

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui apa saja pesan yang terkandung dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah”. 2) Mengetahui bagaimana penjelasan mengenai isi pesan dan kritik dalam lagu Willy Winarko “Indonesia Terserah”. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi kualitatif. Jenis penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini adalah penelitian non kanchah atau studi literature dengan metode analisis teks media. Analisis ini digunakan sebagai pisau analisis dalam menganalisa pesan kritis yang terdapat dalam lagu Indonesia Terserah karya Willy Winarko. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi karena objek penelitian berupa dokumen yaitu lagu. Teknik dokumen digunakan untuk mengumpulkan data dari sumber nonmanusia. Teknik analisis data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah pemaknaan dua tahap dari Teori semiotika Roland Barthes. Tahap pertama, peneliti akan memaknai tanda secara denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) terdapat pesan kritis yang digambarkan Willy Winarko selaku penulis dan penyanyi lagu Indonesia terserah. Pesan kritis tersebut diungkapkan berdasarkan kejadian real atau nyata di masa pandemi virus corona. Kritikan-kritikan tersebut menyinggung beberapa hal seperti kumpul-kumpul perayaan closing ceremonial McD di Sarinah Thamrin Jakarta disaat Pemerintah Kota Jakarta sedang menerapkan PSBB (Pembatasan Sosial Berskala Besar), Penerapan Undang-Undang Minerba, Pengesahan atas kenaikan tarif BPJS (Badan Penyelenggara Jaminan Sosial), dan Pelonggaran PSBB hanya dikarenakan satu dan lain hal. 2) Penjelasan mengenai kritikan-kritikan isi pesan dalam lagu ini dijabarkan senada dalam video klip Willy Winarko yang didominasi bersumber dari berita pada media-media online. Kritikan-kritikan yang ditujukan ke semua kalangan masyarakat itu menjadi sindiran atas rasa keprihatinan Willy selaku masyarakat Indonesia atas buruknya penanganan virus corona. Keprihatinan tersebut digambarkan Willy dalam beberapa potongan kalimat pada lagu ini seperti pengulangan kata terserah dan gw bukan siapa-siapa yang mengindikasikan rasa marah, kecewa, dan pasrah.

Kata Kunci : *Semiotika, Analisis Isi dan Kritik, Lagu.*