ٣٨ أسلوباً لكلام الانشاء الطلبي و أسلوبان اثنان من كلام الانشاء لغير الطلبي. تم وجد ٩ أساليب في باب القصر الذي يتركب من ٦ أساليب للقصر الحقيقي و ٣ جمل التي تحتوي على القصر الإضافي. أما الوصل قد وجد فيه ٢٣ أسلوباً و ٤٩ أسلوباً يحتوي على الفصل. وأخيراً ، قد وجدت الباحثة ٩ أساليب للإيجاز الذي يتكون من ٤ أساليب للإيجاز الحذفي و ٥ أساليب للإيجاز القصري. و قد وجدت المساواة قدر ٨ أساليب و الإطناب الذي يحتوي في سورة يس يعني ٢٠ أسلوباً. في هذا البحث وجدت التشابه في النظرية لتحليل هذا موضوع البحث وهو علم المعاني ، ولكن وجد الاختلاف فيه هو أن النظرية التي استخدمت هي أكثر شمولاً من جميع الأوجه لعلوم البلاغة وليس علم المعاني وحده. و الاختلاف الآخر هو في موضوع البحث. الموضوع الذي

أخذت الباحثة مختلف بما أخذت. كانت الباحثة أخذت سورة يس بينما أخذت نص الخطاب للرئيس قيس سعيد من الجمهورية التونسية. كان هذا البحث بالنسبة لمزاياه هو قد استكشف به سورة يس بأكثر شمول وتفصيل من جانب علم المعاني. و كان نقصه هو أن الباحثة لا تصنف أنواع من قصر الصفة على الموصوف و قصر الموصوف على الصفة.

ثانياً, الأطروحة بعنوان "الجوانب البيانية في قصيدة البردة واختيارها في التعليم". هذه الأطروحة قد كتبها مصطفى وهو الطالب من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم في الجامعة الإسلامية بوروكيرتو الحكومية. استخدم الباحث في هذا البحث تحليل المحتوى كمنهج البحث (دراسة مكتبية). يقوم الباحث في هذا البحث بتحليل آيات القصيدة التي تصل إلى ١٦٠ مقطعاً من شعر لقصيدة البردة. ثم وجدت فيه ١٠٧ مقطوعة تحتوي على الصور البيانية التي صنفت إلى ٤٠ بيتا من التشبيح و ٥٣ بيتا من المجاز و ١٤ بيتا من الكناية. أما الأبيات الأخرى لا يوجد فيه من الصور البيانية. قد تشابه هذا

البحث مع بحثي من ناحية استخدام إحدى النظريات لعلم البلاغة وهي علم البيان. أما الاختلاف هو أن الباحث لهذه الأطروحة استخدم علم البيان فقط بينما أنا أستخدم ثلاثة علوم فرعية لعلم البلاغة. والاختلاف الآخر يعني في موضوع البحث حيث أن الباحث استخدم قصيدة البردة وأنا استخدمت نص الخطابة. و أما المزايا من هذا البحث هو إلقاء الخبر المتعلق بالتعليم البديل التي يمكن أخذها من قصيدة البردة. و أما نقصه هو أن الباحث لا يشرح نتائج البحث تمام الشرح و بالتفصيل ، كتصنيف ٤٠ بيت من التشبيه التي كانت نتائج البحث, هل هي تشبيه بليغ أم تشبيه مجمل و ما أشبه ذلك.

البحث العلمي الثالث تحت العنوان "الطباق في سورة النساء" لإيتا حرتاتي و هي الطالبة لقسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم الثقافية في جامعة جامبي. الطريقة الرسمية المستخدمة في هذا البحث هي تحليل العناصر الأدبية و تعلق العلاقة بين العناصر التي تم الحصول عليها من التحليل. في هذا البحث العلمي عبّرت الباحثة عن نتائج تحليلها ، وهي: وجدت أن ٢٧ آية من سورة

النساء تحتوي على طباق ، يعني الطباق الإيجابي الذي يتكون من ١٤ آية ، و الطباق السلبي الذي يتكون من ١٢ آية. هذا البحث له التشابه بالبحث لي في استخدام النظاريات لتحليل موضوعها البحث يعني علوم البلاغة. و له الفرق يعني أن الباحثة لا تستخدم ثلاثة مواضع من علم البلاغة إلا الطباق وهو فصل فرعي من علم البديع. وأما المزاي من هذا البحث هو في أن هناك تصنيفًا واضحًا للطباق ، وعيبه يعني أنها تبحث بمادة واحدة فقط من علم البديع ، ولم يتم منهج البحث لدي الباحثة التي استخدمته بواضح.

البحث الرابع: قراءة في خطابة الرئيس التونسي الجديد "قيس سعيد" (التحليل النفسي اللغوي) مرشيلينا شعبان حسن. أما النقاط المهمة في هذا البحث هو: (١) استخدام كلماته العربية الفصحى أو الطلاقة في الأقوال التي ألقيت إلى الشعب المغربي. (٢) وقد ألقى خطابته بالتأكيد الذي يتعلق بتونس وتحيط أنحاء المغرب وشركتيه في إفريقيا والثالث يحيط شبه الجزيرة العربية والشرق الأوسط. (٣) استخدمت الخطبة مفردات واضحة ومتعمقة أو مفردات حسب

القصد منها. (٤) تضمنت الخطبة التي ألقاها الرئيس هي بيان واضح ليكافح الجريمة وخاصة الإرهاب. تم إلقاء خطبته بنبرة حازمة للغاية. (٥) أهم النقاط في خطابة الرئيس قيس سعيد: سُنّ على المرأة الحقوق والحريات لجميع المرأة في تونس بما يتناسب مع تقدم الحضارة. التشابه مع بحثي هو خطابة الدولة التي ألقاها الرئيس قيس سعيد وهو موضوع بحثه. الفرق هو أن الباحث يستخدم النظرية اللغوية النفسية كأداة لتحليل هذا البحث وأستخدم علوم البلاغة كالنظرية للتحليل. ومزية هذا البحث يعني أنه يقدم صورة واضحة عن علم النفس في لغة الكلام التي استخدمها الرئيس. أما نقصه هو أن هذا البحث لا يحدد على وجه التحديد بالجوانب النظرية المستخدمة.

خامسًا ، أطروحة البحث تحت العنوان "تحليل خطاب بورك في الخطابة التنصيرية لعام ٢٠١٩ و الخطابة الدولية لعام ٢٠٢٠ للرئيس جوكو ويدودو" التي كتبها ريانا ليفين تان ، طالبة لقسم العلوم الاتصالية لبرنامج الماجستير في جامعة بيليتا هارابان. استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. تم

إجراء هذا النوع من البحث من خلال توثيق نص لخطابة التنصيب الذي ألقاها الرئيس جوكو ويدودو في عام ٢٠١٩ والخطاب الدولية في عام ٢٠٢٠ بتحليل مثير. نتائج هذه الدراسة التي تم الحصول عليها من نص الخطابة التنصيبية هي التأكيد على أهمية التعاون والتعدد الديني والاستقلال والالتزام والأخوة والوطنية. أما الناحية من نص الخطابة الدولية للرئيس جوكو ويدودو ، فتم التأكيد على معنى أهمية الامتنان ، والرعاية الاجتماعية ، والتعددية الدينية ، والاستقلال ، وتمكين المجتمع ، والالتزام ، والوطنية ، و الأخوة والتعاون. في هذا البحث ، وجدت أوجه التشابه بين البحث للباحثة و بحثي لدي يعني في موضوع البحث الذي كان شكله هو الخطابة الدولية. و الفرق بينهما يعني أن الباحثة لهذا البحث استخدمت نظرية التحليل الخطابي لبورك و أما أنا أستخدم علوم البلاغة الثلاثة كالنظريات. و المزية لهذا البحث هو في وضوح نتائج تحليل نظرية بورك. أما العيب هو أن نطاق تحليل البحث لم يكن واسعا كما تكفي الأطروحة.

الدراسة السادسة تحت العنوان "تمثيل العلاقات الأمريكية الإسلامية:  
التحليل النصي لنص الخطابة للرئيس باراك أوباما في القاهرة" هي نتائج البحث  
التي قامت بإجراء هذه الدراسة هي روزاريا ميتا أماليا الطالبة من كلية الآداب  
بجامعة بادجارجاران. تم تقديم هذا البحث في الندوة الدولية لإحياء ذكرى عيد  
الأم في باندونغ عام ٢٠١٠. استخدمت الباحثة لهذه الدراسة المنهج الوصفي  
النوعي بطريقة تحليل المحتوى. تهدف هذه الدراسة إلى فهم النص وفهم الرسالة  
المنقولة. وجد من هذا البحث ، تشمل نتائج التحليل المعجمي اختيار ومعاني  
الكلمات وبناء الجملة. سوى ذلك تم الانكشاف عن المعنى الخفي لخطابة  
الرئيس باراك أوباما من حيث اختيار الكلمات والعبارات وتراكيب في الجمل.  
من خلال التحليل النصي لنص خطابة الرئيس باراك أوباما ، تم الحصول على  
فهم شامل فيما يتعلق بتمثيل العلاقات بين أمريكا والإسلام وكذلك التفكير  
السياسي. في هذه الدراسة ، وجد التشابه بين البحث للباحثة و البحث لي

هو في شكل التحليل لخطابة الرئيس. و أما الاختلاف وقع في اختيار الرئيس والنظرية المستخدمة لتحليل نص الخطابة.

سابعاً ، البحث الذي كتبتها سري مارياتي حسيوان ، الطالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية ، بكلية تدريب المعلمين والتعليم ، بالجامعة المحمدية في سومطرة الشمالية ميدان, بالعنوان "التحليل الأيديولوجيا في نصوص الكلام لرئيسة الحزب التكافل الإندونسي غريس ناتالي : دراسات الخطاب لتيون أ. فان دجيك ". في هذه الدراسة ، استخدمت سري المنهج الوصفي النوعي بطريقة التحليل المستخدمة تعني لتيون أ. فان دجيك. و أما لنتائج البحث من نص الخطابة لغريس ناتالي ، فقد وجدت معاني الأيديولوجيات بشكل الوطنية والشعبية و الاستفزازية والأحزاب السياسية. استخدمت غريس ناتالي أيضاً استراتيجية لإخفاء معاني الأيديولوجيات التي تم ذكرها باستخدام العناصر في هيكل الفائق والهيكل الكلي والهيكل الجزئي. و أما من ناحية التشابه بين هذا البحث لسري وبحثي يعني في موضوع البحث ، حيث أن الكلام الذي ألقاه

المتكلم هو موضوعه. و وقع الاختلاف بينهما في نظرية تحليل البحث وموقف المتحدث الملقى للخطابة حيث تشغل غريس ناتالي في منصب الرئيس العام للحزب السياسي في إندونيسيا بينما أن قيس سعيد هو الرئيس لجمهورية التونسية دون أي حزب سياسي خلفه.

البحث الثامن هو عبارة عن الرسالة التي كتبتها الطالبة في قسم دراسة اللغويات في كلية الدراسات للماجستير بجامعة حسن الدين و كان اسمها يوليانا. الرسالة التي كُتبت في عام ٢٠١٨ بالعنوان "الانتقال والإيديولوجيا في تحليل الخطاب النقدي لدونالد ترامب". استخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي والكمي. المنهج المستخدم هو LSF و AWK. من هذه الرسالة ، تم الحصول على النتائج في شكل ست عمليات ، وهي العمليات اللفظية ، والعمليات المادية ، والعمليات العلائقية ، والعمليات العقلية ، والعمليات السلوكية والعمليات الوجودية. حينما ألقى خطابه ، استخدم الرئيس دونالد ترامب عملية مادية وأظهر مبدأه بأنه يجب على كل فرد ألا

يتكلم فحسب ، بل يجب أن يعمل على الفور. في إلقاء هذه الخطابة ، أثار الرئيس دونالد ترامب العديد من قضايا العنصرية مثل معاداة المهاجرين ومعاداة المسلمين ، لا سيما هو حدد من المساحة المتاحة و الأعمال للمواطنين المسلمين و صنع قوائم أسماء المسلمين منفصلة عن الأغلبية لجذب انتباه الجمهور. كما وقع في السابق ، كان التشابه بين هذا البحث للباحثة وبجني في موضوع البحث يعني في الخطابة الدولية المستخدمة لتكون موضوع البحث. وأما الاختلاف بينهما هو النظرية المستخدمة لتحليل تلك الخطابة.

تاسعا ، هو الرسالة الجامعية ل سارجونو شريف ، وهو الطالب في ماجستير لقسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، بالجامعة المحمدية ماكاسار. الرسالة الجامعية التي كُتبت في عام ٢٠١٩ ، تحت العنوان "تحليل نص الخطاب الدولية للرئيس جوكو ويدودو بتحليل الخطاب النقدي ل تيون أ. فان دجيك". في هذه الرسالة ، تم تطبيق نوع البحث بالبحث المكتبي بطريقة تحليل المحتوى والمنهج الوصفي النوعي. حصل الباحث على نتائج البحث في شكل

شيئين ، وهما: يقود الرئيس جوكو ويدودو افتراض أن الشعب الإندونيسي شخصية إيجابية من جميع النواحي من خلال الاستفادة لخلفية الخطاب التاريخي. و ألقى الرئيس جوكو ويدودو بالوضوح عن ديناميات الحياة من ناحية الاقتصاد والسياسة والاجتماع والقانون في السنوات العشر الأولى من عصر الإصلاح. أما من الناحية الضمنية ، فإن الرئيس جوكو ويدودو بني تصور الشعب الإندونيسي بأنه رئيس يتمتع بشرعية عالية وأنه نتيجة الانتخابات الديمقراطية. في هذه الدراسة ، وقع التشابه في موضوع البحث ، وهو الخطاب الدولية. و أما من ناحية الاختلاف في المراجعة المستخدمة للتحليل. استخدم هذه الدراسة تحليل الخطاب النقدي مع نموذج لتيون أز فان دجيك بينما أنا أستخدم علوم البلاغة كالنظرية لبحثي.

من هذه الدراسات التسع ، تم الحصول على العديد من أوجه الشبه من الناحية المتعددة ، مثل النظريات في علم المعاني وعلم البيان و علم البديع المستخدمة في التحليل وكذلك من حيث موضوع البحث في شكل الخطابات

الدولية ، إما من خطابة الرئيس قيس سعيد و إما من رؤساء لدول أخرى. و  
أما الفرق هو أنه لم يتم العثور على أي بحث الذي يستخدم نظرية علم البلاغة  
بشكل شامل لبحث الخطابة الدولية.

## ب. النظرية لعلم البلاغة

تناقش الباحثة في هذا الباب عن النظريات لعلم البلاغة بفصلها الفرعي من  
الدراسة التي ستستخدم لتحليل الخطابة الدولية للرئيس قيس سعيد بالجمهورية  
التونسية.

### ١. الفصاحة

تنقسم الفصاحة إلى ثلاثة أقسام :<sup>٢٠</sup>

#### أ. الكلمة

تكون الكلمة فصيحة إذا خلصتها من هذه الأمور الأربعة :

---

دار السلام غونتور. البلاغة في علم المعاني مقرر للصف الخامس. (فونوروغو : الناشر دار السلام , ٢٠١٠ ) ص. ٣<sup>20</sup>

١. تنافر الحروف : لأن كون حروف الكلمة متقاربة في المخرج المثال :

تركت ناقتي ترعى المعنعع

٢. غرابة الاستعمال : كون الكلمة لا يظهر معناه و لا مألوفة

الاستعمال عند العرب الفصحى. المثال : ما لكم تكأكمتم علي

كتكأكتكمتم علي ذي جنة افرنقعوا عني.

٣. مخالفة القياس الصرفي : كون الكلمة التي شاذة غير جارية على

القانون الصرفي. المثال : الحمد لله العلي الأجلل # الواحد الفرد

القديم الأول

٤. الكراهة في السمع : كون الكلمة التي قبيحة تصك الآذان. المثال :

البعاق

ب. الكلام

سيكون الكلام فصيحاً إذا كان خلوصها من أربعة أمور يعني :

١. تنافر الكلمات المجتمعة التي ثقيلة على السمع. المثال : , و ليس

قرب قبر حرب قبر # و قبر حرب بمكان قفر

٢. ضعف التأليف , لا يطابق بالقاعدة النحوية. المثال : , ضرب

غلامه زيدا , مع أن الصواب : ضرب زيد غلامه

٣. التعقيد اللفظي هو الكلام الذي خفي دلالاته على المعنى المراد به ,

بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن موقعها الأصلية. المثال : ما قرأ

إلا واحدا محمد مع كتاب أخيه , مع أن الصواب : ما قرأ محمد مع

أخيه إلا كتابا واحدا

٤. التعقيد المعنوي هو الكلام الذي غير واضح دلالاته على المعنى المراد

بسبب استعمال المجازات و الكنايات البعيدة لا يفهم معناه بهاز

المثال : نشر الملك ألسنته في المدينة.

ت. المتكلم

فصاحة المتكلم هي ملكة يفتدر بها صاحبها على تعبير المقصود بكلام

فصيح في أي حال كان

٢. البلاغة

إحدى من اللسانيات الخاصة للعرب هي علم البلاغة التي كان علم البلاغة

لغة انتهاء و وصول. أما علم البلاغة اصطلاحاً هو العلم يستطيع بمعرفته

إبراز المعنى الجليل الواضح بالعبارة الصحيحة الفصيحة المؤثرة في نفس

السامعين أو القارئين.<sup>٢١</sup> فلذلك سمي هذا بعلم البلاغة لأن كان المراد من

تعبيره هو إبراز المعنى الواحد من التعبير إلى أذهان السامعين و يفهمونه.<sup>٢٢</sup>

المتكلم الفصيح و البليغ هو المتكلم الذي على تعبير المعاني من تعبيره

بعبارات صحيحة و مطابقة كل مقتضى الحال و تطابق حالة المتكلم.<sup>٢٣</sup>

فلذلك قال البلاغيون بالأمور التي كان اهتمام إليها واجب وهي :

١. غير مخالفة القواعد النحوية

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة – للمدارس الثانوية، (القاهرة : الناشر دار المعارف) ص. ٨ 21

إبراهيم عبد الحميد عبد الستار حسين زامط، علم المعاني، (القاهرة، كلية اللغة العربية) ص. ٤ 22

إبراهيم عبد الحميد عبد الستار حسين زامط، علم المعاني، (القاهرة، كلية اللغة العربية) ص. ٣٨ 23

٢. بعيد من ضعف التأليف و صعوبة تراكيبها يتعلق بعلم النحو

٣. صعوبة المعاني معروف بعلم البيان

٤. يعرف مقتضى الحال بعلم المعاني

٥. تحسين الكلام و تراكيبها بعد رعاية مقتضى الحال بعلم البديع.<sup>٢٤</sup>

٦. علم المعاني : هو العلم الذي يحتز بمعرفته عن الخطاء في تأدية المعنى

المراد

٧. علم البيان : هو العلم الذي يحتز عن التعقيد المعنوي أي الخطاء في

المعنى

٨. علم البديع : هو الذي يراد به تحسين الكلام بعد رعاية كل مقتضى

الحال<sup>25</sup>

مواضع علم البلاغة

١. علم المعاني

زمراحي نيل الهدى، بلاغة و تطبيقاتها الجوهر المكنون، كديري، الناشر لربويو) ص. ٦٨ 24  
إبراهيم عبد الحميد عبد الستار حسين زامط، علم المعاني، (القاهرة، كلية اللغة العربية) ص. ٤٠ 25

المعاني لغة هي الجمع من كلمة "معنى" أو المراد أو المقصود. أما اصطلاحاً، المعاني هو التعبير عما يتصوره الذهن بالألفاظ أو الكلمات. علم المعاني هو الأصول و القواعد لمعرفة أحوال الكلام العربي الذي كان بها مطابقاً لمقتضى الحال. علم المعاني هو العلم الذي وضعه الشيخ عبد القاهر الجرجاني متوفى في السنة ٤٧١ هـ. كان في علم المعاني متوفقاً بالعنصرين و هما حال المخاطب و مواضع الكلام.<sup>٢٦</sup> موضوع علم المعاني فيما يلي :

#### أ. الكلام

تقسيم الكلام إلى الاثنيين و هما : كلام الخبر و كلام الإنشاء. كلام الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق و الكذب لذاته هل هو كلام صديق أو كذاب. أما كلام الإنشاء هو ضده لأنه لا يحتملها.

---

السيد أحمد الهاشمي رحمه الله، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، (المصر : الناشر مكتبة الإيمان بلا منصور، ١٩٩١) ص. ٣١ 26

## ١) كلام الخبر

تقسيم الخبر باعتبار تركيب الجملة إلى قسمين يعني الخبر

بالجملة الفعلية و بالجملة الإسمية

المثال للخبر بالجملة الفعلية : طلعت الشمس

و المثال للخبر بالجملة الإسمية : الشمس طالعة

و لكلام الخبر غرضان و هما :

أ) فائدة الخبر

هي الخبر الذي لم يعرفه المخاطب و كان جاهلا به. إذا

يسنطيع أن يكون هذا الشيء خيرا للمخاطب. المثال :

أقام نبينا محمد في مكة المكرمة ثلاث عشرة سنة و بالمدينة

عشر سنواتز هذا المثال سيكون خيرا لمن لم يعرف عنه. لأنه

يخبر المخاطب فلذلك سمي بفائدة الخبر.

ب) لازم الخبر

هو الخبر الذي ألقاه المتكلم إلى المخاطب الذي كان المتكلم عالماً بالحكم و يعلمه المخاطب بالغرض ليعرف المخاطب أن المتكلم عالماً بالحكم. المثال : قولك "يا أندي نجحت أنت في الامتحان". ألقى المتكلم ذلك القول إلى أندي كالمخاطب الذي كان أندي عالماً بهذا الحال بأنه ناجح في الامتحان لأنه وجد النتيجة ٩٠ لامتحانه.<sup>٢٧</sup>

هناك أغراض أخرى من كلام الخبر يتعلق بسياق الكلام وهي :

- (أ) استرحام استعطاف و المثال : اني فقير إلى عفو ربي
- (ب) إظهار الضعف المثال : ربي إني وهن لي عظم و
- اشتعل رأس شيبا
- (ت) إظهار التحسر المثال : إني وضعتها أنثى

---

عبد الله بن عبده قائد الحاشري, تسهيل البلاغة, (الإسكندر : الناشر دار الإيمان, ٢٠٠٦) ص. ٤٦ ٢٧

(ث) توييح, المثال : الشمس طالعة

(ج) فخر, المثال : إن الله اصطفاني من قريش

(ح) مدح, المثال : فإنك شمس و الملوك كواكب # إذا

طلعت لم يبد منهن كوكب

(خ) تحذير, المثال : أبغض الحلال إلى الله الطلاق<sup>٢٨</sup>

ثم ينقسم كلام الخبر حسب الحالات للمخاطب إلى ٣

أنواع وهي:

(أ) الخبر الابتدائي ، أي عندما لا يعلم المخاطب بخبر ولا

يؤكد الكلام على الكلمة لأنه غير محتاج.

(ب) الخبر الطلبي ، أي عندما لا يعلم المخاطب بأمر و

كان طالبا لمعرفته فاستحسن التأكيد في الكلام له، فإنه

يستخدم حرفا واحدا من أحرف التوكيد.

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني - مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ١٤ 28

(ج) خبر الانكاري: هو عندما لا يعلم المخاطب بحكم ما

ويتوقع حقيقة اليقين من المتكلم ، ثم يكون منكرًا للحكم

الذي يراد إلقاءه إليه. لذلك يتم استخدام حرف التوكيد أو

حرفين للتأكيد ليكون المخاطب متيقنا بالحكم.<sup>29</sup>

(٢) كلام الإنشاء

ينقسم كلام الإنشاء إلى قسمين ، وهما:

(أ) كلام الإنشاء الطلبي

(١) كلام الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبًا غير

حاصل وقت الطلب. كلام الإنشاء الطلبي ينقسم إلى

خمسة أشياء وهي :

(أ) الأمر

عبد الله بن عبده قائد الحاشري، تسهيل البلاغة، (الإسكندر : الناشر دار الإيمان، ٢٠٠٦) ص. ٤٠ 29

هو الطلب لحصول الفعل من الأعلى إلى الأدنى. و

له أربعة صيغ :

١. فعل الأمر, المثال : خذ الكتاب بقوة

٢. فعل الأمر و كان قبله حرف لام الأمر, المثال :

لينفق ذو سعة من سعته

٣. إسم لفعل الأمر, المثال : حي على الصلاة

٤. مصدر نائب لفعل الأمر, المثال : و بالوالدين

إحسانا

و قد تخرج صيغ الأمر من معانيها الأصلية يتعلق

بسياقه الكلام مثل : ٣٠

١. دعاء, المثال : ربي أوزعني أن أشكر نعمتك

---

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٢٢-٢٤<sup>30</sup>

٢. إرشاد, المثال : فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب

عادل

٣. التماس, المثال : أعطني القلم يا أخي

٤. تهديد, المثال : اعملوا ما شئتم

٥. تعجيز, المثال : فأتوا بسورة من مثله

٦. إباحة, المثال : وكلوا واشربوا

٧. تسوية, المثال : اصبروا أو لا تصبروا

٨. إكرام, المثال : أدخلوها بسلام

٩. امتنان, المثال : فكلوا مما رزقكم الله

١٠. إهانة, المثال : كونوا حجارة أو حديدا

١١. دوام, المثال : اهدنا الصراط المستقيم

١٢. تمني, المثال : يا ليل ظل يا نوم زل

١٣. تكوين, المثال : كن فيكون

١٤. تخيير, المثال : تزوج هنداً أو أختها

١٥. اعتبار, المثال : أنظروا إلى ثمره إذا أثمر

١٦. تعجب, المثال : أنظر كيف ضربوا لك

### الأمثال

١٧. تأديب, المثال : كل مما يليق

١٨. اذن, المثال : أدخل

### (ب) النهي

هو طلب عدم الفعل من الأعلى إلى الأدنى. ولهذا

صيغة واحدة تعني : لا الناهية + فعل مضارع .

المثال : ولا تجسسوا و لا يغتب بعضكم بعضا

وقد تخرج هذه الصيغة و له معان أخرى يعني :<sup>٣١</sup>

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٢٧-٢٨<sup>31</sup>

١. دعاء, المثال : ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو

أخطأنا

٢. التماس, المثال : أيها الأخ الأخ لا تتوان

٣. إرشاد, المثال : لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم

تسؤكم

٤. دوام, المثال : و لا تحسبن الله غافلا عما يعمل

الظالمون

٥. بيان العاقبة, المثال : و لا تحسبن الذين قتلوا في

سبيل الله أمواتا بل أحياء

٦. كراهة, المثال : لا تلتفت و أنت في الصلاة

٧. تيئيس, المثال : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم

٨. تمني, المثال : يا ليلة الأنس لا تنقضى

٩. تهديد, المثال : لا تطع أمري

١٠. توييخ, المثل : لا تنه عن خلق و تأتي مثله

# عار عليك إذا فعلت عظيم

١١. تحقير, المثل : لا تطلب المجد إن المجد سلمه

صعب # و عش مستريحا ناعم البال.

(ت) الاستفهام

هو طلب معرفة شيء لم يكن معروفا من قبل

باستخدام إحدى من أدوات الاستفهام

تعني :

١. الهمزة

الهمزة فائدة للسؤال إلى المخاطب بشككين وهما :

أ. التصور : لتعيين الحالة من الأمرين, المثل : أ

نديا جميلة أم شافيرا ؟

ب. التصديق : لتصديق الأمر , وكان

جوابه بين نعم أو لا, المثال : أ نديا جميلة؟

٢. هل

طلب من الحال للتصديق فقط أو لمعرفة وجود

الحال أو عدمه. ينقسم الحال إلى نوعين :<sup>٣٢</sup>

أ. هل البسيطة : الذي يستخدم بها لفهم وجود

شيء في نفسه أو عدمه. المثال : هل إنسان

كامل موجود في الأرض؟

ب. هل المركبة : الذي يستخدم بها لفهم

وجود شيء لشيء أو عدم وجوده له. المثال :

هل للنبات حساس؟

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٢٩-٣١ 32

و لا تدخل "هل" إلى هذه الحالات الست و

هي :

أ. المنفي, المثال : هل لم تفهم فاطمة؟

ب. المضارع الذي كان للحال, المثال : ها

تحتقرين عائشة وهي جميلة؟

ت. إن, المثال : هل إن الأميرة منتصرة؟

ث. الشرط, المثال : هل إذا أهديتك

تجني؟

ج. حرف العطف, المثال : هل فتتقدم أى هل ثم

تتقدم؟

ح. الاسم و كان بعده الفعل, المثال : هل امرأة

منا واحدة نتبعها؟

٣. من

هو طلب بها تعيين عن أفراج العقلاء, المثال :

من قرأت القرآن؟

٤. ما

هو طلب بها تعيين عن غير العقلاء. و له ثلاث

فوائد تعني :

أ. لإيضاح الاسم, المثال : ما الوردة؟ إنها زهرة

حمراء اللون

ب. لبيان حقيقة المسمى, المثال : ما

القمر؟

ت. لبيان الصفة, المثال : ما كتاب؟

٥. متى و أيان<sup>33</sup>

---

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٣٣-٣٤<sup>33</sup>

كان فائدة متى هي لتعيين الزمن سواء أكان

ماضيا أو مستقبلا. المثال : متى ولدت يا أخي؟

و أما فائدة أيان هي لتعيين زمن المستقبل

خاصة. المثال : أيان تتزوج يا أخي؟

٦. كيف

طلب بها لتعيين الحال. المثال : كيف حالك؟

٧. أين

طلب بها لتعيين المكان. المثال : أين كتابك؟

٨. كم

طلب بها لتعيين عدد المبهم. المثال : كم كتابا

قرأت؟

٩. أنى

طلب أنى مطابقا لسياق الكلامز و له ثلاثة

معان يعنى :

أ. تارة بمعنى كيف, المثلال : أنى يستخدم هذا

الخمارة؟

ب. تارة بمعنى أين, المثلال : يا نديا, أنى لك

هذا؟

ت. تارة بمعنى متى, المثلال : جئت أنى

شئت.

١٠. أي

طلب بها التمييز لأحد المتشاركين أو عن التخيير.

المثلال :<sup>٣٤</sup> أي فريقين خير مقاما؟

(ث) التمني

مصطفى الصاوي الجوين, البلاغة العربية تأصيل و تجديد (الإسكندر : الناشر معارف بالإسكندر, ١٩٨٥) ص. ٢٥. 34

طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى و لا يتوقع

حصوله. فيمكن أن تكون في حالين يعني :

١. إما ليكون مستحيلاً, المثال : ألا ليت الشباب

يعود يوماً # فأخبره بما فعل المشيب

٢. و إما ليكون ممكناً في نيئه, المثال : يَا ليت لنا

مثل ما أوتي قارون

للتمني أربع أدوات, أداة أصلية واحدة للتمني هي

ليت , و ثلاث أدوات غير أصلية أخرى تعني : هل

, لو , لعل.

(ج) النداء

هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب. ينقسم النداء

حسب استخدامه إلى القسمين, وهما : ٣٥

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني - مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٣٩-٤٠ 35

١. لنداء القريب بحرفين وهما : أ و أي

٢. لنداء البعيد بحرف باق له يعني : يآ , أيا , هيا ,

آ , آي , وأ

(٢) كلام الانشاء غير الطلبي هو الذي لا يستدعي

مطلوبا بغير حاصل وقت الطلب. و كان صيغة لكلام

الإنشاء غير الطلبي يعني :

(أ) مدح و ذم

كان المدح يستخدم الكلمة : نعم , حبذا . المثال :

نعم الكريمة حائمة

و أما الذم يستخدم الكلمة : بئس , لا حبذا .

المثال : لا حبذا البخيلة مادرة

(ب) صيغ العقود

كانت الصيغة بالفعل الماضي على الأكثر. المثال :

بعتك هذا.

(ت) قسم

أحرف القسم هي : ب , و , ت. المثال : بالله . و

الله .

(ث) تعجب

و يكون النعير عند التعجب بصيغتين و هما :

١. ما + أفعل , المثال : ما أجمل هذا الصباح

٢. أفعل به , المثال : أحسن به

(ج) رجاء

يكون ب : عسى , حرى , لعل . المثال : عسى

الله أن يجعلنا من العائدين

(ح) رب أو كم

رب, المثال : رب الكلمة سلبت نعمة

كم له مقصودان و هما : كم الخبرية , المثال : كم

كتب قرأت؟

و كم الاستفهامية, <sup>٣٦</sup> المثال : كم خطبة سمعت؟

ب. المسند و المسند إليه

كل جملة أو لكلام الخبر و الإنشاء ركنان و هما المحكوم عليه أو

المسند إليه و المحكوم به أو المسند. موضوع المسند إليه هو الفاعل

و نائب الفاعل و المبتدأ له الخبر و إسم كان و أخواتها و إسم

ظن و أخواتها. و أما موضوع المسند يعني الفعل و المبتدأ المرفوع و

خبر المبتدأ و خبر كان و مصدر نائب الأمر.

ت. القصر

الخاطب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، التلخيص في وجوه البلاغة (العرب : الناشر دار الفكر العربي، ١٩٠٤) ص. ٥١ 36

القصر هو تخصيص الشيء بالشيء بطريقة مخصوصة. في

التخصيص أربع طرق يعني :

١. النفي بحرف "ما" و "لا" , و الاستثناء بحرف "إلا"

٢. "إنما"

٣. حرف العطف ب "لا" و "بل" و "لكن"

٤. التقديم ما حقه التأخير.

تقسيم القصر باعتبار واقعه و حقيقته :<sup>٣٧</sup>

١. القصر الحقيقي : القصر الذي كان مقصور عليه يخص ذكره

حسب الحقيقة و الواقع . المثال : لا إله إلا الله

٢. القصر الإضافي : القصر الذي كان مقصور عليه يختص

بالمقصور حسب الإضافة و النسبة إلى شيء آخر . المثال : لا

جميلة إلا نديا

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني - مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٥١ 37

ينقسم القصر الإضافي إلى ثلاثة أقسام يعني :

(أ) قصر الإفراد : إذا اعتقد المخاطب شركة الشيء أو تردد في

الأمر فيزيد بحرف التوكيد. المثال : إنما الله إله واحد

(ب) قصر القلب : إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم

الذي ثبته فيزيد حرف التوكيد بحرفين. المثال : آلا إناهم هم

المفسدون و لكن لا يشعرون

(ت) قصر التعيين : إذا كان المخاطب مترددا في الحكم.

المثال : الأرض متحركة لا ثابتة

تقسيم القصر باعتبار أركانه :

(أ) قصر الصفة على الموصوف , المثال : لا رازق إلا الله

(ب) قصر الموصوف على الصفة, المثال : و ما محمد إلا

رسول<sup>٣٨</sup>

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٥٢-٥٤ 38

## ث. الوصل و الفصل

### ١. الوصل

الوصل هو اعطاف جملة بحرف واوا العطف. للوصل علاقة

بين الجملتين في ثلاثة مواضع فيما يلي :

(أ) إذا كان إشراكهما في الحكم الإعرابي. المثال : عائشة قامت

أمها و نام أبوها

(ب) إذا اتفقت الجملتان في كلام الخبر و كلام الإنشاء.

(ت) إذا اختلفت الجملتان في كلام الخبر أو كلام الإنشاء

و أوهم الفصل خلال المقصود.

### ٢. الفصل

تركت الجملتان حرف العطف و لكنهما متفقتان في المعنى.

الفصل بين الجملتين في خمسة مواضع :

(أ) كمال الاتصال : هو أن يبين و يؤكد الجملة الثانية للجملة

الأولى. المثال : فمهل الكافرين , أمهلهم رويدا

(ب) كمال الانقطاع : هو أن لا تكون الجملة الثانية

متعلقة بالجملة الأولى. المثال : حضرت الأميرة , حفظها

الله

(ت) شبه كمال الاتصال : مثل كمال الاتصال و لكن

الجملة الثانية هي الجواب من الجملة الأولى و ليست

للتأكيد أو البيان أو البدل. المثال : <sup>39</sup>و ما أبرئ نفسي ,

إن النفس لأماراة بالسوء

ج.الإيجاز

الإيجاز هو جمع المعاني الكثيرة بعبارة ناقصة فصيحة واضحة. المراد

هو تأدية المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة.

الخاطب جلال الدين القزويني, الإيضاح في علوم البلاغة, (بيروت : الناشر دار الكتب, ٢٠١١) ص. ١٥١ 39

ينقسم الإيجاز إلى قسمين :

(أ) إيجاز القصر : إذا كانت المعاني الكثيرة و عبارتها ناقصة و لا

شيء محذوف. المثال : ولكم في القصاص حياة يا أولي

الألباب

(ب) إيجاز الحذف : إذا كانت المعاني الكثيرة و عبارتها ناقصة

و له شيء محذوف إما الحرف الأخير من الكلمة و إما الكلمة

غير مكتوبة. المثال : <sup>٤٠</sup> و لم أك بغيا

ح. الإطناب

الإطناب هو جمع العبارات لزيادة المعاني في الكلام. المراد تأدية

المعنى بالعبارة الزائدة عنه مع الفائدة.

و أما طريقة التعبير للإطناب كثيرة , هنا أذكره سبع طرق يعني :

(أ) ذكر الخاص بعد العام, المثال : تنزل الملائكة و الروح فيها

الخاطب جلال الدين القزويني, الإيضاح في علوم البلاغة, (بيروت : الناشر دار الكتب, ٢٠١١) ص. ١٧٩ 40

(ب) ذكر العام بعد الخاص, المثال : : رب اغفر لي و لوالدي و

لمن دخل بيتي مؤمنا و للمؤمنين و المؤمنات

(ت) الإيضاح بعد الإبهام, المثال : و قضينا إليه ذلك الأمر أن

دابر هؤلاء مقطوع مصبحين

(ث) التكرار , ذكر الشيء مرتين أو أكثر. المثال : فإن مع

العسر يسرا , إن مع العسر يسرا

(ج) الاعتراض, إعطاء المتصل بين الكلمتين المتعلقين الذي

ليس له إعراب, المثال : و يجعلون لله النبات سبحانه و لهم ما

يشتهون

(ح) التذليل, تعقيب الجملة بالجملة الأخرى, المثال : إذا أنت لم

تشرب مرارا على القذى # ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

(خ) الاحتراس أو تكميل الجملة, المثال : <sup>٤١</sup>فسقي دبارك غير

مفسدها # صوب الربيع و ديمة تهمي

خ.المساواة

المساواة هي جمع المعاني مساوية بعبارتها. المراد هو تأدية المعنى

بعبارة مساوية له. المثال : إنما الأعمال بالنيات , و إنما لكل

امرى ما نوى

٢. علم البيان

البيان لغة "الانكشاف والوضوح". و أما اصطلاحاً علم البيان هو

العلم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الاحد بطرق مختلفة و تراكيب

متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال. علم البيان

له ثلاث مواد دراسية وهي التشبيه والمجاز والكناية.<sup>٤٢</sup>

دار السلام غونتور, البلاغة في علم المعاني – مقرر للصف الخامس (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠١٠) ص. ٧٦ 41  
دار السلام غونتور, البلاغة في علم البيان – مقرر للصف الرابع (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠٠٦) ص. ٦ 42

أول من وضع هذا العلم هو أبو عبيدة ، و الذي له إسم كامل يعني  
معمر بن المثنى في كتابه يعني مجاز القرآن ، ثم تبعه جاهز أو عمرو بن  
بحر ، الزعيم الأدبي العظيم في عصره بالبصرة. ثم تبع ابن معتز ثم  
قدامة بن جعفر الكاتب الموثوق من بغداد الذي قدم أمثلة كثيرة في  
علم البلاغة. ثم كان أبو هلال العسكري العالم بالأدب ، وله أشعار  
و تأليفات كثيرة. وأخيراً الشيخ عبد القاهر الجرجاني الواضع لعلم  
البلاغة وهو قائد اللغويين. عبد القاهر الجرجان هو من حكم على  
الأساسيات وأكمل هيكل هذا العلم<sup>٤٣</sup>

أ. التشبيه

التشبيه هو أجمل فن من فنون الكلام العديدة ، مما يدل على  
عمق فهم شيء ما.<sup>٤٤</sup> والتشبيه هو شيء مرتبط بشيء آخر في

عبد الرحمن الجناك الميراني، البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها (بيروت، الناشر دار الشمسية) ص. ١٢٥ 43  
عبد الرحمن الجناك الميراني، البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها (بيروت، الناشر دار الشمسية) ص. ١٦٥ 44

خاصية واحدة أو أكثر مع حرف " ك " المنطوق وغير

المنطوق.<sup>٤٥</sup>

وللتشبيه أربعة أركان وهو:

(١) المشبه: ما يريد أن يعادله بغيره

(٢) مشبه به: الشيء الآخر الذي يكون مثلاً لأصله. المشبه

والمشبه به هما طرفا التشبيه

(٣) أداة التشبيه (ك, كأن, مثل): الألفاظ الرابطة بين طرفي

التشبيه (مشبه ومشبه به) الذي يظهر المثل.

(٤) وجه الشبه: الصفة المشتملة في طرفي التشبيه<sup>٤٦</sup>

إذا ذكرت جميع أركانه ، فإنها تسمى بالتشبيه المرسل. وإذا

حذفت أداة التشبيه سمي بالتشبيه المؤكد. و إذا حذف وجه الشبه

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة – للمدارس الثانوية (القاهرة، الناشر دار المعارف) ص. ٢٠ 45  
بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان (القاهرة، الناشر مؤسسة المختار للنشر و التوزيع) ص. ٢٤ 46

، فإنه يسمى بالتشبيه المفصل. إذا تم حذف وجه الشبه و أدواته

فسمي بالتشبيه البليغ.<sup>٤٧</sup>

تقسيم التشبيه حسب طرفي التشبيه إلى خمسة أقسام يعني :

(١) تشبيه المفرد : هو التشبيه الذي له مشبه واحد و مشبه به

واحد. المثال : وهي تجري بهم في موج كالجبال

(٢) تشبيه التسوية : هو التشبيه الذي له مشبهان و مشبه به

واحد. المثال : و ثغره في الصفاء و أدمعي كاللآلي

(٣) تشبيه الجمع : هو التشبيه الذي له مشبه واحد و المشبه به

متعدد. المثال : و سهيل كوجنة الحب في لون و قلب المحب

(٤) تشبيه المتعدد : هو التشبيه الذي كان طرفا التشبيه متعددا

و كل من طرفيه متصل بحرف العطف يعني واو. المثال : الليل

و البدر و الغصن # الشعر و الوجه و القدر

عبد العزيز بن علي، البلاغة الميسرة، (بيروت، الناشر دار ابن هازم، ٢٠١١) ص. ٥٧ 47

(٥) تشبيه المركب : هو التشبيه الذي كان طرفاه التشبيه مركبا.

المثال : <sup>٤٨</sup> كأن مثار النقع فوق رؤوسنا # و أسيافنا الليل

تھاوی کواکبه

أنواع التشبيه يعني :

(١) تشبيه التمثيل : يعني التشبيه الذي كان وجه الشبه متنزعا

من متعدد. المثال : و له الجوار المنشآت في البحر كالأعلام

(٢) التشبيه الضمني : هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه و

المشبه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب.

المثال : ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها # إن السفينة لا

تجري على اليبس

(٣) تشبيه المقلوب : المقلوب بمعنى القلب. إذن تشبيه المقلوب

هو التشبيه الذي كان وضع المشبه منقلبا بالمشبه به حيث أن

عبد العزيز بن علي، البلاغة الميسرة، (بيروت، الناشر دار ابن هازم، ٢٠١١) ص. ٣٨ 48

وجه الشبه في المشبه أقوى من المشبه به. المثال : صدغ الحبيب

و حالي # كلاهما كالليالي<sup>٤٩</sup>

بالإضافة إلى كتاب علم البيان, ينقسم علماء البلاغة التشبيه

حسب طرفي التشبيه الذي كان غير مضمون يعني :

(١) أنواع التشبيه حسب الحس و العقل

(٢) أنواع التشبيه حسب المفرد و المركب

(٣) أنواع التشبيه باعتبار عدد المشبه و المشبه به

أنواع التشبيه حسب الحس و العقل, يعني :

(١) تشبيه المحسوس بالمحسوس : هو المشبه الذي يتعلق بالحس

و المشبه به يتعلق بالحس. المثال : كأنهن الياقوت و المرجان

---

عبد العزيز بن علي, البلاغة الميسرة, (بيروت, الناشر دار ابن هازم, ٢٠١١) ص. ٥٩ 49

(٢) تشبيه المعقول بالمعقول : هو المشبه الذي يتعلق بالعقل و

لا يشعر بالحس و المشبه به يتعلق بالعقل. المثال : العشق

كالموت يأتي لا مراد له # ما فيه للعاشق المسكين تدبير

(٣) تشبيه المعقول بالمحسوس : هو المشبه الذي يتعلق بالعقل و

المشبه به يتعلق بالحس. المثال : و غيظ على الأيام كالنار في

الحشا # ولكنه غيظ الأسير على القد

(٤) تشبيه المحسوس بالمعقول : هو المشبه الذي يتعلق بالحس و

المشبه به يتعلق بالعقل. المثال : ° و لقد ذكرك و الظلام

كأنه # يوم النوى و فؤاد من لم يعشق

أنواع التشبيه حسب تركيب المشبه و المشبه به أربعة يعني :

(١) التشبيه الذي كان طرفا التشبيه مفردا

لهذا التشبيه ثلاثة أقسام :

بسيوني عبد الفتاح فيود, علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان (القاهرة, الناشر مؤسسة المختار للنشر و التوزيع) ص. ٣٠<sup>50</sup>

(أ) الذي كان طرفاه التشبيه مفردا مطلقا من متعلق. المثال :

خدها كالورد .

(ب) الذي كان طرفا التشبيه مفرد من متعلق. المثال : إني

و تزييني بمدحي معشرا # كمعلق درا على خنزير

(ت) إذا كان أحد من طرفي التشبيه متعلقا و الآخر

مطلقا, المثال : صمت الأحمق بلاغة # و نوم العالم

عبادة

(٢) التشبيه الذي كان طرفا التشبيه مركبا. المثال :<sup>٥١</sup> كأن مثار

النقع فوق رؤوسنا # و أسيافنا ليل تهاوى كواكبه

أنواع التشبيه حسب عدد المشبه و المشبه به خمسة يعني :

عيسى علي العاكوب, المفصل في علوم البلاغة العربية (السوريا, جامعة حلب, ٢٠٠٠). ص. ٣٦٣ 51

(أ) التشبيه الملفوف : جمع عديد من المشبه في أمر و المشبه به

بعده أو عكسه. المثال : ليل و بدر و غصن # شعر و وجه

و قد

(ب) التشبيه الفروق : جمع المشبه و المشبه به في أمر واحد و

إيتاء المشبه و المشبه به الآخر. المثال : فالأرض ياقوتة و الجو

لؤلؤة # و النبت فيروزج و الماء بلور.

(ت) تشبيه التسوية : جمع عديد من المشبه بل المشبه به واحد.

المثال : وثغره في صفاء و أدمعي كاللآلي

(ث) تشبيه الجمع : جمع واحد من المشبه بعديد من المشبه به.

المثال : و سهيل كوجنة الحب في اللون و قلب المحب

(ج) تشبيه المفرد : التشبيه الذي كان المشبه و المشبه به واحد.

المثال :<sup>٥٢</sup> فجعلهم كعصف مأكول

بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان (القاهرة، الناشر مؤسسة المختار للنشر و التوزيع) ص. ٤٣ 52

تقسيم وجه الشبه في التشبيه بالنعين :

(أ) الحقيقي : كان وجه الشبه في جملة التشبيه حقيقيا. المثال :

هذا خمار ناصع كالثلج

(ب) الخيالي : كان وجه الشبه في جملة التشبيه خياليا. المثال :

معلمي بحر في العلم<sup>53</sup>

أما أغراض التشبيه في هذا البيان هو :

(أ) لبيان عن حال المشبهز كما ورد في المثال : الزرافة كالجمال

دون سنام

(ب) لبيان عن مقدار حال المشبه . المثال : الغضب كالنار

تأكل غيرها و نفسها

(ت) لتحسين القبيح. المثال : كأنك شمس و الملوك كواكب

(ث) لتقبيح الشيء. المثال : يضحك ضحكة قرد

الشيخ أمين بكري، البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البيان، (بيروت، دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢) ص. ٣١. 53

(ج) لتقرير حال المشبه. المثال : الشمس كالمرأة في يد الأشل

(ح) لبيان حاله. المثال :<sup>٥٤</sup> فإن تفق الأنام و أنت منهم # فإن

المسك بعض دم الغزال

ب. المجاز

المجاز هو كل من الألفاظ المستعملة التي في غير معانيها الحقيقية

بسبب وجود العلاقة و القرينة الذي لا يفهم معناه الأصلي. و

تقسيم المجاز باعتبار إفراده و تركيبه إلى قسمين يعني :

(١) مجاز مفرد : هو المجاز الذي كان لفظه صفة واحدة مفردة.

المثال : يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت

(٢) مجاز مركب : هو المجاز الذي كان لفظه من صفة مركبة.

المثال :<sup>٥٥</sup> ما لي أراك تقدم رجالا و تؤخر أخرى؟

الشيخ أمين بكري، البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البيان، (بيروت، دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢) ص. ٦٠ 54  
الشيخ أمين بكري، البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البيان، (بيروت، دار الثقافة الإسلامية، ١٩٨٢) ص. ١٣٢ 55

و انقسم علماء البلاغة هذا المجاز إلى قسمين هما :

### ١. المجاز العقلي

المجاز العقلي هو المجاز الذي كان فعله أو ما في معناه مسندا

إلى غير الفاعل الحقيقي بسبب وجود العلاقة غير المشبهة.

المثال : ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا # و يأتيك

بالأخبار من لم تزود.

### ٢. المجاز اللغوي

المجاز اللغوي هو المجاز الذي كان لفظه في غير ما وضع له

لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من إرادة المعاني الحقيقية. فيفهم

المعنى الحقيقي بمعنى آخر. ينقسم المجاز إلى القسمين :<sup>٥٦</sup>

دار السلام غونتور, البلاغة في علم البيان - مقرر للصف الرابع (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠٠٦) ص. ٧٠ 56

(أ) الاستعارة : هي الألفاظ لا تفهم المعاني الحقيقية وكان

أسلوب التشبيه طرد أحد من طرفي التشبيه (المشبه و المشبه

به)

و تقسيم الاستعارة باعتبار ذكر المشبه و المشبه به إلى

القسمين :

(١) الاستعارة التصريحية : إذا صرح لفظ المشبه بالمشبه

به. المثال : رأيت نجما في الفصل

(٢) الاستعارة المكنية : إذا حذف فيها لفظ المشبه به و

أبقي لفظ من لوازمه. المثال : <sup>٥٧</sup>غرد الشاعر بقصيدة

و انقسم علماء البلاغة الاستعارة حسب لفظ المستعار إلى

قسمين :

---

دار السلام غونتور, البلاغة في علم البيان - مقرر للصف الرابع (بونوروغو : الناشر دار السلام, ٢٠٠٦) ص. ٧٧. 57

(١) الاستعارة الأصلية : التي كان لفظ المستعار فيها اسم

جنس أو إسم جامد غير مشتق. المثال : رأيت أسدا في

### الفصل

(٢) الاستعارة التبعية : التي كان لفظ المستعار فيها من

فعل أو إسم مشتق. المثال : <sup>٥٨</sup> واشتعل الرأس شيئا

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم و عدمه إلى ثلاثة

أقسام : <sup>٥٩</sup>

(١) الاستعارة المرشحة : الاستعارة التي كان جميع ملائم

المستعار منه مذكورا. المثال : ألك الذين اشتروا

الضلالة بالهدى و ما ربحت تجارتهم و ما كانوا مهتدين

عبد الرحمن الجناك الميراني، البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها (بيروت، الناشر دار الشمسية) ص. ٢٣٧ 58  
الخاطب جلال الدين القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت : الناشر دار الكتب، ٢٠١١) ص. ٢٢٨ 59

(٢) الاستعارة المجردة : الاستعارة التي كان ملائم المستعار

له مذكور. المثال : غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا #

غلقت لضحكته رقاب المال

(٣) الاستعارة المطلقة : الاستعارة التي كان ملائم

المستعار منه و المستعار له. المثال : إنا لما طغى الماء

حملناكم في الجارية

(ب) مجاز المرسل

مجاز المرسل هو المجاز الذي كان لفظه المستعملة في غير

معانيها الحقيقية بسبب وجود العلاقة بغير المشبهة مع قرينة

مانعة لفهم المعنى الحقيقي.

أما القرينة لمجاز المرسل يعني : ٦٠

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة - للمدارس الثانوية (القاهرة: الناشر دار المعارف) ص. ١١٠ 60

(١) السببية : ذكر السبب و يراد من معناه المسبب.

المثال : لفلان علي يد لا أنكرها

(٢) المسببية : ذكر المسبب و يراد من معناه السبب.

المثال : و ينزل لكم من السماء رزقا

(٣) الجزئية : ذكر الجزء و يراد معناه الكل. المثال : تحرير

رقبة مؤمنة

(٤) الكلية : ذكر الكل و يراد معناه الجزء. المثال :

جعلوا أصابعهم في آذانهم

(٥) المحلية : ذكر المحل و يراد من معناه الحال. المثال :

واسأل القرية التي كنا فيها

(٦) الحالية : ذكر الحال و يراد من معناه المحال. المثال :

إن الأبرار لفي نعيم

(٧) اعتبار ما كان : ذكر عما يقع الآن و يراد عما يقع

في الآتي. المثال : وآتوا اليتامى أموالهم

(٨) اعتبار ما يكون : ذكر عما يقع في الآتي و يراد عما

وقع في الماضي. المثال : قال أحدهما إني أراني أعصر

خمرا

ت. الكناية

الكناية لغة كلام غير واضح الدلالة. أما اصطلاحا هي التعبير

أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز زيادة ذلك المعنى.

انقسم علماء البلاغة إلى ثلاثة أقسام, يعني :

١. كناية الصفة : هي أن يأتي المتكلم المكني عنه بالصفة. المثال

: طويل النجاد رفيع العماد # كثير الرماد إذا ماشتا

٢. كناية الموصوف : هي أن يأتي المتكلم المكني عنه بالموصوف.

المثال : الضارين بكل أبيض مخزم # و الطاعنين مجامع

لأضغان

٣. كناية النسبة : هي أن يأتي المتكلم الصفة التي أسندت إلى

الموصوف و لكنه إلى شيء يدل عليه أو يرتبط كالنسبة. المثال

: المجد بين ثوبيك # و الكرم ملء ثوبيك

٣. علم البديع

البديع لغة الجدة و الغرابة. أما اصطلاحاً علم البديع هو العلم الذي

يبحث عن تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة كل مقتضى الحال

بواضح الدلالة. لعلم البديع موضوعان هما المحسنات اللفظية و

المحسنات المعنوية.<sup>٦١</sup>

أ. المحسنات اللفظية

زمراحي نيل الهدى, ترجمة بلاغة الجواهر المكنون, (كيديري, الناشر لربويو, ٢٠١٧) ص. ٤٠٤ 61

المحسنات اللفظية هي تحسين الكلام من حيث لفظه. تنقسم

المحسنات اللفظية إلى ستة أقسام :

### (١) الجناس

الجناس هو أن يكون اللفظان متشابهين في النطق و مختلفين في

معناه. للجناس نوعان :<sup>٦٢</sup>

(أ) الجناس التام : أن يتشابه اللفظان في هذه الأمور الأربعة

تعني : نوع حروفه و شكلها و عددها و ترتيبها.

(ب) الجناس غير التام : أن يتشابه اللفظان و له اختلاف

من إحدى هذه الأمور الأربعة المذكورة من قبل. المثال : ,

فأم اليتيم فلا تقهر # و أما السائل فلا تنهر

### (٢) الاقتباس

عبد الله فيصل بن عبده قائد الحاشري, تسهيل البلاغة (الإسكندر : الناشر دار الإيمان, ٢٠٠٦) ص. ٩٨. 62

الاعتياس هو التعبير إما قي النثر و إما في الشعر الذي اقتبس

المتكلم اللفظ من القرآن الكريم و الحديث الشريف ولكن لا

يظهر لفظه كآية القرآن. المثال : رحلوا فليست مسائلًا عن

دارهم # أنا باخع نفسي على آثارهم

### (٣) السجع

السجع هو أن تكون كل جملتين فأكثر محتمة بحرف واحد.

سميت الكلمة الأخيرة في كل جملة فاصلة. و سمي كل جملة

فقرة. من علامة حسن السجع هو الذي يتساوى الحرف

الأخير لكل فقره. سيحصل السجع على درجة الجميل إذا

كان :

(أ) رصين التركيب

(ب) سليما من التكلف

(ت) خاليا من التكرار لغير فائدته

المثال :<sup>٦٣</sup> اللهم أعط منفقا خلفا و أعط ممسكا تلفا

#### (٤) الترصيع

الترصيع هو أن تكون الألفاظ في الفقرة الأولى متساوية و

موافقة بالألفاظ في الفقرة الثانية و أكثر إما من وزنه و إما من

تقفيته. المثال :<sup>٦٤</sup> فمكارم أوليتها متبرعا # و جرائم ألفتها

متورعا

#### (٥) التشطير

التشطير هو أن يقسم الشاعر الصدر إلى الشطرين و العجور

إلى الشطرين الآخرين. الصدر هو البيت الأول في الشعر و

العجور هو البيت الثاني في الشعر و الجملة في كل بيت يقسم

إلى قسمين. المثال : كالزهر في ترف و البدر في شرف # و

البحر في كرم و الدهر في همم

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة – للمدارس الثانوية (القاهرة: الناشر دار المعارف) ص. ٢٦٩-٢٧٣<sup>63</sup>  
دار السلام غونتور، البلاغة في علم البديع – مقرر للصف السادس (بونورغو : الناشر دار السلام)، ص. ٢٧<sup>64</sup>

## (٦) رد الأعجاز على الصدور

رد الأعجاز على الصدور هو أن يجعل أحد من اللفظين المتشابهين في أخير البيت (عجوزه) والآخر في أول الصدر أو وسطه أو في أخيره أو في أول العجوز. و قد يقع رد الأعجاز على الصدور في الشعر و النثر. و قد يكون اللفظان المتشابهان متفقين في اللفظ و المعنى , و قد يكونان متفقين في اللفظ فقط دون المعنى. المثال : <sup>٦٥</sup> فمشغوف يآبات المثاني #

و مفتون برنات المثاني

ب. المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي تحسين الكلام من حيث معناه. و للمحسنات المعنوية سبعة مواضع يعني :

(١) التورية

الخاطب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، التلخيص في وجوه البلاغة، (العرب : الناشر دار الفكر العربي، ١٩٠٤) ص. ٣٩٣ 65

التورية هي أن يذكر اللفظ الذي له معنيان. المعنى الأول هو قريب و دلالة لفظه واضحة لكنه لا يراد و لا يقصد. و الآخر بعيد و لا يكون واضحاً في المعنى و لكنه يراد معناه. تنقسم التورية ألى القسمين :

(أ) التورية المرشحة : هي التورية التي تشير إلى المعنى القريب.

المثال : و السماء بينها بأيد و إنا لموسعون

(ب) التورية المجردة : هي التورية التي لا تشير إلى المعنى

القريب. المثال :<sup>٦٦</sup> الرحمن على العرش استوى

(٢) الطباق

الطباق هو أن تجمع بين الكلمتين و هما متضادتان. للطباق

نوعان :<sup>٦٧</sup>

زمراحي نيل الهدى، ترجمة بلاغة الجواهر المكنون، (كيديري، الناشر لربويو، ٢٠١٧) ص. ٤١١<sup>66</sup>  
بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع (القاهرة، الناشر مؤسسة المختار للنشر و التوزيع) ص. ١٣٨<sup>67</sup>

(أ) الطباق الإيجابي : ما اختلف اللفظان ولكنه إيجابي بالاجبي

أو السلبي بالسلبي. المثال : و تحسبهم أيقاظا و هم رقود

(ب) الطباق السلبي : ما اختلف فيه اللفظان المتضادان

إيجابيا و سلبيا, الإيجابي بالسلبي و ما عكسه. المثال : قل

هل يستوى الذين يعلمون و الذين لا يعلمون

### (٣) المقابلة

المقابلة هي أن تؤتى الكلمتان و أكثر ثم تؤتى الكلمتان

الأخرى المتضادتان للكلمتين الأوليين. الفرق له من الطباق

هو كانت المقابلة أن تضادا الكلمتان بالكلمتين و أكثر. المثال

:<sup>٦٨</sup> فأما من أعطى و اتقى و صدق بالحسنى فسنيصره

ليسرى , وأما من بخل و استغنى و كذب بالحسنى فسنيصره

للعسرى

السيد أحمد الهاشمي رحمه الله, جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع, (المصر : الناشر مكتبة الإيمان بلا منصور, ١٩٩١) ص. ٢٨٦ 68

#### (٤) حسن التعليل

حسن التعليل هو أن ينكر الأديب بالصراحة أو بالسر بعلة

الشيء المشهور بالعلة الأدبية يتعلق بغرضه. المثال : <sup>٦٩</sup>لم

يهطل المطر في هذا اليوم إلا بكاء على فقد هذا العظيم

#### (٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه

تأكيد المدح بما يشبه الذم هو أن يؤكد المتكلم المدح بالكلام

الذي يشبه الذم. المثال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم

أنا أفصح العرب بيد أني من قريش

أما تأكيد الذم بما يشبه المدح هو أن يؤكد المتكلم الذم

بالكلام الذي يشبه المدح. المثال : <sup>٧٠</sup>هو بذيء اللسان غير

أن صدره مجمع الأضغان

#### (٦) أسلوب الحكيم

عبد الرحمن الجناك الميراني، البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها (بيروت، الناشر دار الشمسية) ص. ٣٨٧<sup>69</sup>

الخاطب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، التلخيص في وجوه البلاغة (العرب : الناشر دار الفكر العربي، ١٩٠٤) ص. ٣٨٠-٣٨٢<sup>70</sup>

أسلوب الحكيم هو أن يتلقى المخاطب بغير ما يترقبه إما بترك  
سؤاله و الاجابة على السؤال لم يسأله من قبل ليهتم المخاطب  
إلى سؤال آخر. المثال : <sup>٧١</sup>يسألونك عن الأهلة قل هي  
مواقيت للناس و الحج .

### (٧) التوشيع

التوشيع هو أن ينطق الكلام بإسم المثنى ثم يبين بذكر الإسمين  
المفردين. المثال : <sup>٧٢</sup>الخمير من هاتين الشجرتين : النخلة و  
العنب

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة – للمدارس الثانوية (القاهرة: الناشر دار المعارف) ص. ٢٩٥ 71  
دار السلام غونتور، البلاغة في علم البديع – مقرر للصف السادس (بونورغو : الناشر دار السلام)، ص. ٦٠ 72

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. منهجية البحث

منهج البحث هو الطريقة التي تستخدمها الباحثة للحصول على بيانات ذات أغراض و استخدامات معينة. يتم استخدام منهج البحث لتكون عملية البحث المنفذة أكثر تنظيماً وتوجيهاً. أما المنهجية هي تحليل منهجي نظري للطرق المطبقة في مجال الدراسة. إذن منهجية البحث هي الدراسة عن كيفية إجراء البحث علمياً بطريق حل المشكلات في البحث منهجياً. و أما الغرض لمنهجية البحث يعني للتوصيف وتحليل المنهج و تفهيم عملية لهذا.

#### ١. نوع البحث

إنّ هذا البحث بحث نوعي مع تحليل المضمون بما فيه من نص  
الخطبة لرئيس قيس سعيد باستخدام ثلاثة محاور للدراسة البلاغية  
يعني علم المعاني و علم البيان و علم البديع. يُستخدم هذا المنهج  
كإجراء البحث الذي ينتج عنه بيانات وصفية سواء في الكتابة أو في  
شكل خطاب من الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم.

### البحث النوعي

البحث النوعي هو البحث الذي يكون ختامه استنتاجيًا  
واستقرائيًا ويحلل دينامياته بمنطق علمي. لا يستخدم البحث  
النوعي البيانات الإحصائية كبحث كمي ، لكن البيانات تؤكد  
البحث من خلال التفكير الجدلي. يهدف استخدام البحث

النوعي إلى ما يلي:

١. فهم تجارب الآخرين حول العالم

٢. الإجابة عن الأسئلة حول السلوك وكيفية التصرف

٣. الإجابة عن كيفية تأثير الناس بالثقافة من حولهم

هناك طرق عديدة التي يمكن استخدامها في البحث النوعي. في هذا البحث ، استخدمت الباحثة طريقة الملاحظة. هناك نوعان من طرق الملاحظة ، وهما الملاحظة التشاركية والملاحظة غير التشاركية. يصنّف هذا البحث على أنه يُستخدم أسلوب الملاحظة غير التشاركي. أي أن الباحثة تلاحظ من مسافة بعيدة دون التفاعل مباشرة مع موضوع البحث. غالبًا ما يتم تنفيذ هذا النوع من الطرق عبر مسجل فيديو أو صوت.

٢. تحليل المضمون

تحليل المضمون هو منهج يستخدم في الدراسات البحثية يعتمد على مشكلات البحث الدقيقة من محتوى بيانات البحث في كتابة ملخصات معينة. يحتوي تحليل المحتوى على الخطوات التالية:

١. تحديد موضوع البحث الرئيسي

٢. ضع مجموعة من الفرضيات والآراء التي تعمل على ربط فقرات

المحتوى

٣. احصل على المراجع والمصادر التي يعتمد عليها الباحثون ، والتي

يمكن أن تسهل فهم النص

٤. اختبر عينة محتوى البحث

٥. تحليل البيانات

٦. كتابة النتائج بعد تحليل المحتوى

٧. تقييم نتائج تحليل المحتوى

تتكون طريقة تحليل المحتوى هذه من خمسة أهداف ، وهي:

١. لوصف خصائص الرسالة الواردة

٢. لوصف تفاصيل محتويات البيانات

٣. لوصف الرسالة لجمهوريات مختلفة

٤. لوصف الرسائل من المتصلين

٥. للقدرة على استخلاص استنتاجات حول سبب شيء ما من

رسالة.

## ب. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث ، استخدمت الباحثة أسلوب التوثيق

والاستماع المجاني في إلقاء نص الخطبة للرئيس التونسي قيس سعيد.

طريقة الاستماع بدون محادثة هي تقنية الاستماع دون المشاركة في

المحادثة. تمت تقنية الاستماع من خلال الاستماع إلى المخبر.

استمعت الباحثة في هذا البحث بالاهتمام إلى الخطبة التي وردت على موقع يوتيوب ميديا من قناة الوطنية ريلاي بعنوان "كلمات السيد رئيس الجمهورية قيس سعيد". أما الغرض من أن تكون حراً في المشاركة في المحادثة هو أن الباحثة لا يشارك في المحادثة ، لأن الباحثة تستمع فقط إلى الخطبة الدولية من خلال وسائل الإعلام عبر الإنترنت. ثم استخدمت الباحثة أسلوب تدوين الملاحظات. تم تسجيل عدة أنواع من البيانات ذات العلاقة المستخدمة في هذا البحث.

### ت. طريقة تحليل البيانات

الغرض من طريقة التحليل هي الحصول على صورة كاملة للعملية والقدرة على تحليل المعاني الضمنية في المعلومات والبيانات والعمليات الخاصة بظاهرة اجتماعية. ركز هذا البحث في هذه

الدراسة على الوجوه لعلم البلاغة الواردة في الخطبة للرئيس التونسي

قيس سعيد.

في هذه الحالة تستخدم الباحثة طريقة تحليلية في شكل تحليل

المحتوى. المراد يعني تقنية لتفسير حدود المعنى من حيث دلالات كل

بند في خطاب حالة الاتحاد الذي ألقاه الرئيس التونسي قيس سعيد.

أما الخطوات التي استخدمتها الباحثة في تحليل البيانات:

١. الاستماع لخطبة الرئيس قيس سعيد

٢. تدوين الأقوال الذي ألقيت عند الخطبة ،

٣. تحديد الكلمة أو الجملة في الخطبة

٤. تصنيف الالقاء والجمل في علوم المعاني والبيان والبديع.

أ. مصادر البيانات

يوجد في هذا البحث نوعان من البيانات التي تستخدمها

الباحثة بناءً على طريقة حصول الباحثة على البيانات ، وهما:

١. البيانات الرئيسية : وهي بيانات أصلية لا يمكن تغييرها ولن يتم

تغييرها من قبل الباحثة ، وهي البيانات التي حصلت عليها الباحثة

مباشرة من المصدر. في هذا البحث ، تم الحصول على البيانات من

التصريحات النصية لخطبة الرئيس التونسي قيس سعيد على القناة

الإعلامية عبر الإنترنت "الوطنية ريلاي". هذه البيانات هي موضوع

البحث.

٢. البيانات الثانوية: وهي بيانات إضافية تم الحصول عليها من

المسوحات والدراسات والتجارب من أبحاث الآخرين. تتعلق البيانات

الثانوية التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث بنظريات مثل كتب

البلاغة والمجلات والقواميس والمقالات وغيرها من المعلومات الداعمة

كمراجع بحثية.

### ث. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو إحدى وسائل الإعلام على الإنترنت التابعة

لقناة الوطنية إعادة تشغيل يوتيوب بعنوان "كلمات السيد رئيس

الجمهورية قيس سعيد". مع أن موضوع هذا البحث هو إلقاء نص

الخطبة الذي ألقاه الرئيس التونسي قيس سعيد.

## الباب الرابع

### الوجوه البلاغية لخطبة رئيس قيس سعيد للجمهورية التونسية

#### أ. السيرة الذاتية للرئيس قيس سعيد

قيس بن المنصف بن محمد سعيد هو أحد من رجال الدولة وهو أستاذ القانون بالجامعة التونسية ويشغل الآن بمنصبه يعني كالرئيس السابع للجمهورية التونسية. ولد في ٢٢ فبراير ١٩٥٨. وهو ابن المنصف سعيد وزكية. كان عمه هشام سعيد أول جراح الأطفال المشهور في العالم ، بعد أن تمكن من فصل التوائم الملتصقة في السنة ١٩٧٠. تولى قيس سعيد منصبه رسمياً كرئيس الجمهورية في ٢٣ أكتوبر ٢٠١٩ بدلا للرئيس السابق الباجي قائد السبسي الذي توفي أثناء تولية منصبه في يوليو. فاز قيس سعيد في الانتخابات العامة بعد أن يكون نبيل القروي مغلوبا عليه<sup>73</sup>.

(تاريخ الاطلاع: ١١ من يوليو ٢٠٢١ الساعة ١٥:٥٣) بتصرف ar.m.wikipedia.org<sup>73</sup>

قيس سعيد هو المرشح المستقل الوحيد الذي لا يتمتع بخلفية أية حزبية سياسية كانت عند خوضه كأحد من المرشح الرئاسي. في الحملة الدعائية التي سبقت إلى يوم انتخابه ، لم ينفق الكثير من المال لحث الجمهور التونسي على اختيار الإسم له. ومع ذلك ، فقد كان غالبا في كسب قلوب هؤلاء الناس في مجتمع تونس. وهذا عكس ما حصل مع عدوه يعني نبيل القروي وهو مرشح رئاسي عن حزب "قلب تونس".<sup>٧٤</sup> نبيل القروي هو أحد من الشخص السياسي المعروف وشخصية مسيطرة على وسيلة الإعلام. نبيل يمتلك محطة تلفزيونية تسمى نسمة ويستخدم هذه المزية له لقيادة نموذج المجتمع لاختيار نبيل ليكون رئيس الجمهورية في تونس.

ليس نبيل وحده الذي صار معارضا لقيس سعيد. في الدورة الأولى ، كان هناك ٢٦ شخصا الذين ترشحوا لمنصب الرئيس. وعدد من الشخصيات

---

<sup>74</sup> . (تاريخ الاطلاع : ١٩ من مايو ٢٠٢١ الساعة ١٦:٣٥) بتصرف / <https://www.skynewsarabia.com/middle-east/>

الكبيرة ذو الخلفيات من الأحزاب السياسية الراسخة مثل عبد الفتاح مورو الذي كان نائب رئيس حزب "النهضة" يوسف الشاهد الذي لا يزال أن يشغل منصب رئيس الوزراء من حزب "تحيا تونس" ، عبد الكريم الزبيدي الذي يدعمه حزبان هما "نداء تونس" و "آفق تونس" وعدد من المرشحين الآخرين من الخلفيات الحزبية الراسخة الأخرى.

وهذا يتناقض مع شخصية قيس سعيد المرشح المستقل دون أي خلفية حزبية كانت. يعمل قيس سعيد في الغالب في القانون والدستور ، وهو فقط أستاذ القانون في الجامعة التونسية وجامعة الدسوسة. الانتصار الذي حققه قيس سعيد جاء في الغالب من الشباب وخاصة الطلاب الذين دفعوه ليكون مرشحا لرئاسة الجمهورية التي من المتوقع أن تصلح النظام التونسي الفسد. حينما رأى الجمهور بشخصية قيس سعيد و هم وقعوا في الحب معه بالطريقة التي شن بها حملته بأناقة ، ولم يقدم وعودًا بأي وعود كان

لكنه جاء من باب إلى باب للاستماع إلى شكاواهم. شكاوي الجمهور  
ورغباتهم تُرجمت إلى هاشتاغ "الشعب يريد!".<sup>٧٥</sup>

شخصية قيس سعيد كأستاذ القانون وهو مشهور بانضباطه. طوال حياته  
كالمعلم ، ما ترك وظيفته التعليمية أو يؤجلها. قيس سعيد هو مشهور  
بإجرائه ومعروف بطلاقته الرائعة وإتقانه في اللغة العربية. اختيار الكلمات و  
الجميل التي يستخدمها في المحادثة جميلة ويخرج تلقائياً.<sup>٧٦</sup>

منذ بداية ظهوره ، كان لا بد من أن الرئيس قيس سعيد بفصاحة لغته  
العربية استخدمها أعاد على الفور إحياء روابط اللغة العربية ليكون أقرب  
ويضيف إلى تألق الأدب في الخطاب السياسي العربي. لأن لا شك بأن  
اللغة العربية الفصحى غنية وطلاقة وجميلة.<sup>٧٧</sup> سمح له الرئيس قيس سعيد

<sup>75</sup> <https://www.republika.co.id/berita/q02k5i282/sang-profesor-mengejutkan-demokrasi-tunisia>. تاريخ  
الاطلاع ١٩ من مايو ٢٠٢١ الساعة ١٥:٠٠) بتصرف

<sup>76</sup> <https://www.jeuneafrique.com/mag/762621/politique/presidentielle-en-tunisie-dix-choses-a-savoir-sur-kais-saied-deuxieme-dans-les-sondages/>. تاريخ الاطلاع ١٩ من مايو ٢٠٢١ الساعة ١٢:٠٠) بتصرف

<sup>77</sup> [al-quds.co.uk](http://al-quds.co.uk) تاريخ الاطلاع ١١ من يوليو ٢٠٢١ الساعة ٢٣:١٠) بتصرف

بلهجته الميكانيكية ومهاراته في اللغة العربية الفصيحة استولى عقول معظم الشعب التونسي. وبفصاحته التي لا تضاهى وتحليلاته القوية وغير المنحازة ، فإن هذا الدستوري هو الخيار المفضل لدى المجتمع من نبيل القروي.<sup>78</sup>

## ب. نتائج البحث

تنقسم نتائج البحث في هذا البحث إلى ثلاثة أقسام , يعني : (١) تحليل نص الخطاب الدولية بنظرية علم المعاني, (٢) باستخدام علم البيان كنظريته و (٣) بعلم البديع كنظريته. هذا البيان المرتب عن نتائج البحث الذي يطابق ترتيب النظريات قد كتبتها الباحثة في الباب الثاني.

### ١. الفصاحة

<sup>78</sup> تاريخ الاطلاع ١١ من يوليو ٢٠٢١ بتصرف [al-ain.com/qais-said-president-carthage-palace](http://al-ain.com/qais-said-president-carthage-palace)

بعد تحليل نص الخطاب الدولية لرئيس قيس سعيد بهذه النظرية  
وجدت الباحثة ست عشر جملا غير مطابقة بما يتعلق عن  
الفصاحة قد كتبت في باب الإطار النظري ك : غرابة الاستعمال  
و مخالفة قياس الصرفي و النحوي.

#### أ) غرابة الاستعمال

وجدت الباحثة لهذا باب الفصاحة نتيجة البحث واحدة تعني  
:

في أيّ من غيم واحد من عَراق أبناء هذا الشعب العظيم  
في تلك الجملة التي تحتها خط، وجدت الباحثة كلمة "غيم".  
تلك الكلمة لا تكون واضحة في المعنى و قد يستعملها  
العربون الفصحى. و استخدمها رئيس قيس سعيد التي كانت  
غير واضحة في المعنى. في معجم اللغة المعاصرة الغيم بمعنى

السحاب. و ألقى الرئيس هذه الجملة "في أي من غيم واحد"

التي كانت هذه الجملة غير واضحة في المعنى

(ب) مخالفة قياس الصرفي و النحوي

وجدت الباحثة نتائج عن مخالفة قياس الصرفي و النحوي في

نص الخطبة الذي ألقاه الرئيس قيس سعيد فيما يلي :

١.	لمن أراد <u>اختيار</u> طريقا أخرى
٢.	أن <u>يعبونا</u> الجسر
٣.	أول المبادئ التي تقوم عليها هي <u>المرافق العمومي</u>
٤.	الكل حر في القناعة و <u>اختيار</u>
٥.	ألا <u>تعوشوا</u>
٦.	من دعا <u>كلها</u> من الداخل

٧.	و ليست أقلها <u>الوقوف</u> متحدين
٨.	و كل أنواع <u>الجريمة</u>
٩.	ساروا ينتحرون
١٠.	إلى <u>الجميع</u> يوم الرسالة
١١.	فوق كل <u>الصراط</u>

### (١) لمن أراد اختيار طريقا أخرى

في الجملة التي تحتها خط وجدت الباحثة أن هذه الحملة مخالفة بقياس النحوي. في قاعدة علم النحو الإسم بعد الفعل سمي بالمفعول به و كان منصوبا بفتحة و كلمة واحدة بعدها لا تكون منصوبا بفتحة لأنها مضاف إلى لكلمة قبلها. كلمة "طريقا" أعرابه هو مضاف إليه لكلمة

"اختيار" التي كانت مضافا. إذن باعتبار مطابقة قاعدة

علم النحو كانت كلمة "طريقا" لا بد أن يكون كسرة و

لا فتحة

(٢) أن يعبونا الجسر

في تلك الجملة التي أعطت الباحثة تحتها خط تعرف أن

تلك الجملة خلفت قاعدة علم النحو. قد كتب في قاعدة

علم النحو إذا وقع الفعل بعد حرف "أن" الذي أحد من

حروف النصب فمنصوب بفتحة. و ألقى الرئيس هذه

الكلمة التي وقعت بعد حرف أن بلا فتحة بل بسكون. و

قرأ "أن يعبونا الجسر" مع ان لازمها أن يعبونا الجسر

حسب قاعدة علم النحو.

(٣) أول المبادئ التي تقوم عليها هي المرافق العمومي

وجدت الباحثة في الجملة السابقة التي تحتها خط هي  
تخالف قاعدة علم النحو. كما عرفنا في أحد من مواضع  
علم النحو أن كل جمع هو مؤنث. كلمة "مرافق" هي جمع  
التكسير من كلمة "مرفق". إذن من الاستحسان أن تكون  
كلمة بعدها "العمومية" في المؤنث ولا "العمومي".

#### ٤) الكل حر في القناعة و اختياراً

إذا أعدنا النظر إلى الكلمة التي تحتها خط كانت مخالفة  
قياس علم النحو. نظرنا أحد من أحرف الجر يعني "في"  
الذي يجعل إسما بعده مجرورا. و إذا اتصلت الكلمة كلمة  
قبلها بحرف واو العطف فيجب جرهما كما وقع في كلمة  
قبلها. كانت كلمة "القناعة" شكلها مجرور بكسرة و لكن

كلمة "اختياراً" شكلها فتحة. فصنفت الباحثة هذه الجملة  
من كون مخالفة قياس علم النحو.

#### (٥) ألا تعوشوا

استنتجت الباحثة إلى كلمة التي تحتها خط أنها مخالفة  
قياس الصرفي. الكلمة "تعوشو" التي كانت مرادها تحيا  
أصل فعله "عاش-يعيش" فتكون "تعيش" بحف لا الناهية  
قبلها. ولكن رئيس قيس سعيد ألقاها "تعوشو" و تكون  
مخالفة قياس الصرفي.

#### (٦) من دعا كلِّها من الداخل

وجدت الباحثة في تلك الجملة التي تحتها خط أنها تخرج  
من قاعدة علم النحو. كما عرفنا أن الإسم الذي وقع بعد  
الفعل فيكون موقعه مفعولاً به و من الواجب أن تكون

الكلمة منصوبة بفتحة. فتكون هذه الكلمة صحيحة

مطابقة بعلم النحو هي "من دعا كلَّها من الداخل".

(٧) و ليست أقلها الوقوف متحدين

إذا نظرنا إلى الجملة التي تحتها خط استنبطت الباحثة أنها

مخالفة قياس النحوي. كانت الكلمة "الوقوف" موقعها

مضاف ولا يجوز استخدامها حرف "ال" في أول الكلمة.

و الأصح هو كلمة "المتحدين" المستخدمة بحرف "ال"

لسبب موقعها مضافا إليه. ولكن نطق رئيس قيس سعيد

حرف "ال" في كلمة "وقوف" و لا "متحدين"

(٨) و كل أنواع الجريمة

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن الكلمة السابقة التي

تحتها خط هي مخالفة قاعدة النحو. كما ذكرت من قبل ان

كلمة "أنواع" التي كانت موقعها مضاف إليه بسبب كلمة  
"كل" فيجب شكلها كسرة و تكون "أنواع". ولكن ذكر  
رئيس قيس سعيد كدتك الكلمة بفتحة حتى استنتجت  
الباحثة أن تلك الكلمة تخالف قياس النحو.

#### ٩) ساروا ينتحرون

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة وججدت الباحثة أن  
فعلين متقاربان يعني فعل الماض "ساروا" و فعل المضارع  
"ينتحرون". عرفنا أن منع تقارب الفعلين في الجملة مكتوب  
في قاعدة علم النحو إلا بزيادة الحرف إما حرف الجزم و  
إما حرف النصب لاتصالهما. و ما وجدت الباحثة في  
الجملة السابقة التي ذكرها الرئيس يستخدم أحد من  
الأحرف لاتصال بين هذين الفعلين. و إذا لا يستخدم

الحرف فلا بد أن يكون الفعل هو أحد من أفعال الشروع.  
ولكن الفعل "سار-يسير" ليس أحد من افعال الشروع،  
إذن استنبطت الباحثة أنها مخالفة قواعد النحو.

#### ١٠) إلى الجميع يوم الرسالة

ننظر إلى الجملة السابقة التي أعطيت تحتها خط، وجدت  
الباحثة أنها تخالف قياس النحو. الكلمة "الجميع" الذي  
كان موقعه إسما مجرورا وهو مضاف من اللازم أن لا  
تستخدم حرف "ال". بخلاف كلمة "يوم" الذي كان  
موقعه مضافا إليه فمن اللازم هذه الكلمة التي تلفظ بحرف  
"ال" و لو كان موقعه مضافا ثان لكلمة "الرسالة" حتى لا  
تحتاج حرف "ال". و الكلمة "يوم" من الاستحسان أن  
تكون مجرورة بكسرة ولا فتحة. ولكن عبرها رئيس قيس

يعيد بفتحة حتى تستنتج الباحثة هذه الجملة مخالفة القاعدة  
النحوية.

### (١١) فوق كلّ الصراط

وجدت الباحثة في العبارة السابقة التي تحتها خط أنها تخرج  
من القواعد النحوية. الكلمة "فوق" هي ظرف و يكون  
موقعه مضافا تجعل الكلمة بعدها مجرورا بكسرة. وتكون  
الكلمة "كلّ" التي ألقاها الرئيس من اللازم ان يلفظها  
بكسرة "كلّ" لأنها إسم مظروف لكلمة "فوق" و  
استنبطت الباحثة أن هذه العبارة مخالفة قياس النحوي.

هذه بعض الجمل التي وجدتها الباحثة بعد أن حللتها تحليلا  
متعلقا بالفصاحة من رئيس قيس سعيد بأحد من نص  
الخطابة الدولية له عند تنصيبه كرئيس الجمهورية التونسية في

أكتوبر ٢٠١٩ الماضية. قال الشيخ عبد الرحمن الأخصاري  
في كتابه جواهر المكنون سيحصل شخص إلى درجة  
الفصاحة إنا من ناحية الكلمة و إما من ناحية الجملة  
واجب أن تكون خالصة من هذه الأمور الثلاثة تعني :  
تنافر الحروف ، غرابة الاستعمال و مخالفة القواعد للغة  
العربية. و إذا بحث هذا البحث عن الفصاحة بهذه النظرية  
فلم يحصل رئيس قيس سعيد على درجة الفصاحة الحقيقية  
كما أخبرها كثير من وسائل الإعلام في العالم

٢. البلاغة

صنفت الباحثة هذا البحث إلى ثلاثة أنواع حسب النظريات التي  
كتبتها في الباب الثاني تعني :

أ. تحليل نص الخطابة الدولية الخاصة لرئيس قيس سعيد من علم

## المعاني

كتبت الباحثة التعريف و النظريات عن علم المعاني. هذه هي

نتائج البحث بعد تحليله باعتبار تلك النظريات

(١) كلام الخبر

ينقسم كلام الخبر باعتبار تركيب الجملة إلى القسمين يعني : خبر

الجملة الفعلية و الجملة الإسمية

رقم	خبر الجملة الفعلية	خبر الجملة الإسمية
-----	--------------------	--------------------

١.	أذهل العالم بعصر	من ارتع اختيارا
----	------------------	-----------------

٢.	استنبت طرق	الكل حر في القناعة
----	------------	--------------------

٣.	لم يسبق إليها أحد أو مرافق الدولة يجب أن تبقى	
----	---	--

- ارتفاع شاهق      خارج حسابة السياسة
٤. يتغير فيها مسار التاريخ      تحية متشددة لقوتنا المسلّحة
- العسكريّة
٥. يريد أن يعبونا الجسر      الذين ذهّوا بأنفسهم
٦. لا يرتقي وصف إلى صفته      فهي تُكابد في البيوت و في
- المعايل
٧. فقد طال الانتظار      الأطفال ساروا ينتحرون
٨. ما زال العالم المفدة عن الاتجاه الذي يُراعي مصالح
- تداويهم      شعبنا
٩. لا يحضه عرض و لا لأن التونس دولة مستمرّة
- أحصاء
١٠. ارتفعت أرواح العديد منهم      هو موقف ذات الاختلال

أ) خبر الجملة الفعلية

هذه هي نتائج البحث فيما يتعلق بخبر الجملة الفعلية :

١) أذهل العالم بعصر

وجدت الباحثة في الجملة السابقة أنها تتركب من فعل و

فاعل. و كلمة "بعصر" هو الظرف و المظروف للعبارة

قبلها . و تكون الجملة السابقة جملة فعلية لأنها تتركب

من فعل تبعه فاعل من الإسم. فلذلك صنفت الباحثة

هذه العبارة إلى خبر الجملة الفعلية.

٢) استنبت طرق

ذا نظرنا إلى العبارة السابقة وجدنا أنها تتركب من فعل و

فاعل. الكلمة "استنبت" هو فعل الماضي و أما فاعله هو

"الطرق". قاتفقت الباحثة أن تلك العبارة هي من الجملة الفعلية حيث أنها تتركب من فعل و فاعل باعتبار النظرية التي ذكرتها الباحثة من قبل. فلذلك صنفت الباحثة العبارة إلى خبر الجملة الفعلية.

(٣) لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق

إذا نظرنا إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أن هذه الجملة تتركب من فعل و فاعل. كلمة "يسبق" هي فعل المضارع المجزوم بالسكون لوجود حرف الجزم يعني "لم" في أوله و الكلمة بعدها تعني "إليها" هي من إسم الإشارة لفعل قبله. و أما كلمة "أحد" و "ارتفاع شاهق" هو الفاعل لفعل المضارع المجزوم قبلها. و تكون العبارة السابقة

جملة فعلية لأنها تتركب من فعل ثم تبعه فاعل كما ذكرت

نظريتها. إذن صنفتها الباحثة إلى خبر الجملة الفعلية.

(٤) يتغير فيها مسار التاريخ

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة، وجدت الباحثة أنها

تتركب من فعل و فاعل. الكلمة "يتغير" هي فعل المضارع

و الكلمة بعدها تعني "فيها" هي مفعول به. و أما الكلمة

"مسار التاريخ" هي فاعل لذلك الفعل. واعتبرت الجملة

السابقة من الجملة الفعلية لأن الجملة التي تتركب من

فعل و فاعل باعتبار النظرية. فصنفتها الباحثة إلى الجملة

الفعلية.

(٥) يريد أن يعبونا الجسر

وجدت الباحثة في الجملة السابقة أنها تتركب من فعل و  
فاعل. الكلمة "يريد" هي فعل المضارع و الكلمة بعدها  
تعني "أن يعبونا" الذي كان فعلا مضارعا متقدما بحرف  
النصب و موقعه كالمفعول به. و أما الكلمة "الجسر" هي  
فاعل من فعل. وتكون الجملة السابقة جملة فعلية حسب  
النظريات التي ذكرتها الباحثة من قبل لأن الجملة الفعلية  
هي الجملة التي تتركب من فعل و فاعل. لذلك صنفناها  
الباحثة إلى خبر الجملة الفعلية.

(٦) لا يرتقي وصف إلى صفته

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها  
تتركب من فعل و فاعل. الكلمة "يرتقي" هي فعل  
المضارع الذي سبقه حرف لا النافية. أما الكلمة "وصف"

هي فاعل من فعل قبله. و الكلمة "إلى صفته" هي مبينة  
عن كلمة قبلها. واعتبرت الجملة السابقة جملة فعلية لأنها  
تتركب من فعل ثم تبعها فاعل باعتبار النظرية التي ذكرتها  
الباحثة من قبل. إذن صنفتها الباحثة إلى خبر الجملة  
الفعلية.

#### (٧) فقد طال الانتظار

إذا نظرنا إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها تتركب  
من فعل و فاعل. الكلمة "طال" هي فعل الماضي و كانت  
كلمة قبلها تعني "فقد" هي لتوكيد فعل بعدها. أما الكلمة  
"الانتظار" هي فاعل. و الكلمة "منهم" هي مبينة عن  
كلمة قبلها. و تكون الجملة السابقة جملة فعلية لأنها  
تتركب من فعل و فاعل باعتبار النظرية التي ذكرتها الباحثة

من قبل. فلذلك صنفت الباحثة هذه العبارة إلى خبر

الجملة الفعلية.

(٨) ما زال العالم المفدة عن تداويهم

وجدت الباحثة الجملة السابقة أنها تتركب من فعل و

فاعل. الكلمة "زال" هي فعل الماضي و الكلمة قبلها

احدا من احروف الجزم يعني حرف "ما" لجزم فعل بعدها.

اما الكلمة "العالم المفدة" هي فاعل من فعل قبلها. و

الكلمة "عن تداويهم" هي بيان حال الجملة قبلها.

قاتفت الباحثة أن هذه الجملة هي جملة فعلية لأنها

تتركب من فعل و فاعل باعتبار النظرية التي ذكرتها الباحثة

من قبل. فصنفت هذه الجملة إلى خبر الجملة الفعلية.

(٩) لا يحضه عرض و لا أحصاء

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها  
تتركب من فعل و فاعل. الكلمة "يحضه" هي فعل المضارع  
الذي سبقه حرف لا النافية. اما الكلمة "أرض" هي فاعل  
لفعل قبله. و الجملة "و لا أحصاء" هي الجملة المعطوفة  
بواو العطف. واعتبرت الجملة السابقة جملة فعلية لأنها  
تتركب من فعل و فاعل باعتبار النظرية التي ذكرتها الباحثة  
في الباب الثاني. فصنفت هذه الجملة إلى خبر الجملة  
الفعلية.

#### ١٠) ارتفعت أرواح العديد منهم

وجدت الباحثة في العبارة السابقة انها تتركب من فعل و  
فاعل. الكلمة "ارتفعت" هي فعل الماضي و أما الكلمة  
"أرواح العديد" هي فاعل لفعل قبله. و الكلمة "منهم"

هي بيان حال الكلمة السابقة. و تكون العبارة السابقة  
جملة فعلية لأنها تتركب من فعل و فاعل باعتبار النظرية  
التي ذكرتها الباحثة في الباب الثاني. إذن صنفت هذه  
الكلمة إلى خبر الجملة الفعلية.

#### (ب) خبر الجملة الإسمية

وجدت الباحثة البيانات بعد أن حللتها نص الخطاب الدولية  
فيما يتعلق بخبر الجملة الإسمية :

#### ١. من ارتع اختياراً

إذا نظرنا إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها تتركب  
من المبتدأ و الخبر. الكلمة "من" هي إحدى من أسماء  
الموصولة التي تفيد للعاقل، و إذا وقعت في أول الجملة  
فسميت بالمبتدأ. أما الكلمة بعدها تعني "ارتع" هي فعل

الماضي و كانت الكلمة بعدها "اختيار" موقعها مفعول  
لكلمة "ارتع". و الجملة "ارتع اختيار" كان إعرابها خبرا  
لكلمة "من". قاتفقت الباحثة أن العبارة السابقة هي جملة  
إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر. فصنفت هذه الجملة  
إلى خبر الجملة الإسمية.

## ٢. الكل حر في القناعة

وجدت الباحثة أن هذه الجملة هي الجملة التي تتركب من  
المبتدأ و الخبر. الكلمة "كل" هي إسم مرفوع في اول  
الجملة وهي مبتدأ. أما الكلمة بعدها "حر" هي مبتدأ ثان  
لكلمة بعدها. و شبه الجملة "في القناعة" بعدها. و  
الجملة "حر في القناعة" هي خبر شبه الجملة لكلمة  
"الكل". قاتفقت الباحثة أن الجملة السابقة هي جملة إسمية

لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر. فصنفت هذه الجملة إلى

خبر الجملة الإسمية.

٣. مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابة السياسة

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها

تتركب من المبتدأ و الخبر وكان خبرها خبر جملة فعلية.

الكلمة "مرافق الدولة" هي إسم مرفوع في أول الجملة وهو

مبتدأ. اما الكلمة "يجب أن تبقى خارج حسابة السياسة"

هي الجملة الفعلية و تلك الجملة هي موقعها خبر الجملة

الفعلية لكلمة "مرافق الدولة" . واعتبرت الجملة السابقة

جملة إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر باعتبار النظرية

التي ذكرتها الباحثة في الباب الثاني. فصنفت الباحثة هذه

الجملة إلى خبر الجملة الإسمية.

#### ٤. تحية متشددة لقوّتنا المسلّحة العسكريّة

إذا نظرنا إلى العبارة السابقة وجدنا أنها تتركب من المبتدأ و الخبر . الكلمة "تحية" هي إسم مرفوع في أول الجملة وهو مبتدأ. و أما الكلمة "متشددة" كان موقعها خبر لكلمة قبلها. وكان خبرها مفردا، قاتفت الباحثة أن تلك العبارة هي من الجملة الإسمية حيث أنها تتركب من المبتدأ و الخبر باعتبار النظرية التي ذكرتها الباحثة من قبل. فلذلك صنفنا الباحثة العبارة إلى خبر الجملة الإسمية.

#### ٥. الذين ذهبوا بأنفسهم

وجدت الباحثة أن هذه الجملة هي الجملة التي تتركب من المبتدأ و الخبر. الكلمة "الذين" هي إحدى من الأسماء الموصولة التي تفيد الوصل لجمع مذكر السالم بكلمة بعدها

المتشابهة في الجمع. الأسماء الموصولة الواقعة في اول الجملة هي مبتدأ. أما الكلمة بعدها "ذهوا" هي فعل الماضي بالضمير "هم". و الكلمة "بأنفسهم" هي خبر لكلمة "ذهوا". قاتفقت الباحثة أن الجملة السابقة هي جملة إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر. فصنفت هذه الجملة إلى خبر الجملة الإسمية.

## ٦. فهي تُكابد في البيوت و في المعامل

إذا رأينا إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها تتركب من المبتدأ و الخبر. الكلمة "فهي" هي إحدى من الضمائر المنفصلة و إذا وقعت في أول الجملة فسميت بالمبتدأ. أما الكلمة بعدها تعني "تكابد" هي فعل المضارع و كانت الجملة بعدها "في البيوت و في المعامل" موقعها بيان لفعل

قبله كالظرف. و الجملة "تكايد في البيوت و في المعامل"  
هي خبر شبه الجملة لكلمة "فهى". قاتفقت الباحثة أن  
العبارة السابقة هي جملة إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و  
الخبر. فصنفت هذه الجملة إلى خبر الجملة الإسمية

#### ٧. الأطفال ساروا ينتحرون

إذا أعدنا النظر إلى العبارة السابقة وجدت الباحثة أنها  
تتركب من المبتدأ و الخبر. الكلمة "الأطفال" هي إسم  
مرفوع في أول الجملة وهو مبتدأ. و اما الكلمة "ساروا  
ينتحرون" هي الجملة الفعلية و تلك الجملة هي موقعها  
خبر الجملة الفعلية لكلمة "الأطفال". واعتبرت الجملة  
السابقة جملة إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر باعتبار

النظرية التي ذكرتها الباحثة في الباب الثاني. فصنفت الباحثة

هذه الجملة إلى خبر الجملة الإسمية.

٨. الاتجاه الذي يُراعي مصالح شعبنا

وجدت الباحثة أن هذه الجملة هي الجملة التي تتركب من

المبتدأ و الخبر. الكلمة "الاتجاه" هي إسم مرفوع في اول

الجملة وهي مبتدأ. أما الكلمة بعدها "الذي" هي إحدى

من الأسماء الموصولة التي تفيد الوصل بين كلمة "الاتجاه"

بالكلمة "يراعي". الكلمة "يراعي" هي فعل المضارع و

الكلمة "مصالح شعبنا" هي مفعول به لفعل قبله. أما

الجملة "الذي يراعي مصالح شعبنا" كان موقعها خبرا

لكلمة "الاتجاه". قاتفت الباحثة أن الجملة السابقة هي

جملة إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر. فصنفت هذه

الجملة إلى خبر الجملة الإسمية.

٩. لأن التونس دولة مستمرة

إذا نظرنا إلى العبارة السابقة وجدنا أنها تتركب من المبتدأ و

الخبر . الكلمة "لأن" هي حرف التوكيد ليؤكد الكلمة

بعدها. و أما الكلمة "التونس" وهو من إسم أن، والكلمة

"دولة" هي خبر أن. و الكلمة "مستمرة" هي صفة لكلمة

"دولة". و الجملة "لأن التونس دولة مستمرة" سميت

بالجملة الإسمية لأنها تتركب من حرف التوكيد و إسمه و

خبره. فلذلك صنفت الباحثة العبارة إلى خبر الجملة

الإسمية.

١٠. هو موقف ذات الاختلال

إذا رأينا إلى الجملة السابقة وجدت الباحثة أنها تتركب من  
المبتدأ و الخبر. الكلمة "هو" هي إحدى من الضمائر  
المنفصلة و إذا وقعت في أول الجملة فسميت بالمبتدأ. أما  
الكلمة بعدها تعني "موقف" هي إسم مرفوع وهو خبر. و  
الجملة "موقف ذات الاختلال" هي خبر الجملة الإسمية  
لكلمة "هو". قاتفقت الباحثة أن العبارة السابقة هي جملة  
إسمية لأنها تتركب من المبتدأ و الخبر. فصنفت هذه الجملة  
إلى خبر الجملة الإسمية

تقسيم الخبر باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة يعني : الخبر  
الابتدائي، الخبر الطلبي و الخبر الإنكاري. هذه البيانات التي وجدتها  
الباحثة بعد تحليل النص باعتبار حال المخاطب و غرض إلقائه :

رقم	الخبر الإبتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
١	أذهل العالم بعصر	لأن الشعب استنبت طرق جديدة	فقد ضاقت الصدور من الظلم و الحيف
٢	دين المفاهيم التي استقرت في الفكر السياسي منذ عشرة العقود	بأنه قادر على تغيير المسار في الاتجاه الذي يريد	فقد حميناهم في تونس حينما كانوا ملاحقين
٣	هم آثر الموت من أجل الحياة آثر الحرية و الكرامة	لأنهم الأقر العصم على المذي قدما	

		و لن يرضوا عنها بديلا	
	أن الجميع هنا يحمل الأمانة من موقعه	٤ أمانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب في الحرية و في الكرامة	
	لا شك في أن الجميع يشعر بثقال أوزارها	٥ كل واحد من أبناء هذا الوطن العزیز يجب أن يكون قدوة و لا مجالاً للتسامح	

		٦ كل الشهداء
		الذين ذهّبوا
		بأنفسهم فِداعا
		لهذا الوطن

أ) الخبر الابتدائي

ستأتي الباحثة بنتائج البحث التي وجدتها الباحثة فيما يلي :

١. أذهل العالم بعصر

تحتوي هذه الجملة كلام الخبر و هي الخبر الابتدائي. الخبر

الابتدائي هو إذا كان المخاطب خالي الذهن في الأمر و عدم

الانكار. و كان غرض هذا الكلام هو فائدة الخبر الذي كان

المخاطب جاهلا عن الخبر. في هذه الفرصة ألقى رئيس قيس

سعيد أن هذه الدنيا متعجبة عما يقع في تونس حاليا.

٢. دين المفاهيم التي استقرت في الفكر السياسي منذ عشرة

### العقود

وجدت الباحثة في هذه العبارة يعني كلام الخبر و هي الخبر

الابتدائي. الخبر الابتدائي هو إذا كان المخاطب خالي الذهن

في الأمر و عدم الإنكار إلى ما ألقاه المتكلم. و كان غرض

هذا الكلام هو فائدة الخبر الذي كان المخاطب جاهلا عن

الخبر. في هذه الخطابة ألقى رئيس قيس سعيد أن دين

المفاهيم مختلطة منذ عشرة العقود الماضي و استقرت دين

المفاهيم في الفكر السياسي

٣. هم أثر الموت من أجل الحياة أثر الحرية و الكرامة و لن

يرضوا عنها بديلا

ساوت هذه الجملة بجملتين أوليين أن تحتوي هذه العبارة

كلام الخبر و هي الخبر الابتدائي. الخبر الابتدائي هو إذا

كان المخاطب خالي الذهن في الأمر و عدم الانكار إلى ما

ألقاه المتكلم. و كان غرض هذا الكلام هو لازم الخبر يعني

إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه

المخاطب. في هذه الخطابة أخبر رئيس قيس سعيد أن

البطل المجاهد فضلوا على الموت لأجل الحياة الحرية في

تاريخ تونس. لأن الموت عند الجهاد لتحرير تونس هو

احتراما لهم و لن يرضوا عنها بديلا.

٤. أمانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب في الحرية و في الكرامة

تحتوي الجملة السابقة عناصر كلام الخبر و هي الخبر  
الابتدائي كما تساوت بجملة من قبل. يقال أنها خبر ابتدائي  
لأنها تحمل الصدق أو الكذب فيها. و كان غرض هذا  
الكلام هو لازم الخبر لأنه إفادة المخاطب أن المتكلم عالم  
بالأمر الذي يعلمه المخاطب. في هذه الفرصة نبه رئيس قيس  
سعيد جمهور الأمراء في الهيئة أن لهم أمانة على ظهرهم  
خاصة لسماعة لاجابة على شكاوا لرعيتهم.

٥. كل واحد من أبناء هذا الوطن العزيز يجب أن يكون  
قدوة و لا مجالاً للتسامح.

تحتوي العبارة السابقة كلام الخبر و هي الخبر الابتدائي  
بغرضه لازم الخبر يقال أنها خبر ابتدائي لأنها تحمل الصدق

أو الكذب فيها. و كان غرض هذا الكلام هو لازم الخبر لأنه إفادة المخاطب خاصة التونسيون و التونسيات للجمهورية التونسية واجب عليهم المحافظة على ثروة البلاد التونسية. و واجب عليهم أن يكونوا قدوة و لا تسامح لمن لا يريد أن يفعل هذا الأمر. قيل أنه لازم الخبر لأن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب و ألقاه الرئيس ليكون السامعين عرفوا أنه عارف بهذا الحال. و لتأكيد الجمهور أن محافظة على ثروة الوطن هي من وإلزام الجمهور أيضا, و ليس من واجبة المجتمع فقط.

٦. كل الشهداء الذين ذهَّبوا بأنفسهم فِداعا لهذا الوطن

صنفت الباحثة الجملة السابقة إلى كلام الخبر و هي الخبر الابتدائي بغرضه لازم الخبر, و كان غرض هذا الكلام هو

لازم الخبر لأنه إفادة المخاطب خاصة التونسيون و  
التونسيات من الجمهور أن جميع البطل فضلوا على الموت  
لاندفاع الوطن العزيز. فيقال أنه لازم الخبر لإفادة المخاطب  
أن المتكلم يعني رئيس قيس سعيد عالم بالأمر الذي يعلمه  
المخاطب. و لتذكير الجمهور بالخدمات التي فعلها البطل  
المفضلون على الموت لدفاع البلاد تونسيا الكريم.

## ب) الخبر الطلبي

هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد تحليل النص فيما

يتعلق عن الخبر الطلبي :

١. لأن الشعب استنبت طرق جديدة

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على كلام الخبر التي  
صنفتها الباحثة إلى الخبر الطلبي لأن المخاطب جاهلا  
عن الخبر مترددا في الامر طالبا لمعرفته من كلام رئيس قيس  
سعيد. فاستحسن تأكيده بحرف التوكيد "أن" كالتوكيد  
لجملة بعدها. أما الغرض من هذا الكلام هو فائدة الخبر  
الذي كان المخاطب جاهلا عن الخبر. فأكد رئيس قيس  
سعيد أن الشعب التونسي قد استنبت طرق الحياة الجديدة  
في تونس أجيد من قبل

٢. بأنه قادر على تغيير المسار في الاتجاه الذي يريد

كما رأينا أن تلك الجملة هي إحدى من الكلام الذي  
صنفته الباحثة إلى كلام الخبر الطلبي لأن المخاطب جاهلا  
عن الخبر مترددا في الامر طالبا لمعرفته من كلام رئيس قيس

سعيد. فاستحسن تأكيده بحرف التوكيد "أن" لتوكيد جملة بعدها و لاتقان المخاطب و لضياع رده. أما الغرض من هذا الكلام هو لازم الخبر يعني إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب بهذا الأمر. و لتذكير الجمهور أن الشباب لهم القوة المتينة لتغيير المسار التونسي إلى نهضة الدولة التونسية.

٣. لأنهم الأقر العصم على المذي قدما

وجدت الباحثة أن الجملة السابقة تحتوي على كلام الخبر التي صنفتها الباحثة إلى الخبر الطلبي لأن المخاطب جاهلا عن الخبر مترددا في الامر طالبا لمعرفته من كلام رئيس قيس سعيد. فاستحسن تأكيده بحرف التوكيد "أن" كالتوكيد لجملة بعدها و ليجعل الجمهور على يقين بكلامه. أما

الغرض من هذا الكلام هو لازم الخبر يعني إفادة المخاطب  
أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب. و لتذكير  
الجمهور أن الشبان هو أقر العصم على المذي قدما  
للابتكار و الشغل.

٤. أن الجميع هنا يحمل الأمانة من موقعه

إذا أعدنا النظر إلى الجملة السابقة أن تلك الجملة هي  
تحتوي على أحد من العناصر لكلام الخبر الذي صنفته  
الباحثة إلى كلام الخبر الطلبي لأن المخاطب جاهلا عن  
الخبر مترددا في الامر طالبا لمعرفته من كلام رئيس قيس  
سعيد. فاستحسن تأكيده بحرف التوكيد "أن" لتوكيد جملة  
بعدها و لاتقان المخاطب و لضياح رده. أما الغرض من  
هذا الكلام هو لازم الخبر يعني إفادة المخاطب أن المتكلم

عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب بهذا الأمر. و لتذكير  
الجمهور أن كلا منهم لهم الأمانة التي تتعلق بموقعهم. و من  
الواجب أن يؤدوا الأمانات بالجد

٥. لا شك في أن الجميع يشعر بثقال أوزارها

وجدت الباحثة أن الجملة السابقة تحتوي على كلام الخبر  
التي صنفتها الباحثة إلى الخبر الطلبي لأن المخاطب جاهلا  
عن الخبر مترددا في الامر طالبا لمعرفته من كلام رئيس قيس  
سعيد. فاستحسن تأكيده بحرف التوكيد "أن" كالتوكيد  
لجملة بعدها و ليجعل الجمهور على يقين بكلامه. أما  
الغرض من هذا الكلام هو لازم الخبر يعني إفادة المخاطب  
أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب. و لتأكيد أن

جميعهم يحملون الأمانة على السواء يتعلق بمنصبهم. فعليهم

أن يؤدوا الأمانات جيدا.

### (ت) الخبر الإنكاري

هذه نتيجة البحث واحدة التي وجدتها الباحثة بعد أن

حللتها نص الخطاب الدولية فيما يتعلق عن الخبر

الإنكاري :

١. فقد ضاقت الصدور من الظلم و الحيف

تحتوي العبارة السابقة على الكلام الخبري الذي صنفته

الباحثة إلى كلام الخبر الإنكاري. يقال الكلام الخبري

حيث أن الجملة تحتمل بين الصدق و الكذب لذاته.

صنفت إلى الخبر الإنكاري بسب كثرة إنكار الجمهور له

ثم أكدهم رئيس قيس سعيد بحرف التوكيد بكلمة "قد"

في أول الجملة الذي يراد "بحقيقته" . استخدم حرف  
"قد" لتأكيد الفعل إلى المنكرين بكلام المتكلم. أما  
الغرض من هذا الكلام هو لازم الخبر لأنه إفادة المخاطب  
أن المتكلم عالم بالأمر الذي يعلمه المخاطب. و لتأكيد  
الجمهور أن الرعية التونسية كان انتهى صبره و ضاقت  
صدورهم كرها بالظلام و الحيف الذي وقع عليهم في  
التونس.

٢. فقد حَمِينَاهُمْ فِي تُونِسَ حِينَمَا كَانُوا مُلَاخِقِينَ

إذا رأينا أن تلك الجملة هي تحتوي على الكلام الخبري  
الذي صنفته الباحثة إلى كلام الخبر الإنكاري. يقال الكلام  
الخبري حيث أن الجملة تحمل بين الصدق و الكذب  
لذاته. صنفت إلى الخبر الإنكاري بسبب كثرة إنكار

الجمهور له ثم أكدهم رئيس قيس سعيد بحرف التوكيد  
بكلمة "قد" في أول الجملة الذي يراد "بحقيقته" . استخدم  
حرف "قد" لتأكيد الفعل إلى المنكرين بكلام المتكلم. أما  
الغرض من هذا الكلام هو فائدة الخبر الذي كان المخاطب  
جاهلا عن الخبر. و لتأكيد الجمهور أن الحكومة التونسية  
دافع شعبها حق المدافعة بعد ان لاحقوا في الملاحقين

## (٢) كلام الإنشاء

تنقسم كلام الإنشاء إلى القسمين الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير  
الطلبي. ما وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص  
الخطابة التي ألقاها رئيس قيس سعيد فيما يتعلق عن كلام  
الإنشاء غير الطلبي. هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد  
تحليل النص باعتبار النظرية عن كلام الإنشاء الطلبي :

النداء	النهي	الأمر
يا أبناء الشابة	ألا تعوشوا	<u>ليسمع</u> آيات الشكور
أيها الملاء الكريم من تونس و خارج تونس و من ظروفها		<u>فلنحمل</u> هذه الأمانات كلها بنفس الصّدق
أيتها السيدات		<u>فليساهم</u> الجميع في هذه العلاقة
أيها السادة		
يا شعبنا العظيم		

(أ) الأمر

وجدت الباحثة نتائج البحث عن كلام الإنشاء الطلبي فيما

يلي :

### ١. ليسمع آيات الشكور

صنفت العبارة السابقة إلى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة

"الأمر" . قيل أنها كلام الإنشاء الطلبي لأنها لا تحمل

الصدق أو الكذب لذاتها وهو ما استدعى مطلوبا غير

حاصل زقت طلبه. و صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى

الأمر لأنها طلب حصول الفعل من الأعلى إلى الأدنى

بصيغة فعل المضارع الذي سبقه لام الأمر (ليسمع). يراد ان

رئيس قيس سعيد طلب السامعين لأن يسمعوا كثيرا من

آيات الشكور.

### ٢. فَلْنَحْمِلْ هذه الأمانات كلَّها بنفس الصِّدْقِ

العبارة السابقة صنفت إلى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة "الأمر" . قيل أنها كلام الإنشاء الطلبي لأنها ما استدعى مطلوباً غير حاصل وقت طلبه . و صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى صيغة الأمر لأنها طلب حصول الفعل من الأعلى إلى الأدنى بصيغة فعل المضارع الذي سبقه لام الأمر (فلنحمل). يراد ان رئيس قيس سعيد طلب الجمهور لأن يحملوا الأمانات باصدق و الإخلاص و العظم.

### ٣. فليُساهم الجميع في هذه العلاقة

وجدت الباحثة في العبارة السابقة عنصراً من كلام الإنشاء الطلبي الذي لا يحتوي على الصدق أو الكذب لذاته. قيل أنها كلام الإنشاء الطلبي لأنها ما استدعى مطلوباً غير حاصل وقت طلبه. صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى كلام

الإشياء الطلبي بصيغة "الأمر" لأنها طلب حصول الفعل من الأعلى إلى الأدنى. أما صيغة الأمر في هذه العبارة تعني فعل المضارع الذي سبقه لام الأمر (فليساهم). يراد ان رئيس قيس سعيد طلب السامعين لأن يتساهموا معا في هذه العلاقة في لتنمية الدولة التونسية على ما يرام

(ب) النهي

هذه نتيجة واحدة لهذا البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن حللتها نص الخطاب الدولية فيما يتعلق عن النهي يعني :

ألا تعوشوا

صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى كلام الإشاء الطلبي بصيغة النهي. يقال أنها كلام الإشاء الطلبي حيث أنها لا تحمل الصدق أو الكذب لذاتها و ما استدعى مطلوبا غير

حاصل وقت طلبه. صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة "النهي" لأنها منع حصول الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام. أما صيغة النهي في هذه العبارة تعني فعل المضارع الذي سبقه حرف لا الناهية (فليساهم). المراد من هذه العبارة هي ان رئيس قيس سعيد منع الجمهور و الشباب التونسيون و التونسيات بألا تعيشوا بدون الاجتهاد لصناعة تاريخ تونس الجديد الجيد.

(ت) النداء

هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد تحليل النص فيما

يتعلق عن النداء فيما يلي :

١. يا أبناء الشابة

صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة النداء. يقال كلام الإنشاء الطلبي لأنه الكلام الذي لا يحتوي على الصدق أو الكذب لذاته. صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة "النداء" لأنها تحتمل على أحد من أحرف النداء تعني "يآ" لنداء البعيد. و يراد من النداء هو طلب الإقبال إلى مناب. في هذه العبارة يراد ان رئيس قيس سعيد نادى الشباب التونسيون و التونسيات الءي شاهده من بعيد بحرف "يآ" .

٢. أيها الملاء الكريم من تونس و خارج تونس و من ظروفها صنفت الباحثة الجملة السابقة إلى كلام الإنشاء الطلبي. يقال أنها كلام الإنشاء الطلبي حيث أنها لا تحتمل الصدق أو الكذب لذاتها و ما استدعى مطلوبا غير حاصل وقت

طلبه. صنفت هذه الجملة إلى صيغة النداء لأنها استخدمت  
أحد من حروف النداء يعني "أيها" لنداء البعيد. المراد من  
هذه العبارة بصيغة النداء لنداء الآخر ليأتي إلى ممن ينادي.  
و في هذه العبارة هي ان رئيس قيس سعيد نادى الجمهور  
إما المواطنين التونسية و إما من خارج تونس المكرم له

٣. أيتها السيدات

وجدت الباحثة الجملة السابقة تحتوي عنصورا من كلام  
الإنشاء الطلبي. يقال أنها كلام الإنشاء الطلبي حيث أنها ما  
استدعى مطلوبا غير حاصل وقت طلبه. ولا تحتل الصدق  
أو الكذب لذاتها كما ورد في كلام الخبر. و صنفت هذه  
الجملة إلى صيغة النداء لان استخدم الرئيس أحدا من

حروف النداء يعني "أيتها" لنداء البعيد. في هذه العبارة

بصيغة النداء لنداء السيدات السامعات لتلك الخطبة

٤. أيها السادة

وجدت الباحثة العبارة السابقة تحتوي عنصورا من كلام

الإنشاء الطلبي. يقال أنها كلام الإنشاء الطلبي حيث أنها ما

استدعى مطلوبا غير حاصل وقت طلبه. ولا تحمل الصدق

أو الكذب لذاتها كما ورد في كلام الخبر. و صنفت هذه

الجملة إلى صيغة النداء لان استخدم الرئيس أحدا من

حروف النداء يعني "أيها" لنداء البعيد. في هذه العبارة نادى

الرئيس السيد السامعين لتلك الخطبة

٥. يا شعبنا العظيم

تحتمل الجملة السابقة عنصورا من كلام الإنشاء الطلبي لأنها  
ما استدعى مطلوبا غير حاصل وقت طلبه. ولا تحتمل هذه  
الجملة الصدق أو الكذب لذاتها كما ورد في كلام الخبر. و  
صنفت هذه الجملة إلى صيغة النداء لان وجد فيها حرف  
النداء في هذه الجملة وهو "يآ" لنداء البعيد. في هذه العبارة  
"يآ شعبنا العظيم" تحتمل النداء من رئيس قيس سعيد إلى

مجتمع التونسي العظيم

(٣) المسند و المسند إليه

مواضع المسند الموجودة في نص الخطابة الدولية تعني : الفعل،  
المبتدأ المرفوع، خبر المبتدأ و خبر كان. أما مواضع المسند إليه  
تعني : الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ له خبر و إسم كان و  
أخواتها.

أ) المسند

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص الخطابة الدولية

الذي ألقاه رئيس قيس سعيد، وصنفت إلى أربعة أقسام :

الفعل	المبتدأ المرفوع	خبر المبتدأ	خبر كان
يعيشون	السيدة	هي من كرامة مُواطنيه	قدوة
تنشر	أصحاب	حارس	واثقا
نتطلع	الكل	حرّ	ملاحقين
حمينا			

			بدؤوا
			ضاقت
			ليساهم
			ليسمع
			لنحمل

(١) الفعل

ما البيانات فيما يتعلق بالمسند بصيغة الفعل له ثلاث

صيغ من الفعل وهي :

(أ) فعل المضارع

١. يعيشون

الكلمة "يعيشون" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة الفعل المضارع. صنفها الباحثة إلى فعل المضارع لأنها تستخدم أحدا من أحروف المضارعة وهو حرف "ي" في أول الكلمة و حرفان يدل على الضمير "هم" لجمع المذكر السالم وهما "و" و "ن" في أخير الكلمة.

٢. تنشر

الكلمة "تنشر" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة الفعل المضارع المجهول. صنفها الباحثة إلى فعل المضارع لأنها تستخدم أحدا من أحروف المضارعة وهو حرف "ت" في أول الكلمة. قيل إنها مجهول

لاستخدامها الضمة في حرف "ت" في أول الجملة و

تغير المفعول به إلى الفاعل له

٣. نتطلع

الكلمة "نتطلع" هي إحدى من موضوع المسند

بصيغة الفعل المضارع . صنفها الباحثة إلى فعل

المضارع لأنها تستخدم أحدا من أحروف المضارعة

وهو حرف "ت" في أول الكلمة. قيل إنها مجهول

لاستخدامها الضمة في حرف "نا" في أول الجملة

تدل على الفاعل للضمير "نحن"

(ب) فعل الماضي

١. حمينا

الكلمة "حمينا" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة  
الفعل الماضي. صنفها الباحثة إلى فعل الماضي لأنها  
تستخدم أحدا من أحروف الماضية يعني ضمير "نا"  
الدالة على الفاعل في الماضي.

٢. بدؤوا

الكلمة "بدؤوا" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة  
الفعل الماضي. صنفها الباحثة إلى فعل الماضي لأنها  
تستخدم أحدا من أحروف الماضية وهو حرف "و"  
لضمير "هم".

٣. ضاقت

الكلمة "ضاقت" هي إحدى من موضوع المسند  
بصيغة الفعل الماضي. صنفها الباحثة إلى فعل

الماضي لأنها تستخدم أحدا من أحروف الماضية  
يعني "ت" التأنيث لضمير "هي" المؤنث لفاعله

المؤنث

(ت) فعل الأمر

١. ليساهم

الكلمة "ليساهم" هي إحدى من موضوع المسند  
بصيغة الفعل الأمر. صنفها الباحثة إلى فعل الأمر  
لأنها تستخدم صيغة فعل المضارع الذي سبقه بلام  
الأمر في أول الكلمة.

٢. ليسمع

الكلمة "ليسمع" هي إحدى من موضوع المسند  
بصيغة الفعل الأمر. صنفها الباحثة إلى فعل الأمر

لأنها تستخدم صيغة فعل المضارع الذي سبقه بلام

الأمر في أول الكلمة.

٣. لنحمل

الكلمة "لنحمل" هي إحدى من موضوع المسند

بصيغة الفعل الأمر. صنفها الباحثة إلى فعل الأمر

لأنها تستخدم صيغة فعل المضارع الذي سبقه بلام

الأمر في أول الكلمة.

(٢) المبتدأ المرفوع

تائج البحث الموجودة في ها البحث فيما يتعلق عن

المبتدأ المرفوع في نص الخطاب الدولية لرئيس قيس سعيد

:

أ. السيدة

الكلمة "السيدة" هي إحدى من موضوع المسند

بصيغة المبتدأ المرفوع. يقال إنها مبتدأ مرفوع لأنه وقع

في أول الجملة.

ب. أصحاب

الكلمة "أصحاب" هي إحدى من موضوع المسند

بصيغة المبتدأ المرفوع. لا تستخدم هذه الجملة حرف

"ال" لأنها مضاف، و كانت كلمة بعدها "السعادة"

مضافا إليه. يقال إنها مبتدأ مرفوع لأنه وقع في أول

الجملة.

ت. الكل

الكلمة "الكل" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة

المبتدأ المرفوع. يقال إنها مبتدأ مرفوع لأنه وقع في أول

الجملة

(٣) خبر المبتدأ

نتائج البحث الموجودة في هذا البحث فيما يتعلق عن

خبر المبتدأ في نص الخطابة الدولية لرئيس قيس

سعيد

أ. هي من كرامة مُواطنيه

الجملة "هي من كرامة مواطنه" هي إحدى من

موضوع المسند بصيغة خبر المبتدأ. يقال إنها خبر

المبتدأ لبيان حال الكلمة قبلها و لأنها وقع بعد

الكلمة الأولى. و أما هذه الجملة هي خبر شبه الجملة

يعني جر مجرور.

ب. حارس

الكلمة "حارس" هي إحدى من موضوع المسند

بصيغة خبر المبتدأ. يقال إنها خبر المبتدأ لبيان حال

الكلمة قبلها و لأنها وقع بعد الكلمة الأولى. و أما

هذه الكلمة هي خبر مفرد.

ت. حرّ

الكلمة "حر" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة

خبر المبتدأ. يقال إنها خبر المبتدأ لبيان حال الكلمة

قبلها و لأنها وقع بعد الكلمة الأولى. و أما هذه

الكلمة هي خبر مفرد بلا جملة.

#### ٤) خبر كان

وجدت الباحثة في هذا البحث فيما يتعلق عن خبر

المبتدأ في نص الخطاب الدولية لرئيس قيس سعيد :

أ. قدوة

الكلمة "قدوة" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة

خبر كان. يقال إنها خبر كان لوقوعه بعد كلمة "أن

يكون".

ب. واثقا

الكلمة "واثقا" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة

خبر كان. يقال إنها خبر كان لوقوعه بعد كلمة "أن

يكون".

ت. ملاحقين

الكلمة "ملاحقين" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة خبر كان. يقال إنها خبر كان لوقوعه بعد كلمة "أن يكونوا" التي عبرها رئيس قيس سعيد. لهذه الكلمة ضمير بحرف "الياء" و "النون" حيث أن موقعه خبر منصوب. وعلامة نصب لإسم جمع المذكور السالم هو بحرف الياء و النون.

(ب) المسند إليه

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص الخطاب الدولية الذي ألقاه رئيس قيس سعيد، وصنفت إلى أربعة أقسام :

الفاعل	نائب الفاعل	المبتدأ له خبر	إسم كان
العالم	كُتِبَ	السادة و	الجميع

	السيدات		
يحسه	الكل		أحد
	كرامة الوطن		طرق

### (١) الفاعل

أما البيانات فيما يتعلق بالمسند إليه بصيغة الفاعل وهي

:

أ. العالم

الكلمة "العالم" هي إحدى من موضوع المسند إليه التي

صنفتها الباحثة إلى الفاعل. لأن الإسم مرفوع ووقع بعد

الفاعل.

ب. أحد

الكلمة "أحد" هي إحدى من موضوع المسند إليه التي  
صنفتها الباحثة إلى الفاعل. لأن الإسم مرفوع ووقع بعد  
الفاعل.

ت. طرق

الكلمة "طرق" هي إحدى من موضوع المسند إليه التي  
صنفتها الباحثة إلى الفاعل. لأن الإسم مرفوع ووقع بعد  
فعل الماضي.

(٢) نائب الفاعل

ما نتائج البحث الموجودة في هذا البحث بعد أن حللتها  
نص الخطاب فيما يتعلق عن نائب الفاعل هي نتيجة  
واحدة، تعني :

كُتِبَ

الكلمة "كتب" هي إحدى من موضوع المسند إليه التي  
صنفتها الباحثة إلى نائب الفاعل. لأن الإسم مرفوع  
ووقع بعد فعل مجهول.

(٣) المبتدأ له خبر

وجدت الباحثة في هذا البحث فيما يتعلق عن المبتدأ  
الذي له خبر في نص الخطاب الدولية لرئيس قيس  
سعيد فيما يلي :

أ. السادة و السيدات

الجملة "السادة و السيدات" هي إحدى من موضوع  
المسند بصيغة المبتدأ الذي له خبر . يقال إنها المبتدأ  
الذي له خبر لوقوعه في أول الجملة و له خبر يعني كلمة  
"ممثلين" فصنفتها الباحثة إلى المبتدأ الذي له خبر.

ب. الكل

الكلمة "الكل" هي إحدى من موضوع المسند إليه بصيغة المبتدأ الذي له خبر. ذكرها الرئيس هذه الكلمة مرتين. إذا لها خبران هما "حر في القناعة" و "حارس". فصنفتها الباحثة إلى المبتدأ الذي له خبر.

ت. كرامة الوطن

الكلمة "كرامة الوطن" هي إحدى من موضوع المسند إليه بصيغة المبتدأ الذي له خبر لوقوعها كالمبتدأ المرفوع بالضم الذي لها خبر يعني "هي من كرامة مواطنيه".

(٤) إسم كان

وجدت الباحثة في هذا البحث فيما يتعلق عن إسم كان  
و أخواتها في نص الخطاب الدولية لرئيس قيس سعيد  
فيما يلي :

أ. الجميع

الكلمة "الجميع" هي إحدى من موضوع المسند بصيغة  
إسم كان . يقال إنها إسم كان لوقوعها بعد "كان" تعني  
"ليكون". وهي إسم مرفوع ب "ال" لعلامة رفعها في  
أول الكلمة.

ب. يحسه

الكلمة "يحسه" هي إحدى من موضوع المسند إليه  
بصيغة إسم كان . يقال إنها إسم كان لوقوعها بعد  
"كان" في كلمة "و من كان يحسه الحنين". الكلمة

"يُحس" هي فعل المضارع المرفوع فإذن لا تطابق بفعل

كان ، و لكنها فعل مضارع لم يسبق إليها حرف

النواصب أو الجوازم .

(٤) القصر

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل النص فيما يتعلق عن

القصر باعتبار الحقيقة و الواقع :

القصر الإضافي	القصر الحقيقي
لا شك أنهم سيدرسون بل بدووا يدرسون	لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق غير مسبوق في التاريخ بل هي ثورة حقيقية
لا يمكن من هذا المكان بل في	كما هو مألوف ذات الشرعية

<p>كل المكان</p>	<p>و لكن ما حَسُن في تونس هو ثورة حقيقية لأدوات الشرعية</p>
<p>لم يكتف شعب التونسي في هذا الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون</p>	<p>استسعل كثيرين في تونس بل في العالم في عصره فهم هذه اللحظة التاريخية</p>
<p>الكل حر في القناعة و اختياره و لكن مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة</p>	<p>ليسمع آيات الشكور على ما تغييه من جهد مفلية في المدن و في القرى</p>
<p>لأنهم الأقر العصم على المديّ قُدّما في صنّع التاريخ الجديد</p>	<p>شعبنا يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا</p>

الجسر الذي شيّده بدمه و بل هم آثر الموت من أجل	
عراقه	الحياة

### أ) القصر الحقيقي

أما نتائج البحث التي وجدتها الباحثة فيما يتعلق بالقصر

الحقيقي فيما يلي :

١. لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق غير مسبوق في

التاريخ بل هي ثورة حقيقية

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر

باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل".

فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الحقيقي لوجود

الجملة "ثورة حقيقية" التي هي مقصور عليه مخصوص

للحقيقة. و كان المقصور عليه صفته حقيقة و لا يتعداه إلى غيره أصلا. و صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر موصوف على صفة حيث أن الجملة "لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق غير مسبوق في التاريخ" هي موصوفة بالجملة "ثورة حقيقية".

٢. كما هو مألوف ذات الشرعية و لكن ما حَسُن في

تونس هو ثورة حقيقية لأدوات الشرعية

وجدت الباحثة أن هذه العبارة تحتوي على القصر باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "لكن". فصنفت الباحثة هذه الجملة بحسب أركانه إلى قصر صفة على موصوف حيث أن الجملة "ما حسن في تونس خو ثورة حقيقية لأدوات الشرعية" هي مقصور عليه و موصوفة

بالمقصور والتي كانت صفة. فصنفت هذه الجملة إلى القصر الحقيقي لوجود الجملة "ما حسن في تونس" التي هي مقصور عليه مخصوص للحقيقة.

٣. استسعل كثيرين في تونس بل في العالم في عصره فهم هذه

#### اللحظة التاريخية

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل".  
فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الحقيقي لوجود الجملة "في العالم في عصره فهم هذه اللحظة التاريخية" التي هي مقصور عليه كان ذكره مخصوصا للحقيقة. و كان المقصور عليه صفته حقيقة و لا يتعداه إلى غيره أصلا. و صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر

موصوف على صفة حيث أن الجملة "في العالم في عصره  
فهم هذه اللحظة التاريخية" هي المقصور عليه بصيغة الصفة  
للجملة "استسعل كثيرين في تونس" التي كانت مقصورا  
موصوفا.

٤. ليسمع آيات الشكور على ما تغيبه من جهد مفلية في  
المدن و في القرى.

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر  
باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "ما".  
فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الحقيقي لوجود  
الجملة "على ماتغيبه من جهد مفلية في المدن و في القرى"  
التي هي مقصور عليه كان ذكره مخصوصا للحقيقة. و  
صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر

موصوف على صفة حيث أن الجملة "على ماتغيبه من  
جهد مفلية في المدن و في القرى" هي المقصور عليه بصيغة  
الصفة للجملة "ليسمع آيات الشكور" التي كانت مقصورا  
موصوفا كتبت في العبارة السابقة.

٥. شعبنا يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق

هذا الجسر الذي شيّده بدمه و عراقه

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر

باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل"

إحدى مم بدحروف العطف. فصنفت الباحثة هذه الجملة

إلى القصر الحقيقي لوجود الجملة "هو بدع العبور فوق هذا

الجسر الذي شيده بدمه و عراقه" التي هي مقصور عليه

كان ذكره مخصوصا للحقيقة. و صنفت الباحثة هذا القصر

بحسب أركانه إلى قصر موصوف على صفة حيث أن  
الجملة "شعبنا يريد" هي المقصور الموصوف. و أما صفتها  
هي الجملة "هو بدع العبور فوق هذا الجسر الذي شيده  
بدمه و عرقه" التي كانت مقصورا عليه.

#### (ب) القصر الإضافي

أما نتائج البحث التي وجدتها الباحثة فيما يتعلق بالقصر  
الإيضافي فيما يلي :

١. لا شك أنهم سيدرسون بل بدؤوا يدرسون

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر  
باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل".  
فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الإيضافي لوجود  
الجملة "بدؤوا يدرسون" التي هي مقصور عليه مخصوص

لمقصوره بحسب الإضافة و النسبة إلى الشيء الآخر المعين  
للحقيقة. و صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى  
قصر موصوف على صفة حيث أن الجملة "لا شك أنهم  
سيدرسون" هي المقصور الموصوف بالجملة "بدؤوا يدرسون"  
التي كانت مقصور عليه.

٢. لا يمكن من هذا المكان بل في كل المكان

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر  
باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل"  
إحدى من حروف العطف. فصنفت الباحثة هذه الجملة  
إلى القصر الإضافي لوجود الجملة "في كل المكان" التي هي  
مقصور عليه مخصوص لمقصوره بحسب الإضافة و النسبة إلى  
الشيء الآخر المعين للحقيقة. و صنفت الباحثة هذا القصر

بحسب أركانه إلى قصر موصوف على صفة حيث أن الجملة  
"في كل المكان" هي المقصور عليه بجملة قبلها تعني "لا  
يمكن من هذا المكان" التي كانت مقصور في تلك العبارة.

٣. لم يكتف شعب التونسي في هذا الأيام الخالدة بدولة  
القانون بل تحول إلى مجتمع القانون

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر  
باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل"  
إحدى من حروف العطف. فصنفت الباحثة هذه الجملة  
إلى القصر الإضافي لوجود الجملة "تحول إلى مجتمع القانون"  
التي هي مقصور عليه مخصوص لمقصوره بحسب الإضافة و  
النسبة إلى الشيء الآخر المعين للحقيقة. و صنفت الباحثة  
هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر موصوف على صفة

حيث أن الجملة "تحول إلى مجتمع القانون" هي المقصور عليه هي صفة لجملة قبلها تعني "لم يكتف شعب التونسي في هذا الأيام الخالدة بدولة القانون" التي كانت مقصورا موصوفة في تلك العبارة.

٤. الكل حر في القناعة و اختياره و لكن مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "لكن" في عبارته. فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الإضافي لوجود الجملة "مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة" التي هي مقصور عليه مخصوصة لمقصورها تعني الجملة "الكل حر في القناعة و اختياره" بحسب الإضافة و

النسبة إلى الشيء الآخر المعين للحقيقة. و صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر صفة على موصوف. حيث أن الجملة "الكل حر في القناعة و اختياراً" هي المقصور بصيغة الصفة لجملة بعدها ال تعني "مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة" التي كانت مقصوراً عليه موصوفة.

٥. لأنهم الأقر العصم على المذبيّ قُدماً في صنّع التاريخ

الجديد بل هم آثر الموت من أجل الحياة

وجدت الباحثة أن هذه الجملة تحتوي على القصر باستخدامها إحدى من أدوات القصر وهي حرف "بل" إحدى من حروف العطف. فصنفت الباحثة هذه الجملة إلى القصر الإضافي لوجود الجملة "هم آثر الموت من أجل

الحياة" التي هي مقصور عليه مخصوص لمقصوره بحسب  
الإضافة و النسبة إلى الشيء الآخر المعين للحقيقة. و  
صنفت الباحثة هذا القصر بحسب أركانه إلى قصر موصوف  
على صفة حيث أن المقصور هو في الجملة "لأنهم الأقر  
العصم على المذي قدما في صنع التاريخ الجديد" هي  
المقصور الموصوف بجملة بعدها تعني "هم آثر الموت من  
أجل الحياة" التي كانت مقصورا عليه وهي صفة لموصوف.

## ٥) الفصل

وجدت الباحثة نتيجة البحث بعد تحليل النص فيما يتعلق  
بالفصل وهي نتيجة واحدة تعني :

لأن الشعب استنبت طرق الجديدة فاحترام كامل للشرعية لم  
يسبق إليها أحد

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن هذه الجملة تحمل الفصل التي كانت الجملتان متعلقتين بلا حرف العطف. الجملة "لأن الشعب استنبت طرق جديدة" لها علاقة بجملة بعدها "فاحترام كامل للشرعية لم يسبق إليها أحد". و الجملة الثانية هي بيان لجملة قبلها حتى تصنفها الباحثة إلى صيغة كمال الاتصال.

## ٦)الوصل

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل النص فيما يتعلق بالوصل تعني :

أ) الهيئة الوطنية و الأحزاب السياسية
ب) من كل أشقائنا و أصدقائنا في العالم
ت) لمؤسسات البحوث و الدراسات

ث) في المدن و في القرى

ج) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة

أ) الهيئة الوطنية و الأحزاب السياسية

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن العبارة السابقة تحمل  
الوصل حيث أن الجملتين متعلقتان بواو العطف. صنفت  
الجملة إلى الوصل لأن الجملة "الهيئة الوطنية و الأحزاب  
السياسية" لها علاقة بين هتين الجملتين في محل الإعراب يعني  
المصدر الصناعي.

ب) من كل أشقائنا و أصدقائنا في العالم

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن العبارة السابقة تحمل  
الوصل. حيث أن الجملتين مجتمعان بواو العطف. صنفت

الباحثة الجملة إلى الوصل لأن لهما العلاقة بين هتين الجملتين  
في محل الإعراب يعني مضاف إليه و إسم مجرور.

(ت) لمؤسسات البحوث و الدراسات

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن العبارة السابقة تحتمل  
الوصل. حيث أن الجملتين متصلتان بواو العطف. صنفت  
الباحثة الجملة إلى الوصل لأن لهما العلاقة بين هتين الجملتين  
في محل الإعراب يعني إسم مجرور.

(ث) في المدن و في القرى

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن العبارة السابقة تحتمل  
الوصل. حيث أن الجملتين مجمعتان بواو العطف. صنفت  
الباحثة الجملة إلى الوصل لأن لهما العلاقة بين هتين الجملتين  
في محل الإعراب يعني مضاف إليه و إسم مجرور.

ج) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة

وجدت الباحثة بعد تحليل النص أن العبارة السابقة تحتمل

الوصل. حيث أن الجملتين مجتمعتان بواو العطف. صنفت

الباحثة الجملة إلى الوصل لأن لهما العلاقة بين هتين الجملتين

في محل الإعراب يعني الظرف و إسم مظروف.

(٧) الإيجاز

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص الخطابة الدولية

لرئيس قيس سعيد فيما يتعلق بالإيجاز تعني :

أ) لأن الشعب استنبت طرُق جديدة
ب) سِيرُاجعون دين المفاهيم التي استقرّت في الفكر السياسي

<p>(ت) و ليست أقلها الوقوف المتّحدين في مواجهة الإرهاب</p>
<p>(ث) الارهاب و كل أنواع الجريمة</p>

أ) لأن الشعب استنبت طرق جديدة

وجدت الباحثة في العبارة السابقة التي تحتها خط تحتوي على الإيجاز. الكلمة "طرق" التي كانت جمع التكسير من الكلمة "طريقا" أو المرادف لها : المسار. لهذه الكلمة معان كثيرة و لا يبينها رئيس قيس سعيد عند إلقائها.

ب) سيُراجعون دين المفاهيم التي استقرت في الفكر السياسي وجدت الباحثة في العبارة السابقة التي تحتها خط تحتوي على الإيجاز. الكلمة "دين المفاهيم" التي كانت معناها للدين مفهيم

كثيرة . لهذه الكلمة معان و تفاسير كثيرة و لا بينها رئيس  
قيس سعيد عند إلقاء الخطبة أي مفهوم خاص يريده.

(ت) و ليست أقلها الوقوف المتّحدين في مواجهة الإرهاب  
وجدت الباحثة في العبارة السابقة التي تحتها خط تحتوي على  
الإيجاز. الكلمة "الإرهاب". لهذه الكلمة معان كثيرة و اعمال  
كثيرة المتعلقة بالإرهاب و كلمة "الإرهاب" لا يزال مجملا.

(ث) الارهاب و كلّ أنواع الجريمة  
وجدت الباحثة في العبارة السابقة التي تحتها خط تحتوي على  
الإيجاز. الكلمة "كل أنواع الجريمة". لهذه الكلمة معان كثيرة  
و اعمال كثيرة المتعلقة بانواع الجريمة و لا يبين رئيس قيس  
سعيد الجريمة الخاصة تراد في إلقائها

(٨) الإطناب

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص الخطاب الدولية

لرئيس قيس سعيد فيما يتعلق بالإطّاب تعني :

(أ) و الأمانة أمانات ، امانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب
(ب) الكل حارس على فُرْدَة احترامه حتى الأطفال في الصفوف الأولى من التعليم الابتدائي
(ت) أنه لا مجالاً للمسايب حقوق المرأة و ما أحوجها المرأة إلى مزيد دعم حقوقها و خاصة منها الاقتصادية و الاجتماعية

(أ) و الأمانة أمانات ، امانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب

وجدت الباحثة في الجملة السابقة التي تحتها خط تحتوي على

الإطّاب. ألقى الرئيس في أول الجملة " و الأمانة أمانات "

المراد في كل أمانة هي أمانة. هذه الجملة هي جملة مفعلة. و  
استمر بالجملة "أمانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب" هي  
الجملة تحدد للجملة الأولى. وهي البيان على أن كل من له  
منصب في الحكومة لديهم الآمانات لاستجابة الشكاوى من  
الرعية التونسية. لهذه العبارة صيغة الإطناب بطريقة التعبير هي  
ذكر الخاص بعد العام.

ب) الكل حارس على فردة احترام حتى الأطفال في

### الصفوف الأولى من التعليم الابتدائي

وجدت الباحثة في الجملة السابقة التي تحتها خط تحتوي على  
الإطناب بصيغة ذكر الخاص بعد العام. ألقى الرئيس في أول  
الجملة "الكل حارس على فردة احترام" هذه الجملة هي جملة  
مفعلة أم العامة. لأن ألقى رئيس قيس سعيد أن كلا منا واجب

أن نحرس الاحترام لكل فرد. و الجملة بعدها "حتى الأطفال  
في الصفوف الأولى من التعليم الابتدائي" هي الجملة المحددة  
للجملة الأولى. المراد من هذه الجملة السابقة هي الإحترام لكل  
إنسان واجب بل الأطفال احترامه واجب

ت) أنه لا مجالاً للمسايب حقوق المرأة و ما أحوجها المرأة  
إلى مزيد دعم حقوقها و خاصة منها الاقتصادية و

### الاجتماعية

وجدت الباحثة في الجملة السابقة التي تحتها خط تحتوي على  
الإطناب. ألقى الرئيس في أول الجملة أن لا مجال للمرأة لنيل  
"حقوق المرأة و ما أحوجها". هذه الجملة هي جملة مجملة،  
لوجود كثير من الحقوق و الأحوال اللازمة على كل امرأة أن  
تنلها. و في جملة بعدها، ألفظ الرئيس جملة "خاصة

الاقتصادية و الإجتماعية" الحقوق الخاصة تتعلق بالاقتصاد و

الإجتماع. هذه الجملة الثانية تحدد الجملة الأولى. أما طريقة

التعبير للعبارة السابقة هي ذكر الخاص بعد العام.

(٩) المساواة

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد تحليل نص الخطاب الدولية

لرئيس قيس سعيد فيما تتعلق بالمساواة تعني :

(أ) الكل حُرٌّ في القناعة
(ب) ليكون الجميع على يقينٍ أن الحرية التي دفعها شعبنا ثمنها غاليا
(ت) فقد حميناهم في تونس حينما كانوا مُلاحقين

(أ) الكل حُرٌّ في القناعة

وجدت الباحثة في الجملة السابقة تحتوي على المساواة. الجملة  
"الكل حر في القناعة" المراد في كل إنسان حرية بمقدار القناعة  
له. هذه الجملة هي جملة واضحة و ليست لها معان كثيرة و  
ذكره واضح.

(ب) ليكون الجميع على يقين أن الحرية التي دفعها شعبنا  
ثمناها غاليا

وجدت الباحثة في الجملة السابقة تحتوي على المساواة. حيث  
أن العبارة لها نفس مقدار اللفظ و المعنى. الجملة السابقة لها  
المراد تعني واجب أن تكون كل فرد للرعية التونسية متيقنون أن  
الاستقلال التونسي الذي دفعها الشعب كان ثمناها غاليا. هذه  
الجملة هي جملة واضحة و ليست لها معان كثيرة و ذكره  
واضح.

ت) فقد حَمِينَاهُمْ فِي تُونِسٍ حِينَمَا كَانُوا مُلَاَحِقِينَ

وجدت الباحثة في الجملة السابقة تحتوي على المساواة. حيث أن العبارة لها نفس مقدار اللفظ و المعنى. الجملة السابقة لها المراد تعني حمى رئيس قيس سعيد و من معه في منصب الحكومة مجتمعه التونسيون و التونسيات الملاحقون . هذه الجملة هي جملة واضحة و ليست لها معان كثيرة و ذكره واضح.

ب. التحليل من الوجوه البيانية

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة فيما تتعلق بعلم

البيان يعني :

١. لتشبيه

هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد تحليل نص الخطاب

الذي ألقاه رئيس قيس سعيد متعلقا بالتشبيه :

(أ) هي ثورة حقيقية بمفهوم جديد لأنَّ ثورة تقوم كما هو مألوف ذات الشرعية
(ب) ثورة ثقافية ليست كُتبا تُنشر أو مناقشة واسعة
(ت) ما حَسُن في تونس هو ثورة حقيقية

(أ) هي ثورة حقيقية بمفهوم جديد لأنَّ ثورة تقوم كما هو

مألوف ذات الشرعية

العبارة السابقة تحتوي على التشبيه حيث أن وجدت الباحثة

ثلاثة أركان للتشبيه في تلك العبارة تعني : المشبه، المشبه بهو

أداة التشبيه. الجملة "ثورة حقيقية" هي مشبه، و الجملة "ذات

الشرعية" مشبه به و حرف "ك" هي أداة التشبيه. فصنفت

الباحثة تلك الجملة إلى تشبيه مجمل لعدم وجه الشبه فيه.

(ب) ثورة ثقافية ليست كُتبا تُنشر أو مناشرة واسعة

الجملة السابقة هي تحتوي على التشبيه حيث أن وجدت

الباحثة ثلاثة أركان للتشبيه في تلك العبارة تعني : المشبه،

المشبه به و وجه التشبيه. الجملة "ثورة ثقافية" هي مشبه، و

الجملة "كتبا تنشر أو مناشرة واسعة" هي مشبه به و وجه

الشبه بالجملة السالقة هو حقيقي . لأن هذه الجملة تتركب

من ثلاثة أركان للتشبيه ولا تحمل أداة التشبيه فيها. فصنفت

الباحثة تلك الجملة باعتبار المشبه إلى تشبيه الجمع لأن الجملة

السابقة لها مشبه واحد و مشبهان اثنان به

(ت) ما حَسُن في تونس هو ثورة حقيقية

الجملة السابقة هي تحتوي على التشبيه حيث أن وجدت  
الباحثة ثلاثة أركان للتشبيه في تلك العبارة تعني : المشبه و  
المشبه به ووجه التشبيه. الجملة "ما حسن" هي مشبه و  
الجملة "ثورة حقيقية" هي مشبه به و كان وجه الشبه حقيقيا  
و ما وجدت الباحثة أداة التشبيه. فصنفت الباحثة تلك  
الجملة باعتبار الحس و العقل إلى تشبيه المعقول بالمعقول لأن  
الجملة "ما حسن" هي معقولة و كذلك جملة "ثورة حقيقية".

## ٢. المجاز

وجدت الباحثة نتيجة واحدة من كلام رئيس قيس سعيد عند  
الخطابة لهذا الموضوع :

أذهل العالم بعصر لأن الشعب إستنبتَ طُرُقَ جديدة

تحتوي العبارة السابقة على المجاز الذي صنفته الباحثة إلى المجاز العقلي حيث أن هذه الجملة أستخدم الفعل الذي أسند الفعل أو ما في معناه ألى غير فاعله الحقيقي لعلاقته بقريئة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الكلمة "أذهل" مستخدمة في هذه الجملة طبعا ليس الفعل الأصلي لفاعله لان فاعله "العالم". و "أذهل" في النظر إلى معناها هي الفعل للعاقل. ولكن عند إلقاءه جعل الرئيس "العالم" وهو غير معقول لفاعله.

### ٣. الكناية

ما وجدت الباحثة البيانات تتعلق بالكناية في نص الخطاب الدولية القاها رئيس قيس سعيد لأنه لا يستخدم وجها من الكناية عند تعبير الخطاب.

ت. التحليل من الوجوه البديعية

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة فيما تتعلق بعلم

البديع يعني :

١. المحسنات اللفظية

هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد تحليل نص الخطابة

الذي ألقاه رئيس قيس سعيد متعلقاً بالمحسنات اللفظية :

(أ) الاقتباس

وجدت الباحثة نتيجة واحدة من كلام رئيس قيس سعيد عند

الخطابة لهذا الموضوع :

لنَجلسَ معاً في مَقعدِ صدقٍ في هذه الحياة الدنيا لنَحلسَ

في مقعد صدق عند مليكٍ مقتدرٍ

وجدت الباحثة أن العبارة السابقة التي تحتها خط تحتوي على

آية القرآن. إقتبس رئيس قيس سعيد هذه الجملة من القرآن

الكريم السورة القمر الآية ٥٥ و ألقاها في اختتام خطبته

(ب) السجع

وجدت الباحثة نتائج البحث بعد أن حللتها الباحثة من

نص الخطابة الدولية فيما تتعلق بالسجع فيما يلي :

(١) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة
(٢) في الحرية و في الكرامة
(٣) يتطلّوا إلى الحرية - يتطلّوا بنفس القوّة
(٤) أن أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة

(١) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة

كما نظرنا أن الجملتين التي تحتها خط متسويتان في حرف الأخير. فصنفت الباحثة تلك العبارة إلى السجع لوجود العناصر من السجع فيها التي كانت رصينة في التركيب و سليمة من التكلف. و كانت كلمة "الحارقة" في الجملة الأولى تؤخرها صوت "ة". و كذلك كلمة "المتحاطلة" في الجملة الثانية تؤخره ب "ة" كذلك.

## (٢) في الحرية و في الكرامة

وجدت الباحثة في هذه العبارة تحتوي على أحد من عناصر السجع لوجود الجملتين المتساويتين في التركيب تعني : "في الحرية" و "في الكرامة" بتركيب جر المجرور باستخدام أحد من أحرف الجر وهو "في" و كان بعده إسم مجرور. فصنفت الباحثة تلك العبارة إلى السجع لوجود العناصر من

السجع فيها التي كانت رصينة في التركيب و سليمة من  
التكلف. و كانت كلمة "الحرية" في الجملة الأولى تؤخرها  
صوت "ة". و كذلك كلمة "الكرامة" في الجملة الثانية  
تؤخره ب "ة" كذلك.

(٣) يتطلّوا إلى الحرية - يتطلّوا بنفس القوّة

صنفت الباحثة العبارة السابقة إلى السجع لأنها تحتوي  
على أحد من عناصر السجع كرصين التركيب و خال من  
التكرار لغير فائدته و سليم من التكلف. ووجدت الباحثة  
أن هتين الجملتان المتساويتان في التركيب تعني : "يتطلّوا  
بنفس القوة" و "يتطلّوا إلى الحرية". هتان الجملتان  
المتساويتان بتركيب فعل المضارع و بعده جر المجرور  
باستخدام أحد من أحرف الجر وهو "في" و كان بعده إسم

مجرور. و نظرنا إلى الكلمة التي تحتها خط كانت الكلمة  
في الجملة الأولى تؤخرها صوت "ة". و الكلمة في الجملة  
الثانية تؤخره ب "ة" كذلك فصنفت الباحثة تلك الجملة  
إلى السجع.

(٤) أن أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة

وجدت الباحثة في العبارة السابقة أنها تحتوي على عناصر  
السجع لأن الجملتين التي تحتها خط متسويتان في التركيب  
و في حرف الأخير. العلامات الأخرى للسجع تعني خالية  
من التكرار لغير فائدته و سليمة من التكلف. و كانت  
جملة "أن أعمالهم كبيرة" تركيبها بأن و إسمه جمع التكسير و  
خبره مؤنث تؤخرها صوت "ة". و كذلك الجملة الثانية لها  
نفس التركيب بالجملة الأولى.

## ت) التشطير

وجدت الباحثة نتيجة واحدة من البحث تتعلق بالتشطير

في نص الخطاب الدولية القاها رئيس قيس سعيد تعني :

تحت أي ذريعة أو تحت أي مُسمّى

إستنتجت الباحثة العبارة السابقة إلى أنها تحتوي على

عناصر التشطير. إذا اقسمت الجملتان إلى قسمين

فوجدت الجملة بنفس التركيب. الجملة الأولى 'تحت أي

ذريعة" إذا فرقت فتكون "تحت" هي الظرف وهو مضاف،

الكلمة "أي ذريعة" هي إسم المظروف وهو مضاف إليه.

وكذلك بالجملة الثانية "تحت أي مسمى".

## ث) رد الأعجاز على الصدور

وجدت الباحثة نتيجة البحث تتعلق برد الأعجاز على

الصدور في نص الخطابة الدولية القاها رئيس قيس سعيد

تعني :

(١) شكرا أيضا لمن أراد اختيار طريقا أخرى و انتخب بكل

حرية من ارتع اختيار

(٢) لم يكتف شعب التونسي في هذه الأيام الخالدة بدولة

القانون بل تحول إلى مجتمع القانون

(١) شكرا أيضا لمن أراد اختيار طريقا أخرى و انتخب بكل

حرية من ارتع اختيار

وجدت الباحثة في العبارة السابقة تحتوي على عناصر رد

الأعجاز على الصدور. الكلمة التي تحتها خط تعني "اختيار"

في الجملة الأولى وقعت في وسط الصدر و يرده في العجوز.  
الكلمة "اختيار" في الجملة الأولى كان موقعه مفعولا به و  
كذلك في الجملة الثانية.

(٢) لم يكتف شعب التونسيّ في هذه الأيام الخالدة بدولة  
القانون بل تحول إلى مجتمع القانون

وجدت الباحثة في العبارة السابقة تحتوي على عناصر رد  
الأعجاز على الصدور. في الكلمة التي تحتها خط تعني  
"القانون" في الجملة الأولى وقعت في أخير الصدر قبل حرف  
العطف و تردها الجملة الثانية في أخير العجوز. الكلمة  
"القانون" في الجملة الأولى كان موقعه مضافا إليه و إسم مجرور  
و كذلك في الجملة الثانية.

٢. المحسنات المعنوية

هذه البيانات التي وجدتها الباحثة بعد تحليل نص الخطاب

الذي ألقاه رئيس قيس سعيد متعلقاً بالمحسنات المعنوية :

(أ) الطباق

وجدت الباحثة نتيجة واحدة من البحث تتعلق بالطباق في

نص الخطاب الدولية القاها رئيس قيس سعيد تعني :

لنَجلس معا في مقعد صدقٍ في هذه الحياة الدنيا لنَجلس

في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدرٍ

وجدت الباحثة العبارة السابقة إلى أنها تحتوي على عناصر

الطباق فصنفتها إليه. في الجملة الأولى التي تحتها خط 'في

هذه الحياة الدنيا" أخذ رئيس قيس سعيد شركائه في منصب

الحكومة ليجلسوا و ليدفعوا الحق في الدنيا. و الجملة الثانية

التي تحتها خط تعني "عند مليكٍ مقتدر" يتعلق بالخالق رب

العالمين. هتان الجملتان مختلفتان في المعنى بينهما. أما صيغتها

تعني الطباق الإيجابي

(ب) المقابلة

وجدت الباحثة نتيجة البحث تتعلق بالمقابلة في نص

الخطابة الدولية القاها رئيس قيس سعيد تعني :

(١) يلهث وراء السراب و يسير تحت مسار التاريخ
(٢) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار
المتحاطلة

(١) يلهث وراء السراب و يسير تحت مسار التاريخ

وجدت الباحثة في العبارة السابقة تحتوي على عناصر

المقابلة. لأن ثلاث كلمات الأولى مختلفة بالثانية. الجملة

الأولى "يلهث وراء السراب" لها مضادة. الكلمة "يلهث"  
بمعنى جرى و فر الفاعل، و المضادة لذلك الفعل وهو يسير  
الذي مذكور في الجملة بعدها تعني "يسير تحت مسار  
التاريخ". فاستنتجت الباحثة و صنفتها إلى المقابلة.

(٢) تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة  
وجدت الباحثة في العبارة السابقة تحتوي على عناصر  
المقابلة. الجملة الأولى "تحت إشاعة الشمس الحارقة" لها  
مضادة. الكلمة "إشاعة الشمس" مضادة لتلك الكلمة هي  
كلمة "الامطار المتحاطلة" كما ذكرت في الجملة "تحت  
الأمطار المتحاطلة". فاستنتجت الباحثة و صنفتها إلى  
المقابلة.

هذه بعض الجمل التي وجدتها الباحثة بعد أن حللتها تحليلاً متعلقاً بالبلاغة من رئيس قيس سعيد بأحد من نص الخطاب الدولية له عند تنصيبه كرئيس الجمهورية التونسية في أكتوبر ٢٠١٩ الماضية. قال الشيخ عبد الرحمن الأخضراري في كتابه جواهر المكنون سيحصل شخص إلى درجة البلاغة واجب أن تكون من هذه الأمور تعني : غير مخالفة القواعد الصرفية و بعيد من ضعف التأليف يتعلق بعلم النحو و صعوبة المعنى معروف بعلم البيان و يعرف مقتضى الحال بعلم المعاني و تحسين الكلام بعد رعاية مقتضى الحال بعلم البديع. و إذا بحث هذا البحث عن البلاغة بهذه النظرية فلم يحصل رئيس قيس سعيد على درجة البلاغة الحقيقية لأن وجدت الباحثة بنتائج البحث التي تخالف القواعد النحوية و الصرفية. و لا

تحتمل هذه الخطابة بفصول من فنون البلاغة مثل الكناية من علم البيان, الجناس و الترصيع و التورية و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و أسلوب الحكيم و التوشيع من علم البديع.

## الباب الخامس

### الاختتام

أ. المستخلص

١. استنتجت الباحثة بنتائج البحث التي وجدتها الباحثة بعد تحليل نص

الخطابة الدولية القاها رئيس قيس سعيد من الجمهورية التونسية فيما يلي :

استنبطت الباحثة باعتبار البيانات بعد التحاليل أن شخصية رئيس قيس

سعيد الفصيح البليغ في كلام العرب لا يكون صحيحا من جميع الوجوه.

حيث أن وجدت الباحثة الأخطاء في كلام العربية باعتبار نظرية علم البلاغة

التي استخدمها الباحثة في تحليله. باعتبار نظرية الفصاحة وجدت الباحثة

١٥ أسلوب مخطئة مخالفة قياس الصرفي و النحوي، و جملة واحدة تدخل

على غرابة الاستعمال.

٢. أما نتائج البحث بنظرية علم البلاغة باعتبار التحاليل التي قامت الباحثة

بإجرائها تنقسم إلى الثلاثة تتعلق بمواضع علم البلاغة تعني :

## أ) علم المعاني

لباب الكلام مادتان تعني : كلام الخبر و كلام الإنشاء. وجدن الباحثة في  
كلام الخبر باعتبار حال المخاطب ٢٥ الخبر الإبتدائي ، ٢٤ الخبر الطلبي،  
٥ الخبر الإنكاري. ووجدت باعتبار تركيب الجملة ٥٩ كلام الخبر بصيغة  
الجملة الفعلية و ٤٨ كلام الخبر بصيغة الجملة الإسمية. ووجدت في مادة  
كلام الإنشاء في الإنشاء الطلبي ٩ بيانات التي صنفتها الباحثة إلى ٣ في  
الأمر،. ١ في النهي، ٥ في النداء. أما في الإنشاء غير الطلبي لا توجد فيه  
ولو جملة واحدة. في باب المسند و المسند إليه، صنفت الباحثة المسند في  
موضوعه الفعل ٩٣ نتيجة البحث، ١٠ بيانات عن المبتدأ المرفوع، ٨  
البيانات في خبر المبتدأ، ٦ البيانات في خبر كان ولا نتيجة البحث متعلقة  
بمصدر نائب الأمر. و وجدت الباحثة المسند إليه في موضوعه الفاعل ٣٤  
، نتيجتان في نائب الفاعل، ٧ نتائج في المبتدأ له خبر، نتيجتان اثنتان  
تتعلق بإسم كان و أخواتها و لا نتيجة تتعلق ب ظن و أخواتها. و التالي في

باب القصر وجدت الباحثة البيانات بعد تحليل ذلك النص ٣٠ أسلوبا يتعلق بالقصر الذي صنفته الباحثة إلى فرقتين حسب الحقيقة و الواقع و فرقتين باعتبار أركانه. وجدت الباحثة القصر حسب الحقيقة و الواقع ٨ أساليب للقصر الحقيقي و ٧ أساليب للقصر الإضافي. أما باعتبار أركانه وجدت ٦ جمل لقصر الصفة على الموصوف و ٩ جمل لقصر الموصوف على الصفة. أما في باب الوصل وجدت ٤٧ أسلوب من البيانات لهذه الصيغة، و باب الفصل نتيجة واحدة. أما في باب الأخير من علم المعاني وجد الموضوع عن الإيجاز، الإطناب و المساواة. في موضوع الإيجاز ٤ نتائج البحث، ٤ جمل في موضوع الإطناب و ٥ بيانات للمساواة بعد تحاليه

### (ب) علم البيان

وجدت الباحثة ٣ نتائج البحث في باب التشبيه بعد التحليل. نتيجة واحدة في تشبيه المؤكد وهو تشبيه الجمع، نتيجة واحدة في تشبيه مجمل، عبارة واحدة في تشبيه المعقول بالمعقول. أما لباب المجاز وجدت الباحثة نتيجة

واحدة فيما تتعلق بالمجاز العقلي. و أما لباب الكناية كانت النتيجة غير

موجودة في هذا النثر لأن رئيس قيس سعيد لا يستخدمها عند تعبير

الكلام.

(ت) علم البديع

تنقسم النظرية لهذا العلم إلى قسمين هما : المحسنات اللفظية و المحسنات

المعنوية. لباب المحسنات اللفظية مواد تعني الجنس الذي لا توجد فيه نتيجة

البحث، و للاقتباس أسلوب واحد، ووجد ١١ أسلوبا في السجع، نتيجة

واحدة للتشطير، نتيجتان في رد الأعجاز على الصدور. أما لباب المحسنات

المعنوية مواد تعني نتيجتان اثنتان تتعلق بالمقابلة و نتيجة واحدة للطباق. و

كانت نتيجة البحث لمادة التورية و حسن التعليل و أسلوب الحكيم و

التوشيع غير موجودة في هذا النثر.

## ب. المقترحات

عرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن كاملاً إلا بإصلاح وإقامة بإجراء البحث التالية المستمرة الأعمق. لأن مازال تحليل هذا البحث محددًا بالنظريات لعلم البلاغة التي تساعد على تحليل النثر في الخطبة الدولية ألقاها رئيس قيس سعيد. الاقتراح للبحث الآتي، لتفهموا على علم البلاغة في تحليل موضوعه لتناول النتائج الملائمة بالنظريات.

و أدركت الباحثة أن بضياق علومها، و اعترفت الباحثة بسعة أن هذا البحث بعيد من علامة كمال التأليف. لو وجد بخلاف كثير رجحت الباحثة سيكون هذا التأليف نافع وهو من المساهمة الحقيقية من الباحثة. و رجحت الباحثة التعليق و الاقتراح لقوة البحث في القديم لهذا التأليف

## قائمة المراجع

### ١. من الكتب العربية

- العاكوب, عيسى علي. ٢٠٠٠. المفصل في علوم البلاغة العربية. السورية: جامعة حلب.
- الهاشمي, السيد أحمد رحمه الله. ١٩٩٩. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. مصر: مكتبة الإيمان بلا منصور.
- الحاشدي, عبد الله فيصل بن عبده قائد. ٢٠٠٦. تسهيل البلاغة. الإسكندر: دار الإيمان.
- علي, عبد العزيز بن. ٢٠١١. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حازم.
- الجارم, علي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية. القاهرة: دار المعارف.
- الجرجاني, علي بن محمد شريف. ١٩٨٥. كتاب التعريفات مع فهرسات. بيروت: الناشر لبنان

- الجويني, مصطفى الصاوي. ١٩٨٥. البلاغة العربية تأصيل و تجديد.  
الإسكندر: الناشر المعارف بالإسكندر.
- الخطيب, جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني. ١٩٠٤.  
التلخيص في وجوه البلاغة. العربي: الناشر دار الفكري العربي.
- الميراني, عبد الرحمن جنك. البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها.  
بيروت: الناشر دار الشمسية.
- القزويني, جلال الدين الخطيب. ٢٠١١. كتاب الإيضاح في علوم  
البلاغة. بيروت: دار الكتب.
- بكري, الشيخ أمين. ١٩٨٢. البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم  
البيان. بيروت: الناشر دار الثقافة الإسلامية.
- فيود, بسيوني عبد الفتاح. علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان.  
القاهرة: مؤسسة المختار للنشر و التوزيع.
- حميد, إبراهيم عبد و عبد الستار حسين زموط. علم المعاني. القاهرة:  
كلية اللغة العربية.

حسن, مرشيلينا شعبان. ٢٠١٩. قراءة في خطاب الرئيس التونسي الجديد "قيس سعيد" (التحليل النفسي). تونس: مؤسسة العلوم النفسية العربية.

هدى, نيلل و زمراجي. ٢٠١٧. البلاغة التطبيقية الجوهر المكنون. كيديري: الناشر لربويو.

كمي دار السلام كونتور. ٢٠٠٤. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول مقرر للصف الخامس. بنوروغو: الناشر دار السلام كونتور.

كمي دار السلام كونتور. ٢٠١٦. البلاغة في علم البديع - مقرر للصف السادس. بنوروغو: الناشر دار السلام كونتور.

كمي دار السلام كونتور. ٢٠٠٦. البلاغة في علم البيان - مقرر للصف الرابع. بنوروغو: الناشر دار السلام كونتور.

كمي دار السلام كونتور. ٢٠١٠. البلاغة في علم المعاني - مقرر للصف الخامس. بنوروغو: الناشر دار السلام كونتور.

رحمن, مصطفى عبد. ٢٠٠٤. مرشد الخطيب و دليل الباحث في الخطابة المنبرية. بيروت: الناشر دار المعرفة.

سليم, الأيب. ٢٠١٩. التنظير المعرفي للمقاربة الكمية و الكيفية.  
رسالة الأفق لعلم الإجتماعي. الجزائر: جامعة سعد دحلب البليدة.

## ٢. من الكتب الإندونيسية

Amalia, Rosaria Mita. 2010. Representasi Hubungan Amerika Serikat-Islam: Analisis Tekstual terhadap Teks Pidato Presiden Barack Obama di Kairo. Sumedang: Universitas Padjadjaran.

Azwardi. Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Banda Aceh: Universitas Syiah Kuala Press.

Bahry, Rajab. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Banda Aceh, Syiah Kuala University Press.

Hartati, Eta. 2018. *At-Thibaq* dalam Surah an-Nisa'. Jambi: Universitas Jambi

Hasibuan, Sri Mariati. Analisis Ideologi dalam Teks Pidato Ketua Umum PSI Grace Natalie: Kajian Wacana Teun A. Van Dijk. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Iin, Suryaningsih. Hendrawanto. "Ilmu Balaghah : Tasybih dalam Manuskrip "Syarh Fi Bayan al-Majaz wa at-Tasybih wa al-Kinayah", Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora Vol 4 No.01, Maret 2017.

Muhammad. 2014. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Murniati, Puput. 2017. Aspek-Aspek *Ma'ani* dalam al-Qur'an Surat Yasin dan Alternatif Pembelajarannya. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

Musthafa, Izzuddin dan Acep Hermawan. 2018. Metodologi Penelitian Bahasa Arab. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mustoifah. 2017. Aspek-Aspek Ilmu *Bayan* dalam Qashidah al-Burdah Karya Imam al-Bushiri dan Alternatif Pembelajarannya. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

Nandang Ade. 2018. *Pengantar Linguistik Arab*. Bandung,: PT Remaja Rosdakarya.

Patel, Mimanda dan Nitin Patel. *Exploiring Research Methodology, Internasional Journal of Research and Review*. Vol.6

Syarif, Sarjono. 2019. Analisis Teks Pidato Kenegaraan Presiden Joko Widodo Tinjauan Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk. Makassar: Universitas Muhammadiyah.

Tan, Reanna Liven. 2020. Analisis Retorika Burke pada Pidato Pelantikan 2019 dan Pidato Kenegaraan 2020 Presiden Joko Widodo. Tangerang: Universitas Pelita Harapan.

Universitas Oxford. 2008. *Oxford Learner's Dictionary*. New York: Universitas Oxford Press

Yuliana. 2018. Transistivitas dan Ideologi pada Pidato Donald Trump Analisis Wacana Kritis. Makassar: Universitas Hasanuddin.

### ٣. من الإنترنت

Esrpc.com.al-bahtsu-an-nau'iy/. Diakses pada tgl 12 Juli 2021 pukul 15:20

Khader, Majd. 2016. *Khutuwaatu tahlil Al-Madhmoon*, (www.mawdoo3.com. 2016) diakses pada tgl 12 Juli 2021 pukul 17:12

Kurniawan Aris, <https://www.gurupendidikan.co.id/pidato/#:~:text=Tujuan%20dan%20Fungsi%20Pidato,Tujuan%20pidato%20adalah&text=Mempengaruhi%20orang%20lain%20agar%20Omau,dengan%20ucapan%20yang%20kita%20sampaikan>. Ditulis pada tanggal 1 Mei 2021, Diakses pada tanggal 19 Mei 2021 pukul 14:40.

Mubarak Faisal. Nahu dan Balaghah dalam Perspektif Ilmu Linguistik Modern. Diakses dari <https://idr.uin-antasari.ac.id/6030/1/NAHU%20BALAGHAH.pdf> , pada tgl 18 Mei 2021 pukul 13:29

### ٤. لسيرة رئيس قيس سعيد

(id.wikipedia.org)

(<https://www.skynewsarabia.com/middle-east/>)

<https://www.jeuneafrique.com/mag/762621/politique/presidentielle-en-tunisie-dix-choses-a-savoir-sur-kais-saied-deuxieme-dans-les-sondage>

<https://www.aljazeera.com/news/2019/10/23/kais-saied-who-is-tunisia-s-new-president>

<https://www.bbc.com/news/world-africa-50087240>

## الملاحق

أ. كلمة السيد رئيس الجمهورية قيس سعيد

السيد رئيس مجلس النواب الشعب بالنيابة

السادة و السيدة الراعية هذا المجلس المؤقر

السيد رئيس الجمهورية الأسبق

السيد رئيس الحكومة و السادة و السيدات آراءها

السادة رؤساء الحكومة السابقين

السادة رؤساء الهيئة الدستورية

السادة و السيدات ممثلين إليها الهيئة الوطنية و الأحزاب السياسية

أصحاب السعادة صفراء و رؤساء الباثية الدبلوماسية و المنظمة الإقليمية المعتمد

بالتونس ،

سباحة مفتي الجمهورية

السيد كبير الأضرار بالتونس

السيد رئيس الأثاقف بالتونس

السادة والسيدات الضيوف الكرام من المغرب

و من كل أشقائنا و أصدقائنا في العالم

يآ أبناء الشابة تونس العظيم ، داخل حدود هذا الوطن و في كل أنحاء العالم  
أبناء يعيشون تونسيون و تونسيات اليوم . أذهل العالم بعصر لأن الشعب إستتبت  
طرق جديدة فاحترام كامل للشرعية لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهر غير مسبوق  
في التاريخ بل هي ثورة حقيقية بمفهوم جديد لأن ثورة تقوم كما هو مألوف ذات  
الشرعية و لكن ما حسن في تونس هو ثورة حقيقية لأدوات الشرعية ذاتها ثم هي ثورة  
ثقافية غير مسبوقه أيضا و ثورة ثقافية ليست كتباً تُنشر أو مناشيرة واسعة بل هي  
واي جديد أو هي واي يتفشّر بعد سكون الظهر و انتظار طويل أي نهضة تاريخية  
يتغير فيها مسار التاريخ بواي الشاب بأنه قادر على تغيير المسار في الاتجاه الذي  
يريد .

استسعل كثيرين في تونس بل في العالم في عصره فهم هذه اللحظة التاريخية و لا شك  
أنهم سيدرسون بل بدؤوا يدرسون المثال التونسي لمؤسسات البحوث و الدراسات كما  
لا شك كذلك أنهم سيراجعون دين المفاهيم التي استقرت في الفكر السياسي منذ  
عشرة العقود لا يمكن من هذا المكان بل في كل المكان ألا تعوشوا إلى كل تونسيين و  
تونسيات رجالا و نساء شيوخا و أطفالا شبابا و قهولا في تونس و في كل أسقاء  
العالم ليسمع آيات الشكور على ما تعييه من جهد مُفلية في المدن و في القرى في  
الأرياف و في الجبال و في السهول تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار  
المتحاطلة على بحور الدواب و على الأقدم لأنهم الأقر العصم على المذيي قُدا في

صُنِعَ التاريخ الجديد بل هم آثر الموت من أجل الحياة آثر الحُرِّيَّة و الكرامة و لن يرضوا  
عنهما بديلا

شكرا أيضا لمن أراد اختيار طريقا أخرى و انتخب بكل حرية من ارتع اختيار  
شكرا لا يرتقي وصفٌ إلى صفته ، إلى أبناء هذا الوطن العزيز الذي أذهل العالم لما  
استنبتته من أدوات غير تقليدية انطلاقا من إيمانه العميق لمواصلة شقّ الطريق التي بدأ  
في شقّها في شهر ديسمبر من سنة ٢٠١٠ (عشر و ألفين)

أن الجميع هنا يحمل الأمانة كل من موقعه و الأمانة أمانات ، امانة الاستجابة لأبناء  
هذا الشعب في الحرية و في الكرامة . فقد طال الانتظار و لا حقّ لأحد في أن يُحَيَّب  
أمانة شعبنا يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا الجسر الذي شيّده  
بدمه و عراقه من اليأس إلى الأمل من ظفّة الإحقاد إلى ظفة البناء و الأمن لم يكتف  
شعب التونسيّ في هذه الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون .  
الكل حارس على فزدة احترامه حتى الأطفال في الصفوف الأولى من التعليم الابتدائي

أن الأمانة أيضا التي لا شكّ في أن الجميع يشعر

○ أي الحفاظ على دولة تونسيا . الكل سيمرّ و يمضي .

و الدولة هي التي يجب أن تستمرّ و تبقى الدولة التونسية في كل مرافقها هي الدولة  
تونسيين و تونسيات على قدم المساواة و أول المبادئ التي تقوم عليها هي المرافق

العمومي أول المبادئ و الحياد. الكل حُرٌّ في القناعة و اختياراً و لكن مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة فمثل هذه الحسابات يأتي الحشرات في ائتمار معان حتى ألف قبل السقوط و ليس أختار على الدول و المجتمعات من دعا كلها من الداخل.

أن الأمانة أيضا أي الحفاظ على مكتسبات المجموعة الوطنية و ثرواتها كل واحد من أبناء هذا الوطن العزيز يجب أن يكون قدوة و لا مجالاً للتسامح في أيٍّ من غيِّم واحد من عراق أبناء هذا الشعب العظيم و لأشخاص جميعا في كل آنٍ و حين شهداء الثورة و جرحاها ، و كل الشهداء الذين ذهبوا بأنفسهم فداعا لهذا الوطن و مازال العالم المفدّة عن تدأويهم محنّبا بدمائهم الطاهرة الزكيّة لقد آثر الموت على أن يعيشوا حياة الظلم و الهوان ، آثر الموت لواد حدٍ لإختار المال العام و شبكة الفساد و من الأمانات و ليست أقلّها الوقوف المتّحدين في مواجهة الإرهاب و القضاء على كل الأسباب أن رصاصة واحدة من ارهابيٍّ ستُقابل بوابلٍ من الرصاص الذي لا يُحْضُهُ عرض و لا احصاء.

و تحية متشددة لقوّتنا المسلّحة العسكريّة و لقوّة العام الداخلي و للديوانة الذين يُواجهون بالحديد و النار . الارهاب و كلّ أنواع الجريمة و ارتفعت أرواح العديد منهم إلى الرفيق الأعلى في السموات العُلا . لا يتّسع المقام هنا للحديث على الأمانات كلّها . فشعبنا أمانة و دولتنا أمانة و أمننا أمانة و أناة الفقراء و البُعساء أمانة. بل أن ابتسام تزديعا في المهدي أمانة، فلنحمل هذه الأمانات كلّها بنفس الصّدق و العظم و ماذالك علينا بكثير .

السيدات و السادة ، أيها الملاء الكريم من تونس و خارج تونس و من ظروفها .  
ليس هناك من يدعو إلى توجيه السائلة لأنه تم توجيهها من منابر عادة و كانت  
مضمونة الوصول ، إلا لمن أراد عدم تسلمها بل أعرض عن السماء أو أراد تشويه  
الفحوى المذلول ليكون الجميع واثقا أنه لا مجال لأي عمل خارج إضطرار القانون و  
ليكون الجميع على يقين أن الحرية التي دفعها شعبنا ثمنها غالبا من أجل الوصول إليها  
و ممارتها في اضطرار الشرعية لن يقدرها أحد على سلبه إياها ، تحت أي ذريعة أو  
تحت أي مسمى

و من كان يحسُّه الحنين للعودة إلى الورا فهو يلهث وراء السراب و يسير تحت مسار  
التاريخ و لتطمئن القلوب أيضا في هذا السياق أنه لا مجال للمسايب حقوق المرأة و  
ما أحوجها المرأة إلى مزيد دعم حقوقها و خاصة منها الاقتصادية و الاجتماعية فهي  
تُكابد في البيوت و في المعامل و في المكاتب و في الحقول . و كرامة الوطن هي من  
كرامة مواطنيه و مواطناته على السواء. أن شابتنا العظيم الذي يتطلوا إلى الحرية يتطلوا  
بنفس القوّة والعظّم إلى العدل فقد ضاقت الصدور من الظلم و الحيف في كل  
المجالات بل إن الأطفال ساروا ينتحرون أو يفكرون في الانتحار . أنا الأوان لتصور  
سبل جديدة ، لتحقيق آمال شعبنا في الشغل و في الحرية و في الكرامة الوطنية . كما  
ليس هناك من شك على الاطلاق بأن المنظمات الوطنية يمكن أن تكون قوّة  
الاقتراحه.

فوطنية أدائها لا يشوبها ريب و قدرتهم على تقديم الحلول و فتح آفاق جديدة أشد  
أقوى لتجاوز كل العزّات . أن شعبنا العظيم يوجّه إلى جميع يوم الرسالة واضحة

مُفَادُهَا أَنَّهُ يَرِيدُ الْمِسَاهِمَةَ فِي تَحْطِي كُلِّ الْهَوَاجِزِ ، لِأَنَّ مِنْ افْتَدَى الْوَطْنَ بِالْدَمِ مُسْتَعِدُّ  
لِأَنَّ يَفْتَدِيهِ بِالْعَمَلِ وَالْمَالِ فَقَدْ أَعْلَنَ الْكَثِيرُونَ فِي تُونِسَ وَ خَارِجَ تُونِسَ عَنْ إِرَادَتِهِمْ  
لِلتَّبْرُوعِ كُلِّ شَهْرٍ فِي يَوْمِ الْعَمَلِ لِمُدَّةِ خَمْسِ سِنَوَاتٍ حَتَّى تَفِيْزَ خَزَائِرُ الدَّوْلَةِ وَ حَتَّى  
نَتَخَلَّصَ مِنَ التَّدَائِنِ وَ الْكُرُوثِ . فَتُونِسِيِّونَ وَ تُونِسِيَّاتُ فِي حَاجَةٍ فَقَطْ إِلَى عِلَاقَةِ ثِقَةٍ  
جَدِيدَةٍ بَيْنَ الْحُكَّامِ وَ الْمَحْكُومِينَ فَلْيُسَاهِمِ الْجَمِيعُ فِي هَذِهِ الْعِلَاقَةِ الَّتِي افْتَقَدُوهَا مِنْذُ  
زَمَنِ بَعِيدٍ .

أَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَبِيرَةٌ وَ حَقُوقَهُمْ مَشْرُوعَةٌ وَ لَيْسَ لِأَحَدٍ الْحَقُّ فِي أَنْ يَتَجَاهَلَهَا أَوْ يَنْزَاهَا وَ  
مِنَ الرِّسَالِ الَّتِي يَتَّجِهَ تَوْجِيهَهَا فِي هَذَا الْمَوْقِفِ وَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ  
هِنَاكَ مِنْ يَرْضَى إِلَى أَرْسَالِهَا عِثْرَ كُلِّ انْتِخَابَاتٍ ، لِأَنَّ التُّونِسَ دَوْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ بِمُؤَسَّسَاتِهَا  
لَا بِالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ إِدَارَتَهَا وَ أَنَّ الدَّوْلَةَ التُّونِسِيَّةَ مُلتَزِمَةٌ بِكُلِّ مِعَاهَدَتِهَا الدَّوْلِيَّةِ  
وَ إِنْ كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تُطَالَبَ بِتَطْوِيرِهَا فَالِاتِّجَاهُ الَّذِي يُرَاعِي مَصَالِحَ شَعْبِنَا وَ  
مَصَالِحَ كُلِّ الْأَطْرَافِ وَ أَهْمُ مِنَ الْمِعَاهَدَاتِ الْمَكْتُوبَةِ وَ الْبِنُودِ وَ الْفُصُولِ وَ التَّفَاهِمِ بَيْنَ  
الْأُمَّمِ وَ الشُّعُوبِ مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِيَّةِ جَمَاعَةً وَ لَا حَاجَةَ لِلتَّأَكِيدِ مُشَدَّدًا عَلَى أَنَّ  
أَمْتِدَادَنَا الطَّبِيعِيَّ وَ مَعَ شَقَائِنَا فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ وَ فِي أَفْرِيْقِيَا وَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَ مَا  
أَصْدَقَائِنَا شَمَالَ الْمُتَوَسِّطِ وَ مَعَ كُلِّ مَنْ يُقَسِّمُ شَعْبِنَا طُمُوحَاتِهِ وَ آمَالَهَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَ  
سَتَبْقَى تُونِسَ مُنْتَصِرَةٌ لِكُلِّ الْقَضَايَا الْعَادِلَةِ وَ أَوْلَاهَا قَضِيَّةُ شَعْبِنَا فِي فِلَسْطِينِ وَ الْحَقُّ  
الْفِلَسْطِينِيِّ لَنْ يَسْقُطَ كَمَا يَتَوَهَّمُ الْكَثِيرُونَ بِالتَّقَادِمِ ، لِأَنَّ فِلَسْطِينِ لَيْسَتْ قِطْعَةً أَرْضِ  
مُلْءِ السَّمَاءِ فِي سَلْجِ اللَّاتِي الْمَلِكِيهِ الْعِقَارِيهِ بَلْ سَتَبْقَى فِي وَجْدَانِ كُلِّ الْأَحْرَارِ التُّونِسِيِّينَ  
وَ حَرَائِرِهَا مَنْقُوسَةً فِي صُدُورِهِمْ وَ مَا هُوَ مَنْقُوسٌ فِي الصُّدُورِ لَنْ تَقْدِرَ عَلَى فَسْخِهِ

القوة أوسع فقط ليس هذا الموقف ، موقفا يبتلي اليهود على الاطلاق فقد حميناهم في تونس حينما كانوا ملاحقين و سنحيمهم بل هو موقف ذات الاختلال و ذات العنصريّة . و أنا الأوان للانسانية جماعة أن تضع حدًا لهذه المذامة التي تتواصل لأكثر من القرن.

أنا نتطلع إلى عالم جديد و إلى المساهمة في صناعة التاريخ الجديد . يُغلبُ فيه البعض الانساني على سائر الأبد الأخرى.

أيها السيدات أيها السادة

يا شعبنا العظيم في كل المكان أو كل العالم أن التحديّات الكبيرة و المسؤوليات الجزيمة و لكن إرادة شعبنا العظيم و إسراره على رفئها و تحطّيتها هي التي ستدلل كل العقابات و المسؤولية الأولى ليعيش الدولة و أن يكون دائما رمزا لوحدتها ضامنا لاستقلاليتها و لاستمراريتها و ساهرا على احترام دستورها عليه أن يكون جامعا للجميع و عليه أن يعلو فوق كل الصراط الظرفية و الضيقة و على فضلا لأحد على أحد ألا بحب هذا الوطن العزيز ، و على استجابة لمطالب شعبنا حتى نُسلم الرّاية الوطنيّة إلى أجيال سوف تأتي من بعضنا لترفعها أعلى و أعلى تحت كل السماء و لنجلس معا في مقعد صدقٍ في هذه الحياة الدنيا لنجلس في مقعد صدق عند مليكٍ مقتدرٍ

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

## ب. الصورة الذاتية لرئيس قيس سعيد



## ث. نتائج البحث

علم المعاني

١. الفصاحة , هل هو فصيح؟

التعقيد اللفظي ظ المعنوي	الكراحة في السمع	مخالفة القياس الصرفي و النحوي	غرابية الاستعمال	تنافر الحروف
		ألا <u>تعوشوا</u>	في أيّ من غَيِّم واحد من عَرّاق أبناء هذا الشعب العظيم	
		لمن أراد <u>اختيار</u> <u>طريقاً</u> أخرى		
		أن <u>يعبونا</u> الجسر		
		أول المبادئ التي تقوم عليها هي <u>المرافق العمومي</u>		
		الكل حر في القناعة		

		و اختيارة		
		من دعا كلها من الداخل		
		و ليست أقلها الوقوف متحدين		
		و كل أنواع الجريمة		
		ساروا ينتحرون		
		إلى الجميع يوم الرسالة		
		يغلب فيه البعض الانساني		
		الارهاب و كل أنواع الجريمة		
		كل الشهداء الذين ذخوا بأنفسهم فداعا لهذا الوطن		
		فوق كل الصراط		
		من المعاهدات المكتوبة و البنود و الفصول و التفاهم بين الأمم		

## ٢ . كلام الخبر

الخبر الانكاري	الخبر الطلبي	الخبر الابتدائي
فَلْنَحْمِلْ هَذِهِ الْأَمَانَاتَ كُلَّهَا بِنَفْسِ	لأن الشعب استنبت طرق الجديدة	أذهل العالم بعصر

الصِّدْقِ		
فَلْيُسَاهِمَ الْجَمِيعُ فِي هَذِهِ الْعِلَاقَةِ الَّتِي اِفْتَقَدُوهَا مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ	بأنه قادر على تغيير المسار	دين المفاهيم التي استقرت في الفكر السياسي منذ عشرة عقود
فقد ضاقت الصدور من الظلم و الحَيْفِ	لأنهم الأقر العصم على المذي قدما	هم آثر الموت من أجل الحياة آثر الحرية و الكرامة و لن يرضوا عنها بديلا
فقد حَمِينَاهُمْ فِي تُونِسٍ حِينَمَا كَانُوا مُلاحِقِينَ	أن الجميع هنا يحمل الأمانة من موقعه	أمانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب في الحرية و في الكرامة
لَنَجْلِسَ مَعًا فِي مَقْعَدِ صَدْقٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لَنَحْلِسَ فِي مَقْعَدِ صَدْقٍ عِنْدَ مَالِكٍ مَقْتَدِرٍ	لا شك في أن الجميع يشعر بثقال أوزارها	لم يكتف شعب التونسي في هذه الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون
ليسمع آيات الشكور على ما تغيبه من جهد مُفْلِية	أن الأمانة أيضا أي الحفاظ على مكتسبات المجموعة الوطنية	يجب أن تستمر و تبقى الدولة التونسية في كل مرافقها
	أن رصاصة واحدة من ارهابيِّ سْتُقَابِلُ بِوَابِلٍ مِنَ الرصاص	أول المبادئ التي تقوم عليها هي المرافق العمومي أول المبادئ و الحياد
	بل أن ابتسام تَرذِيعًا فِي الْمَهْدِ أَمَانَةٌ	كل واحد من أبناء هذا الوطن العزير يجب أن يكون قدوة و لا مجالاً للتسامح
	لأنه تمَّ توجيهها من منابر عَادَةٌ	كل الشهداء الذين ذَهَبُوا بأنفسهم فِدَاعًا لِهَذَا الْوَطَنِ
	ليكون الجميع واثقا أنه لا مجال لأي عمل خارج إضطّار القانون	مازال العالم المَهْدَّة عن تَدَاوِيهِمْ مَحْتَبًا بِدِمَائِهِمُ الطَّاهِرَةَ الرَّكِيَّةَ
	ليكون الجميع على يقين أن الحرّية التي دفعها شعبنا ثمنها غاليا	الارهاب و كل أنواع الجريمة و ارتفعت أرواح العديد منهم إلى الرفيق الأعلى في السموات العُلا

ليس هناك من يدعو إلى توجير السائلة	على السواء. أن شائنا العظيم الذي يتطلّوا إلى الحرية يتطلّوا بنفس القوّة
كرامة الوطن هي من كرامة مُواطنيه و مواطناته	بل إن الأطفال ساروا ينتحرون
آنا الأوان لتصوّر سُبُلٍ جديدة	كما ليس هناك من شك على الاطلاق بأن المنظمات الوطنية يمكن أن تكون قوّة الاقتراحة
فوطنية أداها لا يشوبها ريبٌ و قدرتهم على تقديم الحلول	أن شعبنا العظيم يوجّه إلى جميع يوم الرسالة
فقد أعلن الكثيرون في تونس و خارج تونس عن إرادتهم	أنه يريد المساهمة في تحطّي كل الهاجز
فالاتجاه الذي يُراعي مصالح شعبنا و مصالح كل الأطراف	لأن من افتدى الوطن بالدم مُستعدّ لأن يُفتدعه بالعمل و المال
سبقي تونس منتصرة لكل القضايا العادلة	أن أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة
الحقّ الفلسطيني لن يسقط كما يتوهم الكثيرون بالتقادم	أنه ليس هناك من يرّض إلى ارساها
هو موقف ذات الاختلال و ذات العنصورية	لأن تونس دولة مستمرة بمؤسساتها لا بالأشخاص الذين يتولّون إدارتها
آنا الأوان للانسانية جماعة أن تضع حدًا لهذه المذامة	أن الدولة التونسية ملتزمة بكل معاهدتها الدولية
إرادة شعبنا العظيم و إسراره على رفيها	لأن فلسطين ليست قطعة أرض مُلاء السماء
أن يكون دائما رمزا ليوحدتها ضامنا لاستقلاليتها و لاستمراريتها	أنا نتطّلع إلى عالم جديد

	أن التحدّيات الكبيرة و المسؤوليات الجزيمة	عليه أن يعلو فوق كل الصراط الظرفية و الضيقة
		على استجابة لمطالب شعبنا حتى نُسلم الراية الوطنية

### باعتبار جملته

جملة فعلية	جملة إسمية
أذهل العالم بعصر	بأنه قادر
اسفنت طرق	هم أثر الموت من أجل الحياة
لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق	لمن أراد اختيار طريقا أخرى
كتبا تنشر	من ارتع اختيارا
يتغير فيها مسار التاريخ	أن الجميع هنا يحمل الأمانة كل من موقعه
يريد أن يعبونا الجسر	لاحق لأحد في أن يخيب أمانة شعبنا
لا يرتقي وصف إلى صفته	
أذهل العالم لما استنبتته	هو بدع العبور
التي بدأ في شقها	الذي شيده بدمه و عراقه
فقد طال الانتظار	الكل حارس
لم يكتف شعب التونسي	الكل حر في القناعة
بل تحول إلى مجتمع القانون	مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابة السياسة
يجب أن تستمر و تبقى الدولة التونسية	فمثل هذه الحسابات يأتي الحشرات
يجب أن يكون قدوة	من دعا كلها من الداخل
ما زال العالم المفدة عن تداويهم	التي تقوم عليها هي المرافق العمومي
لا يحضه عرض و لا أخصاء	الذين ذهّوا بأنفسهم فِداعا لهذا الوطن
ارتفعت أرواح العديد منهم	أثر الموت على أن يعيشوا حياة الظلم و الهوان
لا يتسع المقام هنا للحديث على الامانات كلها	أن رصاصة واحدة من ارهابي ستُقابل بوابل من الرصاص

فلنحمل هذه الامانات	تحية متشددة لقوّتنا المسلّحة العسكريّة
أراد تشويهه الفحوى المذلّول	الذين ذهّوا بأنفسهم
يكون الجميع واثقا	الذين يُواجهون بالحديد و النار
يكون الجميع على يقين	فَشَعْبنا أمانة و دولتنا أمانة و أمّنا أمانة و أناة الفقراء و البُعساء أمانة
دفعها شعبنا	بل أن ابتسام ترذيعا في المهدي أمانة
لن يقدرها أحد على سلبه إياها	من يدعو إلى توجير السائلة
يُحسُّه الحنين للعودة إلى الورا	لمن أراد عدم تسلّمها
يلهث وراء السراب	ثمها غالبا
يسير تحت مسار التاريخ	فهي تُكابد في البيوت و في المعامل
لتطمئنّ القلوب أيضا	كرامة الوطن هي من كرامة مُواطنيه و مواطناته
يتطلّوا بنفس القوّة والعظّم	الذي يتطلّوا إلى الحرية
فقد ضاقت الصدور من الظلم و الحيف	الأطفال ساروا ينتحرون
يفكّرون في الانتحار	آنا الأوان لتصوّر سُبل جديدة
يمكن أن تكون قوّة الافتراحة	قدرتهم على تقديم الحلول
لا يشوبها ريبٌ	أن شعبنا العظيم يوجّه إلى جميع يوم الرسالة
لأن يفْتدِعه بالعمل	أنه يريد المساهمة في تحطّي
فقد أعلن الكثيرون في تونس	من افتدى الوطن بالدم مُستعدّ
تفيز خزائر الدولة	التي افتقدوها منذ زمن بعيد
نتخلّص من التداين	أن أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة
فليُساهم الجميع في هذه العلاقة	من يرُضَ إلى ارسالها عن كل انتخابات
أن يتجاهلها أو يتنزها	لأن التونسي دولة مستمرّة
بل أعرض عن السماء	الأشخاص الذين يتولّون إدارتها
يتّجه توجيهها في هذا الموقف	أن الدولة التونسية ملتزمة
أن تُطالب بتطويرها	الاتجاه الذي يُراعي مصالح شعبنا
ستبقى تونس منتصرة	من يُقسم شعبنا طموحاته

لن تقدِر على فسّخه القوّة	الحقّ الفلسطيني لن يسقط
يبتلي اليهود على الاطلاق	ماهو منقوس في الصدور
فقد حميناهم في تونس	هو موقف ذات الاختلال
كانو مُلاحقين	المذامة التي تتواصل لأكثر من القرن
سنحّمهم	التي سُدِّل كلّ العقابات
أن تَضع حدا	
نتطلّع إلى عالم جديد	
يُعَلَّب فيه البعض الانساني	
ليعيش الدولة	
أن يكون دائما رمزا	
أن يكون جامعا للجميع	
أن يعلو فوق كل الصراط	
نُسلّم الرّاية الوطنيّة	
تأتي من بعضنا	
لترفعها أعلى و أعلى	
لنجلِس معا في مقعد صدقٍ	

### ٣. كلام الإنشاء

#### الانشاء الطلبي

الأمر	النهي	التمني	النداء	الاستفهام
ليسمع آيات الشكور	ألا تعوشوا		يا أبناء الشابة	
فلنحمل هذه الأمانات كلّها بنفس الصّدق			أيها الملاء الكريم	

	أيتها السيدات			فليُساهم الجميع في هذه العلاقة
	أيها السادة			
	يا شعبنا العظيم			

#### الانشاء غير الطلبي

المدح و الذام	صيغ العقود	القسم	التعجب	الرجاء	رب و كم	كم خبرية
-	-	-	-	-	-	-

٤ . المسند و المسند إليه

#### المسند

مصدر نائب الأمر	خبر كان	خبر المبتدأ	مبتدأ مرفوع	فعل
	قدوة	ممثلين	السادة	يعيشون
	واثقا	حارس	السيدة	أذهل
	قوة الاقتراح	حرّ	السيد	اسفنت
	ملاحقين	هي التي يجب أن تستمرّ	أصحاب	يسبق
	رمزا	التي تقوم عليها	الكل	تنشر
	جامعا للجميع	ارتفعت أرواح العديد	الدولة	فرت
		هي من كرامة مواطنيه	أول المبادئ	تقوم
		في حاجة	الإرهاب	حسن
			كرامة الوطن	يتفشر
			فتونسيون و	يتغير

			تونسيات	
				يريد
				استسعل
				يدرسون
				بلؤوا
				شكّ
				يراجعون
				استقرت
				يمكن
				تعوشوا
				ليسمع
				تغيب
				يرضوا
				أراد
				انتخب
				ارتع
				يرتقي
				استنبته
				بدأ
				يحمل
				طال
				يخيب
				يعبو
				بدع
				شيّده
				يكتف

				تحول
				يشعر
				يمر
				يملي
				يكون
				يجب
				تستمر
				تبقي
				يأتي
				أختار
				دعا
				ذهوا
				ما زال
				يعيشوا
				تقابل
				يخضه
				يواجهون
				ارتفعت
				يتسع
				لنحمل
				يدعو
				تم
				أراد
				دفعها
				يقدر
				يخسه

				يلهث
				يسير
				لتطمئن
				تكابد
				يتطلوا
				ضاققت
				ساروا
				ليساهم
				افتقدوها
				يتجاهلها
				يتنزاها
				يتجه
				يرض
				يتولون
				تطالب
				يراعي
				يقسم
				ستبقى
				يسقط
				يتوهم
				يبتلي
				حمينا
				تضع
				تتواصل
				نتطلع
				يغلب

				تذلل
				يعلو
				نسلم
				تأتي
				ترفعها
				نجلس

### مسند إليه

فاعل	نائب الفاعل	المبتدأ له خبر	إسم كان و أخواتها	ظن و أخواتها
تونسيون	ثورة ثقافية	السادة و السيدات	الجميع	
تونسيات	كتب	الكل	يحسه	
العالم		الإرهاب		
أحد		فتونسيون و تونسيات		
ارتفاع		كرامة الوطن		
واي		الدولة		
طرق		أصحاب		
مسار التاريخ				
عرض				
كل الشهداء				
شعب التونسي				
وصف				
كل				
الانتظار				
شعبنا				

				العبور
				شعب التونسي
				الكل
				الدولة التونسية
				المرافق
				أرواح العديد
				المقام
				توجيهها
				القلوب
				الصدور
				الأطفال
				ريب
				الكثيرون
				خزائر الدولة
				الجميع
				الاتجاه
				عشر
				تونس
				القوة
				اليهود
				البعض

## ٥. القصر

### باعتبار الحقيقة و الواقع

قصر حقيقي	قصر إضافي
لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق غير مسبوق في	لا شك أنهم سيدرسون بل بدؤوا يدرسون المثال

	التاريخ بل هي ثورة حقيقية
لا يمكن من هذا المكان بل في كل المكان ألا تعوشوا	كما هو مألوف ذات الشرعية و لكن ما حسن في تونس
يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا الجسر	مناشيرة واسعة بل هي وحي جديد
لم يكتف شعب التونسي في هذا الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون	استسعل كثيرين في تونس بل في العالم في عصره
الكل حر في القناعة و اختياره و لكن مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة	ليسمع آيات الشكور على ما تغيبه من جهد مفلية في المدن و في القرى
لأنهم الأقر العصم على المذبي قُدمًا في صنّع التاريخ الجديد بل هم آثر الموت من أجل الحياة	شعبنا يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا الجسر الذي شيّده بدمه و عراقه
لمن أراد عدم تسلّمها بل أعرض عن السماء أو أراد تشويه الفحوى المذلول	أناة الفقراء و البُعساء أمانة. بل أن ابتسام ترذيعا في المهدي أمانة
	لأن فلسطين ليست قطعة أرض مُلء السماء في سلج اللاتي الملكيّه العقاريه بل ستبقى في وجدان كلّ الأحرار التونسي و حرائرها

### باعتبار طرفيه

قصر موصوف على صفة	قصر صفة على موصوف
لم يسبق إليها أحد أو ارتفاع شاهق غير مسبوق في التاريخ بل هي ثورة حقيقية	كما هو مألوف ذات الشرعية و لكن ما حسن في تونس
لا يمكن من هذا المكان بل في كل المكان ألا تعوشوا	مناشيرة واسعة بل هي وحي جديد
لأنهم الأقر العصم على المذبي قُدمًا في صنّع التاريخ الجديد بل هم آثر الموت من أجل الحياة	فيها مسار التاريخ الذي يريد فاستسعل كثيرين في تونس بل في العالم في عصره
شعبنا يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا الجسر الذي شيّده بدمه و عراقه	يريد أن يعبونا الجسر بل هو بدع العبور فوق هذا الجسر

الكل حر في القناعة و اختياره و لكن مرافق الدولة يجب أن تبقى خارج حسابات السياسة	لم يكتف شعب التونسي في هذا الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون
، لأن تونس دولة مستمرة بمؤسساتها لا بالأشخاص الذين يتولون إدارتها	أناة الفقراء و البعساء أمانة. بل أن ابتسام ترضيعا في المهد أمانة
	لمن أراد عدم تسلّمها بل أعرض عن السماء أو أراد تشويه الفحوى المذلول
	لأن فلسطين ليست قطعة أرض ملاء السماء في سلج اللاتي الملكية العقارية بل سبقي في وجدان كل الأحرار التونسي و حرائرها
	فقد حميناهم في تونس حينما كانوا ملاحقين و سنحيمهم بل هو موقف ذات الاختلال و ذات العنصريّة

## ٦. الوصل و الفصل

الوصل	الفصل
السادة و السيدة	لأن الشعب إسقنفت طرّق الجديدة فاحترام كامل للشرعية لم يسبق إليها أحد
الهيئة الوطنية و الأحزاب السياسية	
صفراء و رؤساء	
من كل أشقائنا و أصدقائنا في العالم	
تونسيون و تونسيات	
لمؤسسات البحوث و الدراسات	
رجال و نساء	
شيوخا و أطفالا	
شبابا و قهولا	

	في تونس و في كل أسقاء العالم
	في المدن و في القرى
	في الأرياف و في الجبال و في السهول
	تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة
	على مجور الدواب و على الأقدام
	آثر الحرية و الكرامة
	لمن أراد اختيار طريقا أخرى و انتخب بكل حرية
	في الحرية و في الكرامة
	بدمه و عرقه
	البناء و الأمن
	سيمر و يملي
	يجب أن يستمر و تبقى
	على الدول و المجتمعات
	في كل آن و حين
	أن يعيش حياة الظلم و الهوان
	لا يُحْضَهُ عرض و لا احصاء
	لقوّتنا المسلّحة العسكريّة و لقوّة العام الداخلي
	بالحديد و النار
	الإرهاب و كل أنواع الجريمة
	فشعبنا أمانة
	فَشَعْبُنَا أمانة و دولتنا أمانة و أمننا أمانة و أناة الفقراء و البُعساء أمانة
	بنفس الصّدق و العظّم
	من تونس و خارج تونس
	يلهث وراء السراب و يسير تحت مسار التاريخ

	حقوق المرأة و ما أحوجها المرأة إلى مزيد دعم حقوقها
	الاقتصادية و الاجتماعية
	تُكابد في البيوت و في المعامل و في المكاتب و في الحقول
	هي من كرامة مواطنيه و مواطناته
	من الظلم و الخيْف
	في الشغل و في الحرية
	قدرتهم على تقديم الحلول و فتح آفاقٍ جديدة
	بالعمل و المال
	من التداين و الكُروث
	بين الحكّام و المحكومين
	أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة
	مصالح شُعبنا و مصالح كل الأطراف
	إلى عالم جديد و إلى المساهمة
	التحدّيات الكبيرة و المسؤوليات الجزيمة
	لاستقلاليتها و لاستمراريتها

## ٧. الإيجاز و الإطناب و المساواة

المساواة	الإطناب	الإيجاز
الكل حُرٌّ في القناعة	و الأمانة أمانات ، امانة الاستجابة لأبناء هذا الشعب	لأن الشعب استنبت طرُق الجديدة
ليكون الجميع على يقينٍ أن الحرية التي دفعها شعبنا ثمنها غاليا	الكل حارس على فُرْدَة احترامه حتى الأطفال في الصفوف الأولى من التعليم الابتدائي	سَيُراجعون دين المفاهيم التي استقرّت في الفكر السياسي
لأن تونس دولة مستمرة	أنه لا مجالاً للمسايسب حقوق	و ليست أقلّها الوقوف المتّحدين

بمؤسساتها لا بالأشخاص الذين يتولون إدارتها	المرأة و ما أخرجها المرأة إلى مزيد دعم حقوقها و خاصة منها الاقتصادية و الاجتماعية	في مواجهة الإرهاب
الحق الفلسطيني لن يسقط كما يتوهم الكثيرون بالتقادم	يا شعبنا العظيم في كل المكان أو كل العالم	الارهاب و كل أنواع الجريمة
فقد حميناهم في تونس حينما كانوا ملاحقين		

## علم البيان

### ١. التشبيه

#### باعتبار ركن التشبيه

تشبيه المرسل	تشبيه المؤكد	تشبيه البليغ	تشبيه المجمل
	ثورة ثقافية ليست كتباً تُنشر أو مناشيرة واسعة		هي ثورة حقيقية بمفهوم جديد لأنَّ ثورة تقوم كما هو مألوف ذات الشرعية

#### باعتبار طرفيه

تشبيه المفرد	تشبيه التسوية	تشبيه الجمع	تشبيه المتعدي	تشبيه المركب
		ثورة ثقافية ليست كتباً تُنشر أو مناشيرة واسعة		


باعتبار عدد المشبه و المشبه به

تشبيه المتسوية	تشبيه المفروق	تشبيه الملفوف
-	-	-

أنواع التشبيه

تشبيه المقلوب	تشبيه الضمني	تشبيه التمثيل
-	-	-

حسب الحواس و العقل

تشبيه المعقول بالمحسوس	تشبيه المحسوس بالمعقول	تشبيه المعقول بالمعقول	تشبيه المحسوس بالمحسوس
		ما حَسُنَ في تونس هو ثورة حقيقية	
-	-	-	-

وجه الشبه

الخيالي	الحقيق
-	-

## مجاز عقلي

أذهل العالم بعصر لأن الشعب إستنبت طرُق جديدة

## مجاز لغوي

أ. الاستعارة

باعتبار ذكر المشبه و المشبه به

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
-	-

باعتبار لفظ المستعار في المشبه به

الاستعارة الأصلية	الاستعارة التبعية
-	-

باعتبار ذكر الملائم و عدمه

الاستعارة المرشحة	الاستعارة المجردة	الاستعارة المطلقة
-	-	-

ب. مجاز المرسل

مجاز المرسل
-

٣. الكناية

كناية النسبة	كناية الموصوف	كناية الصفة
-	-	-

## علم البديع

### ١. المحسنات اللفظية

#### أ. الجناس

الجناس التام	الجناس غير التام
-	-

#### ب. الاقتباس

لَنَجْلِسَ مَعَا فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لَنَخْلِسَ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ

#### ت. السجع

وَأَنْ يَكُونَ دَائِمًا رَمَزًا لِوَحْدَتِهَا ضَامِنًا لِاسْتِقْلَالِيَّتِهَا
تَحْتَ إِشَاعَةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ وَتَحْتَ الْأَمْطَارِ الْمُتَحَاطِلَةِ
فِي الْحَرِيَةِ وَفِي الْكِرَامَةِ
فَمِثْلَ هَذِهِ الْحِسَابَاتِ يَأْتِي الْحِشَارَاتِ
يَتَطَلَّوْنَ إِلَى الْحَرِيَةِ يَتَطَلَّوْنَ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ

بأن المنظمات الوطنية يمكن أن تكون قوّة الاقتراحَة
أن أعمالهم كبيرة و حقوقهم مشروعة
لأنّ تونس دولة مستمرّة بمؤسّساتها لا بالأشخاص الذين يتولّون إدارتها
و إن كان من حقّها أن تُطالب بتطويرها
أنّ التحدّيات الكبيرة و المسؤوليات الجزيمة
و أن يكون دائما رمزا ليوحدتها ضامنا لاستقلاليتها

### ث. التزصيع

لتحقيق آمال شعبنا في الشغل و في الحرية و في الكرامة الوطنية
لأنّ تونس دولة مستمرّة بمؤسّساتها لا بالأشخاص الذين يتولّون إدارتها

### ج. التشطير

-

### ح. رد الأعاجاز على الصدور

شكرا أيضا لمن أراد اختيار طريقا أخرى و انتخب بكل حرية من ارتع اختيار
لم يكتف شعب التونسيّ في هذه الأيام الخالدة بدولة القانون بل تحول إلى مجتمع القانون

## ٢. المحسنات المعنوية

### أ. التورية

التورية المرشحة	التورية المجردة
-	-

### ب. الطباق

الطباق الإيجابي	الطباق السلبي
لنجلس معا في مقعد صدقٍ في هذه الحياة الدنيا لنجلس في مقعد صدق عند مليكٍ مقتدرٍ	

### ت. المقابلة

يلهث وراء السراب و يسير تحت مسار التاريخ
تحت إشاعة الشمس الحارقة و تحت الأمطار المتحاطلة

ث. حسن التعليل

-

ج. التعقيد

تعقيد المدح بما يشبه الذم	تعقيد الذم بما يشبه المدح
-	-

ح. أسلوب الحكيم

-

خ. التوشيح

-