

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Beberapa tahun terakhir perkembangan musik di Indonesia berkembang dengan cepat. Banyak penyanyi solo maupun band yang bermunculan tiap tahunnya dengan membawa ciri khasnya masing-masing. Hal tersebut yang menjadi cikal bakal berkembangnya industri di dunia permusikan Indonesia. Banyak stasiun televisi baik swasta maupun pemerintah yang memberikan kesempatan bagi musisi-musisi tanah air untuk terus dapat mengeksplor kemampuannya dalam sebuah tayangan musik yang berkelas. Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya program-program musik yang ditayangkan dari pagi hingga malam. Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), definisi musik secara umum adalah suara yang berirama yang dapat didengarkan oleh telinga manusia. Musik dapat dinikmati karena alunan dari iramanya yang dapat merubah suasana¹.

Definisi lain dari musik dinyatakan oleh Astra dimana baginya musik merupakan suatu gerakan bunyi yang totalitas yang apabila diuraikan terdiri dari 3 pokok yaitu : unsur yang bersifat material, unsur yang bersifat spiritual dan unsur yang bersifat moral. Astra juga menjelaskan bahwasanya musik bukan hanya sekedar emosi atau rasa yang akal budi². Musik adalah salah

¹ Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi ke Lima*. (KEMENDIKBUD:2017)

² Astra R.D, *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu*, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2015) h. 22

satu sarana untuk mengekspresikan perasaan dan keindahan yang ada dalam pikiran dan hati manusia. Musik sudah dikenal sejak berabad-abad lamanya dan merupakan hiburan yang tidak dapat terpisahkan dari kehidupan manusia. Musik juga dianggap sebagai bahasa universal karena dapat dinikmati oleh seluruh kalangan, bangsa, dan aspek³.

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa musik adalah bagian dari seni yang dituangkan dalam pemikiran dan perasaan manusia lewat keindahan suara dalam bentuk syair, melodi, ritme, dan harmoni. Sebagaimana manusia menggunakan kata-kata untuk memindahkan suatu konsep, ia juga menggunakan komposisi suara untuk mengungkap perasaan batinnya. Musik merupakan hasil dari cipta dan rasa manusia atas kehidupan dunianya. Musik sebagai bagian dari kehidupan manusia bukanlah hal yang baru. Setiap orang memerlukan musik dan tak ada satu masyarakat atau budaya yang tidak memiliki musik.

Kehidupan seseorang tidak lepas dari musik, tentunya musik yang didengar tidak lewat begitu saja dari diri individu karena musik mempunyai efek pada manusia yang dapat dihubungkan dengan segala sesuatu seperti fisik, emosional, tingkah laku seseorang, pendidikan, dan imajinasi. Musik juga hadir sebagai bahasa yang dapat digunakan untuk berkomunikasi yang mendatangkan kepuasan dan perasaan-perasaan tertentu terhadap nilai-nilai budaya. Selain unsur musik, nada, tema, lirik juga menjadi unsur penting dari

³ Gorys Keraf. *Diksi dan Gaya Bahasa*. (Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama. 2010) h. 77

keindahan sebuah lagu. Bahkan tidak jarang lirik juga dapat mempengaruhi perasaan orang yang mendengarnya⁴.

Setiap pencipta lagu selalu menyampaikan makna dan pesan yang terkandung dalam lirik lagu disetiap baitnya. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat menciptakan makna-makna yang beragam. Sehingga lewat lirik lagu, seorang pencipta lagu dapat berkomunikasi dengan para pendengarnya. Musik dalam perkembangannya disesuaikan dengan selera masyarakat agar musik berbeda dengan seni lainnya sehingga memiliki daya tarik tersendiri dan memberikan nuansa baru bagi perkembangan seni di Indonesia⁵.

Sebuah lagu merupakan salah satu jenis karya sastra yaitu puisi yang dilagukan. Lagu umumnya berisi tentang permasalahan kehidupan manusia. Permasalahan itu dapat berupa permasalahan yang terjadi dalam dirinya sendiri dan permasalahan antara individu satu dengan yang lain dalam kehidupan masyarakat⁶. Permasalahan yang dialami para tokoh merupakan hasil imajinasi yang diperoleh oleh pengarang dari pengalaman dan penghayatannya tentang kehidupan. Pemikiran manusia yang semakin kritis menimbulkan beberapa pertanyaan yang menyangkut kehidupan pribadi manusia. Selain definisi diatas, lagu juga bisa berasal dari hal-hal kuat yang berada disekeliling penulis sehingga menginspirasi penulis untuk

⁴ Astra R.D, *Analisis Bentuk...*, h. 35

⁵ Banoë P. *Kamus Musik* (Jakarta: PT. Indeks) h. 17

⁶ Alez Sobur, *Analisis Teks Media* (Bandung: PT. Rosdakarya. 2016), h 21

menjadikannya sebuah lagu dimana dalam sebuah lagu biasanya terdiri dari satu pesan seperti kekaguman, kekecewaan, protes, sindiran, dll⁷.

Willy Putra Yudha Winarko atau yang lebih dikenal dengan sebutan Willy Winarko merupakan penyanyi Rap dan Hip-Hop asal Indonesia. Debut karir Willy Winarko dimulai saat ia masih kecil. Willy dikenal suka membuat puisi-puisi hingga puisi-puisinya tersebut sering sekali di publish di Koran atau majalan-majalah⁸. Hingga pada akhirnya ketika ia beranjak dewasa, ia memulai untuk mencoba melagukan puisi-puisinya tersebut. Willy Winarko saat ini dikenal sebagai pencipta lagu bertangan dingin, berbagai judul lagu sudah ia hasilkan berkolaborasi dengan penyanyi-penyanyi terkenal seperti Indah Dewi Pertiwi, Daniel Manantha dll. Jenis lagu yang diciptakanpun beragam mulai dari lagu romantis percintaan hingga lagu-lagu bernada protes⁹.

Seperti dalam penelitian ini, peneliti akan membahas sebuah lagu yang karangan Willy Winarko yang berjudul Indonesia Terserah dimana lagu ini lahir dari rasa kekecewaan petugas medis masyarakat dan pemerintah Indonesia mengenai pandemic Virus Corona atau Covid19. Dalam lagu ini terdapat banyak pesan-pesan bersifat kritis yang terinspirasi dari lambannya penanganan pemerintah Indonesia dalam mencegah ataupun meminimalisir

⁷ Hugh Miller, *Pengantar Apresiasi Musik ; Terjemahan Bramantryo Triyono P.S (Yogyakarta: Institut Seni Indonesia) Judul Asli :An Introduction to Music*

⁸ Tribunwow.com, *Rapper Video "Terserah" heran Lagu Bisa Viral, Willy Winarko : Tiba-tiba Muncul di Grup Keluarga*, diakses dari <https://tribunwow.com/berita/qavq92414/willy-winarko-empprem-yang-viral-dengan-lagu-terserah>, Pada tanggal 4 Juli 2020, pukul 12:11 WIB

⁹Republika.co.id. "*Willy Winarko, Rapper yang Viral dengan lagu "Terserah"*". Diakses dari <https://celebrity.okezone.com/read/2020/05/20/205/2217258/terserah-kritik-menggelitik-willy-winarko-di-tengah-pandemi-corona>. Pada tanggal 4 Juli 2020, pukul 13:02 WIB

jumlah paparan virus corona. Selain itu, sifat acuh masyarakat serta tidak tegasnya regulasi yang diciptakan Pemerintah semakin menggambarkan ke sia-siaan perjuangan tenaga medis dalam melakukan penanganan kepada pasien-pasien corona. Kalimat kekecewaan tenaga medis dan pencipta lagu tergambar dari beberapa kalimat yang terus diulang untuk menekankan makna dari lagu tersebut agar mampu tersampaikan kepada khalayak secara luas seperti bait lirik dibawah ini :

*Ada konser lagi di Jakarta,
Thamrin area kebal Corona,
Eh kena Denda 10 juta, nanti harus nyapu jalan Raya..*

*Terserah... Terserah... Lo tuh kebal Corona
Terserah... Terserah... Kebal sekeluarga
Terserah... Terserah... Ibu Bapak semua
Terserah... Terserah... Gua ikutin aja*

Untuk menganalisa konten dan kritik dari lirik lagu diatas, peneliti menggunakan Teori Analisis Semiotika Roland Barthes dengan pengindentifikasian makna secara konotatif, denotatif dan mitos. Peneliti akan melakukan pengamatan secara mendalam mengenai lirik lagu untuk kemudian melakukan analisa dengan realita yang terjadi. Maka dari itu, peneliti merasa tertarik untuk menganalisa lebih lanjut mengenai isi pesan kritis dalam lagu Willy Winarko berjudul Indonesia Terserah dalam sebuah penelitian yang berjudul **“Analisis Isi Pesan dan Kritik Dalam Lagu Willy Winarko ‘Indonesia Terserah’**”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka berikut adalah rumusan masalah dalam penelitian ini :

1. Apa saja pesan yang terkandung dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah” ?
2. Bagaimana penjelasan mengenai isi pesan dan kritik dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah” ?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai permasalahan yang diteliti, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui apa saja pesan yang terkandung dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah” ?
2. Mengetahui bagaimana penjelasan mengenai isi pesan dan kritik dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah” ?

D. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberika kegunaan baik secara teoritis maupun praktis, diantaranya sebagai berikut :

1. Kegunaan secara Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai cara atau teknik menganalisis isi pesan dan kritik dalam sebuah lagu
- b. Sebagai landasan bagi para peneliti lain dalam melakukan kajian penelitian yang serupa guna meningkatkan kualitas penelitian dalam persoalan menganalisis isi pesan dalam sebuah lagu

2. Praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai analisis pesan dan kritik dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah”?
- b. Memberikan kontribusi dalam kajian kontemporer yang berhubungan dengan mekanisme analisis isi pesan dalam sebuah lagu.